

ЗНАМЯ КОММУНИЗМА

ОРГАН АНГАРСКОГО ГОРКОМА КПСС
И ГОРОДСКОГО СОВЕТА
НАРОДНЫХ ДЕПУТАТОВ

№ 21 (5851)

Газета издается
с 24 ноября 1931 года

28

ЯНВАРЯ
1978 года

Цена 2 коп.

СУББОТА

СТРОЙКА ПЯТИЛЕТКИ

АНГАРСК

На восточную окраину Ангарска, на площадку, где когда-то стояли бараки первых строителей города, пришли бригады механизаторов СМУ-7. Они начали подготовительные работы, предшествующие сооружению нового в городе крупного промышленного комплекса — одной из крупнейших в стране установок крупнотоннажного производства аммиака. По сути дела это будет гигантский завод, который будет выпускать жидкий аммиак и карбамид.

нефти, — связано с рядом решений партии и правительства, направленных на дальнейшее увеличение производства минеральных удобрений и улучшение охраны природы. Во исполнение этих решений коллективом нашего филиала совместно с другими институтами были проработаны несколько вариантов технологической схемы на головном производстве. Применена оригинальная схема — на базе переработки бензина НПЗ. Подобные производства действуют в нашей стране, но

они работают на природном газе. Ангарская же установка и будет отличаться от них новой схемой.

Производство проектируется на базе импортных поставок оборудования. Оборудование для комплекса аммиака поставит одна из фирм Японии, для производства карбамида — Чехословакия. Это будет высоко-механизированный и автоматизированный завод, ввод в эксплуатацию которого позволит полностью обеспечить удобрениями Сибирь.

На площадке началась подготовка к большой стройке. В этом году к общестроительным работам приступят коллективы СМУ-4 и СМУ-2. Первый будет выполнять земляные работы, второй приступит к сооружению объектов. Одновременно интенсивно работают и проектировщики. Первая очередь нового комплекса должна вступить в строй к концу 1980 года.



К РЫЛ Ъ Я СЕВЕРА

УСТЬ-КУТ

УСТЬ-КУТ — северный аэропорт нашей области. Отсюда в степные районы забрасываются оборудование, продовольствие, промышленные товары. Вывозят вертолеты. Их маршруты самые разные. Геологам они доставляют продовольствие и оборудование, на охотничьи угодья высаживают добычию — «мягкого золота». Летят по срочному вызову в дальние таежные селения с врачом на борту.

Уже 20 лет работает на северных трассах командир вертолета МИ-8 Анатолий Максимович Василенко. Высокая техника пилотирования, умение ориентироваться в любых условиях снискали ему уважение товарищей. Добрый наставник.

Высоких показателей в социалистическом соревновании добился экипаж АН-2 Владимира Бабулина. Вместе со своим вторым пилотом Геннадием Жиленьковым он выполняет спецрейсы в северные точки нашей области.

В Усть-Кутском аэропорту работает немало ветеранов. Это руководитель полетов Виталий Инешин, радиооператор Галина Урадовских, Василий Лобов. Рядом с ними успешно трудятся и молодые. Всего три года работает на командно-диспетчерском пункте старший диспетчер Виктор Мядель, но уже хорошо освоил свою профессию и успешно справляется с возложенными на него обязанностями.

А. ОЗЕРСКИЙ.
На снимках: передовой экипаж вертолета МИ-8: бортмеханик С. Иванов, командир экипажа А. М. Василенко; АН-12 принимает груз для Севера; вертолеты готовы к вылету. Фото автора.



УКАЗ ПРЕЗИДИУМА

ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР

О ПРИСВОЕНИИ ПОЧЕТНОГО ЗВАНИЯ ЗАСЛУЖЕННОГО СТРОИТЕЛЯ РСФСР РАБОТНИКАМ СТРОИТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ

За заслуги в области строительства присвоить почетное звание заслуженного строителя РСФСР: ТУЛУГОВУ Николаю Федоровичу — бригадиру слесарей-вентиляционников Ангарского монтажного управления треста Востоксибсантахмонтаж, Иркутская область.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР

М. ЯСНОВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР

Х. НЕШКОВ.

Н. Ф. Тулугров работает в области строительства более двадцати лет, из них 20 лет в Ангарском монтажном управлении. Он возглавляет коллектив, занимающийся монтажом вентиляции на промышленных объектах. Передовик производства, активный рационализатор, Н. Ф. Тулугров производственное задание 9-й пятилетки выполнил за 3 года и 11 месяцев, досрочно завершил и задания двух лет десятой пятилетки.

Как лучшего представителя монтажного управления его командировали на строитель-

во Волжского автомобильного завода. За активное участие в досрочной его сдаче в эксплуатацию Н. Ф. Тулугров удостоен высокой правительственной награды — ордена Трудового Красного Знамени. Коммунист Тулугров награжден также знаком отличника социалистического соревнования Минмонтажспецстрой СССР, знаком ударника 9-й пятилетки, медалью.

Товарищи по работе тепло поздравили бригадира с присвоением ему звания заслуженного строителя РСФСР.

КЕМЕРОВО

ГОЛУБОЕ ТОПЛИВО КУЗБАССУ

В самых отдаленных уголках Сибири ведет работы коллектив треста Востоксиб-трубопроводстрой. Среди передовых в тресте — Ангарское строительно-монтажное управление № 4. В дни празднования 60-летия Великого Октября его бригады успешно завершили работы на трассе газопровода Параль-Кузбасс.

Участку Б. Б. Сюзева предстояло проложить и сварить 88 километров газопровода и отвод от него длиной 22 километра к городу Кемерово. Кроме того, необходимо было выполнить монтаж газораспределительной станции.

Среди бригад, добившихся высоких показателей в труде, — руководимые Евгением Новиковым, Савелием Налимовым и Георгием Городецким.

Голубое топливо в Кузбассе пришлось намного раньше, чем планировалось.

В. КУРЬЯНИНОВ.

ТРУЖЕНИКАМИ Усольского химико-фармацевтического комбината на недавно вступившем в строй производстве получены первые партии нового для предприятия препарата — сульфалена. Это уже 28-й вид продукции, освоенный коллективом с 1970 года.

