

ЗНАМЯ КОММУНИЗМА

ОРГАН АНГАРСКОГО ГОРКОМА КПСС И ГОРОДСКОГО СОВЕТА ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ

Газета издается с 24 ноября 1951 года

№ 125 (5175) | СУББОТА 21 ИЮНЯ 1975 года (■■■■■■■■■■) Цеза 2 коп. (■■■■■■■■■■)



Отличных успехов в социалистическом соревновании в честь XXV съезда КПСС добиваются автотранспортники управления строительства. В числе передовиков—водитель восьмой автобазы Андрей Вагнер. Много времени он уделяет общественной работе, охране труда. За безупречный труд неоднократно награждался почетными грамотами и благодарностями.

На снимке: А. Вагнер.

Фото А. ГОЛУБНИЧЕГО.

НОВАТОРЫ-ПРОИЗВОДСТВУ

ПОЗАВЧЕРА в актовом зале строителей состоялся первый слет рационализаторов и изобретателей стройки, людей пылливой мысли, энтузиастов, направивших свою энергию на то, чтобы всемерно способствовать ускорению научно-технического прогресса, внедрению новинок техники и технологии, совершенствованию отдельных узлов и деталей, машин и механизмов.

«Результаты творчества изобретателей и рационализаторов, помноженные на ударный труд советских людей, — говорилось в приветствии Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева изобретателям и рационализаторам страны в связи с досрочным выполнением ими социалистических обязательств, принятых на девятую пятилетку,—открывают новые резервы повышения эффективности общественного производства, роста производительности труда, улучшения качества продукции».

Велик вклад новаторов производства — за четыре года общая экономия материальных, трудовых и финансовых ресурсов за счет использования в народном хозяйстве изобретений и ращпредложений составила более 14,4 миллиарда рублей. Рационализаторы и изобретатели нашего города, взяв на себя повышенные обязательства в завершающемся году пятилетки, успешно их выполняют.

За первый квартал в рационализаторскую копилку внесено два миллиона рублей. Один миллион внесли ангарские нефтехимики, около пятисот тысяч — ангарские строители, это значительно больше, чем намечали они в своих обязательствах.

На слете рационализаторов стройки говорилось о широком

диапазоне задач, стоящих перед новаторами, о том, что мешает дальнейшему развитию технического творчества и какие главные направления определяют сейчас творческий поиск. Пятнадцать лет работают на стройке общественно-конструкторские бюро, сейчас их 28, они объединяют в своих рядах 538 человек. Экономический эффект от внедрения разработанных членами ОКБ предложений составил 963 тысячи рублей.

Массовой стала рационализация на нефтехимическом комбинате, где плодотворно работают 140 бригад творческого содружества, разработавших за четыре года пятилетки 187 тем с экономией от их внедрения 600 тысяч рублей. 32 общественных конструкторско-технологических бюро АНХК объединяют 265 человек, ими разработано 613 актуальных тем и чертежей, экономия от их внедрения составила 485 тысяч рублей. Два из них (руководители—инженеры А. Силонов и В. Кравченко) по итогам смотра награждены вымпелами Центрального совета ВОИР «Лучшему творческому объединению трудящихся». За минувший год пять нефтехимиков награждены знаком Центрального совета ВОИР «Отличник изобретательства и рационализации 1974 года», двум присуждено почетное звание заслуженного рационализатора РСФСР.

Такие успехи невозможны без всесторонней организаторской работы по развитию технического творчества. Немалую роль в этом призваны играть организации ВОИР и бригады предприятий, осуществляющие «управление» творчеством новаторов — от анализа «узких мест» производства и составления тематических планов до выявления предложений, явля-

ющихся потенциальными изобретениями.

Так, объединенный совет ВОИР стройки, насчитывающий в своих рядах четыре тысячи членов, принимает активное участие в проведении смотров на лучшую постановку рационализаторской работы среди подразделений, на лучшее ОКБ, лучшего рационализатора, стройки, лучшую постановку рационализаторской работы среди молодежи. Всего за год в подразделениях стройки было проведено 99 смотров и 34 конкурса.

И вместе с тем в редакцию еще приходят письма о том, что кое-где нарушаются сроки внедрения предложений, правильность их экономического обсега, в принятии их допускаются волокита и проволочки, низка массовость. В УЖДТ стройки в рационализации участвует всего 5,3 процента всех работающих, в СМУ-10—3,8, в УАТЕ — 6,3 процента, в целом по стройке в рационализации участвует только каждый шестнадцатый.

Все эти и другие недостатки в постановке рационализаторской работы требуют прежде всего повышения внимания инженерных служб, хозяйственных и профсоюзных руководителей к организации рационализаторской деятельности на предприятиях, повышению массовости и эффективности технического творчества трудящихся.

Перед рационализаторами и изобретателями в завершающемся году 9-й и в 10-й пятилетке стоят большие задачи. Заслуженный рационализатор РСФСР, слесарь Майского ремонтно-механического завода К. К. Харченко, выступая на слете новаторов стройки, поддержал инициативу бригады Обуховского камвольно-суконного комбината Е. Чадина — начать соревнование под девизом: «Действующему оборудованию — повышенную производительность за счет использования изобретений и рационализаторских предложений». В своем обращении ко всем строителям участники первого слета рационализаторов горячо поддержали его, наметив подвести итоги этого соревнования на очередном слете.

Возможности творческого поиска изобретателей и рационализаторов неограниченны. Несомненно, что и в завершающемся году 9-й и в 10-й пятилетке они будут идти в первых рядах борцов за технический прогресс, внесут достойный вклад в общее дело укрепления экономики страны.

XXV СЪЕЗДУ КПСС — НАВСТРЕЧУ

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВА

КОЛЛЕКТИВ опытного завода принял дополнительные социалистические обязательства по достойной встрече XXV съезда КПСС. В них записано: выработать опытных партий продукции сверх плана на сто тысяч рублей. В том числе большое количество термопласта.

Ремонтники этого завода решили добиться наивысшей производительности труда при отличном качестве работ. Первыми на трудовую вахту встали токарь К. Чистяков, слесарь В. Лисковченко, газосварщик А. Севрюков, столяр И. Батин.

ПОБЕДИТЕЛИ

ПОДВЕДЕНЫ итоги социалистического соревнования среди коллективов подразделений нефтехимического комбината за май. Все они справились с выполнением государственного плана. По некоторой основной номенклатуре плановые цифры перекрыты и составляют: по автобензину А-72—118,1 процента, по высшим спиртам—128,1, по полистиролу—108,1, по товарам культурно-бытового назначения—105,2 процента.

