

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ЗНАМЯ КОММУНИЗМА

ОРГАН АНГАРСКОГО ГОРКОМА КПСС И ГОРОДСКОГО СОВЕТА ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ

Газета издается с 24 ноября 1951 года

№ 14 (5064) | ВТОРНИК 21 ЯНВАРЯ 1975 года | Цена 2 коп.

К ЛЕНИНУ

С именем Ленина связаны все наши дела и свершения. Все начинания и планы Коммунистической партии, создание и расцвет многонационального Советского государства, крепнущее

единство и нерушимая дружба народов СССР. С именем Ленина святы и укрепление содружества стран социализма и борьба за превращение в жизнь Программы мира.

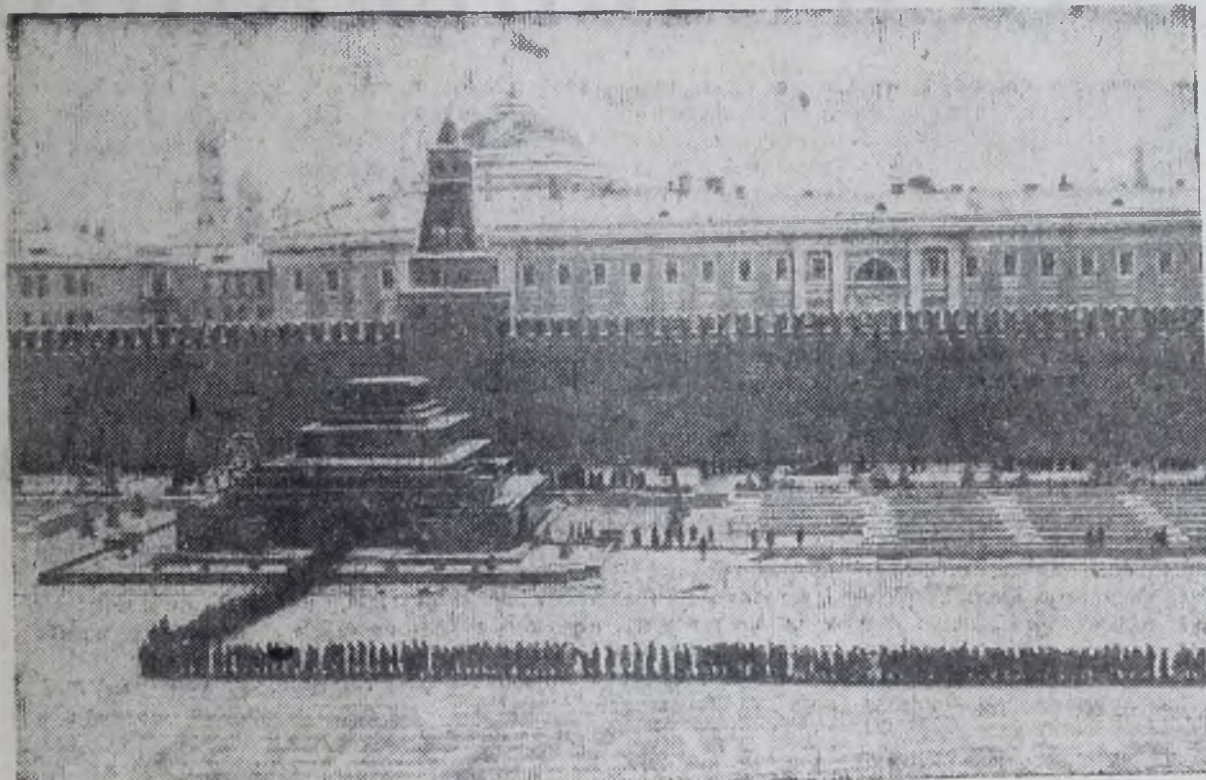
Ленинское идейное наследие — это животворный источник исторических достижений советского народа. Труды В. И. Ленина читают во всех странах мира.

«Ленинизм — это самая передовая и влиятельная идеология в современном мире, непобедимая идеология тех, кому принадлежит будущее», — говорил Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев на торжественном заседании, посвященном 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. — На свете не было и нет человека, труды которого имели бы такое распространение, какое имеют произведения В. И. Ленина».

У нас в стране за годы Советской власти труды великого вождя издавались более 12 тысяч раз, на 102 языках народов мира. Общий тираж этих изданий — свыше 450 миллионов экземпляров.

В плане Политиздата на 1975 год — более двадцати отдельных изданий ленинских работ. Подготовлены к печати сборники документов «В. И. Ленин, КПСС о повышении жизненного уровня трудящихся», «В. И. Ленин и ВЧК», «В. И. Ленин и «Известия». Девятым изданием выходит книга «В. И. Ленин. Краткий биографический очерк».

В издательстве «Планета» повторно вышел альбом «В. И. Ленин», содержащий около 170 фотографий, хранящихся в Центральном партийном архиве Института марксизма-ленинизма при ЦК КПСС.



• ИДЕТ ВСЕСОЮЗНОЕ КОМСОМОЛЬСКОЕ СОБРАНИЕ

„РОДИНЕ, ПАРТИИ — УДАРНЫЙ ТРУД, ВЫСОКОЕ КАЧЕСТВО РАБОТЫ ОТЛИЧНУЮ УЧЕБУ“

О ДНИМИ из первых провели его комсомолцы СМУ-5 управления строительства.

Началось собрание несколько необычно. Повестку не утверждали — она определена Центральным Комитетом ВЛКСМ. Регламент не устанавливали — разговор предполагался откровенный.

Только президиум занял свои места, с трибуны раздался звонкий голос Людмилы Корниковой:

— Мы, члены комсомольско-молодежной бригады Марии Плачинды, рапортуем собранию...

В рапорте итог работы известного трудовыми достижениями коллектива. Девушки из бригады Плачинды в 1974 году не раз занимали призовые места в социалистическом соревновании и по итогам работы вышли на второе место.

В зале с волнением слушают своего комсорга члены бригады. За каждым словом рапорта — их нелегкий, особенно в зимних условиях, труд.

В рапорте бригады не только отчет о достигнутом, но и планы коллектива на 1975 год. Людмила Корникова читает социалистические обязательства бригады:

● Закончить пятилетний план по всем технико-экономическим показателям к Дню Победы над фашистской Германией.