УСОЛЬЕ СИБИРСКИЙ СУЛЬФАЛЕН

На состоявшемся по этому поводу митинге выступившие аппаратчица Г. Речинская, технолог В. Козюльских, директор комбината Н. Стаценко, секретарь партийной организации А. Петренко говорили, что перед рабочими и специалистами сейчас стоит ответственная задача — в кратчайший срок освоить новые мощности и довести их до проектной отметки.

ГЭС на Енисее

САЯНОГОРСК

В плотину Саяно-Шушенской ГЭС уложен двухмиллионный кубометр гидротехнического бетона. Для перемещения первого миллиона кубометров бетона строителям понадобилось почти шесть лет. Второй миллион уложен за полтора года. Освоив передовую технологию, коллектив решил в третьем году пятилетки «добавить» в плотину еще не менее 1 миллиона 450 тысяч кубометров бетона и ввести в действие первый гидроагрегат станции.

ИЗВЕЩЕНИЕ

30 января в 14 часов во Дворце культуры нефтехимиков состоится городское собрание идеологического актива. ГК КПСС.



ВЫПУСК 130.

В ЧЕСТЬ ДЕКАБРИСТОВ

Строители Бурятского участка Байкало-Амурской магистрали решили увековечить память декабристов — борцов против самодержавия, сосланных в прошлом веке в суровое Забайкалье.

По предложению бамовцев Бурятский обком КПСС и Совет Министров автономной республики приняли постановление о переименовании будущих станций Ангоря в Бестужевскую и Янчукан — в Кюхельбекерскую.

Своим пребыванием здесь Н. Бестужев и В. Кюхельбекер оставили заметный след в истории края. Декабристы учили людей грамоте, занимались медициной. Н. Бестужев был в числе тех, кто первым исследовал богатые природные залежи топлива и предсказал этому краю большую будущность.

Д. САНЖИЕВ.

Бурятская АССР.

29 октября 1977 года, в день рождения Ленинского комсомола, на 209-й километр Западного участка Байкало-Амурской магистрали пришел первый поезд. Это был праздник. Строители строительно-монтажного поезда, механизаторы, мостовики, школьники, жители окрестных таежных деревень три года ждали этого дня. И не просто ждали, а делали все для того, чтобы его приблизить.

Построили поселок, отсыпали земляное полотно, возвели мосты. Обязательства, взятые коллективами управления Ангарстроя, треста ЗапБАМстроймеханизация и мостостроительного треста в честь 60-летия Великого Октября, были выполнены досрочно.

Впереди остается последний бросок к Байкалу, к концу года рельсы должны прийти к западному portalу Байкальского тоннеля. На станции Улькан на многолюдном митинге строители Байкало-Амурской магистрали взяли новое обязательство: к дню открытия XVIII съезда ВЛКСМ уложить рельсы до станции Умбелла.

Бригадир механизаторов МК-145 Николай Шаров сказал: «Впереди остался последний перегон, участок самый сложный и трудный. Но мы одолеем его и свои обязательства выполним!».

Последний перегон. Сейчас там идет горячая работа.

1. ЮХТИНСКИЙ ПРИЖИМ

— Ну и достанется же нам на этом участке, — говорит прораб Алексей Тищенко. — Эти семьдесят пять километров от Улькина до западного portalа — орешек крепкий...

Мы едем по автотрассе. То и дело навстречу попадаются «Магирусы», «КраЗы». Поднимающая снежную пыль, они проносятся рядом. В двух шагах, укутанная глубокими снегами, спит тайга. За готикой елей тускло, по-северному светит солнце. Водитель нашего «Магируса» Николай Москаленко ведет машину аккуратно, притормаживая на колдобинах, объезжая выбоины. «Магирус» вздыхает тормозами, потом снова набирает скорость.

— Всем достанется, Алеша, —

отвечает Москаленко, — и нам, и пуще того — мостовикам. Работы у них непочатый край. А с другой стороны, как говорится в поговорке, глаза боятся, а руки делают. За три года опыта набрались, знаем, с какой стороны подойти, так что уложимся, не подведем...

— Мы-то уложимся. Мостовики крепко нас держать будут, — и, повернувшись ко мне, стал объяснять: — Юхтинский участок особо сложный. Тут два прижима трудных. Один достался нашей мехколонне. Только мостов на этом перегоне, больших и малых, 28, не меньше водосливных труб. Местами трасса будет проходить по глубоким ущельям. Сейчас наш участок и ведет работы на Юхтинском прижиме. Работают буровики и взрывники. Еще не знаем, что скажет весна. Ведь зимнюю отсыпку мы ведем впервые. Есть тут своя сложность. Как бы мы ни старались, вместе с грунтом попадает снег, правда, немного, но попадает. Весной этот снег растает, естественно, насыпав даст осадку...

«Магирус» последний раз вздохнул тормозами и естал. Мы приехали к Юхтинскому прижиму. От самой горловины глубокого ущелья отходила свежая насыпь. На ней взад-вперед катились автогрейдеры, тяжелые катки,

подъезжали самосвалы. Пятая назад, они вытряхивали из своих объемистых кузовов порцию грунта и, развернувшись, снова уходили к карьеру.

Юхтинский прижим представляет собой глубокое ущелье. Внизу на самом дне его притихла речка Юхтинка, закрывшись льдом в снегом. Крутые склоны ущелья высоко поднимаются вверх, на каменистых уступах чудом прицеплялись корнями ели в валуны. На другом склоне над самой полкой, где проходит автодорога, на крутизне прилепалась маленькая буровая установка, осыпавшая белой пылью возле нее крутятся фигуры людей.

— Обратите внимание, — говорит прораб, — вход в прижим по крутому косогору. Нам придется здесь делать в самом склоне полувыемку, полунасыпь. Конструктивное решение этого участка представляет особую сложность.



Нам предстоит отвести русло Юхтинки, строить ирригационные сооружения, соорудить скальную дамбу на случай паводков.

Из всех подразделений треста ЗапБАМстроймеханизация мехколонна-145, пожалуй, наиболее заметная. Правда, и другие мехколонны работают в хорошем темпе, могут похвастаться своими успехами, но в последнее время все чаще и чаще в сводках и информационных упоминаются механизаторы из 145-й. Оснований для этого имеется немало.

2. ТОННЕЛЬЩИКИ

СОБРАВ последние силы, наш «КраЗ» преодолел последние метры затяжного подъема и выскочил на ровную площадку. Слева, у обочины дороги, мелькнул щит. На нем крупно выведено: «Западный портал Байкальского тоннеля!».

