

Проле тарии всех стран, соединяйтесь!

ЗНАМЯ КОММУНИЗМА

ОРГАН АНГАРСКОГО ГОРКОМА КПСС И ГОРОДСКОГО СОВЕТА ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ

Газета издается с 24 ноября 1951 года,

№ 129 (4919) | ПЯТНИЦА 28 ИЮНЯ 1974 года  Цена 2 коп. 



КОМПЛЕКС — В СТРОЮ!

ДОСРОЧНО НА ПЯТЬ ДНЕЙ С ОЦЕНКОЙ «ХОРОШО» ПОДПИСАЛА ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОМИССИЯ АКТ ПО ПРИЕМКЕ КОМПЛЕКСА ПО ПРОИЗВОДСТВУ СТИРОЛА В ЭКСПЛУАТАЦИЮ. СТРОИТЕЛИ И МОНТАЖНИКИ ДОСРОЧНО ВЫПОЛНИЛИ СВОИ СОЦИАЛИСТИЧЕСКИЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВА ПО КОМПЛЕКСУ ЗА ПЕРВОЕ ПОЛУГОДИЕ — В ЭТОМ БОЛЬШАЯ ЗАСЛУГА КОЛЛЕКТИВОВ СТРОИТЕЛЕЙ СМУ-2 И СМУ-7, МОНТАЖНИКОВ МСУ-42 И СИВМОНТАЖАВТОМАТИКИ.

— ОСОБО ХОЧЕТСЯ ОТМЕТИТЬ, — ГОВОРИТ НАЧАЛЬНИК КОМПЛЕКСА В. А. КОЛГАНОВ, — ОТЛИЧНУЮ РАБОТУ КОМПЛЕКСНОЙ БРИГАДЫ ИВАНА МЕДЕШКИНА И ОТДЕЛОЧНИКОВ

ГАЯНА ФАИЗУЛЛИНА ИЗ СМУ-2, БРИГАДЫ МОНТАЖНИКОВ МСУ-42 ВЛАДИМИРА ЛЕЩЕНКО И АЛЕКСАНДРА СТАВИНОВА, МОНТАЖНИКОВ-КИПОВЦЕВ ВИКТОРА КОВАЛЕВА И МОНТАЖНИКОВ ВЕНТИЛЯЦИИ АЛЕКСАНДРА КОСЯКОВА, БРИГАДУ ИЗОЛИРОВЩИЦ ЛЮДМИЛЫ КОНОПЛЕВОЙ.

ПОДХОДЯТ К КОНЦУ ПУСКО-НАЛАДОЧНЫЕ РАБОТЫ. НА КОМПЛЕКСЕ ПРИНЯТО СЫРЬЕ — НА ДНЯХ БУДЕТ ПОЛУЧЕН ПЕРВЫЙ ПРОДУКТ.

ЕЩЕ ОДИН ПУСКОВОЙ КОМПЛЕКС ГОДА ВСТУПИЛ В СТРОИТЕЛЬСТВО. С ТРУДОВЫМ УСПЕХОМ ВАС, СТРОИТЕЛИ И МОНТАЖНИКИ!

На снимке: на комплексе стирола идут последние приготовления перед большим пуском. Эксплуатационники и пуско-наладчики уточняют позиции. Слева направо—И. Нашатырев, А. Беликов, А. Лисов—начальник установки, В. Башков, Е. Усов—начальник ПИБ.

Фото А. ХАМЗИНА.



НОВАТОРЫ-ЦЕМЕНТНИКИ

СВЕРХ ПОЛУГОДОВОГО

Завод ЖБИ-4 23 июня завершил выполнение полугодического плана по выпуску валовой продукции, а 26 июня выполнил план по номенклатуре. До конца месяца заводом будет выдано сверх полугодического плана 3500 квадратных метров стеновых панелей.