● Включить в состав бригады дважды Героя Советского Союза космонавта Н. Н. Рукавишников, его заработную плату перечислять в фонд строительства Байкало-

Амурской магистрали.

Мария Плачинда с семьей космонавта подружилась в 1973 году. С той поры идет переписка, которой теперь будет связана вся бригада.

В программе работы коллектива на год не только ударный труд — отличная учеба, шефская работа, сдача норм ГТО и многое другое. Слово эхо комсомольской клятвы, данной на Красной площади, звучит с трибуны слова: «В завершающем году пятилетки клянемся трудиться по-гвардейски, по-стахановски. Каждым продвигаясь вперед клянемся утверждать на земле коммунизм».

По поручению своих коллективов собранию рапортуют комсорг бригады Марии Фоминной, Любовь Дорожкина и комсорг бригады Екатерины Мордониной Наталья Шаганская. Лучшие молодежные коллективы СМУ-5 дают клятву приумножить трудовые достижения.

На 1975 год намечены высокие рубежи. Чтобы достичь их, нужно устранить все, что мешало работать в прошлом году.

Галина Сидоренко, зам. комсорга участка № 2, коснулась трудных условий работы. Действительно, с первых дней года их коллектив работает на отделе дома в квартале № 85, а отопление подключили только в середине января. Стены, прежде чем штукатурить, приходится отогревать электропечами-отражателями. Пока в одном месте работаешь — на другом иной проступает. Это сказывается на качестве. В таких же условиях трудятся, приходя на новый объект, и другие бригады.

— Задача комсомольцев не только видеть недостатки, но и бороться с ними, — говорит секретарь комитета ВЛКСМ Тамара Гриценко. — А председатель комитета «КП» пребывает в «внимательном сне», Штаб даже не реагирует на

недостатки, не говоря уж о помощи администрации. Секретарь комитета обратила внимание на регулярную уплату членских взносов отдельными комсомольцами, подчеркнув, что близится обмен документов.

Много предстоит сделать, чтобы улучшить работу политсети, продолжает Т. Гриценко. На участках № 3, 4 комсомольцы часто пропускают занятия. Есть такие, что бросили вечернюю школу, например, Светлана Попова и Татьяна Вегера.

Секретари участков № 1, 5 Николай Еськов, Любовь Дорожкина рассказали собравшимся о работе молодежи своих участков. А секретарь партийного комитета СМУ-5 А. И. Телешев пожелал комсомольцам управления быть настойчивыми в достижении взятых обязательств, обращаться за помощью в партком, к руководству управления. Он высказал уверенность в том, что в управлении будет сделано все возможное, чтобы комсомольско-молодежным коллективам создать хорошие условия для работы.

«Мы должны довести до каждого молодого рабочего все то, о чем говорилось сегодня, — говорит в заключение председатель президиума собрания Давид Гердт. — Если в прошлые годы мы поработали хорошо, то в 1975 году должны работать отлично».

А. ДМИТРИЕВ

Д а н ы нефтепереработчиков

Наш корреспондент связался с директором Ангарского нефтеперерабатывающего завода Л. И. Левиным и попросил его рассказать о планах коллектива на завершающий год пятилетки.

— Нефтепереработчики Ангарска успешно справились с государственным планом прошлого года и приступили к выполнению программы завершающего года пятилетки, — сказал Л. И. Левин. — В нынешнем году мы не введем в эксплуатацию ни одной новой установки. Но, несмотря на это, нам предстоит увеличить объем производства на 8 процентов. Это будет сделано за счет интенсификации действующих производств.

Сейчас на территории НПЗ строители поднимают фундаменты нового риформинга. Это будет крупнейший в стране риформинг по выпуску высокооктанового бензина с октановым числом 93.

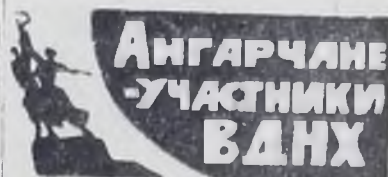
Сейчас строители СМУ-6 заканчивают устройство фундаментов многочисленных объектов нового комплекса по переработке нефти.

ПЯТИЛЕТКУ — к 9 МАЯ

Во всех подразделениях Ангарского треста Сибмонтавтоматика прошли рабочие собрания, обсудившие социалистические обязательства на завершающий год пятилетки. В ответ на Обращение ЦК КПСС к партии, к советскому народу монтажники треста приняли встречный план-обязательство.

С интересным начинанием выступила бригада монтажников М. Ковалева из Ангарского монтажного управления треста, занятая сегодня на пусковом комплексе по производству этилена-пропилена. Коллектив бригады решил выйти на рубеж новой пятилетки к 30-летию Великой Победы.

АНГАРСК за 24 часа



По итогам Всесоюзного социалистического соревнования за 1973 год коллектив теплично-парникового комбината был участником ВДНХ в Москве. Передовики комбината были награждены за участие в выставке золотыми, серебряными и бронзовыми медалями.

Шесть медалей вручены работникам 2-го отделения комбината, где управляющим Х. А. Клином.

Тепличники Светлана Лаврова, Мария Антипина получили золотые медали, Мария Серенко — серебряную медаль, Инна Васильева — бронзовую.

Птичники-бригадир Е. Давыдов, Евдокия Рябчик и Людмила Рахманова получили бронзовые медали.

Весь коллектив тепличного комбината поздравил медальстов и пожелал им еще больших успехов в работе.

М. ДОРОШЕНКО, секретарь партийной организации 2-го отделения теплично-парникового комбината.

Партийная жизнь

АКТИВ ОБСУЖДАЕТ ИТОГИ

НА ПАРТИЙНО-ХОЗЯЙСТВЕННОМ активе ангарских керамиков с докладом об итогах работы коллектива завода за прошедший и задачах на завершающий год пятилетки выступил директор завода А. В. Минченко. Он отметил, что руководство завода, партийная, профсоюзная и комсомольская организации сумели мобилизовать коллектив на выполнение задач определяющего года девятой пятилетки. В 1974 году на заводе достигнута производительность труда, запланированная на конец пятилетки, полностью выполнены все плановые показатели, получено сверхплановой прибыли в сум-

ме 227 тысяч рублей.

В минувшем году многое сделано по внедрению новой техники и передовой технологии, по улучшению качества выпускаемой продукции. На протяжении четырех кварталов подряд ангарские керамники занимали классные места во Всесоюзном социалистическом соревновании среди родственных предприятий Министерства промышленности строительных материалов РСФСР.

