

# ЗНАМЯ

Газета издается  
24 ноября 1951 года

1989  
Вторник, 8 августа  
№ 151 (8741)

Цена 3 коп

# КОММУНИЗМА

ОРГАН АНГАРСКОГО ГОРОДСКОГО КОМИТЕТА КПСС И ГОРОДСКОГО СОВЕТА НАРОДНЫХ ДЕПУТАТОВ



Когда говорят о лучших производственниках цеха № 87 ПО «Ангарскнефтеоргсинтез», то непременно называют Михаила Алексеевича Сенотрусова. Слесарь Сенотрусов многие годы трудится в этом коллективе, показывая пример настоящего отношения к работе.

На снимке: М. А. Сенотрусов.  
Фото А. МАКЕКО.

## ИДУТ ЭКЗАМЕНЫ

В Ангарском политехникуме начался третий поток сдачи вступительных экзаменов. На 4 специальности в техникум уже принято 433 человека. Хуже всего идет набор на специальность «Переработка нефти и газа». По словам ответственного секретаря приемной комиссии Леонида Павловича Козьмина, здесь желают учиться в основном девушки, хотя профессия техника-технолога далеко не женская.

— Она связана с трудным процессом работы, с вредностью производства, да и вообще мы готовим специалистов для нефтехимической промышленности, а поэтому в этой отрасли лучше работать мужчинам, — говорит Л. П. Козьмин.

Без экзаменов в этом году принято по конкурсному отбору 22 человека. Вступительные экзамены — математика (устно) и русский язык (диктант) — несмотря на то, что такие же экзамены сдают в школе, многим были не по силе. Например, на специаль-

ность «Ремонт оборудования предприятий химической и газоперерабатывающей промышленности» из 300 абитуриентов только 160 поступили на эту специальность.

И вот 2 августа у 40 абитуриентов первый вступительный экзамен.

— С каждым годом знания по математике у ребят все хуже и хуже, — говорит преподаватель Тамара Ивановна Батуева. — Хороших, толковых ребят из школы не хотят отпускать, ориентируя их в 9—10 класс, а у тех, кто поступает к нам, знания, как правило, только теоретические, а на практике применить какие-то формулы, знания теории они не умеют.

— И в этом не их вина, — продолжает Софья Никитична Попкова, — так составлена школьная программа, что на практическое овладение школьного материала отводится совсем мало времени. Не успевают на уроках повторять и пройденные темы, поэтому нам приходится иногда удивляться, что, окончив 8 клас-

сов, ребята не знают правила сложения дробей, решения уравнений. А ведь это материал 5—6 классов, который они когда-то изучали, но уже забыли. На 5-месячных подготовительных курсах мы это повторяем, т. е. материал трех разделов: арифметику, геометрию, алгебру, поэтому что-то забытое вспоминается, а какой-то непонятный материал ребятами усваивается.

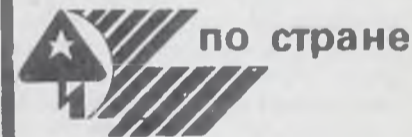
— Несовершенство школьной программы, — говорит Тамара Ивановна, — сказывается еще и в том, что многие темы, включенные в программу, сложны и трудны для понимания восьмиклассников. Например, в геометрии есть раздел векторная алгебра, которую они почти не усваивают, слабее представление и о тригонометрических функциях.

Экзамен по математике только начался. За дверью ждут 30 человек. Многие пришли сюда с надеждой вытащить счастливый билет. Пожелаем же им удачи!

Е. ВЕНДЕРОВА.

**ГОРЬКИЙ.** Первая партия грузовиков новой серии ГАЗ-3307 отправлена потребителям. Машины собраны в производственном объединении «Газ» и со временем придут на смену самой массовой модели ГАЗ-53-12, выпускаемой предприятием вот уже четверть века. Грузоподъемность ГАЗ-3307 — 4,5 тонны, мощность двигателя 125 лошадиных сил. Он экономичнее и комфортабельнее предшественника.

**ЛЬВОВ.** Не испытывают теперь дефицита в инвентаре для пчеловоды Прикарпатья. Различные кормушки, пакеты для транспортировки крылатых тружениц, приспособления для сбора прополиса и другие изделия, отличающиеся высоким качеством и доступной ценой, начал выпускать кооператив «Рой». По договору с областной конторой пчеловодства кооператоры взяли на себя обеспечение оборудования всех колхозных и совхозных пасек области.



