

ЗНАМЯ

1989
Вторник, 21 марта
№ 55 (8645)

Цена 3 коп.

Газета издается
с 1 ноября 1951 года

КОММУНИЗМА

ОРГАН АНГАРСКОГО ГОРОДСКОГО КОМИТЕТА КПСС И ГОРОДСКОГО СОВЕТА НАРОДНЫХ ДЕПУТАТОВ

АНГАРЧАНЕ НА ВАХТЕ МИРА

Вахта мира. Она уже стала традиционной в нашем городе. И вот снова с 20 по 25 марта ангарчане вышли на ударную трудовую вахту, а свою заработную плату за один из дней этой пятидневки перечислят в Советский фонд мира.

Напомним, что инициаторами вахты мира в нынешнем году стали коллективы первого, пятого, седьмого строительного - монтажных управлений, управления производственных предприятий строительства, заводов гидростроения и нефтеперерабатывающего объединения «Ангарскнефтеоргсинтез». Их примеру последовали практически все предприятия и учреждения города.

Первыми на объекты вахты мира — на свои рабочие места — вышли в минувшую субботу ангарские строители — представители самой мирной на свете профессии.

Женщины-служащие нашего управления, — рассказал секретарь партийной организации СМУ-1 Николай Илларионович Лебедев, — перечислят в Фонд мира свой однодневный заработок. А мужчины в субботу уже поработали непосредственно на стро-

ительных объектах.

Инженеры и техники, которые в обычные дни заняты управлением, в субботу вышли на стройплощадки. Их было в основном две: устройство фундамента под дом в 33-м микрорайоне и монтаж жилого дома в 17-м микрорайоне. И работали с большой охотой, производитель-

но. Бригада, которой руководит Е. М. Грабарь, была занята в субботу своим обычным делом — возводила фундамент под очередную пятиэтажку. Бригады В. И. Жернаклева и С. А. Голубева монтировали дома. Бригада А. В. Коркина строила магазин.

Столь же успешно труди-

лись и другие коллективы строителей. Рабочей станет для тех строителей, которые не будут завязаны в организации и проведении выборов, и следующая суббота.

Около пятисот рублей перечислили в Фонд мира работники авторемонтного завода в ходе вахты мира прошлого года. Не меньше они внесут и в году нынешнем.

Особенно успешно начали ударную вахту бригады Бориса Сырова и Вячеслава Мальцева, — сказал директор завода И. И. Гоман.

Ударная вахта мира набирает обороты.

Н. РУБИНОВ.

ЛОНДОН. Десятки китов выбросились на берега Магелланова пролива на юге Чили, как сообщает информационное агентство Рейтер. Экипажи чилийских военных кораблей пытаются оказать китам помощь, стремясь вернуть их в водную стихию. Массовый выброс китов произошел здесь уже в третий раз за последнюю неделю. Как сообщили чилийские власти, многие из 140 китов, оказавшихся на суше за это время, погибли, несмотря на усилия спасателей.

ЛЕЙПЦИГ. Здесь проходит весенняя международная ярмарка. Около 9 тысяч фирм, предприятий и организаций из ста государств развернули на ней свои экспозиции. Крупнейший зарубежный участник ярмарки — Советский Союз. Он демонстрирует свыше 5 тысяч изделий и работ.

за рубежом



ПАРИЖ. Во Франции подводятся итоги первого тура муниципальных выборов, в ходе которых должны быть избраны около полумиллиона членов муниципальных советов. По предварительным данным, за кандидатов левых сил было отдано 46 процентов голосов, что расценивается как относительный успех левых сил по сравнению с предыдущими муниципальными выборами 1983 года.

БРАЗИЛИЯ. Более 800 полицейских бросили власти бразильского штата Риу-Гранди-ду-Сул против 500 семей безземельных крестьян, занявших поместье Санта-Элира в знак протеста против отказа наделять их землей. В результате столкновения трое крестьян и пять полицейских получили ранения, крестьянские лидеры арестованы.

КАРАКАС. Массовыми увольнениями ответили иностранные и национальные предприниматели на декрет президента Венесуэлы об увеличении зарплат рабочим и служащим частного сектора экономики в соответствии с ростом стоимости жизни в стране. По сообщению федераций трудящихся штатов Арагуа и Карабобо, за последние дни там уволено 10 тысяч человек. Профсоюзы обратились к правительству с требованием издать декрет, который защитил бы трудящихся от незаконных увольнений.