Отмечая достигнутые успехи, докладчик и выступившие в прениях большое внимание уделили анализу имеющихся недостатков. На заводе есть потери, не полностью решены

вопросы по улучшению условий труда и механизации трудоемких процессов.

— Вопросы повышения эффективности производства, экономии сырья и материалов, — подчеркнул т. Минченко, — должны стоять в центре внимания всех подразделений завода. Каждый работник. Мы должны извлечь урок из всех вскрытых недостатков и не допустить их в 1975 году.

В ответ на Обращение ЦК КПСС к партии, к советскому народу собрание партийно-хозяйственного актива обсудило и приняло социалистические обязательства.

Керамники решили повысить вдвое производительность тру-

да в 1975 году к уровню 1970 года. За счет эффективного использования производственных мощностей выдать сверх плана 1 тысячу квадратных метров облицовочной и столько же метлахской плитки, изготовить сверх плана 1000 штук сантехнических изделий. Будет продолжено совершенствование технологического процесса.

Решено сэкономить 33 тысячи рублей от внедрения рационализаторских предложений, от экономии электроэнергии и топлива — 5 тысяч рублей. Выдать сверх плана цветной облицовочной плитки 12 тысяч квадратных метров, орнаментированных плиток — 6

тысяч квадратных метров.

В целях улучшения условий труда и повышения эффективности производства внедрить в третьем квартале машину непрерывного роспуска глины. Оказывать постоянную помощь сельскому хозяйству в колхозе «Дружба». Каждому работнику завода отработать на благоустройстве территории завода и цехов по 16 часов.

Партийно-хозяйственный актив единогласно принял решение вызвать на соревнование коллектив Свердловского керамического завода.

Выступившие на активе представители цехов заверили, что работники полны решимости приложить все силы, знания и производственный опыт для досрочного завершения производственного задания 1975 года и пятилетки в целом.

М. КАРПЕЧЕНКО,
райкор.

АНГАРСКОМУ филиалу Института повышения квалификации специалистов и руководителей исполнилось три года.

За это время в его многочисленных аудиториях повысили квалификацию свыше четырех тысяч человек, из них более трех тысяч — специалисты нефтехимического комбината. Вот динамика ежегодных выпусков: 989 человек, 1267, 1802 человека. Растут и качественные показатели учебного процесса — результат кропотливой работы учебно-методического отдела и всего коллектива филиала.

Повышение квалификации — явление примечательное, ибо, как говорил Л. И. Брежнев на XXIV съезде КПСС, «В наше время происходит настолько быстрое развитие во всех областях, что полученное в молодости образование — это лишь база, которая требует постоянного пополнения знаний».

Тенденция развития нашего общества интересна тем, что автоматизация и кибернетизация производства неумолимо поднимает процесс интеллектуализации, перемещает основную долю труда в подготовительную сферу производства, расширяет время на подготовку и переподготовку специалистов, занимая все большую и большую долю рабочего времени. Кстати, сейчас возникла ситуация, когда под напором об-

ФИЛИАЛ ПРОСИТ ВНИМАНИЯ

стоятельств служба нормирования труда вынуждена одной из позиций рабочего времени считать время учебы.

Последипломное образование — основа дальнейшего совершенствования производства. Многим еще трудно привыкнуть к мысли, что учеба, теоретическая подготовка людей играет все более существенную роль, чем любое оргтехмероприятие. Последнее лишь следствие общего вывода современности, что «наука стала не посредственной производительной силой». Трудно представить тот материальный и моральный ущерб, который несет общество от людей, пренебрегающих знаниями фундаментального порядка, искусством и теорией управления, заносчиво относящихся к социальным аспектам производства, от руководителей, пытающихся поднять показатели лишь организационно-техническими мерами или временными конъюнктурными обстоятельствами.

Давайте подсчитаем. Если от каждого рубля, по мнению экономистов, вложенного в образование, общество получает 4 рубля дохода, то, очевидно, обновление знаний, основанное не на прагматической педагогике, к

которой зачастую стремятся технические специалисты, а на систематическом расширении знаний из математики, кибернетики, технологии, экономики и других фундаментальных основ, дает более значительный эффект. Поэтому неслучайно экономисты развитых капиталистических стран утверждают, что «вложения капитала в человека — самая выгодная сфера приложения капитала».

Но дело не только в экономических показателях, и повышение квалификации не только явление производственное. Повышение квалификации — дело широко социального плана, и качественное решение проблемы затрагивает не только организационные, экономические, но и социальные аспекты. Причем эффект дает не любая организация повышения квалификации, а лишь в системе, основанной на передовом фонде знаний.

В этом направлении многое сделано сотрудниками филиала и руководством АНХК. И практика показывает серьезные сдвиги в отношении людей к обучению, преодолена в какой-то степени своеобразный барьер.

Но если психологический барьер

в признании необходимости последипломного образования среди ангарских нефтехимиков в значительной степени преодолен, то останется живучим в определении уровня обучения. Видимо, это отражение своеобразной психологии ангарчан, привыкших к многочисленным филиалам и консультационным пунктам, сторонних учебных заведений, с их беднейшей учебно-материальной базой, с отсутствием, как правило, штатного педагогического коллектива, с единственным — лекционным — методом обучения и другими бедами филиалов учебных заведений, находящихся на правах бедных родственников. Достаточное представление об этом может дать положение филиала Иркутского энергостроительного техникума, противившегося в 10-й школе Ангарска.

Мы говорим это потому, что молодой Ангарск, закладывающийся как город будущего, должен иметь первоклассную базу для непрерывного обучения его труженников. Мы говорим это потому, что выход филиала ИПК на отметку высшего учебного заведения непростительно задерживается из-за срыва строительства учебного комплекса, а вре-

менное здание, переоборудованное из жилого дома, стало своеобразным прокрустовым ложем, ограничивающим учебный процесс во всех основных направлениях. С одной стороны, отсутствие необходимого аудиторного фонда не позволяет увеличить контингент слушателей и, следовательно, лишает нас штатного профессора — преподавательского персонала, кафедральной и научной работы со всеми вытекающими отсюда последствиями. С другой стороны, отсутствие современной учебно-лабораторной базы превращает учебный процесс в единственно возможный информационный, а не в методологический, который диктуется современными педагогическими потребностями общества.