**АРМАВИР** [Краснодарский край]. Недоступный раньше мир музыки откроется теперь перед мальчишками и девчонками, которых судьба обделила зрением. Специально для слепых и слабовидящих детей в городе построена музыкальная школа. В ней три класса — баяна, аккордеона и фортепиано, одновременно здесь смогут заниматься 150 человек.

**СМОЛЕНСК.** Фонтан минеральной воды ударил... во дворе ликеро-водочного завода. И здесь этому рады. После сокращения выпуска спиртного на линиях завода организовали розлив минеральной воды «Смоленская». Одно только было плохо — лечебную воду возили сюда издалека. В автоцистернах при хозрасчете это накладно, да и целебные свойства теряются. Гидрогеологи подсказали, что богатые запасы «минералки» находятся под старым руслом Днепра — как раз там, где стоит завод. И вот из скважины ударил фонтан, ставший своеобразным сюрпризом в разгар летнего сезона.

**НОВГОРОД.** На научной основе поведут хозяйство советские фермеры, готовить которых начинает Валдайский совхоз-техникум. Открытое здесь на базе общеобразовательной средней школы отделение так и называется «Советский фермер». Здесь готовят организаторов-технологов, которые станут непосредственными участниками, создателями арендных коллективов, проводниками новой экономической политики на селе. Администрация техникума начала заключать договоры с хозяйствами на целевую подготовку специалистов.

### О ПО ПРОСЬБЕ ЧИТАТЕЛЕЙ

## О НОРМАХ НА МЫЛО

С 1 июля в городе введен нормированный отпуск мыла и моющих средств. В связи с этим у населения до сих пор много вопросов по нормам отпуска. Не все поняли, на какой период выданы талоны. Редакция обратилась в отдел торговли горисполкома с просьбой еще раз дать разъяснения о распределении и продаже мыла и моющих средств. Отвечает заведующая отделом Т. Г. Матяшук:

— Талоны с пометкой «на второе полугодие» на мыло будут отовариваться на один талон мылом хозяйственным в размере одной печатки (куска) до конца года.

На порошок стиральный талон действителен только на третий квартал — с нормой отпуска 800 г на один талон (на тот талон, где написано «на второе полугодие»).

На мыло туалетное талон выдан тоже только на третий квартал с нормой отпуска 200 г.

Талоны на порошок стиральный и на мыло туалетное будут выданы и на четвертый квартал.

— А где будут получать мыло беременные женщины и кормящие матери!

— Для их обслуживания определен магазин № 18 «Детский мир» (пр. К. Маркса). Обслуживание по тем пригласительным билетам, которые выдаются женской консультацией на получение продуктов в магазине «Заказ». При рождении ребенка первые три месяца необходимо предъявлять свидетельство о рождении (нормы на новорожденных те же), а после 3-

месяцев — по приглашению консультаций.

— Тамара Григорьевна, помните еще раз, в каких магазинах можно приобрести мыло и моющие средства!

— В центральной части города: в магазинах № 39 орса АНОС (рынок), № 5 орса АУС (84-й квартал), № 83 орса АНОС (бывший «Малыш», останков трамвая «Байкальский»). В юго-западной части города: в магазинах № 76 «Садовод» (8-й м-н), № 47 «Хозтовары (кв-л 189), № 19 (пос. Юго-Восточный), № 59 (пос. Саватеевка), № 57 (пос. Одиски), № 28 (пос. Шеститысячник), № 7 (пос. Китай).

## В ВИХРЕ ГОНОК

### АВТОРАЛЛИ

110 экипажей приняли участие в чемпионате РСФСР по авторалли. Три из них были выставлены от Иркутской области: два от СТК ДОСААФ объединения «Ангарскнефтеоргсинтез» и один из Иркутска. Наши земляки в итоге

заняли 9-е место. В личном зачете еще лучше выступил экипаж ангарчан в составе С. Киренского и В. Мейрона, занявший 5-е место.

После этих соревнований сборная области получила приглашение на участие в первенстве Ленинградской области и в одном из этапов

первенства СССР. Трасса была чрезвычайно сложной, изобилуя поворотами, спусками, подъемами.