Год с лишним назад механизаторы 145-й мехколонны со взрывниками разработали западный склон Даванских скал. На высоте ста метров срезали на склоне горы полку, сделали отсыпку, и получилась ровная площадка, которая на языке строителей называется предпортальной выемкой. В склоне же горы сделали отвесный срез-стену.

Потом сюда пришли тоннельщики и начали проходку тоннеля и транспортно-дренажной штольни. Эти два отверстия в скальной стене мы увидели издали. Основной тоннель с полукруглым сводом, у входа в него с внешней стороны строители, они же и проходчики, и взрывники, ведут сборку металлической галереи. Рядом с тоннелем транспортно-дренажная штольня. Вход в нее прикрыт брезентовым пологом. Не столбе тут же рядом щит, из которого узнаем, что работы ведет тоннельный отряд № 19.

В нескольких шагах залпорошенные снегом ряды ящиков с отечественным и импортным оборудованием. Если кинуть взгляд дальше, то открывается удивительная панорама окрестностей. Снежные голыцы, тесно обступившие ущелье, на дне которого под глубокими снегами и льдом дремлет таежная речка Дильбицинда. Закутанное в снега сосны и ели. Голубым столбиком вьется на дальней просеке дымок костра, доносится урчанье тракторов, машин, преодолевающих подъемы.

У входа в штольню мы встретились с начальником участка Геннадием Сирманом.

— Высадились мы на портал 1 ноября 1977 года. Считайте — на голом месте. За полтора месяца кое-как обжились. Построили жилье, столовую, магазин, строим промлазничку, складские помещения. Но нужно было и основными делами заниматься. Как видите, дела у нас пошли неплохо. Штольню прошли уже более 100 метров. Приступили к проходке основного тоннеля.

Много времени и сил отвалило у нас подготовительные работы. Утепляли галереи, организовали подачу тепловой воды в буровых установках, смонтировали несколько калориферов, заканчиваем строительство припортального здания с тем, чтобы утеплить основную штольню. С начала 1978 года ведем проходку волами ходом...

— Люди у нас замечательные, — говорит начальник участка, — старательные, порой делают невозможное... Организованы две проходческие бригады. Одной руководит Анатолий Воронков, проходчик с солидным стажем. Строил Московский метрополитен, участвовал в проходке тоннелей в

Киргизия, на линии Алма-Ташбет, на Токтогульской ГЭС. В бригаде 16 человек, тоже люди опытные, знающие свое дело. Вторая бригада под началом Константина Малофи. Она сейчас ведет проходку штольни.

... Вместе с Константином Малофи идем по штольне. Под ногами хлюпает вода, она стекает со стен, местами потоки воды застыли ледяными водопадами, образуя столбик. Время от времени их сдвигают, и лед вместе с породой вывозят наружу. Стальные балки поддерживают гранитный свод.

Конденсатный пар туманом висит в воздухе, сквозь него еле проглядываются огни буровой установки. Еще несколько минут мы добираемся до нее. Это — большая тележка, движется по рельсам. Мощные лампы выхватывают из темноты отвесную стену темно-серого гранита. От тележки отходятся две манипуляторы. Время от времени буровики, поколовая над рычагами, меняют положение, и буры с тонким воем вгрызаются в тело скалы.

— Вот здесь наше рабочее место, — говорит бригадир, обслуживают установку в смену шесть человек. Сами буровики, сами взрывники, сами электрики, сами и слесари. В общем, все работы выполняем сами.

— На сколько же метров углубляетесь в сутки? — Когда как, в среднем получается два метра.

Байкальский тоннель протяженностью 6,7 километра пробивают с четырех сторон. С восточного portalа ведет работы тоннельный отряд № 11. Он приступил к работам летом 1976 года. На Даванском перевале пробили вертикальный ствол. От него в сторону восточного и западного portalов тоже ведется проходка тоннелей.

Где и как произойдет встреча под землей, пока неизвестно. Но положимся на опыт и умение тоннельщиков: это произойдет именно в той точке, где они наметили.

А. ХАМЗИН.

Ангарск—западный портал.

НА БЕРЕГАХ БАЙКАЛА

Как символ братского единства, коллективного труда представляется разных народностей СССР, вознесся на берегу слезного моря молодой город Байкальск. Вместе с городом первенец лесохимии возводили люди тридцати национальностей. 150 предприятий страны поставляли на стройку материалы, оборудование, машины и механизмы. В становлении гиганта по выпуску целлюлозы участвовали десятки проектных и научно-исследовательских институтов. Продукция Байкальского целлюлозно-бумажного комбината идет во все союзные республики, в сотни уголков нашей необъятной Родины.

Первые палатки. Их хорошо помнит Степан Максимович Врубель, ныне почетный гражданин города Байкальска. Строительством первого микрорайона 7 ноября 1962 года. Сдаются в эксплуатацию первые жилые дома по улице Байкальской. Вместе с микрорайонами расширяется строительство цехов на промышленной площадке.

1965 год был ознаменован сдачей в эксплуатацию экспериментального цеха ВЦЗ, блока ремонтных цехов, энергетических мощностей ТЭЦ завода. Близилось время, когда первенец лесохимии должен был дать первую продукцию. Строители сели за

парти профтехучилища, чтобы освоить профессию целлюлозника.

Десять лет миновало с того запоминающегося времени.

Другими стали темпы у целлюлозников. Если в 1967 году в сутки варили по 230—240 тонн целлюлозы, то ныне варят по 600—660 тонн, в 1977-м более 120 тысяч тонн. За последнюю пятилетку было израсходовано на капитальное строительство 49 миллионов 911 тысяч рублей. Теперь дает продукцию дрожжевой цех, в два раза увеличилась производственная площадь склада готовой продукции. О значительных переменях

даже говорит тот факт, что на очистных сооружениях внедрится автоматизированная система управления процессом очистки промстоков. Всего не перечислишь.

Комбинат достиг 95 процентов освоения производственных мощностей и к концу пятилетия будет выпускать 228 тысяч тонн целлюлозы.

Байкальская целлюлоза, дрожжи, скипидар, бумага, талловое масло высокого ценятся потребителями.

В. ТУНИН, г. Стоянск.



А ЛЕКСАНДР умел и... рые ему при... вились, даже... обижался, на... привешивали... димо, со... ские веселые... стиливые, спо... он первым... ми.

