

ЗНАМЯ

Газета издается
с 24 ноября 1951 года

КОММУНИЗМА

ОРГАН АНГАРСКОГО ГОРОДСКОГО КОМИТЕТА КПСС И ГОРОДСКОГО СОВЕТА НАРОДНЫХ ДЕПУТАТОВ

1988

Суббота, 16 июля

№ 136 (8476)

Цена 3 коп.

ПРИГОДИЛСЯ ОПЫТ

На 43 миллиона 476 тысяч рублей продукции за 6 месяцев года изготовил завод бытовой химии. Это на полмиллиона рублей больше предусмотренного социалистическими обязательствами, принятыми коллективом к открытию XIX Всесоюзной партийной конференции, и планом. По производительности труда представители одного из крупнейших в Иркутской области заводов, выпускающих товары народного потребления, уже достигли показателей, намеченных на конец пятилетки.

ТОВАРЫ — НАРОДУ

— Стабильной работе способствует переход на новые формы хозяйствования, — делится своими мыслями начальник планового отдела Надежда Дмитриевна Горышева. — Хозрасчет вырос из бригадного подряда, КТУ и других форм, которые заводчане стали применять одними из первых в объединении.

Накопленный опыт пригодился сегодня, помогает в борьбе за высокий конечный результат.

Первым на полный хозрасчет перешел коллектив 221-го цеха. Увидели, что это дало положительные сдвиги в сторону большей производительности труда, лучшего качества, повышения ответственности

и, естественно, материального стимула — зарплаты. Последовал примеру и коллектив участка обслуживания печатно-высекательных автоматов 226-го цеха. Заканчивают подготовку к переходу на новые экономические рельсы и другие коллективы из цехов 224, 226, 222.

— А когда перейдет на хозрасчет весь завод?

— Мы к этому очень тщательно готовимся. Все учитываем и подсчитываем вместе с советами трудовых коллективов. И думаем, что в течение полутора лет наш завод станет хозрасчетным.

В заключение хочется сказать, что успешно выполнили в честь XIX партконференции взятые социальства за июнь и продолжают, не снижая темпов, нести вахту 12-й пятилетки коллективы цехов 226 (начальник К. С. Тинтуляк), 138-139 (начальник И. И. Крюков) и другие.

Кстати, цех 138-139 впервые за все годы существования выдал продукции за месяц более чем на 1 миллион рублей. Особенно отличились бригады, которыми руководят В. Н. Черепанова и Л. Д. Конькова.

И. АМОСОВ.

АНГАРСК: ПУЛЬС НЕДЕЛИ

17 ИЮЛЯ —
ДЕНЬ МЕТАЛЛУРГА



ЖЕЛАЕМ ВАМ...

Сергей Новицкий не так давно стал причислять себя к профессии металлурга. Всего два года он работает на литейном участке электрометаллургического завода. Но, по словам звеньевых Владислава Иванова, вписался в коллектив. Вот и к разговору, который мы затеяли с Ивановым, он пригласил Новицкого и Анатолия Даниловского.

Участок на предприятии небольшой. Работает всего 19 человек. План выполняют стабильно, несмотря на то, что и снабжение отстает, запасных частей для литейных машин не хватает. В общем, те же проблемы, что и на других участках. Только сходство на этом кончается. Металлург — представитель огненной профессии. Работать с расплавленным металлом не просто. Поэтому как-то невдомек было, почему литейщики одеты в обычную робу, а то и попросту в рубашке. Оказалось, не предусмотрена на заводе спецодежда для литейщиков. А помещение, где расположен участок, загружено ма-

шинами и печами. Гляди в оба. Здесь же тележки, загруженные изделиями, отходами.

Помню, года два назад, обещали литейщикам сауну сделать. Не до таких уж благ, снабжали бы кефиром, молоком, как положено.

Высказали мне свои претензии литейщики, помолчали. Действительно, проблем много. В конце оживились, мол, будем бригадиром своего нового, Николая Бакшеева, настраивать не боевой лад, чтоб и культура производства была, и спецодежда... Конечно, к празднику принято желать всего самого наилучшего, однако праздник вот он, как говорят, на носу, а проблемы сразу не решаются. Тем не менее, пусть к металлургам на АЭМЗ отношение изменится, и к концу года будет улажено положительно большинство их запросов. Такое вот пожелание.

О. ТЮМЕНЕВ.

На снимке: металлург С. Новицкий.

Фото Л. ЗУБКОВОЙ.

НА КАПУСТЕ

РЕПОРТАЖ

Зреет на полях объединение «Тепличный комбинат» урожай. На капустных плантациях работают сотни горожан — пропалывают грядки.

20 работников завода гидрирования производственного объединения «Ангарскнефтеоргсинтез» с таяками в руках дружно трудятся на своем участке.

— Сегодня намерены закончить, — говорит старший группы, ветеран войны Михаил Анисимович Дунаев. — Наше задание — 5 гектаров. Погода не благоприятствует, конечно. Но стараемся.

В группе, кроме старшего, — одни женщины. Подхожу к одной из них, лаборанту Людмиле Анатольевне Баяркиной. — Пятый день на поле, — говорит она. — Уже привыкли. Даже нравится. Чистый воздух, позагорать можно во время работы. Плохо ли?

— Нужно нам, нефтехимикам, от своего производства иногда оторваться, — вторит Баяркиной оператор Галина Григорьевна Пчелинцева. — Я сама напросилась сюда. И не жалею.

До края поля заводчанам

осталось совсем немного. А до противоположного края, откуда шли, — больше километра. Вот и представьте объем. Капуста теперь вздохнет свободнее и пойдет в рост.