— В таких условиях команда наших земляков участвовала впервые, — сказал представитель команды Сергей Большаков. — Поэтому вдвойне было приятно услышать в минуты закрытия соревнований следующее объявление: первое место среди коллек-

тивов ДОСААФ заняла команда Иркутской области в составе Сергея Киренского, Владислава Мейрона, Андрея Басью, Александра Юрченко (ДОСААФ объединения «Ангарскнефтеоргсинтез»), Алексея Корзуна, Владимира Акимова (Иркутский горком ДОСААФ).

На снимках: на повороте; победители В. Мейрон и С. Киренский.



ЗАМЕТКИ С СОВЕЩАНИЯ В ГК КПСС ПО ВОПРОСАМ ТОРГОВЛИ

# 3. „ВНОШУ ПРЕДЛОЖЕНИЕ!“

**Э**ТА ЧАСТЬ заметок с совещания в горкоме партии по вопросам торгового обслуживания населения могла быть единственной. Потому что целью было как раз совместно поискать пути выхода из той неблагоприятной ситуации, что создалась в городе в вопросах торговли.

К сожалению, тон, заданный в докладе начальника урса, а затем и выступления торговцев работников увеличили участников совещания от основной цели. Однако нельзя сказать, что время было потеряно зря, потому что именно из обсуждения проблемы родилось несколько конкретных предложений. Другое дело, что их могло быть больше.

Надо учесть, что новые торговые площади разом не появятся, современные пищевые предприятия — тоже. Поэтому предлагалось подумать всем, каким образом быстро улучшить обстановку.

Прежде всего, что можно сделать в урсе? Секретарь парткома АЭХК В. П. Бондарь предложил:

— Надо очень серьезно посмотреть на внедрение прогрессивных форм организации труда, в частности — аренду. Взять хотя бы киоск по продаже газоды. Если продавец будет материально заинтересован, он станет торговать до тех пор, пока люди идут.

Как было сказано, в городе работают на аренде два магазина. А каковы дальнейшие планы?

— Сейчас со всеми руководителями предприятий, — дала информацию начальник урса строителей Г. А. Ковтунова, — ведется работа по переводу на коллективный договор. Это основная задача на 1990 год.

Вопрос — предложение прозвучал из зала:

— Не думают ли в городе о реорганизации урса, орсов?

На это ответил первый секретарь горкома партии В. К. Художин:

— Реорганизацию провести можно, но товаров это не добавит, а только усложнит дело в нынешней ситуации: года два будет неразбериха, так как опыта нет. Сейчас по всей стране взят курс на единую реорганизацию, поэтому на будем спешить.

Но кое-что в этом плане

намечено. Как сообщил начальник урса В. О. Шарк, предполагается почти на треть сократить управленческий аппарат. Этот шаг продиктован новыми условиями хозяйствования.

Различные мнения высказываются горожанами по продаже вино-водочных изделий: от выноса таких магазинов за пределы города до перехода к свободной продаже, как было, и в нескольких магазинах. Последний вариант предлагался и на совещании работниками милиции.

Кроме того, поступило такое предложение: открыть, как в Прибалтике, магазин, где вино и водка будут продаваться свободно, но в два-три раза дороже. Это, по мнению зам. начальника РОВД Центрального района А. Г. Пьянова, вышибет почву из-под ног спекулянтов, особо прочно обосновавшихся на автостанции.

Еще одно предложение т. Пьянова — открыть магазин типа «Люкс», где можно было бы продавать товары по повышенным ценам (опыт, описанный в «Аргументах и фактах»). Это позволит определить, кто наиболее часто сдает товары и выявить источники их приобретения.

Передать полностью право распределения дефицита предприятиям — всем, а не как сейчас — избранным, предложил зам. начальника ОБХСС А. А. Хомколов:

— Для этого надо создать специальную комиссию при горисполкоме, которая распределяла бы дефицит, не

повредила бы и гласность через газету. А продажу вести в специализированном магазине по талонам предприятий. Этим мы бы лишили директора магазина власти, усиленной возможностью блата.

Заслуживает внимания такое предложение А. Г. Пьянова — создать в урсе диспетчерскую службу:

— Допустим, директор магазина сообщает диспетчеру: через два часа кончается такой-то товар. Заявка принимается и необходимый товар привозится.