Проглотил только что читателям... «Двенадцать» ходили в Па... хенах, «рыб... дворянства», «ка», графе... вых... И то... нас не был... Это было... и не отрав... мью...

В Восток... которая с... отовсюду... ШИЙ СЫН... лова-Копы... (Валентина)... ранпажема... рассказ... В прошл... напечатан... ня читате...

А читали, н... но, и день и... шею («Пять... потом изуче... «Ты так ду... будет...»). В общезна... человек, у н... огромные, из... ки, набитые... стов; новики... иркутан; Таур... ров, Юрий...

Только что... кинжечками, Анатолий При... ник, Петр Р... на камне». С... бом единым... «Трех товар... Это далеки... время пера... ций Альберта... на Распутина... лова, Кима В... Ханбекова, В... Андрея Руми...

С Александр... ли знакомы с... талием в шк... ульяна на у... ба» против ре... ды. На одно... Александра В... ской школе ес... измочаленные... готли за мяч... друзья-протип... режьего «Люб...

Потом мы в... гами по уни... тельные взаи... ко дней, уже... ней, мчалась... колхозы. Здесь... из нас, под а... звучали стихи... да же, в тот... 1955 год, мы... гея Александр... по помнитс... писал Александр... Есенина: «Вече... лутным, был... и юным. Неуж... все пролетело... не остало, и... счастье — Луи... Ванялов люб... дить, не мет... «Я иду в пера... такое дело! Не... ва...»

И над затих... чонкой долго... старинными... «Гора, горы, ш... Тогда же, в... верситетском... Александр по... «Свадьбу» Че... сандр взял... Дымба был... нов-Караулов... Ханбекова, Ят... ов, да и все... распределе... ду прочим, т... что отделение... в основном... чачим, пери...

обшелся. И с тех пор до пятого, выпускного, курса «играли» мы этот спектакль, выдерживая и в разговорах, и в спорах чеховские реплики: «В Греции все есть. Я не Спиноза какой-нибудь. Я человек положительный и с характером. Вы мне зубов не заговаривайте! Я вашу дочь с кашей съем. Я человек благородный!.. Атмосферы мне, атмосферы... Я с вами, папаша, вполне согласен... Они хотят свою образованность показать и всегда говорят о непонятном. Одним словом, позвольте вам выйти вон!». Потом вампиловский Калошин будет говорить: «Я не великий барин, не метранаж какой-нибудь, могу и подвинуться».

Это надо было видеть, как делал Аполлонова Александр Вампилов. Небрежно откинутая с сигареткой левая рука, интонации

чем-то ему понравившейся или только что записанной: «Я тебя иногда встречаю. На главной улице. А как же! Я принимаю там с восьми до одиннадцати...».

С карандашиком, с несколькими листками белой бумаги, свернутой в трубочку, он появлялся на лекциях, и если лекция не была по литературе или была тянучкой, неинтересной, он делал свои рассказы, и потом, тут же на следующем часе, посылал его по рядам — конечно же, выборочно, своим друзьям... Студенты жили тогда, на первых курсах, таким треугольником: общежитие — фундаментальная библиотека — университет. И сразу после лекций торопились на улицу 25 Октября, где в те годы было общежитие. Не знаю, кто придумал эту игру, но жива она и до сих пор; при

рех поэтических книжек, Владимир Гусенков — поэт и прозаик. Поработав до 15 лет на журналистской стезе, ушли в родной университет — на преподавательскую кафедру — Игорь Петров, Виталий Зоркин.

От первых коротеньких рассказов, от первых рецензий на стихи своих старших собратьев Александр Вампилов начал с билетом корреспондента «Советской молодежи» мотаться по всей области, имея за плечами уже отличную книжку юмористических рассказов.

«Их юность, полная удивления и беспозвоности, заслуживает очерка, повести и романа, как юность всех тех, кто строит города и дороги в темной глухаринной тайге. Они видели главное и поняли главное», — рассказывал о своих новых героях Александр Вампилов (Очерк «Белые города»).

И в очерковом жанре, и в коротеньких газетных статьях, фельето-

правды, говорили как во сне и все одним тоном...

Немало было в пятидесятые годы, когда задумывался этот рассказ, одностонности и в драматургии, и в кино, и в литературе — даже предостаточно. В те же годы Николай Погодин, размышляя о слабости, о главной слабости нашей драматургии, говорил, что «серьезность, высота размышлений существует вне собственно драматургии, «вылезает» из драматургической формы. В таких пьесах жизнь обычно предстает в одном плане, втискивается в строго регламентированные рамки, а потому и кажется зрителю постной и скучной...».

Вот, казалось бы, странный в драматургии случай: ни в одной из пьес Александра Вампилова нет «положительных» героев.

кая с... нужна, чтобы от ответа и вопросов перейти к действию. Какая для этого нужна совесть, какая вера в лучшее, какое чувство справедливости, словом, сколько для этого нужно всего того, что называем мы духовным богатством человека» («Прогулки по Кутулику»).

В ЭТОТ райцентр, похожий на все райцентры России, но не всю Россию все-таки единственный, по его словам, потому что в Кутулике у Александра прошли детство и школьные годы, Вампилов приезжал часто. С печалью и одиночеством бродил он по «старому пепелищу», узнавал и не узнавал Кутулик, не встречая знакомых, не признавая и того пустыря, на котором теперь раскинулся стадион. Здесь он задумал и начал «Прошлым летом в Чулимске», соединив два названия поселков — Кутулик и Илимск — в одно.

Во всех пьесах А. Вампилова главный герой в финале обязательно куда-то уезжает или рвется уехать, уйти, спрятаться от среды, от окружения, чтобы где-то, на стороне, обрести новое свое «Я». У Зилова такая навязчивая идея — удрать на утиную охоту; Шаманов — очнувшийся — спешит куда-то и кого-то спасти, потеряв в Чулимске прекрасное, чистое, здоровое — Валентину; в первых вариантах Колесов тоже должен уезжать, и сцена финала происходила на вокзале; Бусыгин тоже рвется уезжать...

Это не однообразие, вспоминается Чехов с его — героиней или женой, или разводом, или концом нет... Движения, отъезд, убегание — как мечта, далекая, красивая, которая может все изменить...

