

ТО, ЧТО ОТЦЫ НЕ УСПЕЛИ,

ЭТАЖИ ПОДРАСТУТ

В СМУ-1 управления строительства 19 бригад. Все они дружно выйдут на субботник. Бригада И. А. Гейна будет трудиться на строительстве онкологической больницы в поселке Байкальске, коллектив В. М. Сливко продолжит кирпичную кладку дома № 1 в 12-м микрорайоне, бригада Л. Ф. Ляшко будет строить крупнопанельный дом в 15-м микрорайоне.

В субботнике примет участие и управленческий персонал: он подготовит основание для укладки бетона одного из домов в 85-м квартале.

Деньги, заработанные сегодня, будут перечислены в Фонд мира.

„ЗА ТОГО ПАРНЯ“

Комсомольцы Ангарского филиала мебельной фирмы «Байкал» первыми на предприятии выступили с инициативой отработать один день «за того парня». Инициатива молодежи подхвачена всем коллективом филиала.

Сегодня у ангарских мебельщиков — трудовой праздник. Коллектив филиала решил ознаменовать этот день высокопроизводительным трудом. Принято повышенное социалистическое обязательство: изготовить на пять шкафов больше, чем предусматривается дневной нормой.

Заработанные орудства коллектив мебельщиков перечислит в Фонд мира. Комсомольцы, кроме того, обязались собрать и сдать 2 тонны металлолома и вырученные деньги тоже перечислить в Фонд мира.

НА ЭТИЛЕНЕ

Владимир Лещенко — бригадир одного из передовых коллективов МСУ-42 треста Востокхиммонтаж. Его бригада неоднократно занимала первые места в соревновании между бригадами строителей и монтажников. Хороший организатор, монтажник высокого класса, он пользуется большим уважением в своем коллективе. В настоящее время вместе со своей бригадой ведет работы на пусковом комплексе этилена.

Примерно в эти весенние дни тридцать лет назад он в составе 1-го Белорусского фронта

МЫ ДОСТРОИМ!

• СЕГОДНЯ ПРЕДПРИЯТИЯ АНГАРСКА РАБОТАЮТ В ФОНД МИРА

ПОДХВАТИВ почин Кингстонской ЛПБ, Ангарской швейной фабрики и других предприятий, выступивших с инициативой работать «за того парня», бригада слесарей ЖЭКа-5 ЖКУ строительства Егора Николаевича Жукова решила: с первого марта зачислить в бригаду Рихарда Зорге и работать за него до 9 Мая, а заработанные деньги перечислить в Фонд мира.

Инициативу Е. Н. Жукова и его товарищей по работе, подхватили другие бригады. Коллектив слесарей во главе с А. В. Котиковым зачислил в бригаду Лизу Чайкину.

По 45 часов решили работать бесплатно члены КПСС, участники Великой Отечественной войны, слесари аварий-

РИХАРД ЗОРГЕ — В РАБОЧЕМ СТРОЮ

ной службы В. М. Малакичев и В. В. Назаров.

Коммунист с 1939 года, участник войны Г. Т. Хлынов дал слово бесплатно отработать одну неделю.

На счет Фонда мира поступают и наличные деньги от коллективов, детских учреждений. Так, работники детского сада № 14 собрали 222 рубля, детсады № 20 — 185 рублей, детских яслей № 27 — 111 рублей.

Поступают деньги в фонд и от отдельных рабочих, слу-

жаших, ИТР, неработающих пенсионеров.

Дворник И. С. Шабуров внес

15 рублей, пенсионер А. П. Доманин — 5 рублей. По 20 рублей внесли начальник планового отдела В. Н. Таскина, главный бухгалтер А. Я. Куренной, начальник ЖКУ И. Е. Вагин. Секретарь парткома В. Д. Доронин внес 30 рублей.

На 12 марта сумма перечисленных денег по ЖКУ в советский Фонд мира составила 2225 рублей.

Е. ГАВРИЛОВ,
рабкор.

ЗА ГЕНЕРАЛА

Д. КАРБЫШЕВА

Я работаю на ТЭЦ-10. У нас на участке в группе электриков 12 человек. Обслуживаем электрооборудование топливно-транспортного цеха и все грузоподъемные механизмы.

На днях мастер Анатолий Кузьмич Прутков, собрав нас всех, попросил подумать, что мы еще сможем сделать по вину полному всех наших ранее взятых обязательств.

Встал один из ветеранов труда — Григорий Васильевич Кухар.

— Предлагаю, — сказал он, — отработать день за Героя Советского Союза генерала Карбышева, героически погибшего в фашистском плену.

Мы все поддержали его предложение.

Несколько слов о Кухаре. 15-летним его из города Хмельницкого угнали в Германию. Прошел концентрационные лагеря. Когда пришло освобождение, он был на шахтах Силезии.

Кухар — один из первооткрывателей нашего города, жил в юрте. Он полюбил Сибирь, видимо, чуть больше, чем свою Украину, и стал настоящим сибиряком.

Здесь он стал отцом. У него дочь и два сына. Один из сыновей служит сейчас в рядах Советской Армии.

Мои ровесники, кто видел войну, полили порыв Кухара Григория Васильевича, поэтому все без лишних слов приняли его предложение.

Итак, работаем за Карбышева.

В. БЕРДЕННИКОВ,
капитан запаса, работник ТЭЦ-10.



ТРУДОВОЙ ПОДВИГ НАРОДА

В ЖЕСТОЧАЙШИХ сражениях Великой Отечественной войны Советская Армия покрыла свое оружие неуязвимой славой. Великий подвиг совершили рабочий класс, колхозное крестьянство, советская интеллигенция, которые своим самоотверженным трудом обеспечивали фронт всем необходимым для Победы. Советские люди своим трудом в тылу вместе с воинами Вооруженных Сил на фронте ковали победу над врагом, на протяжении всей войны фронт и тыл представляли собой единый боевой лагерь.