Кто-то сказал, что об этом можно только мечтать. Но опыт других республик и городов говорит: если только мечтать и ничего не делать, мечта никогда не станет реальностью.

На необходимость создания в городе единого органа рабочего контроля обратил внимание председатель профкома АЭХК А. А. Мартынов:

— И хорошо, если бы он объединил в себе представителей трудовых коллективов, правоохранительных органов, депутатов, чтобы проводились комплексные проверки. Пока же рабочий контроль очень слабо действует.

Свою схему увязки «дефицит — гласность» предложил В. П. Бондарь:

— Урс через газету сообщает, по каким орсам какой товар распределен. Орсы — по магазинам. А те дают информацию населению: сколько-то единиц товара будет продаваться, чтобы знать, сколько человек могут занять очередь.

Еще о гласности. Предлагаю больше информации давать в магазинах через стенды, чаще публиковать материалы по торговле в газетах, причем не только критические, но и рассказывать об опыте.

Что касается цен, о том, что уже делается сегодня, рассказал председатель горисполкома А. Т. Шевцов:

— Мы планируем в ближайшее время проверить все кооперативы, так как некоторые из них создают негатив, посмотрим, какие из них нужны. Буквально в течение недели в горисполкоме будет создан отдел цен, который разберется с состоянием дел. Видимо, будем создавать агроотдел, чтобы контролировать деятельность торговли. В ближайшее время комиссия из депутатов будет иметь допуск к проверке дефицита, посмотрит, куда он девается.

Конкретные предложения внес первый секретарь горкома партии В. К. Художин:

— Есть смысл создать городской постоянно действующий штаб, который будет заседать не реже одного раза в неделю, по оперативному руководству торговлей, чтобы исключить сбой на внутреннем конвейере. Аналогичную группу создать в урсе. Кроме того, для исключения массовой перекупки товаров в магазинах надо отработать систему в отношении УВД и урса.

Каковы эти отношения сегодня, горожане видят, когда

пытаются купить дефицит, который в конечном счете достается фарцовщикам. Как можно поправить тут дело?

— Если бы работником милиции была дополнительная оплата, — это предложил А. Г. Пьянов, — то они обеспечили бы порядок при продаже дефицита в счет личного времени.

Тут же прозвучало из зала встречное предложение:

— На улице Социалистической группа магазинов, можно объединиться и оплачивать постоянное дежурство милиции, потому что группу, если вызовешь, когда дождешься!

Обобщенное согласие, поддержанное другими, наличие, необходимо лишь быстрее претворить это предложение в жизнь.

Поможет улучшить обстановку и создание в городе рабочей милиции, что уже, как сообщил А. Т. Шевцов, делается.

**Ч**ТО В ИТОГЕ дало проведенное в горкоме партии совещание по вопросам торгового обслуживания населения?

Панацеи от всех бед оно, конечно, не предложило. Но, обозначив болевые точки торговли, всех организаций, причастных к этой острейшей сегодня проблеме, участники совещания наметили пути оздоровления обстановки.

Чем скорее будут претворены в жизнь наиболее приемлемые из прозвучавших предложений, тем меньше станет острота проблемы.

Г. ГОЛЮЯПИНА

## НЕ СМЕШИВАТЬ ФУНКЦИЙ

О ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

С введением Закона СССР о государственном предприятии (объединении) на предприятиях, в организациях, учреждениях создана новая форма самоуправления трудящихся — советы трудовых коллективов.

В любом трудовом коллективе функционирует четыре вида выборных органов: совет трудового коллектива, профсоюзный комитет, партийный комитет и комитет ВЛКСМ.

Если проанализировать содержание функций и полномочий каждого выборного органа трудового коллектива, возникает вопрос: как обеспечить синхронность в их деятельности, исключить пересечение функций и полномочий. В первую очередь совета трудового коллектива и профсоюзного комитета.

Убедительная просьба: опубликуйте на страницах вашей

газеты разъяснения по правильному пониманию и толкованию функций и полномочий каждого выборного органа трудового коллектива. Это нужно, чтобы обеспечить нормальное их функционирование, четкое определение направленности и ответственности за свою сферу деятельности.