И сам Александр любил движение, неожиданность, оригинальность и в слове, и в музыке, и в жизни самой. Он остро видел житейские бытовые неурядицы, проблемы, ставил их во главу угла своих комедий, драм, пьес, рассказов, оставляя право решать или не решать их нам, читателям и зрителям...

... И вот уже устанавливается памятник над его могилой...

На глыбе камня врезано: «А. Вампилов». И длинная оборванная прямая линия вниз. Так он расписывался, словно стеснялся ставить свою фамилию; без нажима, нервно. И только первая буква имени выписывалась им неторопливо, несколько угловато и обязательно — одним росчерком: что-то от треугольника и скрипичного ключа...

Далеко внизу, влево под горой, — предместье Иркутска, картофельное поле. Над могилой бьются под ветром березовые ветви. По деревьям шуршит неторопливый предосенний дождь...

Год назад, в 1972-м, в такое же плачущее предвечерье Иркутск принес сюда на плечах своих горе и скорбь свою — Александра Вампилова...

Щелкали фотоаппараты, и застыли на кадрах серое небо, кусты деревьев, потерявшая слезы и закутанная в черное его мать Анастасия Прокопьевна, жена Оля, товарищи по университету растерявшие свой блеск и надменность артистки драмы; бьющийся в истерике Глеб Пакулов, от которого не отходит медсестра, молчащие от неизбывной боли Валя Распутин, Марк Сергеев, Слава Шугаев, Борис Леонтьев...

Плачет предосеннее небо. А вспоминается вот это: как-то, в мимолетном разговоре, Александр сказал, что ему советуют переехать в Ленинград жить и работать, предлагают заключить договор на оригинальный сценарий для кино. «Для кино, между прочим, это — любопытно... Байкал меняют на Неву пускай другие»...

Он навеки остался у Байкала... Владимир МУТИН.

Штрихи к портрету

АЛЕКСАНДР ВАМПИЛОВ

в книжном издательстве в конце 1977 года вышла книга, обрела всеобщее значение: заказы на нее идут и идут — пьесы Александра Валентиновича Вампилова — «СТАРШИЙ СЫН», «ПРОШЛЫМ ЛЕТОМ В ЧУЛИМСКОМ», «УТИНАЯ ОХОТА». В этом году в свет выйдет книга «УТИНАЯ ОХОТА».

Знамени коммунизма» (№ 165, за 18 августа 1977 г.) был портрет А. Вампилова «Мы когда-то здесь были...». Сегодня с Вампиловым-студентом.



гаринские: надменность и напыщенность так и выпирали из создаваемого им образа. Спектакль мы так и не поставили, но на репетициях помирали со смеху и над текстом, и над тем, что выдвигали...

Зачем я все это припоминаю? Все, чем жил Александр Вампилов в студенческие годы — все эти наигрыши, прозвища, — все было потом трансформировано в его рассказы, в комедии и пьесы. «Дети лейтенанта Шмидта» — один из «детей» — герой его «Предместия». О лейтенанте помянет его Калошин в «Истории с метранпажем». В «Свидании» будет даже введена почти прямая цитата из «Золотого тельца»: «Гордая и таинственная»...

Однажды друг рассказал ему анекдотичный случай, происшедший на танцах: потанцевав, он решил провизитировать девушку, как честный человек, до дому. Час он «упражнял» свои легкие, выказывая все признаки влюбленности и говорил не останавливаясь... При прощании он решил познакомиться. «Мы с вами уже знакомы. Вы провожали меня с танцев месяц назад». Под пером Александра Вампилова этот анекдот превратился в прелестную миниатюру «Девичья память»...

Сочинять студенты пытались все: даже выпускались рукописный журнал «Подснежник». Тут хотело было полным-полно: над фразой, над сюжетом. Вот, к примеру, такая фразочка: «Он пошел в очарованном смысле повеситься» — из рассказа об отвергнутой любви. Или о любви всенной: «Она набросилась на него, как волк на вкусную пищу...». Были и такие смелотворные строки: «С любовью глядит проходец на бронзовый облик его...». Из подворотни выбрал пес лохматый и вдруг завопил, словно не к добру, подкардывался сумрак бородатый, подвязывая сумочку к ребору... Пока разбирался с формой глагола — завопил, завопил, завопил, Вампилов на следующий день принес и прочел на литературном объединении госуниверситета юмористический рассказ «Сумочка к ребору», где это адское слово «завопил» и этот куплет был обыгран великолепно: «Все встречало: поэтические вольности, охотничьи рассказы, шаманские могили, но такого... Нет-нет! Это что-то жуткое. Я думаю, Эдгар По полюбил бы. А я все-таки человек рядовой, с ограниченными воображением, у меня ребенок, еще могут быть дети... Я уйду с этой работы. Завтра же. Сегодня же! Займусь чем-нибудь другим... Буду менять собственную тень на шагреньевую кожу — спокойнее».

ЧЕЛОВЕК не на своем месте, приспособленец, умеющий делать вид многозначительности, всезнайства, незаметности, пойдут потом по его пьесам, и мы будем узнавать их, этих его «антигероев».

Александр Вампилову необходимо было окружение слушателей, и тогда он развешивал свои насмешки, и иронии, и розыгрыш, и свой сарказм. Он словно бы задавал вопросы, проверяя на слушателях и свои рассказы, и многократное обыгрывание одной и той же фразы,

встречах, теперь редких, мы все еще задаем вопросы друг другу: — А как звучит главная тема в Сороковой симфонии Моцарта?

— А ну-ка, напой «Эгмонта»... Схоластические споры — что красивее, что лучше — довольно часто звучали в комнате: Первый скрипичный Паганини или Второй концерт для фортепьяно с оркестром Сен-Санса. Вампилов только усмехался над этими спорами, подходил к старенькому «Рекорду», ставил бетховенскую фантазию для оркестра, фортепьяно и хора: вот вам ответ!

Это были дни, когда студенты спорили, друг у друга учились, друг другу читали, что «накалялось» в библиотечной тишине, хохотали до колик над «Анализом литературной странички», где рецензент в стихах студенческих поэтов нашел «настроения, чуждые нашей поэзии, и утверждал, что авторы находятся в состоянии оцепенения, что им, вероятно, непонятно, что весь мир любить нельзя»...

И ВОТ через годы мы вновь встретились со «студенческой вольницей» — в «Прощании в июне» Александра Вампилова.