Большой производительности добиваются переловые бригады формовочного цеха, руководят которыми Г. Руденко, Б. Польшгалов, бригады транспортного цеха Н. Подольского, В. Шеглова и бригада бетоносмесительного цеха, возглавляемая Г. Милиным.

В КОЛЛЕКТИВЕ цементного завода в нынешнем году проводится несколько конкурсов по рационализации и изобретательству — на лучшее рацпредложение среди молодых новаторов, на лучшее предложение по механизации и автоматизации труда, конкурсы по экономии сырья и электроэнергии, по снижению безвозвратного пылеуноса.

В числе лучших рацпредложений прошлого года единодушно называют изменение ассортимента загрузки мелющих тел сырьевых мельниц, которые подали механик сырьевого це-

ха А. И. Востротин и начальник цеха А. А. Марушев. Они и разработали и внедрили комплекс мер, что позволило увеличить часовую производительность сырьевых мельниц на пять тонн. В конечном итоге — большая экономия электроэнергии, экономия 56 тонн мелющих тел, дополнительный выпуск 19 тысяч тонн шлама в год. Всего в рационализаторскую копилку творческая бригада внесла 20 тысяч рублей.

Другая бригада творческого сотрудничества в составе бригадира сле-

сарей цеха помола П. И. Бегина, слесаря Р. И. Ефремова и И. В. Овчинникова разработала конструкцию пробоотборника цемента, тем самым позволив расширить одно из «узких мест» на заводе. Конструкция новаторов дала экономию четыре тысячи рублей, из пяти необходимых приборов три уже внедряются в этом году.

Всего в течение первого полугодия цементники подали 73 предложения с экономическим эффектом 120 тысяч рублей.

Станок слесаря

Сборку автомашин «ГАЗ-53» на авторемонтном заводе ведут всего девятнадцать человек. Они собирают в месяц шестьдесят автомашин.

Не последнюю роль в ускорении сборки играет внедрение рационализаторских предложений, поданных членами бригады. А предложения есть почти у каждого.

Вот одно из них. Еще недавно вертля-

боквинны капота приходилось загнать вручную простым молотком. Казалось бы, несложная операция, а требовала много времени, была трудоемкой, да и качество оставляло желать лучшего. Слесарь Владимир Носиков, занятый на этой операции, задумал целью: нельзя ли упростить операцию? Решение пришло не сразу. Советовался с товарищами, а мастером. Потом сам продумал и

предложил специальный станок для загиба. Рационализаторское предложение слесаря внедрили. Сейчас на этом станке достаточно одного нажима, и операция по загибу верхней боковины капота произведена. И хотя экономический эффект такого предложения незначительный — возросла производительность труда, и качество стало отличным.

ПОИСК

ВЫПУСК ПЯТЫЙ (27)

СКАЖИ ДЕНИСЫЧУ: «Бог создал землю», — шутят в экспериментальном цехе, — а он ответит: «Надо переделывать».

В этой шутке больше гордости, с которой отзываются о Николае Денисовиче Душко.

Николай Душко — слесарь шестого разряда. Руководит бригадой слесарей по изготовлению и сборке опытных образцов в экспериментальном цехе. По словам начальника цеха Ю. Лукашевича, он зачинатель нового в цехе, у него золотые руки. А главное — Душко талантливый конструктор, постоянно в поиске. Он и спроектирует сам, и изготовит сам, и всегда с высшим качеством.

Коллективу экспериментального цеха нефтехимкомбината

Двухместная, она легко проходит в стандартные двери, маневренная, собственный вес 400 кг. Внешне она похожа на автокар с расположенной впереди водителя площадкой для груза. Появлению ее предшествовало целое семейство тележек, которые Душко доводил «до ума».

— Мы ее делали с учетом специфики производства нефтехимических предприятий, — рассказывает автор новинки. — Скорость 25 км, баллоны хорошо амортизируют. Агрегат разбирается минут за десять, что позволяет быстро производить необходимый ремонт.