Первые места присуждены коллективам управления энергосистемы и цеха автоматизации технологических процессов, вторые — коллективам завода полимеров, управления водоснабжения и канализации, а также цеху связи.

Третьи места заняли коллективы заводов опытного и товаров народного потребления, производственно-заготовительного цеха. Отмечена хорошая работа азотчиков.

ПЯТИЛЕТКУ—К ДНЮ СТРОИТЕЛЯ

ОБЕСПЕЧИТЬ ввод в эксплуатацию в нынешнем году 80,5 тысячи квадратных метров жилья, в том числе 4,5 тысячи квадратных метров полезной площади сверх государственного плана — таково решение ангарских домостроителей, включившихся в социалистическое соревнование за достойную встречу XXV съезда КПСС.

Коллектив СМУ-1 принял повышенное обязательство, в котором есть и такой пункт: государственный план строительно-монтажных работ девятой пятилетки по генподряду выполнить досрочно — к Дню строителя.

Домостроители обязались ввести в эксплуатацию с оценкой «хорошо» школу на 1280 мест в 9-м микрорайоне, в этом же микрорайоне—ясли-сад, столовую в 10-м микрорайоне, столовую в поселке Майске, комплекс профтехучилища треста Востокхиммонтаж, мебельный магазин. В обязательстве названы конкретные даты сдачи объектов в эксплуатацию.

В целом по управлению новым социалистическим обязательством наичеено повысить производительность труда против плана на 1 процент, сэкономить сверх плана 5 тысяч рублей за счет внедрения рационализаторских предложений.

ИЗВЕЩЕНИЕ

30 июня в актовом зале строителей проводится первая сессия городского Совета депутатов трудящихся XV созыва. На рассмотрение сессии выносятся:

1. Организационные вопросы.
 2. О работе культурно-просветительных учреждений города в свете требований Постановления ЦК КПСС «О работе по подбору и воспитанию идеологических кадров в партийной организации Белоруссии».
- Начало работы сессии в 11 часов.

АНГАРЧАНЕ НА СЕБЕ

Дирекция и партийный комитет азототукового завода в этом году серьезно и тщательно подошли к подбору кадров для оказания помощи подшефному совхозу «Каменский» Боханского района.

На посевную кампанию были направлены лучшие механизаторы завода.

С первых дней полевых работ они работали в трех отделениях совхоза. Во втором отделении трудились механизаторы Михаил Иванович Петров, Анатолий Александрович Каменский, Валерий Матвеевич Копцев, Никита Андреевич Брестнев, которые систематически выполняли нормы на 150—160 процентов. Это дало возможность

совхозу основную производственную культуру — пшеницу—посеять в сжатые, лучшие агротехнические сроки—до 22 мая.

Сев остальных культур также был закончен в срок. С максимальной отдачей сил и знаний трудились механизаторы 4-го и 5-го отделений совхоза, Михаил Николаевич Мясников, Юрий Александрович Коптелов, Михаил Васильевич Пичугин, Александр Иннокентьевич Анисимов, Сергей Николаевич Тикунов, Василий Захарович Евтеев, Евгений Александрович Горбунов. Динамит Ефимович Андреев выполняли сменные нормы не менее чем на 150 процентов.

Руководители всех отделений выразили благодарность механизаторам азототукового завода за деловую практическую помощь совхозу. В. БИЛЬДАЕВ, старший руководитель группы механизаторов.

Советский образ жизни

В ОСПОМИНАНИЯМИ давних дней наполнена сейчас жизнь Филиппа Николаевича и Марии Яковлевны. Еще бы — пятьдесят лет прошагали они по жизни рука об руку. Есть что вспомнить, есть о чем рассказать своим детям, внукам, родственникам, друзьям и знакомым.

50 лет назад крестьянскому сыну Филиппу Никитенко из Тулунского уезда приглянулась дочь местного почтаря. Вскоре сыграли свадьбу. Регистрировались в Тулуне. Перед тем как уехать в свое село, жених решил сделать невесте редкий по тем временам сюрприз — купил мороженое.

— А когда мы его есть-то будем? — спросила невеста.

— Переправимся через реку, дойдем до лесочка, там и попробуем, — ответил Филипп.

Дошли. Открыл жених сумку и привистнул от удивления. Нет мороженого, растаяло, лишь потеки от него в сумке.

— Я ж его тогда первый раз в жизни увидел, — смеется Филипп Николаевич.

Жизнь супругов Никитенко — не гладкая дорога, их судьба будто частица истории становления и возмужания нашего Отечества. Отец Филиппа был организатором коммуны «Сила», в нее влилась с небогатыми пожитками и новая семья. Привычные с детства к труду, Филипп и Мария пахали землю, косили сено, жали хлеба. Праздников было мало, об отдыхе думать не приходилось. Первенца Мария Яковлевна родила прямо в поле, на жнивье.

Филипп Николаевич работал в Черемхове на шахтах, а затем ушел в лесную промышленность, где и проработал более 20 лет. Был рабочим, десятником, мастером, а двадцать лет подряд — начальником лесопункта.

Редко разлучался надолго с семьей Филипп Николаевич. Только однажды ушел из дому на пять долгих лет, оставив в небольшом сибирском селе Крутой Ключ жену с девятью ребятишками. Это случилось на седьмой день после того, как запылал огонь Великой Отечественной.

НА ПЕРВЫХ порах нелегкой солдатской жизни чуть было не схлопотал сибиряк наказание — гауптвахту. А дело было в том, что никогда он не носил ботинок, в глаза их не видел. Признавал лапти, сапоги, а ботинки — ни в какую. «Что хотите делайте, а не надену их», — заявил он командиру. Несколькими часами уговаривали его, но стоял он на своем. Вручили ему все же сапоги. В них, новеньких, яловых, и отправился Никитенко на гауптвахту. Но тут пришел приказ об отправке на фронт, и наказание отменили.

— Это был единственный случай в моей жизни, когда я как бы проштрафился, что ли, — говорит Филипп Николаевич. — Много поощряли, благодарили, а чтоб такое — нет, не было. И дети все мои, вся семья моя, в этом отношении как бы из одного теста.

В грозном 41-м Филипп Николаевич стал коммунистом. Воевал он в должности радиотелеграфиста в 114-й стрелковой дивизии 405-го арполка на Карело-Финском фронте.

Как-то выстроил командир стрелкового взвода, спрашивает: кто знает парашютное дело?

— Я, — отвечает Никитенко.

— Где занимались, сколько прыжков на счету?

— Да нигде не занимался, а прыгал один раз в жизни. В

Филиппа, не рвануть его тела, не обронить кровинушки. И потом уж ей думалось, что мольбы эти прорывали гигантские расстояния и гипнотизирующие действовали на куски горячего металла, летающего в воздухе, потому, как вернулся солдат домой без единой царапины.