На соседнем поле тоже воюют с сорняками ребята из пионерского лагеря «Космос». Они работают по часу-полтора в день. Дух соревнования витает во втором отряде.

— Хорошо работают, — сказал воспитатель Александр Александрович Смокотин, — Игорь Новиков и Олег Апостолов из 10-й школы, Наташа Гусева из 19-й школы.

Вообще, ежедневно «Космос» выводит на поля 300—320 пионеров. Помощь взрослым они оказывают заметную. В шестом отряде воспитатель Людмила Васильевна Ларюшкина попросила отметить ударную работу самых маленьких — Паши Парневского, четвероклассника школы № 2, и Саши Козлитина из 25-й школы.

— Но, впрочем, — добавила Людмила Васильевна, — все трудятся прекрасно.

О. ЗАРУБИН.

ГОРОЖАНЕ, НА СЕНОКОС!

Обращение ГК КПСС и горисполкома

ТОВАРИЩИ АНГАРЧАНЕ!

Городской комитет КПСС, исполком городского Совета народных депутатов обращаются к трудовым коллективам, жителям города, владельцам личного автотранспорта и садовых участков принять самое активное участие в заготовке кормов для животноводства.

В 1988 году жителям нашего города поручено заготовить 10600 тонн сена для подшефных сельских районов и межхозяйственного объединения «Тепличный комбинат».

В прошлом году город не справился с заданием по заготовке кормов: было заготовлено 9784 тонны сена. Коллективы Центрального района сдали 7090 тонн вместо 7600 тонн, а Юго-Западного района — 2694 вместо 3000 тонн.

Ныне горожанам предстоит заготовить на территории города и в его окрестностях, в подшефных районах максимальное возможное количество грубых кормов и сена.

На одного взрослого жителя города необходимо заготовить и сдать на приемные пункты по 50 кг сырой травы, или

13 кг сена. А владельцам легковых автомобилей, мотоциклов с коляской, садовых домиков — 75 кг сена, или 300 кг сырой травы.

Получив необходимые корма, сельские труженики Аларского, Боханского, Усть-Удинского, Нукутского, Ольхонского районов будут иметь возможность наращивать поставки сельскохозяйственных продуктов.

Выражаем уверенность, что труженики и жители Ангарска приступят к заготовке кормов немедленно, чем окажут большую помощь сельскому хозяйству области.



Большим уважением пользуется в цехе КИПИА ПО «Ангарскнефтеоргсинтез» литейщик изделий из пластмасс, слесарь Дмитрий Иванович Елизов. Перевыполняя задания, он выпускает продукцию только отличного качества.

За трудовые успехи в соревновании передовой рабочий награжден орденом «Знак Почета».

На снимке: Д. И. Елизов.

Фото И. АМОСОВА.

Письмо первое. Заявление редактору газеты «Знамя коммунизма» от Черниговской Нины Леонтьевны.

«Прошу Вас разобрать мою просьбу и помочь мне.

Я работаю на заводе бытовой химии в цехе 226. Стаж работы 16 лет. Все эти годы стою в очереди на получение жилья. Сейчас проживаю на подселении в комнате площадью 14 кв. метров с дочерью четырех лет и отцом — ветераном Великой Отечественной войны, инвалидом второй группы. В 1988 году меня отправили работать на стройку по приказу администрации объединения. Я пошла на стройку, чтобы в первую очередь получить жилье, но оказалось, про меня забыли. В этом году в мар-

Собираем заседание профкома, приглашаем Нину. Более двух часов старались мы дойти до истины, выяснить причины рождения жалобы, но так и не нашли, поскольку не смогла она толком объяснить, чего хочет.

А суть такова. После рождения ребенка Нина уже не могла работать посменно и стала просить работу в день. Когда-то давно она закончила Улан-Удэнский техникум и теперь пришла к выводу, что пора ей, перейти в инженерно-технические работники.

Такую возможность ей предложили, но вскоре специально созданная в цехе комиссия пришла к неутешительному для Нины выводу — технически неграмотна. После этого ей предложили ряд других, неплохо опла-

ся. Это их устраивало. Оформив переводы, обе перешли в трест.

Спустя месяца три, заводу была выделена часть горисполкомовского жилья. При его распределении комиссия шла строго по очередности. Поскольку было известно, что Иванова и Черниговская строят себе жилье и получают его в этом году, то при распределении их фамилии не прозвучали.

Получилось, как и предполагала комиссия, квартиры получили и те, чей порядковый номер гораздо выше, чем у Нины Черниговской.

Правильно ли поступила жилищная комиссия, не учтя при распределении жилья работников завода, работающих на стройке?

ИСТОРИЯ ОДНОЙ ЖАЛОБЫ

● В письмах и с комментарием

Привыкли к недостаткам

В письме были только некоторые наметки на факты несоблюдения правил техники безопасности, но и они нас поразили. Факты таковы: поломка многотонного вагоноопрокидывателя, недостаток освещенности железнодорожных путей и ремонтных цехов, работа тепловозов, находящихся в аварийном состоянии.

Михаил Андреевич Томилин, начальник топливно-энергетического цеха, смотрит на основные недостатки железнодорожного хозяйства, как на неразрешимые проблемы.

— Освещение территории и цеха для нас — дежурный вопрос. Все время об этом говорим, каждую планерку с него начинаем. А чтоб было как положено — все равно не получается, — говорит он. Почему не решается вопрос, который, кажется, и выведенного яйца не стоит?