Конечно, далеко не исчерпаны все возможности филиала и базового предприятия в дальнейшем улучшении учебного процесса. Эти резервы есть, и их необходимо использовать. Проблема первоклассного последипломного образования для Ангарска — проблема городская, и к ней должно быть приковано внимание общественности. Б. МАТУШКИН, директор филиала ИПКнефтехим.



Эдуард Александрович Ядрин — механик 4-го цеха Ангарской швейной фабрики. Подал одиннадцать рапортов, направленных на усовершенствование оборудования, с экономическим эффектом 1200 рублей. Переловил производства, ударник коммунистического труда.

На снимке: Э. А. Ядрин.
Фото А. Голубничего.

ВОКРУГ ЖАЛОБЫ

те, наконец, принялись за разбор дела.

А затем, колесо закрутилось в обратную сторону: материалы были переданы в народный контроль, о результатах разбора и предложениях комиссии сообщили в партком. А. Г. Цыганко поручил исполняющему обязанности начальника автобазы Ю. Г. Первалову довести до сведения шофера Ельчанникова принятое решение: обсудить поведение т. Назарова на партсобрании. Первалов поручение не выполнил, а секретарь парткома и не поинтересовался, чем закончилось дело.

А в истории этой жалобы точка не поставлена до сих пор. Обсуждение не состоялось, четкого ответа на свое заявление Ельчанникова не получил. Об этом и написала в редакцию группа шоферов.

Удивляет позиция партбюро автобазы № 1, его секретаря Л. Б. Бузенкова, который обязан был найти время для разбора. Тем более, что речь идет о

грубости руководителя и зажиме критики, а письмо в бюро написал хороший производственник, фронтовик.

Халатное отношение секретаря партбюро повлекло за собой цепь дальнейших событий, оторвало от основной работы немало людей.

Партком УАТ, получив сигнал от рабочего, не сделал никаких выводов в отношении бюро первичной организации, допустившей волокиту.

При разборе письма выяснилось, что сигналы о грубом администрировании Назарова поступали и раньше. Принимая решение, начальник колонны не советуется ни с партийной, ни с профсоюзной организациями. Своя рука — владыка: сам распределяет людей по машинам, один решает, кого наказать, кого помирить. Шоферы, проработавшие не один год без аварий и нарушений трудовой дисциплины, с обидой вспоминают выговоры по пустякам.

Не все ладно и с организа-

цией и культурой производства. В частности, рабочая смена в автобазе, по ее специфике, разделена на две половины, между ними два-три часа отдыха. А как и где использовать их? Нет места, где можно поиграть в шахматы, почитать журналы. Раньше была комната для шоферов. Воспоминания о ней остались неприятные: грязь, посторонние люди. А ведь прямое дело администрации — создать нормальные условия и для работы, и для отдыха. Плохо организован и сам процесс труда, бригадиры в автоколонне только числятся бригадирами. Немало упущений и в других вопросах, которые порой не решаются только административными мерами. В письме шоферов и заявлении т. Ельчанникова и высказывалась серьезная озабоченность положением дел в автоколонне. Кому, как не партийному бюро, прислушаться, проверить и принять меры по сигналу рабочих, однако этого не случилось. Секретарь Л. Бузенков попросту отмахнулся. А проблемы остались — от них не отмахнешься. А. ПЕТРОВ.

Кинозал газеты

ГИМН НАД ПЛАНЕТОЙ

К ВЫХОДУ НА ЭКРАНЫ ГОРОДА КИНОФИЛЬМА «ТРУДНЫЕ ДОРОГИ МИРА»

ГАСНЕТ ЭКРАН. В просмотром зале дают свет. Но еще несколько мгновений глаза прикованы к белому экранному квадрату и продолжают звучать набатом слова: «Люди, помните уроки истории...». И сразу в сознании возникают кадры, кинодокументы только что просмотренного фильма «Трудные дороги мира», поставленного на Центральной ордена Ленина и ордена Красного Знамени студии документальных фильмов режиссером А. Колошинным по написанному в содружестве с К. Лавровым сценарию.

О чем этот фильм? Газета «Правда» так отвечает: «... эта лента повествует об основных этапах претворения в жизнь Программы мира, выдвинутой XXIV съездом КПСС. В фильме ярко отражена целеустремленная, последовательная борьба за разрядку международной напряженности, мир и безопасность народов, которую ведут Центральный Комитет КПСС, его Политбюро и лично Генеральный секретарь ЦК тов. Л. И. Брежнев».

Эпиграфом к фильму взято высказывание В. И. Ленина: «Окончание войн, мир между народами, прекращение грабежей и насилия — именно наш идеал». Это было сказано на заре становления первого в мире социалистического государства, и этот принцип лег в основу международной политики нашей партии.

Гимн Советского Союза звучит над планетой — вот главная идея этого фильма. Это образ, центр кинопроизведения о том, как советская дипломатия, советский народ и его правительство вели и ведут тяжелую, трудную битву за мир во всем мире, как постепенно «теплее» политический климат Европы и планеты, и о том, что борьба эта длительна и не закончена.

Авторы фильма взяли на себя ответственнейшую миссию — перед взорами миллионов современников перелистать страницы истории. Причем кинодокументы, которые сами по себе являются одновременно волнующими и точнейшими протоколами событий давно минувших дней, поданы в фильме в сопоставлении прошлого и сегодняшнего дня. Прием этот авторами использован не случайно — именно состыковка кадров позволяет острее прочувствовать события разных лет в их неожиданном и мгновенном сравнении.

Хронология событий порой не соблюдается, но это даже и не чувствуется, так как авторы в строгой последовательности подводят главную идею фильма — борьбу за претворение Программы мира. Особенно неожиданными являются кадры хроники, снятые в первые годы существования Страны Советов. На них зафиксированы первые действия советских дипломатов на международной арене. В частности, мы видим работу Генуэзской конференции, на которой и прозвучал впервые ленинский призыв к миру и сосуществованию между государствами с разными социальными системами. И пусть в 20-е годы капиталистические страны отвергли принцип миролюбивой политики, но ведь он все-таки прозвучал и заложил фундамент взаимопонимания между народами. Кинодокументы сегодняшнего дня подтверждают, что теперь советская Программа мира признана и имеет сторонников во многих странах всех континен-

тов земли.