Пока новинка в экспериментальном цехе имеет номер 002. Скоро номера увеличатся до ста. Заказ на изготовление необходимого для цехов транспорта уже выполняется. Экономический эффект только от одной платформы составляет 50 тысяч рублей.

Первую бронзовую медаль Душко получил за изготовленные стула чертежника три года назад. «А чуть позже, — рассказывает Николай Денисович, — пришло авторское свидетельство, признали это изобретением».

Вторую, серебряную медаль, он получил за верстак для слесаря. На разных слесарных участках комбината стоят неуклюжие, громоздкие верстаки. Новый верстак, что сконструировал и выполнил Душко, отличается тем, что он небольшой по габаритам, с местным освещением, розеткой для подключения паяльника, и самое главное удобство, преобра-

Подано —
внедрено

БЫСТРЕЕ
в 3 раза

Нарезание резьбы анкерных болтов раньше в СМУ-6 производилось обычным способом — заточка звималась в патрон токарного станка, подводилась плашка и делалась резьба.

Рационализаторы ремонтно-механических мастерских управления слесарь А. И. Парубков и токарь Ю. И. Сизых предложили приспособление — патрон для нарезания резьбы на болтах от М-8 до М-20. Он не только повысил производительность труда в три раза на этой операции, но и позволил улучшить качество, условия труда, снизить трудозатраты.

ПРОДЛЕН СРОК

Бригада творческого содружества цеха синтетических моющих средств в составе электриков В. Батова, В. Сурнина и газосварщика Е. Кобелькова устранила «узкое место» в производстве порошков. Они предложили способ восстановления щелочных железоникелевых аккумуляторов, которые на заводе товаров народного потребления дефицитны, установленные на электропогрузчиках по 34 штуки, они выходили из строя, останавливались погрузочные механизмы.

Недавно в цехе прошло испытание восстановленных аккумуляторов. Срок службы их соответствует новым. Экономический эффект составил восемь тысяч рублей.

ЭКОНОМИЯ
МЕТАЛЛА

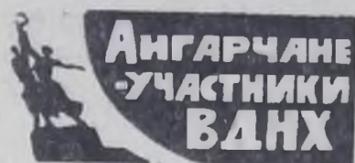
Резать нержавеющей стали трубы при изготовлении сборок — большая трудность для монтажников Востокэнергоцентра. Резать автогенем нельзя, другие способы трудоемки и малоэффективны.

Мастер Геннадий Майоров разработал и сконструировал интересное приспособление — машинку для резки труб механической ножовкой. Это позволило Ангарскому управлению Востокэнергоцентра не только получить полторы тысячи рублей экономии в год, но и досрочно на полтора месяца выслать заказ по изготовлению нержавеющей трубопроводов по Байкальской монтажной площадке.

Рационализаторы-взломщики постоянно ищут пути экономии металла. Бригадир монтажников А. Поляков за первое полугодие подал три рациональные предложения. На Байкальском целлюлозном заводе изменил схему трубопроводов заполнения баков хранения реагентов в выпарном цехе — это дало экономии 3 тысячи рублей. В том же цехе спрянул трассу трубопроводов белого щелока — сэкономил металл и трубы.

Прораб Василий Иванович Горбачев внес три предложения по этой же площадке. Так, изменение схемы прокладки трубопровода конденсата выпарного цеха дало экономии 3 тысячи рублей. Рационализаторские предложения только этих двух новаторов позволили управлению на Байкальской монтажной площадке сэкономить 841 метр дефицитных труб в первом полугодии. Всего за полугодие взломщики подали 25 предложений с экономическим эффектом 13 тысяч рублей — взятые обязательства перевыполнены.