Уж в каких смертельных переделках не бывал Никитенко, а вот вышло так. Лишь однажды, когда бежали в атаку, почти под ногами рванул снаряд. 39 человек уложил, а сорокового — Филиппа. 39 были тяжело контужены, Филипп — легко.

ПРИШЕЛ день, вернулся к себе в Крутой Ключ Филипп Николаевич, и будто взойшло солнце в избе Ники-

женеры, и строители, и механики. И даже своя партийная организация. Из умных, образованных, материально обеспеченных людей будет состоять та деревня. А мы-то ведь неграмотными, в лаптях, начинали, всего каких-то полста лет назад... Вот что за такой короткий срок сделала наша родная, Советская власть.

ЧТО ТУТ скажешь, Никитенко вырастили детей в пример многим семьям. Сын Леонид — инспектор горздравотдела, дочь Зоя — младший научный сотрудник института гигиены труда и профессиональных заболеваний, Эмма — изолировщица на нефтехимкомбинате, на этом же предприятии трудится еще одна дочь, Мария. Другие дети строят дороги, новые дома для

евич, выставляя крепкий кулак, думаешь: ну и крутой прав у человека. Да только за свою жизнь он пальцем детей не тронул.

НЕ ТАК УЖ много похвал за сыновей и дочерей, внуков принимают он и Мария Яковлевна в свой адрес, больше они относят на счет государства, Советской власти, советского образа жизни. Слова об этом они говорят простые, обыденные, но веские и доказательные. Горды родители за нашу страну, Сибирь, за свою семью. И дети такие же — живут ладно, просто в общении с людьми, рады прийти на помощь, в своих рабочих коллективах пользуются уважением и авторитетом.

Зоя Филипповна готовится к защите диссертации. Марин Филипповне доверено контролировать качество одного из видов продукции нефтехимического комбината, отправляемого зарубежным фирмам. Недавно порадовала всех изолировщица Эмма Филипповна Херсонцева: за высокие достижения в труде Президиумом Верховного Совета СССР в числе многих работников АНХК она награждена орденом Трудовой Славы 3-й степени. Один из внуков — Владимир — заканчивает профессионально-техническое училище и учится на 1-м курсе института, внучка Ирина заканчивает строительное училище и тоже готовится в институт. Как не радоваться! Да и самые маленькие внуки не подводят — отлично закончили первый класс. Дед их сразу на дачу, сызмальства приучает к земле, к труду.

Незаметно как-то, а 50 лет минуло с той поры, когда вышел тот каверзный случай с мороженым. Под цветной телевизор частенько супруги снова прокручивают киноленту своей жизни и задаются вопросом: как же мы прожили эти 50 лет, хорошо ли, правильно ли?

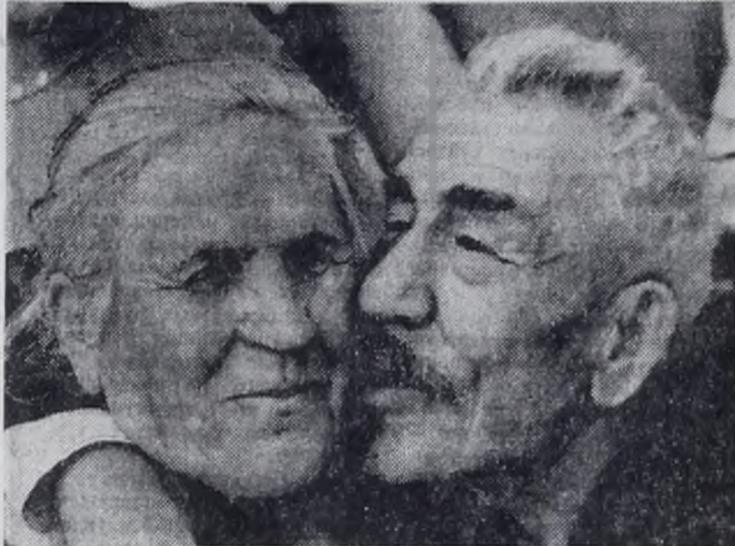
ОТВЕТЫ на этот, в общем-то далеко не простой вопрос они получают сегодня, в день празднования золотого юбилея совместной жизни. Сегодня наверняка по такому случаю соберется наконец-то вместе вся большая семья Никитенко. Филипп Николаевич наденет все свои боевые награды, а Мария Яковлевна — орден «Мать-героиня». За праздничным столом они разом охватят взглядом своих сыновей, дочерей, зятьев и невесток, внуков, это большое и крепкое семейство, и, по-моему, ответ на вопрос им не потребуется.

Антон КРИВОЙ.

На снимке: Филипп Николаевич и Мария Яковлевна Никитенко.

Фото А. ХАМЗИНА.

НИКИТЕНКО



Тулуне, со спортивной парашютной вышки. Пospорил с ребятами на празднике, они надо мной подшучивать стали: не прыгнешь, побойшься. А я прыгнул. Ничего, понравилось. Так что записывайте в десантники...

И СЕЙЧАС, глядя на крепко сколоченного Филиппа Николаевича, подвижного, веселого, общительного, не сомневаешься, что и десантник из него вышел бы отличный. Радио ведь он знал не намного лучше, чем парашют, а освоил его быстро. Воевал сибиряк храбро: бросался в атаки, уходил в тылы врага, откуда под самым носом у противника корректировал огонь нашей артиллерии. За выполнение боевых заданий получил две медали «За отвагу», орден Красной Звезды и другие награды. День Победы встретил солдат в Норвегии.

Трудно, очень трудно жилось в те годы Марии. Шутка ли — девятая на руках! Она и сторожила, и работала на разметке конно-ледяной дороги, и стирала для людей. Одна была радость — короткие письма с фронта. Мария читать не умела, просила об этом детей. До сих пор помнятся им вечера в жарко нагложенной избе, тусклый свет керосиновой лампы, маленькая стопка писем.

Все слова, написанные в них, знала Мария Яковлевна наизусть, а все ж снова и снова вслушивалась, представляя своего Филиппа, идущего под пулями в бой. И каждую эту пулю, каждый снаряд заклинала мать и жена пройти мимо

тенко. Зажили дружно и счастливо. Растили детей, работали, поставляли стране лес. Дети подрастали, уезжали учиться. Дороги в будущее для них были открыты. В 1965 году проводили товарищи Филиппа Николаевича на заслуженный отдых — на пенсию. Вместе с женой переехал в Ангарск, поближе к детям. Отдыхал недолго, работал дворником, посудоприемщиком.