ТРУДНЫЕ ДОРОГИ мира — политический фильм. Давайте несколько минут посмотрим, что показывают нам с экрана. Кадры старой кинохроники из истории хотя и новейшей, но уже тридцатилетней давности. Ослепительные часы нашей победы. К перрону Московского вокзала подходит поезд. Столица встречает победителей. Цветами украшены вагоны, двери нараспашку, сердца воинов тоже. Москвичи раскрывали свои объятия тем, кто в грозный сорок первый ушел защищать столицу, Родину, ее честь и независимость от черной чумы гитлеровского фашизма. Они свято выполнили наказ Отчизны вернуться только с победой. И может быть, сейчас, в эти минуты, когда идет фильм, кто-то из тех, кто возвращался первыми эшелонами, увидит, узнает себя молодым на кинополотне.

В небе букеты салюта. С Красной площади, из центра нашей Родины, операторы ведут прямую съемку скрытой камерой. Объективы фиксируют толпы туристов, прекрасный облик Кремля, Мавзолей Владимира Ильича, пост № 1. Отсюда уходят в космос, откуда уходили вот эти солдаты, обсыпанные ноябрьским снегом сорок первого года, в дубленках, с трехлинейками и новыми автоматами, на защиту завоеваний Октября. Многие из них не вернулись с передовой, грудью закрыв родную Москву.

Сталинград. Пламя Вечного огня, мемориальная стена, на которой золотом в этом пантеоне славы написаны тысячи фамилий защитников города на Волге. От стен Кремля, от стен дома Павлова, от бухт героического Севастополя, от Пискаревского кладбища и Пулковских высот Ленинграда начинается кинорассказ о второй мировой войне и нашей победе.

О войне и мире будут говорить молодые и старики, те, кто никогда не слышал разрывов бомб, и те, кто пережил девятьсот дней страшной Ленинградской блокады. Гневом и болью полны слова: «И у хищников бывают маленькие праздники. Это стотысячный снаряд по осажденному Ленинграду... Идет хроника гитлеровских операторов. «Фойер!» — «Огонь!» — разрыв у Исаакиевского собора: цолевое горе ленинградцев.

В кадрах современная Варшава, памятник Шопену, музыка на площадях вечно юного города. И вдруг, как предостережение, как напоминание, падающие от разрывов фугасов стены, оплывающие, как слезы, на землю. Улыбающиеся, откровенные эссы ухмыляются в объективы. И снова — монтажная перебивка: словно всматривающиеся в прошлое лица варшавян наших дней, не знающих дыма пожара, горя, гетто. Это к ним, молодым, в первую очередь обращаются авторы картины: живя сегодняшними заботами, не забывайте прошлого во имя грядущего. Не забывайте о прошлом!

На экране Франция. Руины города Орадура, жители которого были сожжены фашистами в церкви и заживо сожжены. Мертвые камни, пустынные улицы. Как всегда, варвары оставляют после себя только руины.

Жутко воет сирена, сотни самолетов с черными крестами на крыльях идут на Британские острова. Появляется в дикаторском слове Гейбелса хвастливый термин «концентрировать»: ударом с воздуха сравнить города с землей, как сровняли Ковентри.

«Борьба за мир не терпит промедления. Нужно помнить — войны подкрадываются к народам незаметно. Чудовище уже родилось, набралось сил, но его прячут до поры в цехах военных заводов, на полигонах, в сейфах генштабов, чтобы в час «Икс» обрушить их на людей», — как предостережение звучат слова Советского правительства.

Кадры кинохроники тридцати-

четырёхлетней давности. Дата выпуска киножурнала — 19 июня 1941 года. Страна Советов убирает урожай, доменный цех выполнил пятилетний план. Проходит испытание гидросамолет, созданный для северных трасс. Но скоро его пилот откроет счет своих первых боевых вылетов.

Еще один сюжет — вокзал Бреста. Идет уборка, «чтобы ни одной пылинки, как сообщает бодренький голос диктора, не осталось у зданий. Здесь умеют и любят заботиться о пассажирах, и у тех, кто побывал в Бресте, всегда остается хорошее впечатление об этом вокзале». А через два дня, как видно из кинохроники, руины и прах останутся от этого города...

И самый последний сюжет, самого последнего мирного киножурнала: спортивная игра допризывников — передача вставать. В заключение кадра — вынос товарища с «поля боя». Когда этот киножурнал пошел в тираж, Красная Армия уже вела ожесточенные бои с гитлеровцами, и поле боя простерлось от Баренцова до Черного моря.

«Идет война народная, священная война», — звучит с экрана мужественная, прекрасная, незабываемая песня, 1418 дней и ночей звавшая на подвиг за Отчизну и ставшая символом мужества и негибимости советских людей.

20 миллионов советских людей сложили головы в дни Великой Отечественной войны за то, чтобы мирное солнце сияло над нашей землей.

«Всем, всем, всем! Мир справедливый, демократический для всех!» — с таким призывом на другой день Октябрьской революции обращался В. И. Ленин к правительствам и странам планеты. И с тех пор заботы о мире — главное в деятельности Советского правительства. И XXIV съезд КПСС принял величественную Программу мира, о которой рассказывает во второй части фильма. Запрещение химического, бактериологического и ядерного оружия. Борьба за ликвидацию остатков колониальных режимов. Всеобщее и полное разоружение — это пункты Программы мира. «Мы заявляем, что, последовательно проводя политику дружбы между народами, Советский Союз и впредь будет вести решительную борьбу против империализма, давая твердый отпор пронкам и диверсиям агрессоров. Мы, как и прежде, будем неуклонно поддерживать борьбу народов за демократию, национальное освобождение и социализм», — звучит с экрана голос Генерального секретаря ЦК КПСС.

Несколько частей фильма — о поездках советских руководителей с визитами мира и дружбы в зарубежные страны, встречи на высших уровнях с главами государств — США, Франции, ФРГ, с руководителями компартий социалистических стран. И за этими повторяющимися визитами, за подписаниями договоров стоит гигантская работа, которую иногда непосвященные не видят и не знают. Фильм рассказывает о том, что стоит за строчками сухих протоколов и официальных договоров. Это политическое и экономическое содружество, нерушимость нынешних границ в Европе, невмешательство во внутренние дела других стран, равноправие и независимость, отказ от силы или угроз ее применения...

Полярные мнения сталкиваются в фильме: «Для нашей страны визит Генерального секретаря Брежнева был полезным для разрядки напряженности в мире» (политик из ФРГ).