В невероятно трудных условиях Коммунистическая партия провела титаническую работу по перестройке народного хозяйства на военный лад. В глубины страны была перебазирована промышленность, которая в невиданно короткий срок развернула выпуск продукции для фронта.

Конструкторы и инженеры неустанно трудились над созданием, с учетом опыта войны, новых видов самолетов, танков, орудий, минометов, стрелкового оружия, боеприпасов, над совершенствованием ранее выпущенных образцов. Советская авиационная и танковая техника превосходила немецкую. Всесоюзной силой обладали гвардейские минометы «катюши», разработанные в период войны артиллерийские системы. Когда фронт, готовившему крупные наступательные операции, потребовалась самоходная артиллерия, она была разработана конструкторами, а трудовой героизм рабочего класса обеспечил ее массовое изготовление.

Без трудового героизма народа, отдававшего все свои силы, знания, мастерство, сделавшего лозунг «Все для фронта, все для Победы» законом жизни, мы бы никогда не смогли одержать победу над гитлеровской военной машиной. И потому войны и труженики тыла стояли в одном боевом строю, и наградами из одного металла отмечала Отчизна их беспримерные подвиги.

пробивался к Берлину. Войну закончил у рейхстага. И вот уже много лет Владимир Лещенко занимается самым мирным делом — он строитель. К его фронтовым наградам прибавилась награда за труд — орден Ленина.

Сегодня, в день городского субботника, бригада В. Лещенко работает на комплексе этилена, ведет монтажные работы на объекте 18-41. Заработанные бригадой деньги пойдут в Фонд мира.

На снимке: бригадир монтажников В. Лещенко.

Фото А. ХАМЗИНА.

В двухдневном бою за Севастополь отделение ефрейтора Двинянина было в первых рядах атакующих, участвовало в штурме Сапун-горы. За мужество и отвагу, проявленные при освобождении Севастополя, Петр Двинянин был награжден орденом Славы 3-й степени. А потом были бои на Правобережной Украине и в Карпатах, где он был контужен. И снова вернулся в строй. А закончил свой боевой путь уже осенью 1945 года в Порт-Артуре.

Но армейская служба Петра Двинянина продолжалась еще пять лет. Девять боевых наград напоминают Петру Михайловичу о том суровом вре-



ВО ИМЯ ПОБЕДЫ

В САМОМ начале Великой Отечественной войны газета «Восточно-Сибирская правда», рассказывая о людях предприятий города Свирска Черемховского района, по праву назвала их гвардейцами тыла. Это были в основном молодые женщины — сестры и жены тех, кто сражался с врагом под Москвой и Ленинградом, в Донецкой степи.

До войны я работал на заводе в Свирске, был автором нескольких технических усовершенствований. В 1941 году, как и большинство моих сверстников, я стал солдатом Советской Армии. И когда оставил завод, мои предложения еще только готовились к внедрению. А в военное

время экономия таких материалов, как свинец, олово, медь, приобретала стратегическое значение. И потому эти предложения были особенно важны.

Но волнения за их судьбу оказались напрасными. В 1941 году под непосредственным руководством главного конструктора завода были созданы и внедрены приспособления для замены пайки электросваркой. Эти работы создали новую технологию. Они значительно увеличили производительность труда, давая экономический эффект около миллиона рублей в год, и обеспечили большую экономию олова и свинца. Все на заводе испытывали огромную радость, когда производительность труда по новой технологии достигла без малого 300 процентов.

Я был поражен трудовым энтузиазмом,

когда на несколько дней из армии приехал на завод. Люди трудились, не считаясь со временем, не думая о трудностях. Все их помыслы были направлены на то, чтобы дать фронту как можно больше продукции. Так же самоотверженно трудились и иркутяне. Им тоже удалось быстро внедрить новую технологию и значительно увеличить выпуск продукции.

Опыт сибиряков еще в 1941 году был широко использован москвичами и на других заводах элементной промышленности Советского Союза.

Многие из тех, кто в те трудные годы готовил оружие Победы, сейчас уже на заслуженном отдыхе. Многие, я знаю, продолжают трудиться и щедро передают молодежи свой опыт. И я горжусь тем, что принадлежу к этой категории ветеранов трудового фронта.

С. ЗАЙЦЕВ,
ангарчанин, пенсионер.

РАДИ ЖИЗНИ ВОИНОВ

С ПЕРВЫХ дней Великой Отечественной войны в Иркутске развернулась большая работа по созданию более десяти военных госпиталей. Для них иркутяне отдали лучшие здания города — высших учебных заведений, школ и учреждений. Для развертывания госпиталей в этих помещениях потребовалось в самые сжатые сроки провести большие работы по устройству хирургических и пищевых блоков, санитарных узлов, рентген-кабинетов и многих подсобных помещений.

В эти дни я был назначен начальником эвакуационного госпиталя № 936, который размещался в пятиэтажном здании геологического управления на улице Карла Маркса. Работать в наш госпиталь пришли отличные врачи, в том числе из медицинского института. Начальниками отделений стали доценты Колченогов, Клейменов, Динтриев. А консультантами — известные профессора В. Г. Шипачев, К. П. Сапожков, З. Г. Франк-Каменецкий, И. М. Круковер, М. П. Михайлов. Главным хирургом эвакуационного госпиталя стала профессор Ася Ильинична Соркина. Средний медицинский и обслуживающий персонал к нам пришел из других городов Иркутской области и даже из дальних областей и краев.

К концу 1941 года эвакуационный госпиталь Иркутска уже был готов к приему раненых и больных.

Я не могу назвать ни одного человека из числа наших работников, который бы не отдавал все силы и знания борьбе за жизнь, за возвращение в строй защитников Родины. Люди не считались со временем, подчас целыми неделями не выходили из госпиталей. Огромную помощь нам оказывало население города.