В. АРКЕВ

ОТ РЕДАКЦИИ. Просьба читателя оказалась обоснованной. Предложенную им схему мы показали специалистам. В основном она верна, но в публикации ее, как оказалось, нет необходимости, и вот почему.

Всем председателям советов трудовых коллективов во время учебы в горкоме партии были вручены разработки (на основании 6 и 7 статей Закона о госпредприятии) о функциях СТК и профкомов, что вызывает наибольшие сложности на практике.

И если возникают какие-то проблемы, значит, не везде на местах принимают во внимание полученные разработки. А коли происходит превышение полномочий или неисполнение своих, какого-либо из выборных органов, естественно, это вызывает недовольство людей.

## ТЕМАТИКА

БЕСЕД И ПОЛИТИНФОРМАЦИЯ НА АВГУСТ 1989 ГОДА

Наш календарь

12 августа — День физкультурника.  
 13 августа — День строителя.  
 19 августа — 70 лет со дня восстановления (1919 г.) независимости Афганистана.  
 20 августа — День Воздушного Флота СССР.  
 26 августа — 125 лет со дня рождения А. И. Ульяновой-Елизаровой (1864—1935), советского государственного и партийного деятеля, сестры В. И. Ленина.  
 27 августа — День шахтера.  
 27 августа — День советского кино.  
 Перестройка работы партии — важнейшая ключевая задача дня. Доклад М. С. Горбачева на совещании в ЦК КПСС.  
 Заключительное слово М. С. Горбачева на совещании в ЦК КПСС.  
 Выступление М. С. Горбачева перед участниками пленума Ленинградского обкома КПСС.  
 Выступление Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Верховного Совета СССР М. С. Горбачева по Центральному телевидению.  
 Реализм практических действий. Заключительное слово Н. И. Рыжкова на первой сессии Верховного Совета СССР.  
 Энергичнее перестраивать экономику. Социально-экономическое развитие СССР в первом полугодии 1989 года.  
 Визит М. С. Горбачева во Францию.  
 Новые масштабы и глубина диалога (СССР — Франция).  
 Совещание политического консультативного комитета государств-участников Варшавского Договора в Бухаресте.

Экономика: проблемы и опыт

Финансовое оздоровление.  
 Острые трудовые конфликты.  
 Жилищная программа: как она выполняется.  
 Лишние звенья — коллективу обуза.  
 Сахар: как устранить дефицит.  
 Хорошие деньги. Когда же у нас будет конвертируемый рубль?  
 Цифры и факты. Заглянем в российские семьи. Сколько нас, землян.  
 Современный мир  
 Идеологический форум в Польше.  
 Китай сегодня.  
 Прогматики, реформаторы, радикалы. Венгрия.  
 От проходной завода — до боевого корабля (разоружение).  
 Начало и продолжение. (К 10-летию революции в Никарагуа).  
 Изменения в политическом ландшафте. Какова программа оппозиционных партий? (Венгрия).  
 Юбилей великой революции (Франция).  
 Трagedия и триумф революции.  
 Проблема ждет решения. (Болгария).  
 Химия мирится с экологией.  
 СССР — США: ветер дует в паруса.  
 Ключи от квартиры. Орбиты социализма ГДР.  
 Литература:  
 Перестройка работы партии — важнейшая ключевая задача дня. Доклад М. С. Горбачева на совещании в ЦК КПСС. — Правда, 1989, 20 июля.  
 Заключительное слово М. С. Горбачева на совещании в ЦК КПСС. — Правда, 1989, 22 июля.  
 Выступление М. С. Горбачева перед участниками