По многим причинам. Основная — резкая посадка напряжения при включении мощного оборудования. При таком режиме работы лампы не вырабатывают свой срок — сгорают примерно в пять раз быстрее.

Неужели ситуация безвыходна? Нет. Вот в словах старшего инженера железнодорожного хозяйства О. А. Гвозденко нет и тени сомнения, что лампочка не может стать камнем преткновения.

— Каждый раз на пятиминутках спрашиваю, как прошла смена, какие неполадки выявлены в ходе работы. Чаще всего говорят: все нормально, а где же нормально-то? Лампочка ночью перегорела. Сказали бы мне утром — сразу бы запись в журнал дефектов электроцеха внесла, к вечеру электрик уже новую поставит. А ведь редко, когда сами скажут.

Вот мнение В. Мных, помощника машиниста тепловоза:

— Работаем по двенадцать часов, а бытовки настоящей нет. Вон, стол да стулья. Ни отдохнуть, ни пообедать. Освещение, как у нас, никому не нужно. Проектор в гла-

за светит, а из-за него составителя не вижу. Запчасти к тепловозам не найдешь, гайки на свалке собираем.

С запчастями, действительно, туго. Хозяйство имеет три тепловоза, машины — далеко не новые.

Вот так, от лампочки к запчастям для тепловоза дошли. Ну, а что касается самой лампочки, то вполне убе-

дительно сказал об этом И. Малиновский, осмотрщик-ремонтник вагонов:

— Все время про свет говорим. Лампа перегорела — вызывай электрика. Тот лампу вкрутит, а прожектор как надо не закрепит. Его ветром развернет — и опять, считай, без света.

Рабочие продолжали предъявлять счет, и, казалось, этому не будет конца.

— Еще проблема с противогазами. Уголь на участке от долгого лежания самовозгорается, а тушить его не торопятся: то тракторов нет, то бульдозеров. Дышать рабочим нечем. И старшему инженеру по технике безопасности звонили, и начальнику смены говорили. Те только обещают меры принять, — возмущался В. Мных.

Как видим, проблем у начальника цеха Томилина хоть отбавляй. Решать-то ему. Только в одиночку не под силу.

А. И. Фефер, исполняющий обязанности главного инженера ТЭЦ-9, говорит по этому поводу следующее:

— Освещение наладить можно. Для этого необходимы стабилизаторы. Пока их нет, но как получим — сразу поставим.

У вас, дорогой читатель, после этой фразы, наверно, вырвалось: отчего начали — к тому и пришли. У меня, тоже.

Обещание не слишком обнадеживающее. Да и стабилизаторы — не панацея от беспорядков.

Ну, а как же к этим проблемам относится старший инженер отдела по технике безопасности Б. Ф. Абрамов? Ведь каждая из указанных неурядиц может привести к непредвиденному. Он говорит:

— Нормальная в цехе обстановка, даже, можно сказать, хорошая. Никогда никаких жалоб. Все нормально.

«Нормально» — это, видеть, тогда, когда недостатки становятся привычными!

Л. КАГАН,
студентка ИГУ.

те на заводе было распределение квартир. Я по очереди сокращаю, а дали тем, кто гораздо дальше меня. Очередность по распределению жилья на заводе не соблюдается. Полный бюрократизм».

Письмо второе. Ответ на жалобу Н. Л. Черниговской, работницы завода бытовой химии, от председателя профкома ЗБХ И. И. Жарникова.

«Вместо официального и сухого ответа на жалобу подсобной рабочей цеха 226 Нины Черниговской решил написать все, как есть — пусть люди рассудят.

Начать хочется вот с чего. Ровно год я работаю председателем профкома. До этого работал в цехе — бригадиром грузчиков. И вот пришел в профком. Пришел на то место, которое со времен застойного периода считается «теплым местечком». Люди обычно говорят: «Работа в профкоме не бей лежачего!»

А ведь это совсем не так. В моральном отношении работа председателя профкома необыкновенно тяжела. А самое главное, она распылчата — занимаешься и тем, и другим, и третьим, а конкретного результата как будто не видно. В материальном отношении она отнюдь не «теплое местечко». В зарплате я потерял.

Пришел в профком, разумеется, со своим взглядом на жизнь, в котором главное — уважение к рабочему человеку, будь то оператор или подсобный рабочий. Однако, надо тут же сказать, что рабочие разные бывают. Одни, действительно, работают нормально, другие — так: лишь бы — лишь бы. Но почему-то именно эти люди более всего требуют профсоюзных благ и стучат себя кулаком в грудь: «Я вкладываю, я двадцать лет отработал» и т. д., и т. п.

И последнее в затянущемся предисловии, однако, весьма важное в ответе на жалобу Черниговской. После избрания меня председателем сразу же решил: надо оживить работу комиссий профкома, перевести решение всех вопросов на коллегиальную основу.

Первой комиссией, заработавшей активно, была жилищно-бытовая, которую возглавляет Екатерина Воронина, работающая, кстати, в одном цехе с Ниней.

Вот, пожалуй, и все. А теперь — о жалобе. Впервые фамилию Черниговской услышал почти сразу же, как пришел на работу в профком. На завод поступило два письма из московских высоких инстанций, в частности, из общества Красного Креста, с просьбой дать ответ на жалобу работницы завода Черниговской, матери-одиночки.

На что же жаловалась Нина? На то, что она безработная, что ее не понимают и т. д.

Мне кажется, правильно. А у Татьяны Ивановой и Нины Черниговской мнение противоположное, поэтому они взяли за авторучки и пишут жалобы во все инстанции. Недавно мне довелось встретиться с Ниной возле управления объединения в конце рабочего дня. Она кричала мне в лицо:

— Это вы специально меня на стройку затолкали, сжить со света хотите. Я к прокурору пойду. Бюрократы, чиновники!