«Америка больше не намерена умиротворять коммунистов. Мы не хотим, чтобы красный флаг развевался над Белым домом США. Мы не хотим видеть его над входом в Пен-

тагон». (Житель Вашингтона).

Хочется отметить операторское мастерство постановщиков, применение тонирования, негативного изображения цветных кадров, когда-то виденных в разных фильмах-документах: взрывы атомных бомб, наплывы самолетов, акулы тела нацеленных на наши города ракет, всплывающие под нажимом атомных подводных лодок толщи океана и так далее.

СТОЛКНОВЕНИЕ кинодокументов... Прием не нов. Это не находка авторов. И все-таки монтаж старых и современных кадров в картине «Трудные дороги мира» сделан новаторски. Режиссер, смонтировав разные кинокадры встык, добился высокого публицистического звучания кинохроники, а в некоторых местах материал доведен до уровня художественной образности, яркой выразительности.

Вот только один пример состыковки кадров, позволяющей в один и тот же миг увидеть действия зла и добра, заставляющей до конца прочувствовать настоящую цену мирного неба. В бесконечной голубизне плывет празднично-серебристый пассажирский воздушный лайнер. Камера вглядывается в лица пассажиров, отдыхающих в удобных креслах. Кто-то читает, многие смотрят в иллюминаторы, стюардесса разносит лимонад. А вот уже святая святых самолета — кабина пилотов. Здесь идет напряженная работа. Камера вновь вглядывается в лица. У летчика, держащего в этот миг штурвал, на лице печать трудно прожитых лет. О чем он думает? Камера скользнула с лица на крепкие руки и дальше на лобовое стекло, в бесконечную голубизну... И сразу же в коричневом тоне идут кадры пикирующего бомбардировщика, панорама руин большого города. За кадром слова: «Да, это Сталинград!». Вновь мирное небо.

Прекрасен город на Волге. Его бесконечные улицы заполнены людьми, его скверы расцветают радугой цветочного ковра, его памятники напоминают людям о героях самой страшной войны на земном шаре — второй мировой. Главный памятник Волгограда, священное место советских людей — Мамаев курган. Конечно, показывая следы войны, авторы не могли не приехать сюда. На экране возникает площадь «Стоять насмерть». Как бы из самой великой русской реки возникает советский воин и, презирая смерть, становится на защиту родного города. Мимо этой символической фигуры гиганта-богатыря течет нескончаемый людской поток, поднимаясь все выше и выше на омытый кровью героев легендарный курган.

Ограничив в киноленте амплитуду мультипликационный сюжет, который позволяет даже самым «близоруким» рассмотреть, к чему приводит безудержная гонка вооружения, стремление к равновесию сил. В основу мультипликации авторы положили притчу о двух соседях. На мирном участке земли жили два человека. Их домики разделяла только зеленая лужайка. Но вот один покупает ружье. Другой сосед, увидев опасную покупку, решает перешагнуть его и приобретает автомат. Дальше — больше. Вот уже мирные домики обнесены колючей проволокой, а окна и крыши щетинятся стволами самых современных орудий убийства. Летела маленькая птичка и задела хвостиком контакты — произошел страшный взрыв. Не только от мирной полянки, где раньше счастливо жили два соседа, ничего не осталось, но и шар земной раскололся наполовину. И вновь лейтмотивом звучит: люди, помните о войне, о тяжелой борьбе за мир!

«Народы хотят мира, надежного и необратимого, основанного, если можно так выразиться, на равновесии безопасности и взаимного доверия», — говорит с экрана Л. И. Брежнев. — Думаю, их не устроит мир, по-прежнему опирающийся на равновесие страха».

Есть фильмы, которые можно не смотреть, а лишь прочитать о них. Этот фильм необходимо посмотреть каждому, потому что он прививает «вкус к политике», потому что это напоминание о том, что непрерывно и все дальше уносится временем, и что ради грядущего нельзя, непростительно было бы забывать о трудных дорогах мира.

Л. БОБРЯКОВ,
Вл. МУТИН.



20 января

— ЦК ВКП(б) принял Постановление «О политической работе партийных организаций среди населения западных областей БССР».

— Представители Советского Союза, Великобритании и Соединенных Штатов Америки от имени всех объединенных наций, находившихся в состоянии войны с Венгрией, с одной стороны, и делегация Временного национального правительства Венгрии, с другой стороны, в Москве подписали соглашение о перемирии.

— Войска 43-й армии 1-го Прибалтийского фронта и 39-й армии 3-го Белорусского фронта освободили город Тильзит.

— Командующий войсками 3-го Белорусского фронта с целью наращивания силы удара на кенигсбергском направлении в стыке между 39-й и 5-й армиями ввел в сражение 11-ю гвардейскую армию с задачей стремительно наступать на Кенигсберг вдоль р. Прегель, а частью сил совместно с войсками 5-й армии овладеть Инстербургом.

— Леофланговые армии 2-го Белорусского фронта начали наступать вдоль северного берега Вислы на запад. Основные силы ударной группировки фронта повернули на север и начали наступать в направлении Остероде, Эльбинг.

— Войска 21-й армии 1-го Украинского фронта, развивая наступление на Заверше, Тарновские Гурь, обошли с севера силезскую группировку войск противника.

— Войска 4-го Украинского фронта вели успешные наступательные бои южнее и юго-восточнее Кракова.

— Войска 3-го Украинского фронта вели ожесточенные бои с противником, которому удалось в ходе контрудара выйти к Дунаю в районе Дунаупенте.

— В бою за польский город Коло командир отделения 1006-го стрелкового полка 266-й стрелковой дивизии 1-го Белорусского фронта сержант Н. В. Носуля и командир взвода этого же полка младший лейтенант В. И. Леваков совершили бессмертный подвиг — закрыли своим телом амбразуру дзота, дав возможность своему подразделению выполнить боевую задачу.

21 января

— Войска 3-го Белорусского фронта отражали ожесточенные контратаки крупных сил противника и овладели г. Гумбиннен.

— Войска правого крыла 2-го Белорусского фронта вторглись в Восточную Пруссию, заняли города Найденбург, Танненберг, Аллендорф, что поставило крупные силы противника, находившиеся западнее Мазурских озер, под угрозу окружения. На территории Польши войска фронта освободили города Лидзбарк (Лаутенбург), Любава, Серпи, Плоцк.