Наш эвакуационный госпиталь был инициатором применения лечебных грязей Мальтинского озера, и результаты всей нашей работы оказались весьма положительными. Мы бесконечно радовались, когда покидавшие наш госпиталь больные возвращались на фронт или к трудовой деятельности. Это был наш вклад в победу над врагом.

Н. БАГРЯНЦЕВ,
подполковник медицинской службы в отставке, бывший начальник эвакуационного госпиталя № 936.

С ПЕРВЫХ дней войны Орский нефтеперерабатывающий завод перешел на выпуск продукции, необходимой фронту. В то время я был начальником цеха первичной переработки, и, конечно, как технолог мне частенько приходилось сталкиваться с ремонтниками. Особенно близкие отношения у меня сложились с Алексеем Туркиным, впоследствии ставшим Героем Социалистического Труда.

Сперва он руководил комсомольско-молодежной бригадой, а после окончания курсов его назначили мастером по ремонту технологического оборудования. Многие наши товарищи уже ушли на фронт, рвался и Алексей и, не дождавшись вызова, настроил заявление в военкомат. Но вместо военкомата его вызвали в горком партии.

— Лучше и не вспоминать о том разговоре, — рассказывал потом Туркин. — Выходит, что ты, коммунист, испугался трудностей, — говорил первый секретарь горкома. — А если все, как ты, уйдут на фронт, кто будет его снабжать горючим? Ясно? — Ясно, — отвечаю. — Ну и хорошо. Иди и работай, а если будет надо, тебя военкомат сам вызовет.

ВСЕ ДЛЯ ФРОНТА

А вскоре события на фронте выдвинули перед коллективом завода новые, очень сложные задачи. Враг рвался на Кавказ, доставка продукции резко осложнилась, и нам поручили, в частности, выработку автола для сельского хозяйства, помимо всего того, что мы давали фронту.

Собрал парторг ЦК Исаев коммунистов, прочитал правительственную телеграмму и спрашивает: «Что будем делать?»

А что делать? Выполнять надо. Посоветовались и пришли к выводу о необходимости немедленно строить установку для обмыливания тракторного автола. Тут я лучше приведу рассказ самого Алексея Туркина.

— Директор завода Нароман Авак Ваганович поручил мне, — рассказывал он, — руководить строительством этой установки. В мое распоряжение дали бригаду из пятнадцати молодых слесарей, только что окончивших ФЗУ. На мое счастье, ребята попались старательные и толковые. Они за короткое время неплохо освоили производство. Несмотря на большие трудности со снабжением материалом и отсутствием проектной документации, мы точно в срок выполнили задание,

и тут случилась неприятность. Когда мы закончили монтаж, опрессовали узлы установки, стали спускать воду из одной стокубовой емкости, она не стала сходить. Что делать?

Вырезать отверстие на стенке резервуара — займет много времени, сорвется срок выполнения обязательства. Меня мучил вопрос: почему не сходит вода? Что за причина? Я долго ломал голову. Потом решил, что ребята забыли вынуть пробку из патрубка.

Скоро это подтвердилось: ребята в спешке действительно не убрали пробку перед заполнением емкости.

Коля Морозов предложил свои услуги: «Разрешите мне нырнуть!»

Предложение Коли было заманчивым, но весьма опасным. Столб воды в резервуаре был больше пяти метров. Одно решение было связано с простом, другое — с риском. Вот и выбирай. Если бы не военное время, никто бы не разрешил рисковать. Но сейчас каждая минута простоя было преступлением!

Я побоялся пустить Колю в резервуар: что ни говори, парень молодой, испытанный, все может

случиться. Если уж рисковать, так лучше самому.

Разделив, привязав под мышками конец веревки и спустился через верхний люк. Нашупал пробку, но вынуть не смог, не хватило воздуха. Пришлось вынырнуть на поверхность, отдышаться и снова пойти на дно. На счастье, зловонная пробка оказалась слабо забитой, я без особого труда вытащил ее и поднялся к люку. Так благополучно закончилась эта «подводная» операция, и вскоре установка уже работала.

Вспоминается мне случай, который произошел в конце августа 1942 года. Здесь особенно проявилась сметка Алексея Туркина и то общее для всех нас стремление дать как можно больше продукции фронту. В тот день загорелась атмосферная колонна, и установку пришлось аварийно остановить. При осмотре выяснилось, что один из люков бензиновой части вышел из строя, и для его восстановления требовались сварочные работы. А это означало, что колонну придется поставить под пропарку на срок не менее трех суток и мы недодадим фронту сотни тонн продукции.

На место аварии прибыли руководители завода и пришли к выводу, что надо пропаривать колонну, потом варить. Ответственным за ремонт назначили Алексея Туркина. А тот говорит: «Разве

это дело — останавливать на трое суток, когда фронту нужен бензин? Нет, давайте придумывать другое».

И вскоре Алексей предложил вставить круг в обечайку люка, а во избежание пропуска газа тщательно замазать его края. Конечно, в мирное время на такое бы никто не пошел, но была война, а у нее другие законы. С этим предложением Туркина согласились, и через сутки колонна снова была выведена на режим.

Можно вспомнить и о том, как был ликвидирован прогар одной из труб в печи, и она проработала до плановой остановки. Об этом до сих пор напоминает кусок печной трубы с закоксированным отверстием, который хранится в кабинете главного инженера завода. Тогда всеми владела одна мысль: «Все для фронта, все для победы!». Так и работали все советские люди, для которых не было выше цели, чем разгром гитлеровской Германии, избавление Родины от фашистской чумы.

И. ЗАГУМЕНОВ,
бывший начальник цеха Орского нефтеперерабатывающего завода, экономист Ангарского НПЗ.