ТРИ МЕДАЛИ НИКОЛАЯ ДУШКО



нет я шести лет. И в том, что за этот небольшой промежуток времени к нему пришло признание не только на комбинате, но и в отрасли, немалая заслуга Николая Душко. Организация, изготавливаемая здесь, удобна, надежна в эксплуатации, отвечает всем требованиям технической эстетики. Неслучайно многие опытные образцы получают награды ВДНХ.

Самоходная платформа, что демонстрировалась в павильоне «Химическая промышленность» в этом году, — третья работа Душко, удостоенная в этот раз бронзовой медали. Грузоподъемность ее 0,7 тонны, как раз рассчитана для перевозки основных грузов на комбинате: электромоторов, цилиндров и других. Платформа максимально опущена — полметра от земли, поэтому удобно ставить и снимать груз.

звиее верстак, — поворотные ящики для инструмента. Они прикреплены и поэтому, открываясь по кругу полностью, не выпадают.

В бригаде Душко трудятся хорошие специалисты. Л. Сараяев, Н. Бахрунов, Н. Разномасев и другие часто выполняют ответственные задания, связанные с реконструкцией операторных помещений, с изготовлением опытных образцов и тех, что внедряются после выставки.

Сам же бригадир наведывается в цех, если даже в отпуске. Беспокоится и без дела не может. Да и совет такого человека, как Николай Денисович Душко, нужен в работе. Он и слесарь, и электрик, токарь, шофер. Любит чертить, гравировать, рисует. Может выполнить любой заказ, поступивший в цех.

Л. КУЛИГА.

Высокое звание — рационализатор

УМЕЛЕЦ

Их было трое, удостоенных в прошлом году звания «Лучший рационализатор энергосистемы» на ТЭЦ-9. Это Р. Р. Мирзагулов — мастер РМЦ, слесарь химического цеха В. Н. Заусаев и мастер котельного цеха В. Г. Таналыхин. Только от двадцати четырех внедренных в прошлом году рационализаторских предложений этих товарищей экономический эффект составил шестнадцать тысяч рублей. Благодаря им и творческой энергии многих других рационализаторов станции социалистическое обязательство — внести в рационализаторскую копилку семьдесят тысяч рублей — было перевыполнено на пятьдесят тысяч.

Я иду на встречу с известным рационализатором волнуясь. Виктор Николаевич Заусаев работает слесарем пятого разряда. В этом году подал пять предложений, одно уже внедрено с экономией тысячи рублей.

Ко мне выходит среднего роста человек в выдавшей виды спецовке. Шероховатая от мозолей рука, сдвинутый чуть набок берет, ясный взгляд.

Всю свою сорокавосемилетнюю жизнь он имел дело с механикой. В годы службы на флоте исполнял обязанности моториста на военном катере, любил копаться в сложных механизмах, налаживать их. Может, поэтому после демобилизации окончил курсы дизелистов-электриков, а позже — курсы механиков. Лет двенадцать назад, уже имея солидный опыт в работе, устроился на ТЭЦ-9. Целеустремленность в труде, пылкий ум, неутомимый характер — вот характерные черты Виктора Николаевича.

Не раз замечал он, как быстро прорастает кислота стальные трубопроводы. Образующиеся свищи создавали далеко не безопасные условия труда рабочих цеха. Оборудование приходилось останавливать, и оно долгое время простояло в ремонте. Было над чем ломать голову.

Дома в свободное время, листая технические и отраслевые журналы, не раз ловил себя на мысли Заусаев, что ищет возможности улучшить условия, найти какой-то другой выход.

Решение пришло неожиданно — использовать полиэтиленовые трубы вместо металлических. Они хорошо выдерживают давление и практически не разлагаются кислотой и щелочью. Не только в этом был выигрыш задуманного. При повышенной температуре полиэтиленовым трубкам можно придавать любую форму. А это экономит время, трудозатраты.

Другое его рационализаторское предложение — по изменению схемы регенерационной линии фильтров — находится в стадии испытания, еще две новаторские идеи — на проверке.