— Войска 1-го Белорусского фронта освободили города Радзев, Сомпольно, Дембе, Унейув, Подлембне, Шадек, Аргенау, Лабшинь.

— Войска ударной группировки 1-го Украинского фронта пересекли польско-германскую границу и вступили в пределы Силезии, заняли города Крайцбург, Розенберг и Гутентаг.

— Войска 3-го Украинского фронта южнее и юго-восточнее г. Секешфехервара продолжали отражать атаки крупных сил пехоты и танков противника.

— Президиум Верховного Совета СССР принял Указ о награждении орденами и медалями работников железных дорог и заводов Народного комиссариата путей сообщения и завода № 40 Народного комиссариата среднего машиностроения за успешное выполнение заданий Государственного Комитета Обороны по строительству бронеплощадок и оборудования вагонов зепитно-душечными установками.





Лосенок Миша стал «жителем» Ангарска совсем недавно — месяц назад. До переселения он жил в лесах Жигаловского района. В один трагический для него день прозвучали выстрелы браконьеров, поразившие его лосиху-мать. Подоспевшая вовремя охрана застигла на месте преступления нарушителей закона, сохранив жизнь лосенку и наказав браконьеров.

Проехав в грузовике более 400 км и поселившись в зооохране Дворца пионеров, Миша чувствует себя в отличной форме. Он стал любимцем детворы.

Фото И. АМОСОВА.

«ЗДРАВСТВУЙ, СИБИРЬ»

ТАК НАЗЫВАЕТСЯ вышедшая в издательстве «Планета» фотокнига Геннадия Копосова и Льва Шерстеникова с текстом журналиста Юрия Апенченко.

Более ста фотографий, показывающих лицо современной Сибири, на тысячи километров размахнувшейся на глобусе земного шара, с ее риховскими красками закатов, необозримым простором изумрудного океана, с ее электро-реками и золотым дном, с ее алмазами и нефтью, углем и солью, с ее взметнувшимися к поднебесью стальными переплетениями каркасов тысяч строок и, наконец, с ее главным богатством — шедрыми на труд, на суровость и гостеприимство людьми — такова

Сибирь фотокниги.

Авторы всматриваются в прошлое нашего края, объективом фотоаппаратов запечатлев то, что еще сохранено безжалостным временем, что скрыто было под толщами праха и пыли и теперь благодаря археологам вновь возвращено науке. Их «Таиры» и «Гелиосы», их пейзажная оптика запечатлела и оставила для зрителей и читателей переплетения кружев на наличниках окон, суровые камни сибирских крепостей, печальную прелесть осенних пейзажей, похожие на доисторических чудовищ закопанные в снега кедры, чудо сибирской природы — баргузинского соболя, плавное и залитое светом полотно Байкала.

Некоторые из кадров фотокниги известны по другим публикациям — в «Советском фото», «Огоньке», «Советском Союзе» (копосовские, к примеру, «Минус 55» и «Таежный охотник»).

«Здравствуй, Сибирь» — третья книга фотожурналистов, ранее в «Молодой гвардии» издавались их работы «В фокусе — фоторепортер» и «Мы».

«Для наших современников слово «Сибирь», — говорят авторы, — означает не столько географическое понятие, сколько символ неуязвимой молодости Советской страны, ее устремленности в будущее!».

Изданный на трех языках — русском, немецком и английском — фотоальбом «Здравствуй, Сибирь», с радостью встречен читателем и уже почти исчез с прилавков книжных магазинов. В. БИТЕНЕВ.

В зачет спартакиады

15 января в Иркутске прошло первенство по конькобежному спорту областного совета «Спартак» среди коммунальных и бытовых предприятий в зачет зимней спартакиады. От Ангарска участие принимали команды горкомхоза и трамвайного управления.

Среди 8 коллективов в упорной борьбе команда трамвайного управления города Ангарска заняла первое место. Она награждена грамотой

и переходящим кубком.

Команда горкомхоза, возглавляемая Светланой Павловой, стала вторым призером соревнований. В личном зачете победители: у мужчин — В. Суворов из команды ремонта обуви г. Иркутска, у женщин чемпионкой области стала С. Павлова из команды горкомхоза г. Ангарска.

Б. КУЦ,
слушатель УМЛ.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

ВТОРНИК, 21 ЯНВАРЯ

1-я программа

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА

10.00 — Программа передач.
10.05 — Программа документальных фильмов. «Шаг в историю» (ЦСДФ). «Дорогу осилит идущий» («Леннаучфильм»), «Даешь встречный» («Центрнаучфильм»), 10.50 — «Избранные страницы советской музыки». Р. М. Глиэр.
11.50 — «Хлеб», Телевизионный очерк.
12.20 — Цветное телевидение. «Мастера искусств — детям». Заслуженный артист РСФСР П. Шальнов читает произведения В. В. Маяковского.
12.50 — Новости.
13.00 — Цветное телевидение. Концерт популярной классической музыки. Передача из Польши.
13.25 — Наука сегодня.
13.55 — Цветное телевидение. Концерт мастеров искусств.
15.10 — Премьера документального фильма «Ленинский призыв» (ЦСДФ).
15.30 — Цветное телевидение. «Спортивная программа». 1. Спортивный дневник. 2. «Спортлото».
16.10 — «Рассказы о Ленине». Художественный фильм. «Мосфильм» (1957 г.).
18.00 — Цветное телевидение. Концерт советской песни.
18.30 — «Время», Информационная программа.

ПОКАЗЫВАЕТ ИРКУТСК

19.00 — «Добрый вечер, село!»
20.00 — «И смех и беда». Телесериал.

визионный фильм по рассказам Я. Коласа.

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА

20.45 — Премьера документального фильма «Ленинский призыв» (ЦСДФ).
21.05 — Цветное телевидение. «Спортивная программа». 1. Спортивный дневник. 2. Тираж «Спортлото».
21.40 — «Рассказы о Ленине». Художественный фильм.
23.30 — Цветное телевидение. Концерт советской песни.
24.00 — «Время», Информационная программа. (До 00.30).

2-я программа

ПОКАЗЫВАЕТ ИРКУТСК

18.35 — Для старших школьников. «Капитан Тенкеш». Многосерийный телевизионный художественный фильм. (Венгрия). 2-я серия. «Охота на человека».

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА

19.00 — Наука сегодня.
19.30 — Цветное телевидение. Концерт мастеров искусств.