ИСЛАМАБАД. Крупнейший пакистанский город Карачи вновь стал местом ожесточенных столкновений на религиозно-общинной почве. Вооруженные автоматическим оружием экстремисты спровоцировали перестрелку в студенческом городке местного университета. В результате 5 человек убиты и семь получили ранения.

ГОТОВИМСЯ К ВЫБОРАМ

На избирательном участке

На завершающем этапе предвыборной кампании ведется активная работа на всех избирательных участках города. Заглянем в один из них, расположенный в школе № 23, где будут голосовать жители квартала «В».

Секретарь избирательной комиссии № 106/1455 Наталья Викторовна Шишлякова, старшие уполномоченные А. В. Истомин и С. Д. Марakov склонились над столом и проверяют правильность составления списков избирателей. Помечают престарелых и инвалидов, к которым нужно будет приехать для голосования на дом.

Полным ходом идет подготовка к встрече с кандидатами в народные депутаты СССР М. В. Саложенниковым и И. А. Сумароковым, — сказала Н. В. Шишлякова, — Распространяются агитационные плакаты, информационные листы, объявления.

Двери на избирательном участке не закрываются. Пришла женщина взять открепительный листок — будет во время выборов в командировке. Многие избиратели приходят и вносят предложения об активизации агитационной работы, о привлечении к этому делу местного радио, о проведении народных гуляний, ярмарок.

Вскоре пришла и член окружной избирательной комиссии Ангарского территориального избирательного округа Н. Н. Малкова, которая после выяснения общей картины положения дел на участке в дискуссионной форме повела беседу о кандидатах в народные депутаты. Шел заинтересованный разговор обеих сторон.

Уходя, мы обратили внимание на плакат «Выбирая депутата — выбираешь свое будущее». Что ж, это очень верно.

А. ТОКМАКОВ,
внештатный корр.

ВНИМАНИЮ ИЗБИРАТЕЛЕЙ!

22 марта в 15 часов в ДК «Строитель» состоится встреча с кандидатами в народные депутаты СССР по десятому национально-территориальному округу А. В. Ковтуновым и В. Ф. Литвиновым. Вход свободный. Приглашаются все желающие.

ИЗВЕЩЕНИЕ

23 марта 1989 года в конференц-зале ГК КПСС состоится второй пленум городского комитета партии.

Повестка дня:

О роли ГК КПСС, выборных органов партийных организаций в решении социально-экономических задач.

Докладчик — первый секретарь ГК КПСС В. К. Худошин.

Начало работы пленума в 16.00.

Бюро ГК КПСС.

На ремонтно - механическом участке связи станции Ангарск всего четыре электромеханика. Они обслуживают большой участок стальной колеи от станции Тельма до Батарейной. Только на ангарском узле четыре станции —

НАДЕЖНАЯ СВЯЗЬ

самые грузонапряженные на Восточно - Сибирской магистрали.

В тот день вахту нес коммунист, опытный механик А. В. Забелин. Он рассказывает:

— У нас беспокойная работа, приходится часто быть в разъездах. Мы внимательно следим, чтобы устройства действовали безотказно. Ведь без надежной связи немалая работа железнодорожного конвейера.

Дежурный по станции постоянно держит контакт по телефону с поездным диспетчером, энергодиспетчером... Даже малая неисправность связи даст сбой в движении поездов. Чтобы этого не случилось, маленький коллектив своевременно, изо дня в день, делает профилактический осмотр вверенного хозяйства, а где надо, то немедленно сделает ремонт. Анатолий Васильевич Забелин 33-й год на ВСЖД, из них более двух десятков лет на станции Ангарск. Среди своих товарищей Забе-

лин — самый опытный электромеханик.

В работе электромехаников есть еще немало узких мест. Рационализаторы участка прилагают максимум творческих усилий и поисков по их устранению. В билетных кассах

вокзалов Ангарска, Майска каскасы сетовали на плохую слышимость при разговоре с иркутским билетным диспетчером. Над этим задумался ветеран связистов А. В. Забелин. Он переделал аппаратуру связи, и слышимость стала хорошей.

Есть и другие рационализаторы. Игорь Владимирович Малышев. Он каждый год вносит, внедряет по несколько рацпредложений, направленных на бесперебойную работу сложного оборудования. В 1988 году им внедрено 5 предложений, связанных с автоматизацией средств связи. Новатор переделал ДАС (дальняя АТС), что позволило осуществить прямой выход на Иркутск, на соседние станции, выход в город.

И сейчас у Игоря Владимировича есть наметки для будущих рацпредложений. Их внедрение еще более улучшит надежность оперативной и другой железнодорожной связи.