Думаю вот о чем: сейчас существует три варианта «Прощания в июне». И к каждому когда-нибудь будут обращаться режиссеры: и к лирической комедии, которую ставят театры, и к отдельному изданию комедии — в книге А. Вампилова (Иркутск, 72 г.), так отличающегося от общепринятого варианта, что кажется, будто это совсем неизвестный и еще не ставленный на сцене Колесов и Репников, где не судом совести проверялся человек, а — деньгами...

Это даже очень хорошо, что читатель знает несколько вариантов одной и той же пьесы: и актерам, и режиссерам будет возможность проследить, как рождался образ, как развивался в разных вариантах тот или иной мотив, герой, эпизод, и «применить» тот или иной вариант к своим раздумьям о постановке...

С третьего курса университета Александр Вампилов и его товарищи начали постоянно печататься в иркутских и районных газетах — начался журналистский поиск. Сейчас Ким Балков — известный бурятский прозаик, Андрей Румянцев — автор четы-

нах, корреспонденций, очерках оттачивал Александр Вампилов диалоги, находил точную деталь. Так сделана зарисовка о парне и девушке из Железнодорожска «Конец романа»; вся она — сценка для постановки: «Я с тобой никогда не говорил откровенно. Сейчас на прощанье я хочу признаться тебе в том, что я люблю — себя. Люблю самого себя — и это самая искренняя моя привязанность... Магнитная гора меня больше не притягивает. Мошку, грязь и морозы я оставляю в ваше распоряжение. С собой я увожу только нежную память о них...».

К луне крадется тяжелая туча. Становится темно. Девушка идет от станции в гору, туда, где светятся окна поселка... Читатель «Молодежки» узнавал А. Вампилова по ритмике фразы, по упругости, образности многих и многих его публикаций в газете — «Исповедь начинающего», «Цветы и годы», «Эпицикл» и другие.

«Машина спотыкалась, как пьяный на лестнице. Черные ели наваливались на дорогу, над ним кувыркались первые звезды, через полкилометра мы наткнулись на бульдозер. Вывороченный пенек осмыслом чернел на снегу, ошеломляюще пахло землей, закат бледными губами коснулся оцепеневших стволов, мы закурили...».

В костер подбросили, он яростно запылал в темноту, но, непобедимая, она была натянута над нами, как черная палатка. Мелькали за стеклом сосны — гитарные струны. Жениться надо ездить на бульдозере. Уважения больше и задний ход хороший».

ВОТ сейчас подумалось: хорошо бы собрать все газетные выступления А. Вампилова — первые выходы в литературу и, может быть, переиздать их, как это сделано с рассказами в 4-м номере «Сибири» за 1977 год — «Ранний Вампилов». «Ночь заковала в безмолвие хаты и ивы над хатами. В небе над черной землей застыл строгий месяц и замерли чистые звезды — самые совершенные декорации в самом большом, самом прекрасном, самом правдивом театре... В клубе открылись двери, переборы гармоник проткнули тишину. Запели, загалдели, ударили в бубен.

— Звезды приклеены к небу? — спросил Витя, пожирающий чудес. Он не спал» («Солнце в аистовом гнезде»).

У Александра Довженко была когда-то задумка написать фантастический рассказ «Заколдованная трибуна». Когда кто-то поднялся на эту трибуну, что-то отключало язык, и ни один из выступающих не мог сказать

Шаманов? 32-летний пенсионер. Колесов? Скорее всего, это повторение реплики молодой: научная работа без цели, ради ректорского кресла... «Ангел» Хомутов? Да что вы, какой это ангел: он и проснулся только тогда, когда совершил предательство, и теперь задним числом раскаивающийся... Кудинов? Человек-машина, с заложенной в программу прямолинейностью...

Все они умны, умеют мгновенно отреагировать на фразу, вызывают в зале, и у зрителя, и у читателя смех. Но это — смех жестокий. И — печальный: когда человек не на своем месте начинает пыжиться, чтобы показаться людям в хорошем свете. А для этого надо или притвориться полусумасшедшим (Калошин), или быть посмешищем даже для своих детей (Сарафанов), или посмешищем университета (Репников).

Только женщина — юная или на склоне лет — освещена у Вампилова светом любви. Она отдает этот свет тому, кого избрел для спасения: Татьяна — Колесова, Валентина — Шаманова, Ирина — Зилова, Нина — Бусыгина...

Игрой со смертью, фатальной (тут надо вспомнить лермонтовского «Фаталиста») осязкой проверяет нравственную сущность героев драматург. Зилова — тем, что тот несколько раз предавал не только отца, но и любовь. В «20 минут с ангелом» Хомутов что-то понимает только после того, как его коснулась личная трагедия. Жесткие, жестокие испытания героям придумывает А. Вампилов. Выходят из них они победителями — хороши! Не выйдут, как Зилов, — новый урок, правда, незаметный для зрителя, но — урок!

Драматург беспощаден и к Колесову, и к Зилову, и к Шаманову, и к Репникову, и к Калошину. И эту беспощадность, непримиримость, сарказм и иронию предостоят театрам нести зрителю, а не нежные лирические постановки, чтобы ответить на вампиловский вопрос и его саркастическую усмешку: а в вас, между прочим, нет черт моих «героев»?

— Живоносе! — Так в самую высокую вспышку ненависти, гнева ругался Александр Вампилов. Он и написал в «Утиной охоте» таких героев: жрут, врут, напиваются, вступают в легкие минутные связи, скользят по жизни, съедают друг друга. Угаров, Зилов, Саянин, Кушак, Кушак, Пашка — пропойцы, выпивохи: думают только о своих животных желаниях, живут в забвении моральных запретов и законов.

НТО виноват в том, что такковы Зилов, Колесов, Калошин? Среда, которую никак нельзя привлечь к ответственности? Но вот как в тот год, когда рождалась «Утиная охота», А. Вампилов говорил: «Нельзя? Но почему нельзя? Можно. Ведь среда — это мы сами. Мы, взятые все вместе. А если так, то разве не среда каждый из нас в отдельности? Да, выходит среда — это то, как каждый из нас работает, ест, пьет, что каждый из нас любит и чего не любит, во что верит и чему не верит, и, значит, каждый может спросить самого себя со всей строгостью: что в моей жизни, в моих мыслях, в моих поступках есть такого, что дурно отражается на других людях?