пленума Ленинградского обкома КПСС. — Правда, 1989, 15 июля.  
 Выступление Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Верховного Совета СССР М. С. Горбачева по Центральному телевидению. — Правда, 1989, 2 июля.  
 Реализм практических действий. Заключительное слово Н. И. Рыжкова на первой сессии Верховного Совета СССР. — Правда, 1989, 18 июля.  
 Энергичнее перестраивать экономику. Социально-экономическое развитие СССР в первом полугодии 1989 года. — Правда, 1989, 29 июля.  
 Визит М. С. Горбачева во Францию. — Правда, 1989, 5, 6, 7, 8 июля.  
 Новые масштабы и глубина диалога. (СССР — Франция). — Правда, 1989, 6 июля.  
 Совещание политического консультативного комитета государств-участников Варшавского Договора в Бухаресте. — Правда, 1989, 9 июля.  
 Экономика: проблемы и опыт  
 Заглянем в российские семьи. Цифры и факты. — Агитатор, 1989, № 13, с. 31-33.  
 Муромский Ю. Лишние звенья — коллективу обуза. — Агитатор, 1989, № 13, с. 19-20.  
 Нестеренко Л. Сахар: как устранить дефицит. — Агитатор, 1989, № 13, с. 24-27.  
 Павлов В. Жилищная программа: как она выполняется. — Агитатор, 1989, № 12, с. 27-29.  
 Промышленность нашей области. (В записную книжку пропагандиста). — Политический вестник, 1989, № 12, с. 17-18.  
 Саркисянц Г. Острые трудовые конфликты. — Агитатор, 1989, № 12, с. 22-26.

## АНГАРСК: ГОДЫ И ЛЮДИ

Ангарский художник Альберт Казимирович Кусс на исходе прошлого года отметил 60-летие. Более 30 лет творческой жизни отдано Ангарску. Его творчество было представлено на многих городских и областных выставках, зональной выставке «Сибирь социалистическая» в Томске. В течение многих лет А. Кусс возглавлял творческий сектор Ангарских художественно-производственных мастерских.

\*\*\*

**МАСТЕРСКАЯ** поразила белизной стен и пустотой. Враз рухнул сложившийся стереотип о творческой лаборатории художника, где самое главное — обилие картин на стенах, набросков, над которыми он думает, работает одновременно.

Ничего этого нет в мастерской Кусса. В центре небольшой по размерам комнате — пустой мольберт, стол-палитра, вращающийся стул, сделанные собственными руками. Тут же ящик со всевозможными инструментами разной конфигурации, существующими в единственном экземпляре, поскольку тоже сделаны самим художником.

Спартанская обстановка. Порядок, присущий его творческому стилю. Ничто не должно отвлекать, считает он, во время работы: «Ты должен быть один на один с тем уголком природы, который ложится на полотно».

Да, Альберт Кусс — пейзажист. Поэтому разговор с ним прежде всего о природе, об изображении ее мастерами кисти, о традициях пейзажной живописи.

Прекрасны сами по себе лес, река, луг. Редкий человек не чувствует красоты природы. Однако все мы помним шихинские сосны и левитановские весны и осени, лунные ночи Куинджи, просторную голубизну Рылова. Потому что языком искусства каждый из них передал свою любовь к Отечеству.

Недаром пейзаж так любят мастера разных поколений. И ныне на каждой крупной выставке он занимает достойное место, представляя самую богатую географию...

У Кусса «своя зона». Свои тропинки. В радиусе 10 километров от села Мишелевки, где он родился. Мишелевка для него, как отчий край. Как источник вдохновения. Как родник творческих замыслов. Сюда он часто приезжает в родной дом, к матери. Здесь работает. Любимый и верный, словно конь, велосипед доставляет его в заветные уголки, где так отлично, с вдохновением работает. Будто Робинзон, он отдалается от людей на какое-то время — и работает, работает.

...Он открыл стенной шкаф, где сложены десятки этюдов — труд его поездок на малую родину. Достает один этюд, другой. Вижу вывороченное с корнями из земли дерево. Старое. Дряхлое. Отжившее свое. И рядом — елочки. Молодая поросль.

— Это тема вечности, — бросает коротко Альберт Казимирович.

Смотрю крупный план, другой ракурс. Потом это выливается во что-то серьезное, глубокое. Альберт Казимирович назвал это накоплением материала.

— Помните, Кустодиев в последние годы обезножил, а продолжал писать. Потому что был большой запас подготовительного материала. Это главное богатство художника.

Уже перед моим уходом Альберт Казимирович сделал «подарок» — показал несколько полотен. Я видел их раньше на выставках. Поэтически непосредственны, эстетически задумчивы пейзажи, созданные художником. Каждое по-

## ДУША ХУДОЖНИКА



лотно казалось законченным, продуманным до последнего мазка. Но я вижу будто те и не те работы — они переписаны заново: сам художник считал их незаконченными.