А. ГЛАМБОВСКИЙ,
рабкор.

ПРОВЕРЯЕТ „ИНФРАЛИТ“

«Инфралит-1100» — так называется прибор для проверки содержания СО в выхлопных газах автомашин, который с прошлого года действует на автобазе № 3 УАТ АУС. Прибор, единственный пока на автобазе строителей, позволяет быстро и легко установить, насколько превышает норму содержание СО в выхлопных газах любой автомашины и загрязненность окружающей среды. В течение дня 5—6 машин автобазы успевают пройти проверку, а заодно и отрегулироваться,

а вообще раз в квартал все машины проверяются на «Инфралите».

В последнее время подобные проверки проходят и личные автомашины. Согласно договору, заключенному между ГАИ и автобазой, работники автобазы за небольшую плату проверяют личные автомашины, сразу же регулируют их, а данные вносят в специальный талон. Такая проверка с нынешнего года входит в обязательную процедуру ежегодного техосмотра.

НАШ КОРР.

— 1 —

К некоторым режиссерам любителей театров редакция обратилась с вопросом: «Чего вы ожидаете от фестиваля «Сибирская рампа»? Если бы меня спросили, ответил бы: «Не ожидаю ничего, кроме неприятностей и недоразумений». «Почему?». Ответу: из опыта предыдущих областных театральных фестивалей, проходивших в Ангарске. О чем говорит этот горький опыт?

Во-первых, никудашная реклама, даже в малой мере не соответствующая такому уровню, как областной фестиваль.

Далее. Еще ни разу фестивальный распорядок показа спектаклей не соблюдался. Причем отклонения от заранее намеченного и обнародованного плана колоссальные. Кто-то не приехал. Кто-то опоздал. Кто-то уговорил кого-то, и его вставили сверх программы. У кого-то переменилось время показа, а у кого-то и день. Что можно ожидать при такой суматохе и дезорганизованности?

В результате — самое печальное: у фестиваля нет зрителей. Грустно было читать в газете «Советская культура», что фестиваль «Сибирская рампа» прошел в Ангарске в полупустых залах (речь идет о прошлом фестивале). И это еще мягко сказано. На иных спектаклях по вышеуказанным причинам, в зале, кроме жюри, просто никого не было.

К тому же, спектакли шли параллельно — одновременно на двух-трех площадках. Жюри было вынуждено делиться на части. Тем не менее оно ухитрилось по окончании фестиваля подвести итоги и разделить премии и призы. Как это возможно сделать вне сравнимости показанных спектаклей? Этого, наверное, никто не сможет объяснить, но было именно так.

Тут надо пояснить, что фестивали бывают разные. Одни проводятся просто как праздник театра или любого другого жанра или даже многих жанров вместе. Здесь никто никого ни с кем не сравнивает, отсутствует соревновательный момент. Пожалуй, именно такой фестиваль под названием «Сибирская рампа» задумывал его инициатор — народный театр «Факел» Александра Кононова.

Но областные организации — научно-методический центр народного творчества и культпросветработы и межсоюзный Дом самодеятельного творчества (ныне преобразованный в методический отдел областного Дворца культуры профсоюзов) — мигом переоборудовали этот фестиваль в областной смотр-конкурс, — очевидно, по логике: не проводить же помимо этого фестиваля еще и областной смотр!

И — «все смешалось в доме Облонских». Например, жюри было вынуждено по итогам фестиваля делить премии областного совета профсоюзов. Вспомним, что никто из жюри не видел все спектакли. Уже одно это говорит о сомнительности подведенных итогов. Мало того, премии облпрофсовета можно было давать только театрам его системы. В фестивале же, помимо таких театров, участвовали театры государственной сети, театр «Факел» Дворца культуры «Современник», который не входит в епархию облпрофсовета, народный тюз (это — система просвещения) и иногородние театры — из Красноярска и Челябинска.

Подводя итоги, жюри долго объясняло зрителям, кому оно может давать премии, а кому — нет. И зрителям, и участникам самодеятельности понять причины этого было трудно.

— 2 —

КАК БЫЛО сказано, фестиваль «Сибирская рампа» приравнивали к областному смотру. Когда же настала пора зального смотра народных театров, куда должны были поехать победители областного смотра, туда отправили два театра, которые в «Сибирской рампе» вообще не участвовали и никакого отбора не проходили. Это породило всевозможные обиды и конфликты. Как тут не воскликнуть с горечью: «Вот тебе и «Сибирская рампа!».