Спросите: ответить на этот вопрос, а потом жить по-новому? Как просто! Как легко на словах и как нелегко на деле.

Задавать себе такой вопрос — не шутка, ответить на него труднее, потому что надо понимать, что хорошо и что плохо. Но ка-



● СИБИРСКАЯ СТАРИНА

ЕНИСЕЙСКИЕ КРУЖЕВА

В СРЕДНЕМ течении Енисея, не так уж далеко от места впадения в Енисей красавицы Ангара, на высокой излучине, красуясь куполами соборов и церквей, стоит самый древний город севера Сибири — Енисейск. Он возник в начале XVI века, после того, как померкла слава знаменитой Мангазеи, как новый форпост продвижения удалых казачьих отрядов в глубь сибирской земли. Отсюда уходили отряды на поиски водных путей, проторили дороги на Лену, Ангару, к Байкалу, в Забайкалье.

На первых порах славился Енисейск кузнечным, скорняжным, лесным и другими промыслами, у его пристани бросали якоря суда из-за рубежа. Но с прокладкой Московского тракта слава Енисейска пошла на убыль. Вновь засверкала она с приходом в енисейскую тайгу «золотой лихорадки», город застраивался быстро, причем с участием лучших зодчих и мастеровых России.

Бродишь сегодня по улицам Енисейска, словно по музее под открытым небом. Каждый дом — произведение искусства, каждая резьба — глаз не оторвать. Деревянная

вязь наличников, кружева крыш и калиток, убранство внутренних застроек, неповторимость линий соборов и церквей — богатое наследство оставили после себя русские мастера. Не верится, что многое из увиденного срублено обыкновенным топором, без единого гвоздя.

Теперь стоит задача сохранить все это богатство для потомков. Принято решение — Енисейск не застраивать, оставить его на сибирской земле таким, каким он выглядит сейчас. Собрать сюда памятники архитектуры и древние памятники из зоны затопления будущей Богучанской ГЭС и из других районов нижнего Приангарья и среднего Енисея. Таким образом, в будущем этот город станет своего рода историческим памятником.

А. КРИВОЙ.
Фото автора.



БАЛЯСЫ

Года на пенсию уходят, дома — уходят на дрова, и —

белой сажей в дымоходы летят резные кружева. У века точные балансы: сему — цвести, сему — почить... Точить веселые балясы — не ласы все-таки точить! Где мастера, что, полукружьем

рассеялись, подперев виски, укладывали ритмы кружев на гряды строганой доски? ... И вот пила заговорила, в узоре затемнил просвет, и для начала — бог Ярило являлся — кругляшом — на свет.

И над дверьми и над

оконцем, как повелось давным-давно, на счастье повисало солнце, в орнамент листьев вплетено. ... Век полимеров и бетона, тзоя напористость — права, но почему ты непреклонно

в печах сжигаешь кружева? И не точны твои балансы, и где-то, видимо, просчети летят веселые балясы белесой сажей в дымоход. Неужто силы не достало не обрывать искусства нить и рядом с камнем и металлом резьбу по дереву хранить? Чтoб жил из древности идущий зов красоты

и мастерства, чтоб не родился там — в грядущем — Иван, не помнящий родства! Марк СЕРГЕЕВ.

КРУПНЕЙШИЙ В СИБИРИ

БРАТСК. Принята в эксплуатацию первая очередь комбината хлебопродуктов. На этом крупнейшем в Восточной Сибири предприятии будет ежедневно перерабатываться пятьсот тонн зерна. Производятся столько же комбикормов. Все процессы — разгрузка зерна, его сушка, сортировка, размол и отпуск готовой продукции — станут осуществляться с помощью системы дистанционного управления.

КТО ХОЗЯИН СВЕТОФОРА?

В Норильске создан специализированный монтажно-эксплуатационный участок по безопасности движения.

Создание таких участков в крупных городах края предусмотрено пятилетним планом социального развития Красноярского края как дополнительной меры по безопасности движения. Они будут заниматься внедрением и эксплуатацией современных технических средств регулирования: это установка дорожных знаков, разметка, светофоры, ограждения. Все эти вопросы до сих пор решали различные организации не всегда на должном уровне. Теперь все будет в ведении одного «хозяина».

ТВОРЧЕСТВО НАРОДОВ НАШЕГО КРАЯ

Издание многотомника произведений устного творчества народов Сибири и Дальнего Востока будет осуществлено в ближайшие годы. Такое решение приняли ученые-фольклористы, участвовавшие во Всесибирском созвездии по устному народному творчеству.

Сибирь — край многонациональный. На огромной территории за Уральским хребтом живут несколько десятков наций и народностей. Из поколения в поколение передавались неповторимый колорит и самобытность легенд и сказаний, были и песен. Устное творче-



ВЫПУСК 130.

ство — живая история народов — а наши дни стало предметом пристального изучения. Собрано огромное количество фольклорного материала, который будет систематизирован и включен в многотомник.

[Корр. ТАСС].

Улан-Удэ.

КОМИТЕТ ДОСААФ производственного объединения «Ангарскнефтеоргсинтез» объявляет набор на платные вечерние курсы шоферов 1—3 классов, мотоциклистов, шоферов-любителей. Обращаться: Управление РМЗ, здание бюро пропусков, комитет ДОСААФ, телефон 7-84-56. (131).

Меняем однокомнатную квартиру (18 кв. м) на двухкомнатную. Узнать по адресу: 6-й микрорайон, дом 7, кв. 100, после 18 часов. (74).

Меняю благоустроенную двухкомнатную квартиру в центре г. Усолья-Сибирского на равноценную в Ангарске. Обращаться: Усолье-Сибирское, Жданова, 15-43. (66)

Сниму в аренду любую жилплощадь. Обращаться: 125-2-12, к Ю. Кузьмину. (60).

КНИГОГРАД

ЗА ТАЙНАМИ „СЛАВНОГО МОРЕЯ“

«Байкал дарит людям великую радость и огромное наслаждение. Он поражает монументальностью стиля, тем могучим и вечным, что заложено в его природе. Он обладает замечательным свойством: чем лучше познаешь его природу, тем заманчивее она становится и тем яснее вырастает ее чарующая неповторимость», — так начинает Олег Гусев свою книгу «Натуралист на Байкале» (издательство «Советская Россия», 1977 г.).