Десятерых сыновей и дочерей вырастили Никитенко, четверо из них живут и работают в Ангарске. А всего семья Никитенко — 43 человека, в том числе 13 внуков, 8 внучек и один правнук.

— Коль собрать всех вместе, — с гордостью говорит Филипп Николаевич, — большую деревню строить надо. И будут в той деревне и врачи, и ин-

колхозников, три сына живут в Крутом Ключе, они механизаторы, поставляют лес. Все живут в Сибири, в нашей области. Как и родители, любят свой край, даже в отпуск куда-нибудь на юг их не затащешь. Обычно едут отдыхать в свою родную деревню, в тайгу.

Семьи очень дружны между собой, помогают словом, делом, материально. Нет между ними ссор, мелочных обид, завистливых упреков. И радости, и огорчения переживаются вместе. Главные советчики во всем — Филипп Николаевич и Мария Яковлевна. А уж они по-родительски ревностно следят за всем. Только эта забота не та, что порой расстраивает детей, а та, которая радует и по-человечески трогает. Глядя, как засучивает рукав Филипп Никола-

ВТОРОЙ ЭКИПАЖ „САЛЮТА-4“

ВТОРОЙ экипаж орбитальной станции «Салют-4» состоит из достаточно опытных космонавтов. Петр Климух, подполковник, свое первое орбитальное путешествие совершил в декабре 1973 года на специализированном астрофизическом корабле «Союз-13». Он член Центрального Комитета ВЛКСМ. Кандидат технических наук Виталий Севастьянов пять лет назад участвовал в рекордном для того времени по

продолжительности рейсе на «Союзе-9». Климух и Севастьянов удостоены за эти полеты звания Героя Советского Союза. Командиру экипажа «Салют-4» тридцать три года. Его жена Лидия Климух окончила Первый московский медицинский институт, работает в Звездном городке. Бортинженер станции летом этого года отметит сорокалетие. Жена космонавта Алевтина Севастьянова — журналистка,

Невысокого роста, черно-волосый, Петр Климух всегда спокоен и обострен. В Звездный городок он пришел в 1965 году молодым лейтенантом, спустя всего год после окончания военного летного училища. Родом Климух из села Комарозки Брестской области. Родился в то время, когда Брест был оккупирован гитлеровскими войсками. Отец будущего космонавта ушел в партизаны, а позднее стал кадровым

военным и погиб в конце войны на территории Польши. Мать Климуха по сей день живет в деревне поблизости от Бреста. Бортинженер «Салюта-4» Виталий Севастьянов на Центральном телевидении ведет популярную программу «Человек. Земля. Вселенная» и регулярно встречается с многомиллионной аудиторией. Севастьянов — член Союза журналистов СССР. Впервые в Звездный го-

родок Севастьянов попал в марте 1960 года. Тогда он, недавний выпускник политехнического факультета Московского авиационного института и сотрудник конструкторского бюро академика Сергея Павловича Королева, читал лекции по космической технике будущим первопроходцам — гагаринской группе. Через семь лет он стал членом отряда космонавтов. Виталий Севастьянов вырос в черноморском курорт-

ном городе Сочи и собирався стать инженером-кораблестроителем. Но, окончив среднюю школу с золотой медалью, он решил поступить в авиационный институт. Молодой инженер, прибывший после окончания учебы в конструкторское бюро, вскоре был замечен академиком Королевым.

Таков второй экипаж «Салюта-4».

Космодром Байконур.

А. ГОРОХОВ,
специальный корреспондент АПН.

ПРАВДА НАРОДНОЙ ВОЙНЫ

Размышления о фильме

«Они сражались за Родину»

Кинозал газеты

«И если любовь к Родине хранится у нас в сердцах и будет храниться до тех пор, пока эти сердца бьются, то ненависть к врагам всегда мы носим на кончиках штыков...»

М. ШОЛОХОВ.

—1—

ЭТИМИ словами заканчивается фильм «Они сражались за Родину», поставленный на киностудии «Мосфильм» Сергеем Бондарчуком по одноименному роману Михаила Шолохова. Эти слова словно подводят черту под всем увиденным за два с половиной часа экранного времени, под пережитым нами вместе с солдатами 38-го стрелкового полка за четыре жарких июльских дня 1942 года.

О чем эта картина? Прежде чем ответить на этот вопрос, необходимо, мне думается, обратиться к истокам творческого пути режиссера и актера С. Бондарчука, проследить внутреннюю логику развития его художественного дарования. Будучи еще студентом ВГИКа, бывший воин Бондарчук участвовал в фильме С. Герасимова «Молодая гвардия». Первая картина молодого режиссера стала «Судьба человека» — одно из самых высоких явлений нашего кинематографа о войне, где мощный и проникновенный образ солдата Андрея Соколова создан самим постановщиком. Затем Бондарчук в своем творчестве внешне ушел от темы последней войны к другим темам и другим фильмам. Немало творческой энергии отдал он «Войне и миру», «Ватерлоо». Эти ленты, где Бондарчук выступил отличным мастером батальных сцен, — не просто эталон творческого пути. Это осознание художником своего места в искусстве. И вот снова Шолохов — через годы возмужания таланта, через осмысление и кинематографическое освоение бессмертной книги Льва Толстого о первой Отечественной войне. Поэтому диалектику творчества С. Бондарчука можно, мне кажется, охарактеризовать следующим образом: «Народ и народная война».

Об этом и новый фильм ведущего мастера советского кино.

—2—

НЕТ необходимости пересказывать здесь содержание фильма — незакончен-



Коммунист Валентина Николаевна Тимошина — главный библиотекарь научно-технической библиотеки АНХК, проводит большую работу с читателями, ее труд отмечен почетными грамотами. Она ударник коммунистического труда.
Фото И. АМОСОВА.

ный еще роман Шолохова слишком хорошо известен читателю. Тем больше заслуга автора экранизации и режиссера — постановщика С. Бондарчука, не побоявшегося увидеть там, где многие видели лишь разрозненные главы и фрагментарные зарисовки, эпическую картину минувшей войны, сумевшего новаторски перевести могучую шолоховскую прозу на язык кино. Посмотрев фильм, поражаешься не только мужеству и стойкости воюющего народа, но и удивительному сплаву высокого таланта лучших представителей двух искусств — литературы и кино — М. Шолохова и С. Бондарчука.

«Война — это вроде подъема на крутую гору: победа там, на вершине, вот и идут, не рассуждая попустому о неизбежных трудностях пути, не мудрствуя лукаво. Собственные переживания на заднем плане, главное — добраться до вершины, добраться во что бы то ни стало! Скользят, обрываются, падают, но слова поднимаются и идут. Какой дьявол сможет остановить их? Ногти оборвут, кровью будут истекать, а подъем все равно возьмут. Хоть на четвереньках, но долезут!».