Возвращавшиеся после смены люди боязливо обходили нас с Ниной стороной и уже издали оглядывались с нескрываемым любопытством. А я смотрел на лицо Нины и думал:

— Бог ты мой, да кто же тебя толкал на стройку...

Закончить свой ответ на жалобу мне хочется вот таким раздумьем. Пройдет месяца два, три, и вновь из того же международного Красного Креста придет просьба дать ответ на жалобу Нины Черниговской.

И вновь мы соберем заседание профкома и пригласим Нину. А она опять будет молчать, непонятно на кого затаив обиду. Как и в первый раз, мне станет ее жалко до слез, за ее какую-то неустойчивость, постоянную взвинченность. Но ведь судьбу свою мы определяем сами, сами кузнецы своего счастья.

И еще. Решение жилищной комиссии — это решение таких же, как Нина, рабочих. Так неужели же они не правы, а Нина права? Что касается меня, то я верю, потому что они, члены комиссии, тоже за справедливость. И профком завода не усматривает в распределении жилья на заводе «сплошные беспорядки», как написано в одной из жалоб. И я, его председатель, с этим согласен».

Ознакомившись с этим решением, жилищная комиссия пришла к выводу, что надо отправить тех, кто стоит в очереди далеко, но имеет крайне стесненные жилищные условия. Например, имея трех ребятишек, живет в общежитии.

Тем, кто стоит поближе, решили не предлагать. И вот почему. С 1987 года дело с жильем в объединении сдвинулось с «мертвой точки». Жилья на заводе стало выделяться больше, очередь на него пришла в движение.

Скажу откровенно, я на заседании жилищной комиссии не хожу, поскольку не являюсь ее членом. Считаю, что представители цехов, избранные коллективами в состав комиссии, способны сами толково во всем разбираться.

Итак, комиссия приняла решение. Однако вскоре работница 226-го цеха Татьяна Иванова подняла шум:

— Как же так? Направляете строить жилье тех, кто стоит в очереди гораздо дальше нас. Они получают в этом году жилье, а мы, стоящие впереди них, можем не получить.

Словом, снова собралась жилищная комиссия, пересмотрела свое решение и стала предлагать пойти работать на стройку тем, кто стоит в «голове» очереди. Тогда-то вместе с Ивановой дала согласие и Нина Черниговская. И той, и другой было разъяснено, что они будут строить жилье, в которое потом и заселят-

Мне кажется, правильно. А у Татьяны Ивановой и Нины Черниговской мнение противоположное, поэтому они взяли за авторучки и пишут жалобы во все инстанции. Недавно мне довелось встретиться с Ниной возле управления объединения в конце рабочего дня. Она кричала мне в лицо:

— Это вы специально меня на стройку затолкали, сжить со света хотите. Я к прокурору пойду. Бюрократы, чиновники!

Возвращавшиеся после смены люди боязливо обходили нас с Ниной стороной и уже издали оглядывались с нескрываемым любопытством. А я смотрел на лицо Нины и думал:

— Бог ты мой, да кто же тебя толкал на стройку...

Закончить свой ответ на жалобу мне хочется вот таким раздумьем. Пройдет месяца два, три, и вновь из того же международного Красного Креста придет просьба дать ответ на жалобу Нины Черниговской.

И вновь мы соберем заседание профкома и пригласим Нину. А она опять будет молчать, непонятно на кого затаив обиду. Как и в первый раз, мне станет ее жалко до слез, за ее какую-то неустойчивость, постоянную взвинченность. Но ведь судьбу свою мы определяем сами, сами кузнецы своего счастья.

И еще. Решение жилищной комиссии — это решение таких же, как Нина, рабочих. Так неужели же они не правы, а Нина права? Что касается меня, то я верю, потому что они, члены комиссии, тоже за справедливость. И профком завода не усматривает в распределении жилья на заводе «сплошные беспорядки», как написано в одной из жалоб. И я, его председатель, с этим согласен».

ОТ РЕДАКЦИИ. Фамилия Нины Леонтьевны Черниговской была знакомой. Два года назад Нина Леонтьевна приходила в редакцию. С той же целью — жаловаться. На несправедливое отношение администрации, «зачим» гражданских прав и прочие страшные вещи. Разбираясь с жалобой, мы довольно быстро убедились, что обстоятельства дела, о которых рассказывала Нина Леонтьевна, были, мягко говоря, преувеличены.

И снова Нина Леонтьевна шлет жалобу. Идет разбор, от дел отрываются люди. Результат?..

В эпоху гласности и демократизации нашей жизни другими глазами смотрим на многие вещи. Несправедливость воспринимаем особенно остро, стремимся бороться с ней до конца, жечь «каленным железом». Но никогда не надо при этом забывать, что, требуя справедливости к себе, надо быть справедливым самому.

ТЕАТР ПОДНИМАЕТ ЗАНАВЕС

Есть у журналистов «Знаменки» одно преимущество перед ангарчанами — первыми поздравлять удостоенных высоких наград и званий: приятное известие приносит редакционный телетайп. Звания заслуженного работника культуры РСФСР в городе удостоены 7 человек: Н. В. Иванов — бывший директор книготорга, Л. И. Круглова — библиотечный работник ЦБС, Н. А. Беляевская — руководитель народного хореографического детского ансамбля «Веснушки» Дворца культуры «Современник», Н. П. Новокшенова — инженер, организатор и бессменная ведущая в течение многих лет клуба интересных встреч Дворца культуры «Современник», В. Я. Фридман — директор Дворца культуры нефтехимиков, В. П. Кузьмин — бывший редактор газеты «Знамя коммунизма».