«Летний вечер» — будто и тебя коснулся последний луч уходящего солнца. Чувствуешь умиротворение и покой в душе.

Смотрю и слушаю художника: «Люблю простую, неброскую природу. Это она держит на поверхности жизни, дает возможность чувствовать себя счастливым».

«Летний вечер» между тем сменяется таким знакомым уголком «На Байкале». Бухта Песчаная. Малая колокольня. И тоже последний луч — переход от вечера к ночи. Очень сложная картина, по мнению самого художника. Холст большой. Соотношение неба и гор, воды и зелени, таинственные вечерние тени преобразуют природу. То ли фантастика, то ли сказка! Передать эту таинственность дня уходящего совсем непросто. Оттого и возвращается художник к картине в разное время, с разным настроением и мыслями.

В плане — еще несколько полотен о Байкале. Мечтает показать эту жемчужину природы именно такой, какой увидел.

Он работает медленно. Это тоже его особенность. Даже в самые критические, «черные» дни он не шел на компромисс с совестью, не работал ради денег. Наверно, поэтому очень сложными оказались его отношения в Ангарских художественно-производственных мастерских, где план заставляет художников подчас и халтурить. Кусс не выдержал. Ушел.

Не все поняли этот посту-

пок. Не всем понравилась подобная самостоятельность. Многим не по душе его независимость. Видимо, поэтому именно среди ангарских коллег у него нет единомышленников, нет друзей. У него пытались отнять мастерскую, когда он ушел. А это все равно, что лишить самой жизни. Лишь Иркутск остановил ретивых чиновников.

\*\*\*

— **А ПОМНИТЕ**, как вы начинали! Годы 60-е, когда, казалось, жизнь в производственных мастерских была ключом!

— Да, в 60-е годы среда была лучше. Это время Шаталова, Болдина. Тогда и поддерживали, и подсаживали друг другу.

— А какое искусство вам ближе?

— Искусство, конечно, разное. Есть простое, понятное, доступное. И гениальное. И есть непонятное, и мало кому доступное, но тоже гениальное. Они рядом существуют. И нельзя так: это хорошее, это плохое. Но мне

ближе поэзия Пушкина, музыка Чайковского. И поскольку я сам пейзажист, то меня больше к этому виду влечет. Среди многообразия художников ищешь более близких себе. Произведения, которые созвучны твоей натуре. Они служат для тебя ориентиром. Вот, Левитан, скажем, у нас — представитель реалистического пейзажа. Пейзажа лирического. Первый был Саврасов. Потом Васильев, Левитан. Самые яркие в нашем искусстве.

Есть масса и других художников, которые какими-то другими качествами нравятся. Коровин — блестящий живописец. Врубель со своим миром фантазии. Серов — это вообще мастер.

Но в основном я — поклонник реалистического искусства. Здорового, нормального, реалистического искусства, которое развивается со времен Возрождения до наших дней.

И современные есть хорошие пейзажисты. Грицай, Ромадин. Тот же Плавост. Они — тоже в плане реалистического пейзажа работают. Котируются у нас Шилов, Глазунов.

— А художник может планировать свою жизнь?

— Конечно. У него какие-то картины задуманы. Где-то что-то сделать надо. Чего-то достичь. Если смотреть формально, я — типичный неудачник. Путь мой отнюдь не усыян розами. В войну жил в нищете. Отец погиб. С семьей не заладилось. Все это, конечно, и на творчество влияло.

— Бывают моменты, когда вы ощущаете пустоту?

— Бывают. Бросил бы все и убежал на край света. Но

тут надо сказать и другое. Не так это все беспросветно. У меня масса врагов. Но и масса друзей. И, слава богу, я могу их выбирать сам. Это разные люди. Преподаватели. Историк. Филологи. Врач. Простые рабочие. Мои земляки просто. Музыканты. Есть общие интересы по охоте. По природе.

— Альберт Казимирович, я у вас видела только портрет отца и ваш автопортрет.

— Да, больше не писал. Портрет — это тоже очень серьезная вещь. Если заниматься, то надо постоянно. К

тому же я по натуре мнительный и со всякими комплексами. Для меня очень сложно посадить человека и мучить его, а потом выйдет, не выйдет — все это сдерживает. Должна быть потребность написать этого человека. Чувство этого человека.