На первый взгляд, простая, но в существе своем емкая и необычайно точная шолоховская фраза, требующая от художника кино той же емкости и точности, дает пищу для художественных поисков. Однако на этом пути много подводных рифов, на которых легко потерпеть неудачу. — где-то «пережав», в другом месте «не дотянуть». Мне представляется, что для воплощения на экране Шолохова Бондарчук нашел единственно верные краски, ракурсы и интонации, что обусловлено не только большим опытом режиссера, но и народной природой его дарования.

«Верность писательскому замыслу, последовательность в утверждении авторской позиции, — говорит Бондарчук, — вот что всегда было моим принципом, когда дело касалось работы над литературными произведениями. Не «дополнять и углублять», не «пересмысливать» писателя, а правильно понять и подчеркивая еще раз, как можно полнее и точнее «прочитать» его средствами кино — в этом я вижу задачу кинематографиста, взявшегося за экранизацию». Это творческое кредо режиссера и обеспечило возможность увидеть солдата-труженика таким, каким, пожалуй, впервые показал его нам экран.

—3—

ПО ЗНОЙНОЙ Придонской степи, перечеркнутой меловыми нитками редких дорог, сбивая пыль с сизого ковра полыни, чабреца и ковыля, навстречу восходящему солнцу идет полк измученных непрерывными боями солдат. Сюда, в эту степь, война еще не успела прийти, но сторожкая тишина над прогретой солнцем землей готова взорваться звуками боя. Отступают солдаты, «и с каждым километром пройденного пути все мрачнее становилось на душе...».

Потом снова мы увидим это поле, но оно уже, «словно яз-

вами, покрыто желтыми, круглыми, различной величины воронками, окаймленными спекшейся землей». Мертвая земля, кажется, ничто живое не может уцелеть после жестоких бомбежек и танковых атак. Но вот возникает какое-то едва заметное движение, осыпается земля в полузаваленный окоп, и над ним вдруг появляется рука с самокруткой и улыбающееся лицо, раздаются тут и там оклики, шутки, и вот уже громкий смех звенит в угарном воздухе — выжили!

«Микола! — кричит Стрельцову Звягинцев. — Умыли мы их! Они с ходу хотели взять, нахрапом, а мы их умыли! И еще раз умоем!». Вот эта вера в победу, когда до нее еще более двух лет неизмеримо тяжелой дороги, и помогает выстоять столь разным людям, которых война собрала под знамя одного полка. Это глубоко национальная черта русского человека, точнее — советского человека, поскольку в романе действуют люди разных национальностей. И профессии у них разные: Лопехин — шахтер, Стрельцов — агроном, Звягинцев — комбайнер, Акимов — бухгалтер... Как известно, солдатами не рождаются, они стали труженниками войны, но она не смогла убить в них человеческие начала.

В перерывах между боями погружен в тяжелые думы переживающий разрыв с женой Стрельцов (В. Тихонов). Страдает «окопной болезнью» Некрасов (Юрий Никулин), для которого война — совершенно непримлемое, противостественное состояние. Находит на краю поля уцелевший колосок благодушный Звягинцев (С. Бондарчук), нохает его и шепчет: «Милый ты мой, до чего же ты прокоптился! Дымом-то от тебя воняет, как от выгана... вот что с тобой сделали... окостенела душа...». Позолотил энергия Петр Лопехин (В. Шукшин), которому «с шуткой и жить и воевать легче». Это поистине народный характер. Война для него — это тоже жизнь, и он, пока жив, остается живым человеком. Заботы его о том, чтобы приободрить уставших товарищей, где-нибудь подхарчиться, а случится на пути бабенка — попытается приобнять ее. Вот и тянутся к нему солдаты, просто влюблен в Лопехина второй номер противотанкового расчета Сашка Копытовский (Георгий Бурков). Выросший в деревне, чуть боязливый парень, он поначалу растерялся на войне, но потом нашел в себе силы преодолеть страх и естественное чувство самосохранения.

—4—

В СЛЕД за Шолоховым великолепному актерскому ансамблю фильма «Они сражались за Родину» удалось достичь высоких вершин в изображении народных характеров. Их внешняя простота подкупает, но как глубокий и емкий их внутренний мир, какая сила духа живет в этих сердцах! Вслушаемся в монолог старшины Поприщенко (Иван Лапиков) у свежей могилы лейтенанта Голощекова: «Товарищи бойцы, сынки мои, солдаты! Мы сегодня хороним нашего лейтенанта, последнего офицера, какой оставался у нас в полку...» И вдруг, в минуту душевного потрясения, старшина находит гневные, высокие слова: «Глядите, сы-

ны, какой великий туман кругом! Видите? Вот таким же туманом черное горе висит над народом, какой там, на Украине нашей, и в других местах под немцем остался! Это горе люди и ночью спят — не заспят, и днем через это горе белого света не видят... А мы об этом должны помнить всегда... И мы всегда помним! Мы, сынки, отступали, но бились как полагаются, вон сколько нас осталось — раз, два и обчелся... Нам не стыдно добрым людям в глаза глядеть. Не стыдно, но и нелегко... Пополните наш полк людьми, и вскорости опять пойдем мы хоженой дорогой, назад, на заход солнца. Тяжелыми шагами пойдем... Такими тяжелыми, что у немца под ногами земля затрясется!.. Может, и вы, товарищ лейтенант, еще услышите нашу походку...».

Устами старшины Шолохов и Бондарчук говорят от имени солдат грозного 42-го своему народу, что победа будет за нами, что враг дорого заплатит за безмерные страдания советских людей.

—5—

ПОЖАЛУИ, никогда еще наше кино не показывало так обнаженно весь ужас войны. И уже пришлось слышать, что в фильме как бы гиперрофирована жестокость, что, мол, слишком много крови, пота и слез. Однако режиссеру Бондарчуку совершенно противополоствен натурализм. Думается, создавая этот фильм, Бондарчук помнил слова Л. Толстого в черномов предисловии к «Войне и миру»: «Если причина нашего торжества была не случайна, но лежала в сущности характера русского народа и войска, то характер этот должен был выразиться еще ярче в эпоху неудачи и поражений». К тому же, благословляя съемочный коллектив, автор романа говорил: «Мы победили и потому имеем право говорить о месяцах отступления с той горечью, которую испытывали, вспоминая о тех временах. Я — за то, чтобы в фильме все было правдиво до боли...». И Бондарчук показал нам правду войны талантливо и мужественно.