Фотоаппараты семейства «Зоркий», «Зенит» и кинокамеры «Красногорск», «Кварц», выпускаемые Красноярским механическим заводом славятся высоким качеством, надежностью, долговечностью. Продукцию завода охотно покупают кино- и фотолубители нашей страны и более 70 зарубежных стран, в том числе Франции, Англии, ФРГ, Канады, Швеции и многих других.

На снимке: проверка фотоаппарата «Зоркий-10».

Фото Н. Акимова и В. Янкова.

(Фотохроника ТАСС).

„ГОРОД ЮНОСТИ“

АКТОВЫЙ зал школы № 5. Сюда в этот день собрались учащиеся 8—10-х классов, классные руководители, учителя. Собрались на праздник. Я не оговорила, именно на праздник, хотя все знали, что будет конкурс газет на тему: «Ангарск — город юности» и защита представленных десятиклассниками газет. Перед жюри — со вкусом оформленные газеты, в которых выражены преданность и любовь к родному городу. Много интересных данных уместилось на небольших газетных листах.

А потом выступал один класс за другим, и снова речь о своем городе, о его замечательных людях, о трудовых успехах предприятий, о культурной жизни, о том, как ангарчане готовятся встретить великий праздник Победы. Тепло говорили старшекласс-

ники с своей школе, учителя, о своих шефах — тружениках завода гидростроения.

А потом в зале звучат слова ангарчан, записанные на магнитофонную пленку. Говорили технолог Денисов, медсестра Беляева, столяр-плотник Шидловский, старший оператор Милютин и многие другие. Это люди разных профессий и возрастов. А говорили они об одном — о любви к своему городу. Интервью взяли у них наши десятиклассники.

И наконец, звучат стихи и песни собственного сочинения об Ангарске (это одно из условий конкурса).

В этом трудном конкурсе ребята оказались на высоте. Великолпно справились с задачей Данилина Людмила и Ильина Ира. Рудковская Татьяна и Чеботарева Катя исполнили песню об Ангарске, которую сочинила Рудковская Татьяна.

Н. ХАДАЛАЕВА, председатель жюри.

● Из редакционной почты

ШЕФЫ из АНГАРСКА

С 1969 ГОДА коллектив Ангарского СМУ-6 шефствует над Боханским районом, ведет строительство монтажные работы в колхозах и совхозах. Ангарчане построили коровники и много других объектов в крупнейших хозяйствах.

За 1974 год объем строительных-монтажных работ выполнен на 300 тысяч рублей. Сейчас бригады, закончив строительство крупной свиноводческой фермы колхоза «Сибирь», работают в совхозе «Казачинский» на строительстве большого кормоцеха.

В 1975 году объем строительных работ составляет 250

тысяч рублей. Коллектив строителей уверен, что освоит эту сумму.

Строители в районе работают круглый год. Трудятся слаженно, спорно, показывая высокое мастерство, производственную дисциплину.

В успехах ангарчан немалую роль играет правильное организационное и техническое руководство со стороны СМУ-6.

Ради справедливости следует сказать, что прораб А. А. Бояркин в течение 6 лет бесменно руководит шефской работой бригад строителей в хозяйствах, и руководит умело. Он хороший рационализатор и организатор. Он постоянно в хозяйствах, в бригадах, бесперебойно снабжает стройку всеми материалами.

Н. БЫРГАЗОВ, внештатный корреспондент усть-ордынской окружной газеты «Знамя Ленина».

ПРОШЕЛ Международный женский день, а письма со стихами, посвященными этому празднику весны, матерям и любимым, продолжают поступать в редакцию. Стихи не равноценны по мастерству.

Начиная этот разговор с самых слабых, я, отнюдь, не считаю зазорным то, что авторы, написав первые неумелые стихотворения, отправили их на строгий суд. Все это в порядке вещей, ибо умение не приходит сразу. В данном случае я должен заметить Л. Кацу, В. Сухорукову, В. Шевцову, что их пробы пера характерны для сотен других присылаемых в редакцию.

Стихи Л. Каца несовершенно, тем, что напоминают всего лишь застольный экспромт или второпях написанное на открытке поздравление:

Счастья вам, радости в праздник
весенний,
Бодрости духа, здоровья, удач!
В жизни побольше чудесных
мгновений!
Не было чтоб нерешенных задач!
и т. д.

Эти строчки зарифмованы, ритмичны (или, как говорят в народе, «складны»). Но в них нет ни поэтической образности, ни авторского отношения, ни глубокой, необходимой для поэзии мысли. Множество открыток получили ангарчанки 8 Марта с подобным текстом.

Кроме того, даже в открыточном поздравлении строчка «Не было чтоб нерешенных задач» — плохая. Лучше сказать просто: «Пусть нерешенных не будет задач».

В стихах В. Сухорукова есть какое-то авторское отношение. Есть попытка придать им сюжетность. Но автор совершенно не представляет, что такое поэзия. В стихах нет даже попытки найти поэтические образы, они без единого знака препинания. Строчки иногда неграмотны:

А пельмени словно в сказке
Так и просится вам в рот
Пышных шанг завитушки
Ох как любит всяк народ
И наконец, неточная концовка:

И в труде передовица
Будь то ферма или завод
На все руки мастерица
Тон в работе задает

Из этих строчек следует, что «ферма или завод на все руки мастерица».

У В. Шевцова есть зримое ощущение поэтического, он пытается придать стихам образность, старается отыскать в своем словарном запасе некоторые поэтические сравнения. Вот, например, строчка:

... Весна зиме вручила ноту...

Но большая часть текста настолько неграмотна, что, как говорят, «нарочно не придумаешь».

Вот самое первое четверостишие:

8 Марта... эта цифра
тант в себе не мало дел,
когда она пожаром вспыхнула
у женщины стал другой удел.