Сегодня мы поздравляем с этим званием еще одного нашего земляка — А. И. Кононова, режиссера народного театра «Факел» Дворца культуры «Современник».

РАБОЧИЙ день А. И. Кононова заполнен до предела. Однако не было случая, чтобы он сослался на занятость и отказался от встречи с журналистами.

Он явно смущен поздравлением. Становится самым собой, когда переходим к деловой беседе.

— Чем занят театр сегодня?

— Мы закончили работу над спектаклем «Гроза» по одноименной пьесе Островского. Премьеру отложили на осень. Одновременно шла работа над постановкой «Сцена у фонтана» Злотникова. Пьеса сложная, в ней парадоксальные ситуации, через которые автор высвечивает все стороны состояния нашей духовной жизни. Жанр этот очень сложный. Мы пытаемся найти способ игры в этом жанре. Автора волнует проблема, как нам быть при сегодняшнем уровне духовного развития. Как быть с такими исконно нравственными категориями, как любовь, долг, совесть, вообще со всем, что, собственно, и составляет жизнь?

И еще приступили к одной работе — читаем сценарий Шпаликова «Девочка Надя, чего тебе надо?» Автор сдал сценарий за несколько дней до своей смерти. Разговор в нем о проблеме работы наших Советов, о том, с чем сталкивается депутат. Очень проблемная тема на сегодняшний день. Только что закончившая работу партийная

конференция уделила много внимания Советам. Сценаой — в русле этих мыслей и проблем, хотя написан он давно и был под запретом.

— Сегодня заговорили о всем и сразу. Как сказать, что это на деятельности театра? Принесло новые трудности или в чем-то облегчило работу?

— Уровень открывшейся свободы предполагает, прежде всего, и уровень ответственности. В разряде этой категории, считаю, многие выступления в центральной печати не отвечают требованиям. Многие — легкие, некомпетентные.

Идут споры, дебаты и в области драматургии, какой ей быть. Но пока не появляется серьезных пьес о нашей современной жизни. Поэтому театры чаще берут к постановке публицистические вещи. Ну а, вообще, состояние личности театром исследуется всегда. Не случайно поэтому и обращение к классике.

Хотя, надо отметить, классический репертуар сегодня трудно находить дорогу на сцену. Мы были на заключительной декаде театров в Москве, и там очень серьезно высказывалась тревога по этому поводу.

— Почему, на ваш взгляд, это происходит?

— Потому что классика требует высокого интеллекта, творчества, актерской подготовки, определенного состояния коллектива, способного открыть глубинные

пласты, заложенные в классических произведениях.

Перевести классику в пласт современного звучания и провести через самостоятельного актера все тонкости, все нюансы чувств очень сложно.

— Александр Иванович, что изменилось сегодня во взглядах на театр?

— Да. Очень четко можно выделить два взгляда на театр. Одни понимают его как духовный центр, другие — как чистый очаг культуры. Мое мнение: театр как очаг культуры — не нужен. Потому что такой театр не формирует общественную мысль, он беден и по мастерству. Он обесценивает все. Только тогда, когда очаг культуры пульсирует, притягивает, зажигает, заставляет думать, только тогда он имеет право называться театром.

Очень правильно, что в новом положении о театре открывается право на закрытие театра, если он перестал функционировать как духовное ядро. К сожалению, у нас в стране мало театров, определяющих духовную жизнь. Отсюда вопрос: что же делать? Идущая театральная реформа, эксперимент не дают ответа, как поступать. Единственное, что можно предположить: нужно быть смелее.

Нельзя не учитывать и того, что очень изменился социальный климат, в котором мы существуем. Появился дефицит свободного времени. Сегодня люди уже не могут посвятить все свободное время театру. Скажем, раньше студент после занятий мог спокойно заниматься в театре. Сегодня он идет после лекций работать. Уменьшился вообще приток в театр. Охотнее идут в кооператив, где можно заработать.

Очень трудно стало организационно существовать. Сегодня и на производстве нет поощрений людям, увлеченным самостоятельным искусством. И это тоже подкашивает уровень энтузиазма. Очень трудно стало прививать вкус к нашей нелегкой, неоплачиваемой

работе. Подвижников все меньше.

Жизнь становится функциональной. Мы теряем от этого. Может, это и необходимо на данном этапе. Но когда же появится новая струя?

Следующая трудность — с репертуаром. Если раньше театр существовал на протестантском уровне, то сегодня уже нужно выходить на новую ориентацию. Это требует и осмысления, и знания глубины жизненных процессов и от руководителя, и от участников театрального коллектива. Сегодня на голом протесте, в оппозиции уже нельзя существовать, ибо все запретные темы сняты.

— Хозрасчет коснулся вашего театра?

— Нет. Но мы играем сегодня платные спектакли, чтобы содержать в штате несколько единиц. Платный спектакль не отпугнул зрителя. Но сегодня пришел к нам другой зритель. Тот, который варился в сетях функциональной, гастрольной культуры. Его требования расходятся с нашими установками в самом главном. Этот зритель не очень расположен к проблемному разговору о жизни, без чего народный театр существовать не может.

Этот зритель не требователен. Его надо развлекать, радовать глаз красками, костюмами, декорациями. А если его хотят убедить, заставить думать, он начинает сопротивляться.