—6—

Ф ИЛЬМ этот, несомненно, — явление в советском и мировом кинематографе. В нем можно назвать сцены и образы, которые особенно глубоко и надолго западут в память тех, кто не знал войны, которые мощно всколыхнут воспоминания ветеранов — тех, кто сражался за Родину и победил.

Невозможно, например, забыть эпизод возвращения в полк тяжело контуженного, глухого Стрельцова, сбегавшего из госпитала, чтобы снова стать в строй плечом к плечу со своими боевыми товарищами. Вячеслав Тихонов здесь глубоко психологичен, и в то же время его талант засверкает новыми гранями, ранее словно бы несвойственными этому актеру.

С глубокой болью и восхищением мужеством солдата воспринимаются сцены ранения и операции Звягинцева, переживающего без-

мерные страдания не только от ран, но и от стыда мужаика, голым лежащего перед женщиной-врачом, от физической беспомощности.

А кого оставят равнодушными героические усилия юной санитарки (Татьяна Божок), этой еще девочки-подростка, которая вытягивает с поля боя Звягинцева, обливаясь слезами от жалости к нему, изуродованному войной, от собственного бессилия... Казалось бы, эпизодическая роль, но как много дает она уму и сердцу, как исподволь наводит на широкие обобщения.

—7—

СОБСТВЕННО, эпизодической, пожалуй, не назывешь в этом фильме ни одну роль, каждая из них запоминается накрепко, а все вместе они и создают ту правду жизни, на которую специально лишь высокохудожественное произведение реалистического искусства.

Блестящую плеяду уже названных актеров можно дополнить именами Николая Шутько, Алексея Ванина, Иннокентия Смоктуновского, Лидии Федосеевой-Шукшиной, Ирины Скобцевой, Николая Губенко, Андрея Ростоцкого, Ангелины Степановой, Нонны Мордюковой. Все они, следуя писательской мысли о том, что «на войне внешняя красота выглядит кощунственно», создали правдивые образы советских людей в жестоком испытании войной, все блестяще справились со своей «сверхзадачей».

—8—

НО ОСОБО хочется отметить в этом фильме работу Василия Шукшина. Кажется, совсем недавно мы восхищались актерской игрой и режиссерским талантом его в фильмах «Печки-лавочки» и «Калина красная». Его невыносимо безвременная смерть больно отозвалась в сердцах миллионов зрителей и читателей. Но вот вышел фильм «Они сражались за Родину» — и мы вновь увидели и услышали его. Слово свет далекой звезды могучим всплеском дошел до нас и наполнил души, высветив в них самое главное, самое дорогое.

Недаром Юрий Бондарев писал в «Литературной газете»: «Последняя актерская работа Василия Шукшина... вызывает не одно только чувство восхищения истинным талантом. Слова «игра актера» звучат в данном случае слишком «профессионально», ибо игрой нельзя назвать то, что переходит за грань актерской игры и становится самой жизнью, обжигающей вас великой простотой, исполненной глубочайшего чувства и энергичной мысли. И, без остатка покоренные этой жизнью, вы не перестаете думать, какой сверкающий художник ушел из искусства, какой большой талант развернулся рядом с нами за последние годы».

Таким он и останется в нашей памяти, таким его сохранило кино в образе Петра Лопехина — человеком неустойчивой жадности жизни. И хотя в фильме за Шукшина говорит другой актер — не перестаете верить, что это его голос, с характерными, шукшинскими, интонациями. В этом — сила искусства и большая заслуга тех, кто озвучивал фильм.

Думается, равноправными авторами этой картины следует назвать также оператора Вадима Юсова, художника Феликса Ясюкевича и композитора Вячеслава Овчинникова. Весь этот коллектив во главе с С. Бондарчуком создал фильм, который ценен именно тем, что дает сложную картину войны, что при глубоком трагизме отдельных эпизодов он в целом оптимистичен.

Картина эта явилась новым рубежом, достигнутым нашей кинематографией в постижении и художественном осмыслении подвига советского народа в Отечественной войне.

Г. ТАШКИНОВ,
редактор газеты «Маяк».



Десятки кружков художественной самодеятельности работают во Дворце культуры «Современник». Их посещает более 400 человек. Многие коллективы известны ангарчанам по своим выступлениям. На снимке: вокальный ансамбль Дворца культуры «Современник». Фото А. ХАМЗИНА.

ДК нефтехимиков

ЛЕТНИЕ
НОВОСТИ

НАРОДНЫЙ театр нефтехимиков собирается в дорогу: предстоит поездка к строителям Байкало-Амурской магистрали. Театр покажет руженикам строительно-монтажных поездов, новоселам звездного и Магистрального нектакли «Четыре капли», Двадцать лет спустя, «Ты вспомни, Россия!».

РАБОТНИКИ культуры профсоюзных клубов и Дворцов культуры Иркутской области соберутся в конце июня в Ангарске на областное совещание. Тема совещания: «О ходе выполнения постановления Президиума ВЦСПС от 8 декабря 1974 года «О дальнейшем улучшении работы клубов и Дворцов культуры профсоюзов».

Гости познакомятся с работой Дворца культуры нефтехимиков, побываю на занятиях в коллективах художественной самодеятельности — для них будет проведен день открытых дверей.

В ГОРОДСКОМ парке культуры и отдыха по средам, субботам и воскресеньям дает открытые концерты на воздухе духовой оркестр Дворца культуры нефтехимиков под управлением Якова Бушуева. В программе произведения Огинского, Карсо, Дунаевского, Гулак-Артемовского и других композиторов

Л. КУПРИН.

КОНКУРС
МАСТЕРОВ

Сегодня в 11 часов активный зал строителей гостеприимно распахнет двери перед участниками профессионального конкурса «Мастер золотые руки» среди парикмахеров. В конкурсе примут участие лучшие мастера мужской и дамской прически.

В отличие от прошлых конкурсов в этом году в нем примут участие и совсем молодые мастера — вчерашние ученицы учебной базы горбыткомбината, которые будут работать по особой программе.

С показательными работами все конкурсы выступят лучшие мастера прически города — наставники молодежи.

Особенности этого конкурса заключаются в том, что привлекается широкий круг клиентов и болельщиков.

Конкурс выявит достойных мастеров хорошего настроения, которым предстоит защищать честь нашего города на областном конкурсе в августе.

Г. ЕВСТРАТОВА,
инструктор ГК ВЛКСМ.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

СУББОТА, 21 ИЮНЯ

1-я программа
ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА
10.00—Программа передач.
10.05—Цв. тел. Музыкальная програм-

20.30 22-10. 22 июня—верхнее фойе — Шапокляк. 10-20, 12, 13-50, 15-30. 23 июня—Когда умирают легенды (дети до 16 лет не допускаются). 10, 11-40, 13-20 (удл.—День в Сингапуре), 15-30, 17-10, 18-50, 20-30, 22-05.