Подобными «несуразностями» насычен почти весь текст стихотворения Шевцова, это характерно для большинства авторов. А происходит это от пренебрежительного отношения к русскому

языку, от нежелания вспомнить грамматические правила в объеме хотя бы начальной школы.

Теперь мне бы хотелось перейти к стихам пятиклассницы Оли Козловой. Конечно, это тоже ее первые стихи. Но то, что она посвятила их «нашим любимым мамам», прекрасно и похвально. Понятно, что Оля — автор еще неопытный. У нее лишь в первом четверостишии — определенный ритмический строй. А далее Оля продолжает как бы обычной прозой, сплошной строкой.

Разделение простейшего по форме стихотворения на ритмически завершенные и рифмованные строчки — первое правило, которое должен знать начинающий. А затем перед ним встанет проблема познания других, еще более важных и более обязательных законов стихосложения, благодаря которым текст становится не просто зарифмованными строчка-

возражал против есенинских строчек «Словно я весенней гулкой ранью проскакал на розовом коне», утверждая, что такого не бывает, что, мол, «я всю жизнь прожил в деревне и никогда розовых лошадей не видел».

Следовательно, вопрос о поэзии — сама поэзия гораздо сложнее, чем представляют ее себе те, кто только что берется за перо.

Заканчивая разговор, я бы хотел обратить внимание на важность авторской работы над словом.

Незадолго до праздника в редакцию поступило стихотворение в двадцать строк «Весна приближается», подписанное: «Н. П. Кузнецова, пенсионер». Первая половина — энергичная, с яркими поэтическими образами. Вот первое четверостишие:

Весна своей указкой тонкой
По снегу водит: где пройти?
И серебристой нежной пленкой
Уже отделила пути.

Но вторая половина явно недоработана. Здесь встречаются строчки и обороты подобного рода: «обшарить взглядом лес...», «песню, нравится

ВЕСЕННЯЯ СТИХИЯ

Размышления
над поэтической
почтой газеты

ми, а поэзией.

Ну, скажем, к примеру, в тексте у Оли есть фраза: «Мы вам жизнью обязаны, ведь вы отдавали ее... за свет солнца над Родиной нашей». «Отдать жизнь за свет солнца над Родиной» — и есть поэтический образ. Эти и другие понятия станут, может, доступными для Оли лишь тогда, когда она будет немножко взрослее. Но это отнюдь не значит, что к познанию этого нельзя стремиться сейчас. Наоборот, именно в таком возрасте закладывается то, что потом станет самым ценным и необходимым, особенно если речь идет о творчестве. Ведь есть такие, которые пытаются писать всю жизнь, но до конца остаются «глухими» к восприятию поэтического. Есть даже и такие, у кого именно поэзия или просто поэтическая строчка вызывает протест. Ангарчанка Галина Платонова по этому поводу «бомбардирует» иногда все инстанции печатных органов, становясь похожей на того «оппонента», который

что всем...», «белка, обхвативши елку...» и т. д.

Через несколько дней пришел второй вариант этого стихотворения, вторая половина стала лучше. И такая концовка:

Здесь свет и мрак решили драться...
И светлым зайчиком смеяться
Пришло светило, сбросив сон.
Но последняя строчка все же вызывает досаду — не удалась.

Это говорит о том, что работа над словом, над фразой, над образом — далеко не легкое занятие. Отказываться от одних метафор и сравнений, выбрасывать их и находить другие, сохраняя при этом первоначальную легкость и яркую образность, — адский труд.

Ини. НОВОКРЕЩЕННЫХ.

ВОЛШЕБНЫЙ КОРОБОК

Качусь по свету словно колобок, довольствуюсь уютной верхней полкой и, чтобы не скучать в дороге долгой, беру с собой волшебный коробок. В том коробке — две сказочных страны,

две армии, стоящих наготове. Там скажут кони и трубят слоны, и короли солдатской жаждут крови. Плынут по рекам быстрые ладьи, однако их маневры безуспешны: едва на берег высадутся пешки, как их огонь встречает впереди. С налета вражью крепость взять нельзя,

и бесполезно лезть пехоте в драку, приходится пожертвовать ферзя и двинуть кавалерию в атаку. Дымом из трубы вьется голубой... Мне кажется: мы вновь стоим

под Ельней. Я помню до сих пор неравный бой, когда сержант закрыл меня собой, а сам упал в колючий снег

под елью. Хрипит ночной динамик в полумгле: — Два самолета над Камбоджей сбивты!..

Не спи, солдат, пока на земле идут не только шахматные битвы. Валерий АЛЕКСЕЕВ.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

СУББОТА, 22 МАРТА

1-я программа

ПОКАЗЫВАЕТ ИРКУТСК

9.30 — «Здравствуйте, малыши!»

9.45 — Для школьников. Киножурнал «Хочу все знать».

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА

10.00 — Программа передач.

10.05 — К 30-летию Победы. «Там, за линией фронта». Телевизионный документальный фильм. Творческое объединение «Экран».

10.50 — Чемпионат СССР по конькобежному спорту. Женщины. Многоборье.

11.20 — Цветное телевидение. «Одешка — белые ножки». Мультфильм.

11.30 — Цветное телевидение. Международный турнир по хоккею на приз газеты «Известия». Сборная ЧССР — сборная СССР. Передача из Праги. 2 и 3-й периоды.

12.50 — Новости.

13.00 — «Для вас, родители».

13.30 — Цветное телевидение. «АБВГ-Дейка».

14.00 — Музыкальная программа. «Утренняя почта».

14.30 — «Здоровье». Научно-популярная программа. «Организация специализированной медицинской помощи».

15.00 — Цветное телевидение. «В мире животных».

16.10 — «Огни цирка».