— А вы не думали о портрете матери?

— Думал. Но не решаюсь. Это связано со всякими сложностями. Еще и не представил, как конкретно подойти к этому. Она старая уже — 82 года. Вообще надо было давно.

— Ваше хобби?

— У меня вообще-то много хобби. Люблю путешествовать. Люблю все своими руками делать. Вот все, что вы видите, вся мебель — сделано моими руками. Я пацаном слесарем работал.

Люблю музыку. Народную. Военные мелодии. Современную, авангардистскую не воспринимая совершенно. Классике люблю. Вообще гениальная музыка, она понятна всем. Так же, как и поэзия. Пушкина все понимают. И рабочий. И ученый. Так же, как и Чайковского, Мусоргского, Моцарта. Потому что у них во всем гармония.

У меня к вам вопрос такой: от чего бы в себе вы хотели избавиться? Что вам в себе не нравится? Что вам, может быть, мешает иногда в работе, в общении?

— По молодости мешала застенчивость. Был очень длинный, нескладный, отсюда комплексовал. Тогда таких не было. Это сейчас полно «фитилей». А я же художник, понимаю, что в человеке прекрасно. И мне нравится самое лучшее по всем статьям и параметрам в человеке. А если чувствуешь ущербность, это накладывает отпечаток на общение, стараешься быть в стороне. С годами это прошло.

Стесняло и то, что жил в нищете, как попало одет, в заплатках. Среди студентов был самый бедный, на босу ногу галоши, шинелишка старая отцовская, уже ношенная-переношенная.

Характер у меня вспыльчивый. Но стараюсь сдерживать себя. Очень, видимо, бываю бескомпромиссный. Могу сказать правду. Плохо и тяжело жить в таком духе. Но не хочу от этого избавиться.

— Вы не прикидывали, да, наверно, художник и не измеряет свой труд количеством написанных полотен. И все-таки — десятки, сотни!

— Это очень сложно. Скажем, сделанных у меня несколько десятков. Те, что готовы, может, до 100 наберется.

Я хочу сказать, вот что: гораздо легче исчислить те, что не написаны, уничтожены. Целые рулоны, которые меня не устраивали. Бывают в жизни сиверные периоды — и

работа не идет. Потом один, оторван. У нас ведь творческой среды никакой. В Иркутске есть большой творческий союз, там все разные, ершистые, художников много. Они работают. Со многими я учился. Одним словом, там среда. Она положительно влияет на работу, на продвижение и т. д. А в Ангарске все сложнее. В мастерских есть художники. Но люди, атмосфера приспособлены к тому, что надо делать деньги. План на тебе висит, а значит, надо приспособливаться, ловчить. И получается свистопляска вокруг денег, а не творчества.

— Ваши задумки на ближайшую перспективу!

— Прогнозы давать — не благодарное дело. Обнародуешь — и не сделаешь. А вообще задумана серия пейзажей. Продолжает она серию Сибири. Родной природы. У меня их много. Причем дело такое, что я пока-то все еще пишу и, собственно, этим оплачиваю старые долги. Темы накопились, этюды пока работал в Фонде. Там выберешься на месяц, этюды напишешь, а саму-то картину когда писать?

Отработал 33 года. Теперь пишу по заготовкам, по тому, что много лет назад сделано. Этюды. Они лежат по разделам. Здесь осенние мотивы. Здесь зимние. Здесь по поездкам. Там смотрю — для одной картины они уже набраны, надо ее делать.

Надо сделать все, что накоплено. Материал изучал, все сложившееся. Надо только сделать. Сейчас как раз у меня время свободное, меня никто не тормозит.

Процесс творческий, он ведь нескончаем. В Мишелевке у меня этюдник спрятан в лесу. Приходит момент, когда уже немоготу. Надо работать. А уж вцепился — не оторвешь. Опять как запой. Такое состояние...

\*\*\*

**С**ОВЕРШЕННО осознанно не останавливалась подробно на отдельных работах А. Кусса — газета публиковала неоднократно репортажи с его персональных выставок. Хотелось рассказать о самом художнике. Раскрыть его трепетную душу, мир его интересов. Дать почувствовать биение его сердца. Удалось ли это — судить, вам, читатели.

Н. БАРМАНОВА.