Несколько раз после спектакля я выходил на сцену и пытался завести разговор со зрителем, ввести его в круг проблем постановки. Никакого отклика. Это очень тревожит.

Раньше зритель приходил именно на спектакль. На разговор серьезный, проблемный. Теперь он платит деньги и хочет увидеть зрелище. Это потребовало и от актера другого способа существования.

Мы пытаемся найти выход из этих ножиц, чтобы не потеряться. Мы не хотим поучительствовать со сцены.

Мы хотим говорить на равных со зрителем.

— Александр Иванович, приоткройте немного ваши планы...

— У нас есть здание, поэтому сегодня не могу не думать о расширении сферы деятельности коллектива, о выработке системы существования театра. Работает студия. Это школьники, выпускники СПТУ, студенты. Здесь они проходят через своеобразный учебный процесс без отрыва от театральных начинаний, чтобы могли определиться и как люди, и как актеры. У нас же занимаются детский коллектив «Алый парус» и агитбригада.

Хотим создать четкую организацию проката каждого спектакля, то есть, чтобы шел он не 5—10 раз, а гораздо больше. Пытаемся создать цехи костюмерный, бутафорский и радио. Это сложный момент, отнимает много времени, но это нужно, чтобы жить.

— Скажите, Александр Иванович, много радостных минут приносит вам ваша работа?

— К сожалению, мало. Радостно тогда, когда тебя понимают. А понимают не всегда. Самое же существенное в работе режиссера — добиться понимания, заразить своей идеей. С этим становится все сложнее. Приходит молодежь, она видит в театре лишь праздник, связывает всю работу с пышностью и великолепием. А театр — это выход на ту ноту разговора, который обеспечивает остроту. Театр — это труд. Просветительство.

Беспокоит сегодня малая доля влияния театра на жизнь. Очень трудно театру. Идет сложный процесс переориентации, и трудно сказать, во что это выльется. И особенно трудно театру народному. Необходимо избавиться от бездушного отношения к театру...

Беседу вел
Н. БАРМАНОВА.



На берегу Китоа.

Фото В. МАКСУЛА.

♦ ПОСЛЕ КРИТИКИ

„Только один вечер“

Недостатки в организации работы кафе «Морозко», отмеченные в статье «Только один вечер» (№ 58 «Знамени коммунизма»), имели место.

Режим работы кафе был установлен с 11 до 17 часов временно из-за отсутствия работников. В настоящее время на веранде кафе «Морозко»

силами стройотряда ежедневно организована работа летнего кафе с 11 до 20 часов.

После закрытия столовой № 33 на капитальный ремонт, то есть с июля т. г., кафе будет работать, как столовая.

Г. КОВТУНОВА,
начальник орс АУС.

«ДЕТИ АРБАТА» В ЛИТКЛУБЕ

Клубы по интересам, как люди: рождаются, достигают творческой зрелости, идут на спад, хиреют и закрываются... Казалось бы, естественное дело! Поэтому вряд ли были удивлены члены литературного клуба, которые собрались в ДК нефтехимиков, тем, что в малом зале так много пустых кресел... А были времена, когда люди не только сидели, но и стояли на любом участке свободной площади, и много было молодых, одухотворенных лиц.

А между тем вопрос, по поводу которого собрался клуб на очередное заседание, был интересным — обсуждение книги А. Рыбакова «Дети Арбата». Конечно, несколько обсуждений в различных местах уже прошли, но очередь на книгу не убывает ни в одной из библиотек города до сих пор. За 1987 год книга А. Рыбакова оказалась первой в ряду книг, пользующихся читательским спросом. Все это не могло не повлиять на выбор темы заседания клуба.

Ясно было, что речь пойдет не только и не столько об одной книге, но вообще о судьбах перестройки в литературе и в обществе. Нет людей равнодушных к перестройке. Ориентировочно всех людей можно разделить на три группы: люди, бесстрашно ведущие ее, люди, настороженно выжидающие, и, наконец, тайные противники перестройки.

Вот об этом и шел, по-моему, разговор. Взыгравший, порой сумбурный, но заинтересованный. Даже у единомышленников были поводы для споров и выяснения позиций.

Не правда ли, скупо описанное мною заседание не подходит на заседание умирающего клуба? И, пожалуй, главным выводом было: клубу — быть!

Литературный клуб — это, думаю, общность людей, которые осознают жизнь через литературу, а литературу — через жизнь. Недаром одними из последних вопросов вечера были: «Что есть Человек? Как понимать сегодня слово «Свобода?»

Как много в жизни нерешенных вопросов! Видимо, на этой основе будет жить в Ангарске литературный клуб.

В. ЯРМИЦКАЯ.

ХРОНИКА
СОБЫТИЯ
ФАКТЫ

СУББОТНИЙ РЕПОРТЕР

ПРАКТИКА—УЧЕБНАЯ, РАБОТА—НАСТОЯЩАЯ

♦ ЛЕТО ШКОЛЬНИКА

Подойшла к концу трудовая практика школьников, и мне, как классному руководителю седьмого класса, хотелось бы рассказать о том, как она у нас проходила.

Вот уже пятый год с доверием и радостью принимает помощь учащихся Л. В. Абрамова, заведующая аптекой № 85. Тысячи пакетиков для лекарств изготовлены за эти годы школьниками. А в июне нынешнего года в аптеке работала бригада девочек из 16 человек. Девочки оставили к использованию в работе вспомогательный материал: нарезали и подписывали этикетки, печатали, выезжали на заготовку трав.

Качество выполняемой работы, соблюдение трудовой дисциплины и внутреннего распорядка были непременным условием при оценке работы нашей бригады.