16.55 — Цветное телевидение. «На экране — кинокомедия». «Медовый месяц». Художественный фильм. «Лепфильм». (1956 г.).

18.30 — «Время».

19.00 — Цветное телевидение. «Танцевальный аал».

19.20 — Цветное телевидение. «Один час в Московском Кремле».

20.20 — Цветное телевидение. «Золотая нота». Передача из ГДР.

21.15 — «Больше хороших товаров».

21.45 — Памяти военных лет. «Живые и мертвые». (1963 год). 1-я серия.

23.30 — Цветное телевидение. «Песня-75».

24.00 — «Время».

2-я программа

ПОКАЗЫВАЕТ ИРКУТСК

19.00 — Альманах «Человек и природа».

21.30 — «У нас в гостях песня».

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 23 МАРТА

1-я программа

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА

10.00 — Программа передач.

10.05 — Цветное телевидение. «Открытие Недели музыки для детей».

11.50 — «Познания». Михаил Луконин.

12.30 — «Музыкальный юск».

12.50 — Новости.

13.00 — «Служу Советскому Союзу!».

15.00 — Международная панорама.

15.30 — Цветное телевидение. Программа мультфильмов.

16.10 — Цветное телевидение. «Клуб кинопутешествий».

17.10 — Авторский вечер композитора С. Туликова.

20.40 — «Сельский час».

21.40 — Памяти военных лет. «Живые и мертвые». (1963 год). 2-я серия.

23.30 — «В вашем доме».

24.00 — «Время». (До 00.30).

2-я программа

ПОКАЗЫВАЕТ ИРКУТСК

19.30 — Творческие портреты. Заслуженный артист РСФСР И. Н. Климов.

20.30 — Концерт из произведений советских композиторов. (До 21.00).

ПОНЕДЕЛЬНИК, 24 МАРТА

1-я программа

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА

10.00 — Программа передач.

10.05 — Цветное телевидение. Программа мультфильмов. «Коля, Оля и Архимед», «Котенок, который умел считать до десяти».

10.35 — Цветное телевидение. «Познания».

В. Маяковский. «Хорошо».

11.20 — Цветное телевидение. «Наше время».

11.35 — «Орленок». Художественный фильм.

12.50 — Новости.

13.00 — Цветное телевидение. Премьера телевизионного многосерийного мультфильма «Миста-коротышка». (ЧССР). 1-я серия.

18.25 — «Костер».

14.50 — К. Симонов. «Так и будет».

Фильм-спектакль.

ПОКАЗЫВАЕТ ИРКУТСК

17.30 — «Соревнование — дело творческое».

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА

18.00 — Цветное телевидение. «Песня-75».

18.30 — «Время».

19.00 — К. Симонов. «Так и будет».

22.00 — «Пятилетку — досрочно».

22.45 — Цветное телевидение. «Наш сад».

23.15 — Цветное телевидение. Оренбургский русский народный хор.

24.00 — «Время».

00.30 — К. Симонов. «Так и будет».

2-я программа

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА

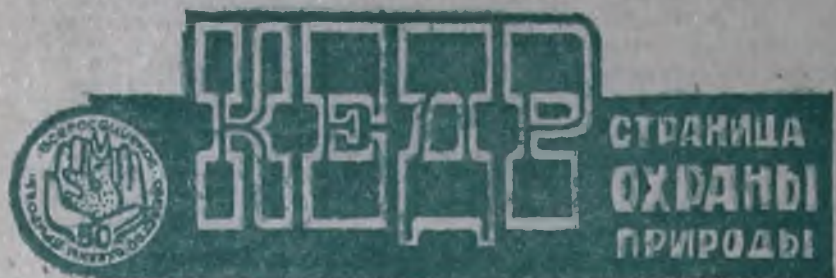
17.30 — Цветное телевидение. «Наш сад».

ПОКАЗЫВАЕТ ИРКУТСК

18.00 — Для школьников. «Встань пораньше».

19.30 — Сцены и арии из оперетт.

20.00 — «Приангарье».



ВЫПОЛНЯЯ ДОЛГ

Совершенно чистую воду, прозрачную, как питьевая, возвращают в водоемы предприятия крупного индустриального Дзержинского района города Нижний Тагил. Здесь вступила в строй мощная система биологической очистки производственных и хозяйственно-бытовых стоков. В сутки она может пропустить их 65 тысяч кубических метров.

Мутные потоки загрязненной воды сначала поступают в приемные резервуары. Оттуда они устремляются в специальные дробилки, где очищаются от крупного мусора. Потом вода полтора часа находится в громадных железобетонных отстойниках, освобождаясь от мелких примесей. Затем продолжает свой путь в аэротенки. Эти большие продолговатые емкости — сердце системы. Здесь в воду нагнетается кислород. Идет окислительный процесс. Убиваются вредные микроорганизмы. Поддерживается жизнедеятельность полезных микробов, чтобы вода оставалась «живой». И только потом она по каналу, одетому в бетон, возвращается в Тоболо-Иртышский бассейн. Так город металлургии, химии, машиностроения выполняет свой долг перед природой.

С. КРЫЛОВА. (ТАСС).

НОВЕЛЛА

ПТИЧЬЯ ПОИЛКА

Большой старый березовый пен, наполовину покрытый снегом и почерневший от времени, стоял на поляне. От него выстроилось в прямую линию еще несколько пней «помоложе». Они были молчаливы и полностью покрыты снегом.

Руклой я стал сгребать снег с их макушек — хотелось увидеть кольца жизни. Неожиданно услышал звуки, будто чья-то рука стала сыпать мелкие стальные шарики на металлическую поверхность. Эти звуки в лесу останавливают каждого, их можно слушать и одновременно любоваться исполнителями. Но где же они?