Добавим к этому всякого ро-

да организационные неурядицы. Весь штат фестиваля состоял из двух-трех человек. Некому было как следует встретить гостей. Не хватало сил позаботиться, чтобы каждый спектакль прошел в нормальных условиях.

Помните, театры, выступавшие в ДК «Энергетик», вообще никто не встретил. Обо всем этом писал в газете «Восточно-Сибирская правда» председатель жюри фестиваля профессор Московского театрального училища имени Щукина А. Г. Буров.

Прямо скажем, прошлые театральные фестивали не стали в Ангарске центром общественного внимания. Кроме органов культуры, никто, пожалуй, и не знает, что они проходили. А бывает ли иначе? Бывает.

дела их просматривало областное жюри и выносило свой вердикт. Например, театральной студии «Росток» из ДК «Строитель» не удалось пройти сквозь это сито. Народные же театры из Усть-Илимска и Братска вставлены в фестивальную программу без всякого просмотра. Да спектакли, которые фигурируют в программе, и посмотреть невозможно: они еще не готовы, находятся в репетиционной работе. Почему же «Ростку», к примеру, — нет, а Усть-Илимскому и Братскому театрам заранее — да? Почему ангарские «Факел» и «Чудак» во все глаза просматривают, а братский «Трубадур» пропускают, не глядя? Есть ли здесь справедливость?

И почему в наше набирающее

ся демократическое время делами народных театров правят два-три мелких иркутских чиновника от культпросветработы, а не сами театры? Почему бы не собрать всех участников хотя бы ангарских народных театров и не устроить с ними разговор, как лучше и плодотворнее провести «Сибирскую рампу» на ангарской земле. Наверняка, возникло бы много интересных предложений, потому что люди эти неравнодушны к своему любимому делу в отличие от тех самых функционеров, которым все абсолютно все равно?

— 3 —

ПОЗВОЛЮ себе высказать нечто субъективное и об отношении к нашему народному театру «Чудак». Его тоже просматривали во время минувшей театральной недели. Областное жюри решило посмотреть наш спектакль «Вечер репрессированных стихов» в Иркутске — как раз в эти дни мы показывали спектакль в Иркутском драматическом театре имени Охлопкова. Жюри действительно пришло на спектакль, но вот что странно: после спектакля — ни в этот день, ни в какое-либо другое время — никто из жюри не сказал ни коллективу театра, ни режиссеру ни полслова.

Все остальные спектакли ангарской недели после показа так или иначе обсуждались, только спектакль «Чудак» явился исключением — ни звука! Это можно было бы счесть за досадное недоразумение, если бы чуть раньше то же самое не произошло во время проходившего в Ангарске смотра чтецов и агитбригад, где театр «Чудак» показывал поэтический спектакль «По праву памяти», а его младший сподвижник «Синяя птица» — чтецкую композицию «Душа обязана трудиться» и обзорные «Аз, буки, веда...».

К слову сказать, смотр чтецов и агитбригад в Ангарске был организован из рук вон. Зачем-то в программу смотра включили спектакль «Пузырьки» детского коллектива ДК «Современник», театральный пролог народного тюза Дворца пионеров. То и другое к этому жанру не имеет отношения. Опять — никудашная реклама. Опять — бесконечные переносы и перемещения в распорядке. Опять — смотр без зрителей. То есть — все то же и оно же. Для чего же все это делается и кому все это нужно? Такую же унылую картину яв-

лял собой и проведенный до этого смотр чтецов. Наш театр «Чудак» узнал об этом смотре... из объявления в газете. Позвонили по указанному телефону, записались, пришли в назначенный час в ДК «Энергетик». Рекламы нет, публики отсутствует.

«Синей птице» вручили подарок — книги. Театру «Чудак» пообещали их вручить позднее. Но этим обещанием дело и кончилось.

Театры, агитбригады, чтецы — не исключение. Недавно в ДК «Современник» проходил праздник духовой музыки, в ДК нефтехимиков — смотр академических хоров. Ситуация один к одному такая же. Ни смотром, ни праздником это назвать нельзя. Но — ПРОВЕДЕНО!

в подготовке к фестивалю «Сибирская рампа»?

Автор статьи: — Изменилось. Давайте-ка мы кое-что вычеркнем. Между прочим, делаю это с удовольствием: статья «пострадает», но гораздо важнее и радостнее, что какие-то вопросы решены.

Корреспондент: — Но не все?