— Благодаря помощи школьниц, — отмечает Лариса Владимировна Абрамова, — в июне у нас повысилась производительность труда, улучшилось качество обслуживания населения. Хотелось сказать спасибо тем, кто добросовестно, честно трудился: Лошкаревой Ольге, Цыпленковой Наталье, Пуль Светлане, Коробкиной Ольге, Быковой Татьяне, Дружининой Наташе, которая работала у нас санитаркой.

Желающие получить свой первый самостоятельный заработок будут продолжать работать санитарками в июле и августе.

В ходе практики девочки знакомились с особенностями работы фармацевта, этикой работника аптеки. Мечтает Лариса Владимировна создать на базе аптеки кружок юного фармацевта. Такая практика — один из лучших способов профориентации.

О. ПОПОВА,
учитель школы № 1.



Привет из Узбекистана

В прошлом году в Иркутской области проходили дни литературы и искусства Узбекской ССР. Побывали гости из солнечной республики и в Ангарске. Гостем народного театра «Чудак» был в те дни заслуженный артист Узбекской ССР, актер Самаркандского узбекского драматического театра имени Алимджана Герман Нурханов.

Между ангарскими любителями театра и мастером узбекской сцены завязались дружеские привязанности. На праздники во Дворец куль-

туры нефтехимиков летят поздравительные открытки из Узбекистана. А недавно пришел пакет с фотографией. Герман Нурханов снимается сейчас в фильме «Смерч» на студии «Таджикфильм». Съемки проходят в горах, в двухстах километрах от Самарканды, в городах Исфаре и Айни. На фотографии — самаркандский артист Г. Нурханов в своей новой кинороли.

Л. БЕСПРОЗВАННЫЙ,
режиссер народного театра «Чудак».

«Именем Союза Советских Социалистических Республик присваивается имя...», — начинается обряд Людмила Федоровна Одинцова — заведующая ЗАГСом Юго-Западного райисполкома. Эти простые и торжественные слова прозвучали 4 раза подряд: в семьях Распопиных, Ходыревых, Беда и Заянец родились сыновья.

В добрый путь!

Кем станут эти малыши, как сложится их судьба? Трудно предугадать. Но уже сегодня они окружены заботой и вниманием. Им вручают путевки в дошкольные учреждения, родители пришли поздравить сослуживцы, родственники, соседи.

Более двух лет назад по инициативе работников ДК «Современник» О. А. Гибдрамановой, С. В. Масановой и работников ЗАГСа Юго-Западного района был проведен первый обряд имянаречения. Сегодня он прочно вошел в жизнь молодежных общежитий Юго-Западного района.

В честь юных граждан звучит Гимн Советского Союза, в знак дружбы лучшие друзья семьи становятся нареченными родителями малышей.

Родился новый человек, а с ним — целый мир надежд. Так расти же, маленький человек, добрым, справедливым, умным. В добрый путь!

В. ФРОЛОВА.

ШЕСТОЙ ЗАСЛУЖЕННЫЙ

♦ СПОРТ

Вновь доводится писать приятные строчки: нашему земляку, тренеру СК «Ангара» по лыжному спорту В. Голубовскому присвоено звание «Заслуженный тренер РСФСР». Это шестой тренер в истории города и четвертый — в СК «Ангара», получившие столь высокое звание.

Напомню читателям, что первым заслуженным тренером России стал А. Кузьмин, тренер по легкой атлетике СК «Ангара». Вторым был Н. Митаво, тренер по конькобежному спорту СК «Ермак». В школе по самбо и дзюдо спортивного клуба «Ангара» вырос В. Невзоров, также получивший это высокое звание.

Велосипедный спорт дал городу еще одного заслуженного тренера республики — Сидорова. Недавно в спортклубе «Ангара» чествовали Л. Федченко. И вот теперь шестой — В. Голубовский, подготовивший чемпиона Советского Союза, чемпиона мира М. Козлова.

В. В. Голубовский пришел на тренерскую работу после службы в армии, сам бегал на лыжах, выполнил норматив кандидата в мастера спорта СССР

И. КУЗОВКОВ,
судья всесоюзной категории.

Неделя начинается в воскресенье

♦ НА ИНТЕРЕС

В одной из комиссий ООН ведется поиск единого для всего мира календаря. Внимание специалистов привлечено в связи с этим один из древнейших среди них — протоболгарский.

По своей точности он приближался к юлианскому. Создателем его была известная механика движения планет (в том числе и Земли) вокруг Солнца.

Древнеболгарский календарь был создан почти пять тысяч лет назад, в 2824 году до нашей эры. Год начинался тогда 22 декабря. Этот день не входил ни в один из месяцев.

За вычетом нулевого остальных 364 дня года были разделены на четыре сезона, ровно по 91 дню каждый. Неделя начиналась не с понедельника, как сейчас, а с воскресенья.

По мнению экспертов, идеи древнеболгарского календаря плодотворны для поисков универсального летоисчисления в наши дни.

От всей души

♦ ИЗ ПОЧТЫ

Я глубоко убеждена, что у нас в стране дело пойдет хорошо, если каждый на своем месте будет трудиться честно, с полной отдачей своих сил и знаний. Вот так именно трудятся врачи и медицинские сестры второй и третьей те-

рапии медсанчасти нефтехимиков.

Особенно я благодарна и признательна врачам высокого класса и большой человечности Г. В. Бердюгину, Е. В. Новокрещенных, О. А. Курьшиной, Н. В. Никифоровой.

Хочется пожелать им на долгие годы активной трудовой деятельности и успехов во всех начинаниях.