Облепили голые березовые ветки, четкими движениями стайка длиннохвостых синиц обрабатывала почки. А когда солнце поднялось высоко-высоко и своим дыханием согрело все вокруг, маленькие пухлячки-синицы начали суетиться и опускаться ниже. Мгновение

— и одна, самая смелая, уселась на старый пен. Синичка сновала по пню и старательно обрабатывала его своим крохотным клювом.

И снова посыпались стальные шарики на металлический лист, это новая стайка синиц села на веточки-березы. Когда я очнулся от этой волшебной музыки, не мог понять, что делают исполнители. Одна синичка, поводя клювиком по пню около самого снега, вдруг положила головку на бок и долго была в этой позе. Потом повернула головку в другую сторону. Другие синицы делали то же самое.

Неожиданно одна из них, растолкав всех подружек, стала барахтаться на середине пня. Я стоял в трех метрах от них, смотрел и дивился тому, что происходит. Вода! Да, вода наполнила этих птичек, позволила им выпуститься в то время, когда кругом белым-бело от снега. Старый березовый пен дал живительную влагу птицам.

Так вот где, оказывается, птичья поилка!

В. ШОКАРЕВ, художник Ангарского Дворца пионеров и школьников.

СОВЕТЫ САДОВОДА

ПОРА ВЕСЕННИХ РАБОТ

В САДАХ еще лежит снег, но уже наступила пора первых весенних работ. В теплые дни нужно приступать к обрезке деревьев. Важно не упустить сроки обрезки, не опоздать, закончить ее до начала набухания почек на деревьях.

В конце месяца в молодом саду следует продолжать формирование кроны. Правильно обрезайте ветви, не оставляйте пенечков, но избегайте и больших ран. Раны после обрезки замазывайте садовым варом или закрашивайте масляной краской на натуральной олифе.

Срезанные ветви надо вывезти из сада и сжечь: на них могут быть очаги опасных болезней.

Пока опасны солнечные ожоги, не спешите снимать обвязку со штамбов деревьев, это вы сделаете несколько позднее, в конце месяца или начале следующего. Развязывать лучше в послеполюденные

часы, а в пасмурную погоду — в течение всего дня.

Близки к пробуждению вредные для сада насекомые: клещи, тли, медяницы, листогрызущие гусеницы. Кладки вредителей часто очень многочисленны, в каждой из них не одна сотня яиц. Вот сейчас и нужно их уничтожить, орыснув ядами.

С каждым днем повышается температура воздуха. Нужно не забыть и про подвалы, где заложены на зимнее хранение черенки плодовых деревьев, ягодных кустарников. Сейчас особенно опасно возможное пробуждение почек, их прорастание. Если это все же наблюдается и вентиляция помещения недостаточна, черенки нужно положить в ледник или закопать в еще не растаявший снег.

Б. ИВЧЕНКО, член ВООП.

В НАШИХ СИЛАХ

Облепиха отличается по-литовитаминностью. О ее ценности говорить не приходится. Облепихи у нас было когда-

то много по берегам Китою. Но постепенно ее уничтожили, варварски выламывая во время сбора ягод.

Настало время общими усилиями заросли облепихи не только восстанавливать, но и приумножить. В этом восстановлении и расселении могут

принять участие лесхозы, туристы, школьники, студенты и вообще все граждане, любящие природу. Надо воспользоваться методом садоводов Бурятии, где это делают путем гнездового посева семян в неоправданную почву.

Для этого концом заостренной палки или охотничьим ножом в почве делают небольшое углубление, в которое бросают 3-4 семечка облепихи и засыпают землей. Как показал опыт, такой посев дает хорошие результаты. Молодые сеянцы под покровом травянистой растительности не выгорают, а взрослые кусты хорошо растут и плодоносят.

Тем, кто желает воспользоваться таким методом, следует оформить заявки на приобретение семян облепихи по адресу: 670012, г. Улан-Удэ, плодово-ягодная станция.

Н. ВОЛКОВ, садовод-любитель.

ПИСЬМА В „КЕДР“

ЗА ЧИСТОТУ РЕКИ

Все мы прекрасно знаем, что природа — наш лучший друг. А как мы относимся к ней, особенно к нашим водоемам?

Мне как любителю-рыболову очень часто приходится бывать на Ангаре. Больно смотреть, как не щадят реку некоторые предприятия, в том числе НПЗ. Кто бывал в районе Ангары, где сброс сточных вод ведет нефтеперерабатывающий завод, тот видел слой нефти у берега. Есть же на заводе специальные службы и лаборатории, которые должны вести постоянный контроль за сбросом загрязненных вод и нормами стоков в Ангару. Куда же они смотрят?

У меня, да и у всех ангарчан, большая просьба к тем, кто должен осуществлять постоянный контроль: ведите беспощадную борьбу с нарушителями закона об охране природы.

А. ТЕЙБИШ.

старший оператор АНХК.

В УЩЕРБ ПРИРОДЕ

3 А ПОСЛЕДНИЕ годы правительством принят ряд мер, направленных на улучшение отдыха трудящихся и рациональное использование их свободного времени. К числу таких мер относится развитие индивидуального садоводства и огородничества.

В Ангарске существует несколько садоводческих обществ. Жизнь этих обществ должна строиться строго по уставу, контролироваться вышестоящими органами в лице профсоюзных комитетов предприятий и проверяться соответствующими городскими организациями.

Года два назад в районе Бай-Кальска прокладывался новый город трубопровод, он пересек несколько садовых участков. Владельцам этих участков был выделен новый земельный массив в районе поймы реки Китою, рядом с садоводческим обществом ТЭЦ-1. Садоводческие предприятия люди от имени горсовета под маркой переселенцев осенью прошлого года отгородили такой же массив под новые сады. Профком ТЭЦ-1 решил не отставать в этом деле, с его ведома к основной территории общества был присоединен еще один большой массив. В результате такого произвола отличный лесной участок обречен на уничтожение.