Автор: — К огорчению, нет. Например, в день, когда мы с вами разговариваем, никакой рекламы фестиваля в городе нет. Она, по-видимому, появится, но, скорее всего, запоздалая и куцая. Это вечная болезнь, которую преодолеть не удается. А ведь нет рекламы — нет фестиваля.

Корреспондент: — Чем тут можно помочь?

НАРОДНЫЙ ТЕАТР И ФЕСТИВАЛЬ

• ПОЛЕМИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

— 4 —

ДАВНО известно, что в ответ на любое критическое выступление демагоги наготове: а сам ты что делаешь, а ваш театр куда смотрит!

Хочу сразу и ответить: наш театр «Чудак» все, что может, делает.

К примеру, к прошлому фестивалю «Сибирская рампа» мы подготовили спектакль по пьесе ангарского драматурга Юрия Князева «Воображаемое пианино», и театральный зал на этой премьере, кстати, был переполнен. Но сделать, чтобы во Дворце «Энергетик» хорошо встречали гостей, или чтобы в смотр агитбригад не вставляли спектакль «Пузырьки», или чтобы не менялось фестивального расписание и т. д. и т. п., — это мы никак не можем, все это замышляется и вершится на других этажах.

И последнее. Приятель говорит мне: «Чего ты завелся со своими народными театрами? Тут колбасы не купишь, жить людям порой нелегко, а ты про какую-то театральную самодеятельность! До нее ли сейчас?»

Искренне думаю, что должно быть и до нее. И потому, что издревле сказано: «Не хлебом единым». И потому, что культура, нравственность, строительство которых — пусть по кирпичику — занимаются народные театры — это важнейшие слагаемые того фундамента, на котором только и могут быть воодушевлены все преобразования, намечаемые перестройкой.

Творчество любителей сцены обращено к человеку, жаждет его духовного совершенствования, его возвышения, а без человека, растущего, обновляющегося, никакие преобразования невозможны.

Любительский театр — дело бескорыстное, подвижническое, миссионерское. На одном семинаре нас назвали дизайнерами личности. Но чтоб любительский театр стал воистину таковым, ему нужна поддержка, общественное внимание.

Л. БЕСПРОЗВАННЫЙ, режиссер народного театра «Чудак».

ВМЕСТО ПОСЛЕСЛОВИЯ

Интервью с автором статьи режиссером Л. Беспрозованным. Корреспондент: — Между написанием статьи и публикацией прошло некоторое время. Изменилось ли что-нибудь к лучшему

Автор: — Хотя бы рекламой в вашей газете. Давайте прорекламируем некоторые фестивальные моменты?

Корреспондент: — Пожалуй, ста.

Автор: ТЕАТРАЛЬНЫЙ ДЕСАНТ

Им начнется фестивальная неделя. 23 марта в 11 часов утра колонна автобусов отойдет от Дворца культуры нефтехимиков. Она развезет участников фестиваля по школам города, где состоятся рассказы о «Сибирской рампе», беседы, будут показаны отрывки из спектаклей и небольшие пьесы. А школьники Ангарска будут приглашены на фестивальные спектакли.

ШОУ «ТЫ, МУЗА, НАС БЛАГОСЛОВИ!»

23 марта в 19 часов 30 минут во Дворце культуры нефтехимиков состоится торжественное открытие фестиваля «Сибирская рампа». Будет представлено театрально-концертное шоу «Ты, Муза, нас благослови». В нем участвуют «Чудак», «Факел», «Родничок», «Фильтр», «Синяя птица», «Весна», профессор Буров, барды и менестрели. А кто есть кто? Приходите — разберемся!

НУЖНЫ ЛИ ТАКИЕ СПЕКТАКЛИ!

27 марта в театральной зале Дворца культуры нефтехимиков после спектакля «Вечер репрессированных стихов» народного театра «Чудак» состоится диспут-обсуждение.

Сталин умер, но умер ли сталинизм? Нужны ли такие спектакли? В чем состоят наши долги перед жертвами репрессий? — на эти и многие другие сопутствующие им вопросы приглашаются поспорить зрители.

В МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ТЕАТРА

Этот день ежегодно отмечает мировая общественность 27 марта. Фестиваль не останется в стороне от этой даты. В 23 часа в театральной гостиной Дворца культуры нефтехимиков состоится ночная встреча участников «Сибирской рампы».

ЖЮРИ РАСКРЫВАЕТ ДВЕРИ

Заккрытие фестиваля состоится 28 марта в 19 часов 30 минут во Дворце культуры «Современник». Жюри подведет итоги «Рампы» на открытом заседании в присутствии зрителей. Последним тоже будет предоставлено слово.