ДК «ЭНЕРГЕТИК» — 21—22 июня—Невинные убийцы. 19, 21, 22 июня—По шучьему велению. 10.
«ОКТЯБРЬ» — 21—22 июня—Золотые рога. 10, 15. Блокада (2 серии). 11-30, 16-30, 20, 23 июня—Пепси в стране Така-Тука. 10, 15-30. Контрабанда. 11-50, 13-40, 17-20, 19-10, 21 (удл.—Имя ему Новгород).

Кинотеатру «Комсомолец» срочно требуется киномеханик.

Итак, — заведующая магазином ученных товаров по улице Ленина, строгим взглядом окидывает присутствующих. — все в сборе? Приступаем к очередным занятиям. Разберем практическую ситуацию. Предположим, что вы обмерили покупателя и он вернулся к вам разгневанный. Ваши действия? Отвечать будет, — заведующая испытующе смотрит на собравшихся и останавливает взгляд на очень молодом продавце. — отвечать будешь ты!

— За что? — испуганно вздрагивает она.

— Не за что, а на что! Отвечайте на вопрос.

— Ну... Я постараюсь исправиться... Извинюсь... Отмерю еще раз...

— А если вновь ошибка? А если попросят книгу жалоб?

— Придется дать...

— Ни в коем случае! Вот и работай с нами! Прогрессивки в жизни не увидят, — заведующая расстроено сжимает кулачки... — Не умеете работать сами — зовите меня! Случай с клеенкой помните? То-то и оно.

— Да, это был класс! — восторженно шепчет кто-то во втором ряду. — У этого старикана уже и книга жалоб в руках была. А ушел ни с чем!

ТЕХМИНИМУМ

Никакой грубости! Заведующая его вежливо так в кабинет приглашает, уговаривает — тот ни в какую. Дайте, говорит, карандаш. А она ему: «Паша, карандаш с собой несите! Надо, коль жаловаться пришел».

... Теперь я вынужден разочаровать читателя. Вся эта сценка придумана, но такая картина рисовалась при чтении письма пенсионера Игольникова в редакцию. «Вот сейчас дома на своем листке бумаги и своей ручкой пишу вам», — заканчивает он жалобу. И ставит вопросы: 1. Правильно ли сделали, что обмерили меня? 2. Правильно или нет, что не дали сразу же книгу жалоб и предложенный и отказали в карандаше? 3. Если ссылаются на неопытность продавца, то почему его ставят на мерные товары, а не на штучные?

Сложные вопросы. Такие сложные, что заведующей магазином П. Ф. Бондарь они оказались не под силу.

Максим ПРИКЛИН

СМЕХОМ ПО ОРЕХАМ

«НЕЛЬЗЯ»

— Почему нельзя?
— А потому что.
— Но вы ведь меня не выслушали даже...
— Все равно нельзя!
— А раньше можно было.
— Ничего не знаю. Сейчас нельзя.
— Почему нельзя?
— А потому что.
Нельзя, например, купить в приходной кассе ЖКУ нефтехимкомбината талон на газ. Пусть даже квартира ваша в двух шагах от кассы, но, упаси бог, если она не принадлежит тому самому ЖКУ, в этом случае талон вы не получите. На воп-

рос читателя Н. С. Мельникова «почему» последовал в редакцию ответ начальника ЖКУ П. П. Мелкоступова: «Потому что».

Потому что:
...приходные кассы ЖКУ загружены;
...кассовые работники низкой квалификации;
...и вообще договор на реализацию газовых талонов ЖКУ с другими жилищными органами не заключало.
Откуда же квартиросъемщику знать, что руководители жилищных органов могут и, наверное, обязаны договариваться друг с другом, как лучше обслужить трудящихся. И как жильцу догадаться, что кассир, приходующий в день сотни и тысячи рублей, — низкоквалифицированный? И вообще, почему все-таки нельзя «чужому» купить стандартный талон на газ?
— Потому что!

ма «Утренняя почта».
10.35—Незабываемые киноленты. «Путевка в жизнь».
12.20—«Для вас, родители».
12.50—Новости.
13.00—Цв. тел. «Страницы отечественной космонавтики».
13.30—«Ребятам о зверятах».
14.00—Цв. тел. «Наш депутат».
14.20—Цв. тел. «Золотая антилопа». Мультфильм.
14.50—Цв. тел. Почта программы «Здоровье».
15.20—Цв. тел. «По музеям и выставочным залам». «Сокровища Дрезденской галереи».
15.50—«Очевидное-невероятное».
16.50—Цв. тел. «Голубой огонек».
18.30—«Время».
19.00—Продолжение «Голубого огонька».
21.30—«Депутат Моссовета».
21.40—Незабываемые киноленты. «Путевка в жизнь».
23.25—Цв. тел. «По музеям и выставочным залам». «Сокровища Дрезденской галереи».
24.00—«Время».
00.30—Цв. тел. В. Круголов. «Старший мастер».

2-я программа
ПОКАЗЫВАЕТ ИРКУТСК
20.00—Э. Лазарев. «Антоний и Клеопатра».

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 22 ИЮНЯ
1-я программа
ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА
12.50—Новости.
13.00—«Служу Советскому Союзу!».
14.15—«Бабушка-метельница». Мультфильм.
14.35—«Международная панорама».
15.05—«Музыкальный кюск».
15.35—Цв. тел. «Клуб кинопутешествий».
16.35—Цв. тел. Песни композитора В. Захарова.
17.45—Цв. тел. «Наши соседи», «Простой рецепт».
18.30—«Время».
19.00—Концерт Государственного хореографического ансамбля «Березка».
19.50—«Международная панорама».
20.20—«Сельский час».
21.30—Цв. тел. «Советский Союз глазами зарубежных гостей».
21.45—Цв. тел. «Музыкальный кюск».
22.15—Цв. тел. «Клуб кинопутешествий».
23.15—Цв. тел. «Наши соседи».
24.00—«Время».
00.30—Цв. тел. Чемпионат СССР по футболу.

2-я программа
ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА
10.03—«Сердце матери».
10.35—«Такая железная земля».

11.35—Цв. тел. Играет лауреат Международных конкурсов Рубен Агароян
12.00—Цв. тел. «Дети Старики Советов», «Кому останутся сады».
ПОКАЗЫВАЕТ ИРКУТСК
12.50—Для школьников. «Московские канникулы».