Много за время работы на станции подал Виктор Николаевич рационализаторских предложений, хотя никогда и не гнался за количеством. Главное для него — глубокое решение проблемы, экономия снижения трудозатрат и улучшение условий труда.

Таков он — известный на станции рационализатор, рабочий человек, пылкий ум и умелые руки которого создали общий успех в техническом перевооружении предприятия.

С. КОЗЫРЕВ, машинист турбин ТЭЦ-9.



Несколько лет работает общественно-конструкторское бюро на нефтеперерабатывающем заводе.

На снимке: группа инженеров-конструкторов Ю. Ти-Мин-Чуа, О. Луляникова, Ю. Васильева — члены общественно-конструкторского бюро, которые постоянно оказывают помощь заводским рационализаторам.

АГРЕГАТЫ Б. МАРЧУКА

В СМУ-3 давно известен и применяется агрегат Марчука для малярных работ. На отделке промышленных зданий успешно применяются агрегаты для штукатурных работ, для нанесения холодных и горячих мастик на кровлю. Все это творчество Бронислава Антоновича Марчука, инженера-механика, который работает в СМУ-3 около двух десятков лет.

Еще будучи электрослесарем в ремонтно-механических мастерских управления, он успешно занимался рационализацией. Об его удачных и ценных рационализаторских предложениях в свое время рассказывала брошюра, изданная на стройке для пропаганды передового опыта Б. Марчука.

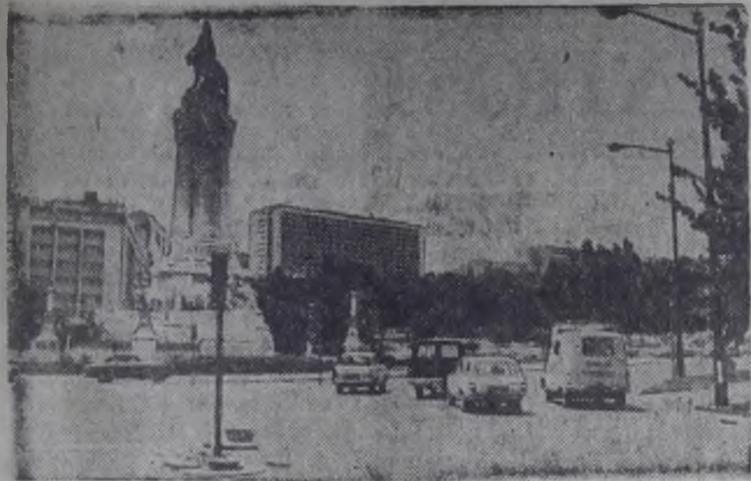
За минувшие десять лет Бронислав Антонович внес 34 предложения с экономическим эффектом от их внедрения 30 тысяч рублей. Все они направлены на механизацию ручного труда и производственных процессов, на повышение производительности труда.

В числе последних ценных разработок Марчука — вибрационный каток, приспособление для одновременной наклейки и прикатки рулонных материалов. Подано оно в соавторстве с другим работником СМУ-3 — Кругликовым У. А.

Раньше на устройстве кровель применялись раздельно раскатчики и катки для наклейки и прикатки рулонных материалов. Порой приходилось эту работу производить вторично — по одному и тому же участку пускать механизмы несколько раз. Рационализаторы предложили вибротокаток удобной конструкции, закрепленный на металлической раме. Применение его снизило трудозатраты, в два раза повысило производительность труда на этой операции и дало на каждый тысячу квадратных метров 52 рубля экономии. Годовая экономия от применения вибротокатка 2 тысячи рублей.

Это предложение названо в числе лучших по стройке за прошлый год.

Т. ЛЕМТЮГИНА,
старший инженер бриза управления строительства.



25 апреля 1974 года в Португалии в результате патриотического восстания вооруженных сил при поддержке народа был свергнут фашистский режим. Новые власти Португалии провозгласили своей целью создание свободного и демократического общества.