П. ЛОБОВА,
ангарчанка.

знаю силу слов...» (Монолог о В. Маяковском). 00.10—Сегодня в мире. 00.20—«О тебе и обо мне». Песни Ю. Антонова.

2-я программа ПОКАЗЫВАЕТ ИРКУТСК

18.30—«Мастро клоун и мы». Музыкальный фильм. 19.00 — «Приангарье». 19.30—«В выставочном зале Иркутского художественного музея». Сибирский портрет дореволюционного периода. 20.05—Телефильм.

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА

21.00 — «Спокойной ночи, малыши!» 21.15—«Если хочешь быть здоров». «Я умею плавать». Передача 5-я. 21.30—Плавание. Чемпионат СССР. 22.00 — «Время». 22.35—«Прожектор перестройки». 22.45—Худ. фильм. «Польские дороги». 5-я серия. 23.45—Док. фильм о борьбе с преступностью.

ТВ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 18 ИЮЛЯ

1-я программа ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА

19.00 — Новости. 19.10 — Док. фильм. 19.25—Мультфильм. 19.35 — Футбольное обозрение. 20.05 — «Философские беседы». По материалам XIX Всесоюзной партийной конференции. 20.50 — «Мертвые души». Худ. фильм. 1-я серия. 22.00—«Время». 22.35 — «Прожектор перестройки». 22.45 — Фильм-спектакль театра им. Ленинского комсомола. «Я

СТАДИОН «ЕРМАК»

ТОЛЬКО ЧЕТЫРЕ ДНЯ — 17, 18, 19, 20 ИЮЛЯ — ШОУ-ПРЕДСТАВЛЕНИЕ АРТИСТОВ ЦИРКА И «ТЕАТРА МОД».

В программе: эквилибристы, акробаты-вольтижеры, воздушные гимнасты, дрессированные медведи.

Театрализованный показ коллекций моделей «Моде-88».

Участники гастролей советского цирка в странах Африки, лауреаты Всесоюзного фестиваля циркового искусства, клоуны Геннадий Ильющенков и Александр Проваторов.

Начало в 18.30 и 21 час.

КИНО

ВИДЕОКАФЕ «ЮНОСТЬ» — 16, 17 июля — Мультсборник № 5. 11, 13, 15. Асса (2 серии). 19, 18 июля — Мультсборник № 47. 11, 13, 15. Разорванный круг. 18, 20.

«РОДИНА» — 16, 17 июля — Прощай, шпана замоскворецкая. 14, 16, 20. Призрак замка Моррисвилля. 11, 18. Любовные письма с подтекстом. 22. 17 июля — Мультсборник. «Коротышка-зеленые штанишки». 12-50, 18 июля—Чертик под лобовым стеклом. 11, 14, 16, 17-50, 19-40 (удл.), 21-50.

«ПОБЕДА» — 16, 17 июля — Где находится нофелет? 10, 11-40, 13-20 (удл.), 16, 18, 19-50, 21-20, 18 июля—Ночной экипаж. 10, 11-50, 13-40 (удл.), 16, 18, 19-50, 21-30.

«КОМСОМОЛЕЦ» — 16, 17 июля — Раз на раз не приходится. 16, 18, 20 (удл.). Приключения пингвинки Лоло. 14, 18 июля — Любовники моей мамы. 16, 18, 20. Властелин времени. 14.

«ГРЕНАДА» — 16, 17 июля — Мультсборник. «Рыжая кошка». 10, 11-20. Корона Российской империи, или Снова неуловимые. 12-40, 15-20. Покаяние (2 серии). 18, 20-50, 18 июля — Три толстяка. 10, 12, 14, 16. Свободное падение. 18, 19-30 (удл.), 21-40.

«ЮНОСТЬ» — зал «Луч» — 16, 17 июля — Соблазн. 10, 12, 14, 16, 18.

20, 21-50, 18 июля — Где находится нофелет? 10, 12, 14 (удл.), 16-10, 18, 20, 21-40.

Зал «Восход» — 16, 17 июля — Девочка и Пестрик. 9-40. Рысь возвращается. 13-30, 15. Калкан для шакалов. 11, 17, 19 (удл.), 21-10, 18 июля — Золотой тюлень. 9-40, 13-30, 15. Артист (Индия, 2 серии). 17, 20-30. Автоответчик: 4-00-22.

«ПИОНЕР» — 16, 17 июля — Мультсборник. «Ну, погоди!» 10. «Ералаш». 12, 14, 16. Любовники моей мамы. 18, 20, 21-40, 18 июля — Мультсборник. «Ваня и крокодил». 10. Очень страшная история. 12, 14, 16. Раз на раз не приходится. 18, 19-50, 21-30.

Кинотеатр «Пионер» приглашает на постоянную работу методиста.

«ОКТЯБРЬ» — 16, 17 июля — Команда-83. 13, 15, 17-20, 19-10, 21, 18 июля — Праздник Нептуна. 13, 15, 17-20, 19-10, 21.

«МИР» — 16, 17 июля — Кувырок через голову. 8-40. Фотография с женщиной и диким кабаном (дети до 13 лет не допускаются). 10, 12, 14, 16, 18, 20, 21-50, 18 июля — Прощай, шпана замоскворецкая. 10, 12, 14 (удл.), 16-20, 18-10, 20, 21-50.

ДК НЕФТЕХИМИКОВ — 17 июля — Холодное лето 53-го... 15, 17, 19.

«ЛЕТНИЙ» — 16, 17 июля — Цветок в пыли (2 серии). 17, 20. Рак и волшебник. 15.