Эта мысль пронизывает всю книгу. Мы листаем страницы и вместе с автором радуемся и наслаждаемся байкальской природой; она нас манит и чарует; мы убеждаемся в ее неповторимости и познаем некоторые тайны.

Автор по профессии зоолог и натуралист. Он в разные годы исследовал горы вокруг озера, участвовал в интереснейших экспедициях, посещал места, где в буквальном смысле не ступала нога человека.

Ученый-натуралист своими наблюдениями, раскрытыми тайнами щедро делится с нами. Но ценность книги не только в ее исключительной познавательности, что уже само по себе очень важно. Книга запоминается главным образом тем, что все сказанное в ней автор пропустил сквозь собственное сердце. Поэтому так волнуют страницы, где идет описание заповедных «голков», встреч с удивительным живым миром Прибайкалья. Страницы эти написаны проникновенно, возвышенно и поэтично.

Отметить надо и позицию автора к затронутым в книге проблемам. Его искренне волнует судьба первозданной природы Байкала, особенно тех регионов, которых еще не коснулась цивилизация. Олег Гусев твердо отстаивает мнение о бережном отношении к фауне и флоре уникального водоема и его берегов. Во многих местах своего описания он аргументированно, как специалист, доказывает, что это делать жизненно необходимо.

Северный Байкал — это действительно нетронутая человеком земля. Автор со своим отрядом прошел ее звериными тропами и сделал вывод, что она «населена», как зоопарк.

Особенно очарован остался Олег Гусев Баргузинским заповедником — естественной природной лабораторией. И это очарование передается каждому, кто знаком с книгой «Натуралист на Байкале».

Л. БОБРЯКОВ.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 29 января

1-я программа

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА

8.00—«Время».
8.35—«На зарядку становись».
9.00—Концерт из произведений балет-русских композиторов.
9.30—«Будильник».
10.00—«Служу Советскому Союзу».
11.00—«Фильм-детям». «Два друга». Художественный фильм.
12.10—«Веселые нотки».
12.30—«Сельский час».
13.30—«Музыкальный юск».
14.00—«Театральный спектакль». А. С. Пушкин. «Маленькие трагедии».
16.05—Премьера телевизионного документального фильма «Джигиты Али-Бек».
16.45—«Международная панорама».
17.15—А. Глазунов. Музыка к балету «Раймонда».
17.30—Новости.
17.40—«Шекунчик». Мультфильм.
18.05—«Советский Союз глазами зарубежных гостей».
18.30—К 60-летию Советской Армии. «Красная площадь». 2-я серия.
19.30—«Клуб кинопутешествий».
20.30—«Время».
21.00—Концерт лирической песни.
21.25—«О билете».
22.50—Новости.

2-я программа

ПОКАЗЫВАЕТ ИРКУТСК

14.00—Цв. тел. Первенство СССР по хоккею с мячом. «Локомотив» (Иркутск) — СКА (Хабаровск).

ИЗВЕЩЕНИЕ

31 января в малом зале ДК «Энергетик» состоится пленум городской организации общества «Знание». Приглашаются представители секретарей парторганизаций по идеологической работе, председатели первичных организаций общества «Знание», лекторы.

Начало в 14.00.

Редактор В. А. СТАРИКОВ.

КИНО

«МИР» — 28, 29 января — Яппитинские любви (2 серия). 10, 13-50, 18-40, 18-30, 21-20. Для детей 29 января — Веселый цыпленок. 9, 30 января — Романы за кроку. 10, 11-45, 13-30 (удл.), 16, 18, 30, 31-40 (удл.).

«ОКТЯБРЬ» — 28, 29 января — Хоршаншае дельца (Франция). 14, 16, 18, 20 (удл.). 29 января — Баги, мальш, баги. 10, 12. Верхнее фойе — 28 января — Баги, мальш, баги. 14-20, 30 января — Запрещенные игры. 17, 19, 21. Розыгрыш. 15.

ДК «ЭНЕРГЕТИК» — 28, 29 января — Подрабки. 16, 18, 20, 29 января — Мальчишка звали капитаном. 14, 30 января — Слои и веревочка. 10, 16.

«ГРЕНАДА» — 28, 29 января — Хитрость против аличности (2 серия). Дети до 16 лет не допускаются. 11-50, 16-20, 19. Это случилось в праздники. 21-40. Мама. 10, 14, 30 января — Картуш (дети до 16 лет не допускаются). 12, 16, 18, 19-35 (кинопанорама). 21-40. Предательница. 10, 14.

ДК НЕФТЕХИМИКОВ — 28, 29 января — Фантастическое путешествие на воздушном шаре. 15, 17, 19, 29 января — для детей — Мальчик и джип. 14.

«ПОБЕДА» — 28, 29, 30 января — Служебный роман (2 серия). 10, 13, 16, 18-50, 21-40.

«ПИОНЕР» — 28, 29 января — Седьмое путешествие Синдбада. 10, 12, 13-40, 15-30. Белый Кыш. Возвращение Белого Кыш. 17-20, 20-20, 30 января — Дикий Гавриил. 10 (кинопанорама). 12, 13-40, 15-30. Семейные обстоятельства. 17-20, 19-10 (удл.). Охотничье хозяйство Подмошкова Земля отцов. 21-20. Малый зал — 28, 29 января — Последний свидетель. 17, 19, 21, 29 января Шапокала. 11, 12, 13, 14, 15, 16.

«КОМСОМОЛЕЦ» — 28, 29 января — Меня это не касается. 14, 16, 18, 20 (удл.). Главная площадь. Эти трюажные километры. Верхнее фойе — Русалочка. 14-10, 30 января — Седьмое путешествие Синдбада. 14, 16, 18, 20 (удл.). Семь стран — одно море. Одержимые скоростью.

«ЮНОСТЬ» — зал «Луч» — 28, 29 января — Картуш. 10, 12, 14, 16, 20, 21-45, 30 января — Испытание любви (2 серия). 10, 13-20, 16-30, 19-40. Зал «Восход» — 28, 29 января — Загнанных лошадей пристреливают, не правда ли? (дети до 16 лет не допускаются). 2 серия. 16-20, 18-40, 21, 28 января — Предательница. 10-10, 12-10, 14-10, 29 января — Предательница. 12-10, 14-10, 30 января — Голос любви. 11-30, 15-50, 17-30, 19-10, 21. Козленок, который считал до десяти. 10-10, 13-10, 14-30.