Сегодня Лиссабон, Порту, Фару и другие города страны впервые за полвека живут в условиях свободы: нормально действуют политические партии и профсоюзы, газеты выходят без цензуры, правительство установило новый уровень минимальной заработной платы.

Но не все еще спокойно в сегодняшней Португалии. Крупные промышленники и латифундисты кое-где пытаются дезорганизовать производство, прибегают к актам саботажа.

Патриотические силы Португалии отвечают на эти действия

Еженедельный



выпуск газеты

укреплением единства народа и вооруженных сил. Главный лозунг сегодняшней Португалии: «Когда народ един, он непобедим!».

На снимке: одна из главных площадей Лиссабона.

БОРЮТСЯ РАБОЧИЕ ИСПАНИИ

ЗАКРЫТЫ ворота шахты Вентуро в Овьедо. Более 3 тысяч шахтеров не вышли на работу в знак протеста против нарушений административной норм техники безопасности — еще два их товарища погибли в результате обвала на шахте. Подобное положение наблюдается на многих предприятиях Испании.

Борьба трудящихся приобретает все больший размах, охватывает все новые отрасли экономики страны. В 1973 году стоимость жизни, по свидетельству мадридской газеты «Пуэбло», возросла на 14—15 процентов, а заработная плата осталась на прежнем уровне.

Нищета масс, произвол предпринимателей и полицейский террор поднимают на борьбу все новые отряды рабочего класса. В стране ширится стачечное движение. В 1972 году было зарегистрировано 853 забастовки, в 1973 году — 1000.

В последнее время наиболее крупной была забастовка на заводах компании «Стандарт электрик». Она охватила практически весь персонал — более 20 тысяч рабочих. Бастующие требовали заключения нового коллективного договора, повышения заработной платы, улучшения условий труда и соблюдения техники безопасности. По официальным данным, в 1973 году только в Мадриде в результате несчастных случаев на производстве стали калеками 4 тысячи человек.

Дирекция ответила на справедливые требования тру-

дящихся увольнениями и локдаунами. На территории предприятий компании была введена полиция. Однако сломить волю бастующих не удалось.

Характерным проявлением рабочей солидарности является другой пример. Трудящиеся текстильной промышленности провинции Аликанте объявили стачку и потребовали повышения заработной платы. Забастовка вскоре охватила 120 предприятий этой отрасли промышленности.

Стремясь внести раскол в ряды бастующих, предприниматели повысили заработную плату небольшой части рабочих, рассчитывая, что они прекратят забастовку. Однако капиталисты просчитались — всеобщая забастовка продолжалась до тех пор, пока не были удовлетворены требования текстильщиков всех фабрик.

...Замерли несконченные ленты конвейеров, не слышно монотонного гула станков. Идет стачка. У закрытых ворот завода группами стоят рабочие. Они о чем-то говорят, оживленно жестикулируют. Часто повторяются одни и те же слова: «Но пасаран» — «Они не пройдут». В свое время эти слова были клятвой испанских республиканцев, всех честных людей мира. «Но пасаран» — это голос рабочей Испании, голос миллионов трудящихся, которые, несмотря на жестокие репрессии, полны решимости продолжать борьбу за социальные и политические преобразования в стране, за свободную демократическую Испанию. С. СТАРОСЕЛЬСКИЙ.

ПАРИЖ. Исполнительный совет ЮНЕСКО принял решение рекомендовать предстоящей сессии генеральной конференции ЮНЕСКО принять в члены организации Республику Гвинею-Бисау и Корейскую Народно-Демократическую Республику.