ПОНЕДЕЛЬНИК, 23 ИЮНЯ
1-я программа
ПОКАЗЫВАЕТ ИРКУТСК
19.45—«В хоре только мальчишки», Музыкальный телефильм.
20.00—«Приангарье».
20.30—«Факел». Телевизионный художественный фильм.
22.00—«Эстафета завершающего». Город Тулуз.
22.25—«Мелодии классических оперетт». Фильм-концерт.

В понедельник, 23 июня, в общественной пренной редакции газеты «Знамя коммунизма» прием будет вести журналист ПЕРМЯКОВА З. В. с 14 до 18 часов.

Редактор В. А. СТАРИКОВ

Коллектив Ангарского медицинского училища выражает глубокое соболезнование старшему бухгалтеру Добровольской Валентине Григорьевне по поводу смерти мужа
ДОБРОВольСКОГО
Григория Федоровича.

Коллектив централизованной бухгалтерии горздрава и горкомсоюза медицинских работников выражают глубокое соболезнование бухгалтеру медучилища Добровольской Валентине Григорьевне по поводу тяжелой утраты — смерти мужа
Григория Федоровича.

Коллектив СРСУ-1 треста Ангарскнефтехимстрой выражает глубокое соболезнование начальнику участка Ларнонову Петру Прокопьевичу по поводу тяжелой утраты — смерти отца.

Художественная самодеятельность

СМОТР ТАЛАНТОВ

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ самодеятельность коллективов здравоохранения насчитывает 250 танцоров, певцов, чтецов и музыкантов из 13 учреждений.

Первое место на смотре, посвященном Дню Победы, по праву было присуждено коллективу детского лечебного объединения. В программе были песни и поэмы о мужестве, доблести и героизме советских людей. Впечатляюще прозвучала в исполнении хора песня композитора Новикова на слова Ошаннина «Баллада о русских мальчишках» и песня Дмитриева на слова Ольгина «Там, где была война», исполненная Усаниной, Ендальцевой и Мачтаковой.

Тепло встретили зрители и песни военных лет «Где ж ты, мой сад», «Казак уходил на войну» в исполнении солистов и «В лесу прифронтовом», исполненную на скрипке Зильберманом, а также художественное чтение И. Мкртычевой. Она читала «Реквием» Р. Рождественского.

Тщательно подготовили свои программы к смотру коллективы психоневрологического диспансера, детских санаториев «Здоровье» и «Бодрость», поделившие по итогам смотра второе место.

Понравилась зрителям музыкально-литературные композиции на темы Великой Отечественной войны в исполнении участников самодеятельности психоневрологического диспансера и санатория «Здоровье».

Хорошее впечатление оставили солисты — брагья Николай и Валентин Левченко, врачи психоневрологического диспансера.

Победителям вручены дипломы и грамоты.

И. НИКОЛАЕВА.



ПО ЗАСЛУГАМ ИЗ ЗАЛА СУДА

В поздний весенний вечер Т. возвращался домой. В руках был магнитофон «Орбита-2». Было холодно. В ожидании трамвая решил погреться в подъезде ближайшего дома.

Вслед за ним в подъезд зашли Е. Мезенцев и его «компаньон».

Желая завладеть магнитофоном, Мезенцев подошел к Т. и нанес ему удар в лицо. Своему знакомому приказал унести магнитофон, а на потерпевшего наставил вилку. Т. пытался вернуть магнитофон. И тогда Мезенцев ударил его вилкой в лицо.

Неизвестный с магнитофоном скрылся.

Мезенцев был задержан и 23 мая предстал перед судом.

За совершенное разбойное нападение на гражданина Т. плотник-бетонщик СМУ-3 Мезенцев Виктор Евгеньевич, 1955 года рождения, ранее судимый за грабеж, осужден к 8 годам лишения свободы.

В. АЛИНА,
помощник прокурора.

кино

«МЛР» — 21—23 июня — Большая аттракцион (широкоформатный, цветной). 10, 12, 14, 16, 18, 20, 21-40. 22 июня для детей—Сказка о пастухе и прекрасной принцессе (мультсборник). 9. Продолжается предварительная продажа билетов на широкоформатный цветной 2-серийный фильм «Они сражались за Родину».

«ЮНОСТЬ» — зал «Луч»—21—22 июня — Когда умирают легенды (дети до 16 лет не допускаются). 10, 12 (удл.—Возвращение Игоря Винокурова). 14-20, 16-10, 18, 20, 21-40. 23 июня — Контрабанда. 10, 12, 14, 16, 18, 19-40 (удл.—Владислав Третьяк против Боби Халла). 22. Зал «Восход»—21—22 июня—Папа, мама, служанка и я (Франция). 17, 19, 21 (удл.—Чудо темноты). Юнга Северного флота. 10-10, 13-10, 15. Плуто и Пух—шалунки. 12-10, 23 июня—Гибель черного консула. 9-50, 11-40, 13-40, 15-30, 17-20, 19-10, 21.

ДК НЕФТЕХИМИКОВ — 21—22 июня—Рогатый бастион. 15, 17, 19.

«ЛЕТНИЙ» — 21—22 июня—Генералы песчаных карьеров (дети до

лет не допускаются). 17, 19 (удл.—Клуб кинопутешествия). 21. Эй вы, ковбой! 15.

«КОМСОМОЛЕЦ» — 21—22 июня — Смертельная ошибка. 10, 12, 14. Блокада (2 серии). 16, 19-30, 22 июня — верхнее фойе — Приключения жирафки. 10-10, 12-10, 14-10. 23 июня — Дикое сердце. 10, 12, 14, 16, 18, 20, 21-50.

«ГРЕНАДА» — 21—22 июня — Все улики против него. 12, 16, 18, 19-40 (удл.—Испания наших дней). 21-50. Старая, старая сказка. 10, 14, 23 июня — Вынужденное пари (дети до 16 лет не допускаются). 12, 16, 18, 19-30 (удл.—Матч сюрпризов). 21-40. Тайна пещеры Канниота. 10, 14.

«ПИОНЕР» — 21 июня—Три орешка для Золушки. 11-40, 15. Бессловесные друзья. 10, 13-20. Вынужденное пари. 16-40, 18-30 (удл.). 21, 22 июня—Айболит и Бармалей. 10. Бессловесные друзья. 11-40, 13-20, 15. Вынужденное пари. 16-40, 18-30 (удл.). 21, 23 июня — Чорвен и Мюзак. 10, 11-10, 13-20, 15-10. Назови пароль. 16-50, 18-30, 20-10. Зал «Хроника» — 21—22 июня—Могилей. Дни и ночи мужества. 16, 19. Чертова дюжина. 17, 20.

«ПОБЕДА» — 21—22 июня—Контрабанда. 10, 11-45, 13-30, 15-15, 17, 18-45,