ПОКАЗЫВАЕТ ИРКУТСК

20.45 — «Приангарье». Информационная программа.
21.15 — «Драма в цирюльне», «На даче». Фильмы-спектакля по рассказам А. П. Чехова.
21.55 — Клуб «Читатель и писатель». Встреча с Л. Шинкаревым.
22.35 — «Представление начинается». Кукольный музыкальный фильм.
22.55 — Новости.

Зам. редактора
М. Е. ШАГАНСКИЙ.

КИНО

«МИР» — Роман о влюбленных (широкоформатный цветной. 2 серии). 10, 13, 16, 19, 21-40.

«ЮНОСТЬ» — Зал «Луч» — Дело было в Пенкове. 10, 12, 14 (удл. — Пилот Памира). 16-20. Новые центурионы. 18-10, 20, 21-50. Зал «Восход» — А зори здесь тихие (2 серии, по заявкам кинозрителей). 11-20, 16-20, 19-50. Солёный лес. 9-50, 15.

«ОКТАБРЬ» — Язык животных. 10. Как вас теперь называют? 11-20, 13-20, 15-30, 17-30, 19-20, 21-10. «ГРЕНАДА» — Есения (2 серии). 11-30, 14, 16-30, 19, 21-30. Параллель. 9-40.

«КОМСОМОЛЕЦ» — Генералы песчаных карьеров (дети до 16 лет не допускаются). 11, 13 (удл. — Игра на время), 16, 18, 20, 21-40. Шарик-защитка. 10.

«ПОБЕДА» — Честное слово (дети до 16 лет не допускаются). 10, 11-50, 13-40 (удл. — Новаторы), 16, 18, 20, 21-50.

ДК «ЭНЕРГЕТИК» — Человек-амфибия. 17, 19, 21.

«ПИОНЕР» — Пусть он останется с нами. 10, 12, 14, 16, 17-50, 19-40, 21-20.

Кинотеатру «Победа» требуется уборщица.

Кинотеатру «Комсомолец» требуется уборщица.

Сниму комнату или квартиру на любой срок. Семья 3 человека. Обращаться по адресу: 94-22-4 или по телефону 9-33-52, к Мошкову, (18)

Городское профессионально-техническое училище № 10 имени Николая Островского производит набор в течение января на шестимесячные курсы продавцов-контролеров-кассиров и поваров.

Принимаются лица в возрасте не моложе семнадцати с половиной лет, с образованием 8—10 классов. Поступившим выплачивается стипендия в размере 54 рублей. Документы принимаются с 9 до 18 часов, кроме субботы и воскресенья.

Адрес училища: г. Ангарск, Иркутская, 26.

(32)

ВНИМАНИЮ ЗАКАЗЧИКОВ!

Ателье мод «Новинка», расположенное в 12-м микрорайоне, дом № 10, тел. 3-29-62, принимает заказы на пошив, ремонт и обновление всех видов женского легкого платья. Срок пошива изделий — 7—10 дней.

Обновить платье можно различными съемными отделочными деталями, красочными цветами, разнообразной вышивкой. Ателье «Новинка» для этой цели имеет в наличии различные отделочные ткани, бусы, бисер, тесьму, нитки «люрекс».

Срок изготовления съемных деталей, вышивки, цветов — 2—3 дня.

Скорняжное ателье мод № 7, расположенное по ул. Горького, дом 8, тел. 2-34-51, имеет в наличии крашенный (черный) мех кролика, овчину черную и коричневую для ремонта меховых изделий — мужских, женских и детских. Срок ремонта — 25 дней.

Добро пожаловать к нам, в ателье мод!

(55)

Меняю двухкомнатную квартиру (30 кв. м) на третьем этаже по адресу 182-15-12 на однокомнатную квартиру и комнату.

Узнать по адресу: квартал 207, дом 11, кв. 10 или по телефону 4-90-19 после 18 часов, (2243)

Меняю четырехкомнатную квартиру на трехкомнатную и однокомнатную или на две двухкомнатные. Обращаться: 86-40-57, (65)

РЕКЛАМНЫЙ ЛИСТОК

Дому отдыха «Братский» (в г. Братске) требуется культмассовик. Жилплощадь предоставляется. Оплата по договоренности. Обращаться: г. Братск, к директору Дома отдыха, (39)

СМУ-3 реализует в неограниченном количестве железные бочки 100- и 200-литровые, бывшие в употреблении, организациям и частным лицам. (2250)

Утерянный больничный лист № 077388 на имя Яворской Любови Ивановны считать недействительным. (54)

Утерянный аттестат о среднем образовании за № 475064 серии Г на имя Чебанюк Л. Г. считать недействительным. (62)

Больничный лист № 077064 на имя Карауловой Марьяны Хуновны считать недействительным. (64)

Аттестат за № 546331 на имя Зеленова Виктора Владимировича, выданный Нижнеудинской средней школы № 9, считать недействительным. (60)

Студенческий билет № 4792, выданный Ангарским политехническим на имя Назарук З. Я., считать недействительным. (38)

Меняю четырехкомнатную квартиру на трехкомнатную квартиру и комнату в кварталах 92-93, 93, 92, 94. Адрес: 92-93-1-16. Обращаться после 18 часов, (58)

Меняю трехкомнатную квартиру на однокомнатную и двухкомнатную квартиры. Обращаться: 12-й микрорайон, дом 5, кв. 42, в любое время, (61)

Коллектив учителей, партийная организация средней школы № 8 скорбят по поводу кончины старшей учительницы города Ангарска, члена КПСС

ПОЛЯКОВОЙ

Елены Яковлевны. Вынос тела 21 января в 14 часов. Адрес: 13-й микрорайон, дом 11, кв. 8.

Коллектив треста Сибхимвораз выражает глубокое соболезнование главному инженеру АМУ-1 Бухарову Виктору Иннокентьевичу по поводу смерти матери Аграфены Осиповны.

НАШ АДРЕС И ТЕЛЕФОНЫ:

проспект Карла Маркса, 41, редактор — 2-42-37, зам. редактора, отдел партийной жизни — 2-21-37, ответственный секретарь, отдел информации — 9-45-90, отдел промышленности и общественная приемная — 2-45-83, отдел культуры, писем и быта и телетайпная — 9-45-92, бухгалтерия, отдел объявлений — 9-45-91, корректоры в типографии — 2-20-68.