Была допущена ошибка при отводе места под индивидуальные сады ТЭЦ-1 — близость к городу. Были выделены также земельные участки переселенцам в зеленой зоне города, в результате за два

дня было погублено около сотни деревьев и множество кустарников. И уничтожение зеленой зоны продолжается.

Г. КУЗНЕЦОВ, житель 125-го квартала.

Людмила Вагина, воспитанница Дворца пионеров, окончившая школу, по-прежнему помогает ребятам в зоокружке.

На снимке: Л. Вагина с досенком Мишей.

Фото И. АМОСОВА.

НОВЫЕ СЕКЦИИ

Люди ищут единомышленников по интересам, группируются в кружки, секции, клубы.

Ангарское отделение общества охраны природы решило создать в своей системе две новые секции.

Общество охраны природы организует клуб любителей садоводства. Приглашаются владельцы собак служебных пород (кроме овчарок) и комнатно-декоративных. Открыты двери в клубе и хозяевам беспородных четвероногих друзей, а также лицам, желающим приобрести породистых щенков.

В последние годы в Ангарске появилось немало число поклонников удивительнейших растений — кактусов. У любителей есть и интересные коллекции, поэтому принято решение создать при обществе охраны природы секцию кактусов.

Запись в члены клуба любите-

льского садоводства проводится в помещении магазина «Природа» (вход со двора) первую и третью субботу каждого месяца с 11 до 13 часов, а в секцию кактусистов — каждое последнее воскресенье ежемесячно с 11 до 13 часов.

З. ЯНИНА, председатель бюро клуба. В. БОКСЕР, председатель секции.

В понедельник, 24 марта, в общественной приемной редакции газеты «Знамя коммунизма» прием ведет юрист Фунтикова Мира Афанасьевна с 14 до 18 часов.

Редактор В. А. СТАРИКОВ.

Магазины «Сибирячка», «Тысяча мелочей», «Товары для мужчин», «Подарки», «Одежда-обувь» в 8-м микрорайоне, хозяйственный магазин в 12-м микрорайоне, магазины поселка Шеститысячника и 8-го района работают в счет Фонда мира в воскресенье, 23 марта, с 11 до 19 часов, без обеденного перерыва. (442)

КИНО

«МИР» — 22, 23, 24 марта — Небо со мной (широкоформатный цветной). 10, 12, 14, 16, 18, 20, 21-50.

Продолжается предварительная продажа билетов на новый цветной широкоэкранный фильм «Помни имя свое».

«ЮНОСТЬ» — 22, 23 марта — Моя дорогая Клементина. 10, 12, 14 удл. — Ровесники. 16-20, 18-10, 20, 22-24 марта — Закрывается сезон. 10, 12, 14 удл. — Есть на границе заставы. 16-20, 18,

20, 21-50. Зал «Восход» — 22, 23 марта — Укрощение строптивой (2 серии, США). 16-10, 18-40, 21. Сокровище Серебряного озера. 10-10, 11-50, 12-50, 14-30. 24 марта — Она защищает Родину. 10-10, 11-50, 13-30, 15-10, 17, 19-21 (удл. — Передвижки).

«ОКТЯБРЬ» — 22, 23 марта — Кыш и Двапортфеля. 10, 11-50. Повесть о женщине. 13-40, 15-30, 17-20, 19-10, 21 (удл. — Рабочий человек). 24 марта — Над Тиссой. 10, 11-50. Врача вызывали? 13-40, 15-30, 17-20, 19-10, 21 (удл. — Особая должность).

«ГРЕНАДА» — 22, 23 марта — Се-

крет племени бороро. 12, 16, 18, 19-40 (удл. — Горизонт-7). 21-50. Шапошляк (киносборник). 10, 11, 14, 15, 24 марта — Помни имя свое (премьера). 19-50. Моя дорогая Клементина. 12, 16, 18, 21-50. Сокровище Серебряного озера. 10, 14.

«ПИОНЕР» — 22, 23 марта — Она защищает Родину. 10, 11-35, 13-10, 14-45. Есения (2 серии). 16-20, 18-50. 21-20, 24 марта — Отроки во Вселенной. 10, 11-40, 13-20, 15, 16-40, 18-20, 20, 21-40. Зал «Хроника» — 22, 23 марта — Память. 16, 18-55. Дон-Жуан в Таллине. 17-25, 20-16, 23 марта — Синий Лис

(мультесборник). 10, 11, 12, 13, 14, 15. «КОМСОМОЛЕЦ» — 22 марта — Врача вызывали? 10, 12, 14, 16, 21-40. Помни имя свое (премьера). 18, 20, 23 марта — Врача вызывали? 10, 12, 14, 16, 18, 20, 21-40. 24 марта — Секрет племени бороро. 12, 13-40 (удл. — Горизонт-6). 16, 17-40, 19-20, 21. Кортик. 10.

ДК НЕФТЕХИМИКОВ — 22 марта — В бой идут одни «старики». 15, 17, 19, 23 марта — Всадник без головы. 15, 17, 19.

«ПОБЕДА» — 22, 23 марта — Рукописи, найденная в Сарагосе (дети

до 16 лет не допускаются, 2 серии, без права показа по телевидению). 10, 13-20, 16-40, 20. Верхнее фойе — Веселая карусель. 10-20, 12, 13-30, 14-40. 24 марта — Как украсть миллион (США, 2 серии). 10, 12-30, 15-10, 17-40, 20-10. Верхнее фойе — Матч-реванш. 10-10, 11-10, 12-40, 13-40.

ДК «ЭНЕРГЕТИК» — 22, 23 марта — Дума о Ковпаке (фильм первый — Набат). 17, 19, 21, 23 марта — для детей — Лиса и заяц. 15.

Кинотеатру «Пионер» требуется уборщица.