БУЭНОС-АЙРЕС. К борьбе против репрессий и произвола властей призвал националь-

КОРОТКО

ный конвент трудящихся (НКТ) Уругвая. В опубликованном здесь заявлении НКТ в связи с первой годовщиной государственного переворота в Уругвае указывается на его реакционный, антинародный характер. Этот переворот не имел никакой другой цели, как

сохранить привилегии крупной олигархии и иностранных монополий, беззащитно грабящих уругвайский народ и свержающих страну в экономический хаос, отмечается в заявлении НКТ Уругвая выступил за создание правительства на широкой демократической основе, за восстановление в Уругвае гражданских свобод и прав человека.

ФАЛЬШИВАЯ НЕЗАВИСИМОСТЬ ПРЕССЫ

НА ЗАПАДЕ любят порассуждать о независимости буржуазной прессы и объективности высказываемых ею суждений. Однако о какой независимости может идти речь, когда контроль над десятками и даже сотнями газет, радио и телевидением сосредоточен в руках кучки людей, «обрабатывающих» общественное мнение в нужном им направлении.

Хозяин крупнейшего в ФРГ газетно-издательского концерна Аксель Цезарь Шпрингер контролирует, например, около 40 процентов всех ежедневных газет страны. Годовой оборот концерна превышает милли-

ард западногерманских марок. В собственность Шпрингера входит ежедневная газета «Ди вельт» и молодежный журнал «Цак», журнал для женщин «Майне гешихте» и развлекательный «Думай с нами», который в ФРГ иронично называют «Думай как мы».

Между средствами массовой информации, с одной стороны, и промышленно-торговыми и финансовыми кругами, — с другой, налажена теснейшая связь. Ведь само существование газет и других периодических изданий зависит от рекламных объявлений. Стоимость только бумаги для воскресного номера «Зюддойче

цайтунг» — 120 страниц — выше продажной цены газеты. Но из этих 120 страниц свыше 80 занимает реклама. Большой бизнес и газетный мир «разделили труд»: один дает деньги за рекламу, которые берут из кармана рабочего и служащего путем повышения цен, а другой — публикует рекламу и заодно «промывает мозги» читателю. Из миллиардного оборота концерна Шпрингера около 600 миллионов приходится на поступления от рекламы. А ведь, как говорится, кто платит, тот и заказывает музыку. Л. РАКК,

«БАНАНОВАЯ ВОЙНА»

Одна из крупнейших в США монополий «Юнайтед фрут» начала «банановую войну» против нескольких стран Центральной Америки. Она отказалась покупать бананы у Коста-Рики, Гондураса и некоторых других республик, чтобы заставить их отменить введенный недавно налог на экспорт этого товара. Ее расчет строится на том, что бананы составляют от 25 до 40 процентов их экспорта и от продажи этого товара зависит состояние экономики этих стран.

В былые времена, когда северные бизнесмены безраздельно хозяйничали на всем континенте, одной угрозы прекратить закупку товара хватало, чтобы заставить любое южное правительство пойти на попятную. На этот раз происки «Юнайтед фрут», которую поддержали и другие монополии, получили решительный отпор. Правительство Коста-Рики предупредило: если компания не прекратит бойкот, то оно национализирует

ее филиалы на своей земле.

«Банановая война» отражает напряженность между Вашингтоном и его южными соседями, вызванную прежде всего неравноправными экономическими отношениями. Латиноамериканцы сейчас добиваются их коренного пересмотра.

На протяжении десятилетий Вашингтон повышает цены на свои товары. За последние 15 лет они возросли вдвое-втрое, а цены, например, на бананы не менялись с 1948 года. Такая политика приносит иностранным дельцам огромные барыши и разоряет малые государства. «Крупные капиталистические страны, — сказал недавно министр иностранных дел Коста-Рики Гонсало Фасио, — десятилетиями покупают наше сырье по низким ценам, а затем втридорога продают нам готовые изделия. Именно эта несправедливость при закупке нашего сырья и держит нас в состоянии отсталости».

В последнее время южане стали объединяться для борьбы против северных монополий. В конце марта они создали Союз стран — экспортеров бананов. Именно благодаря его поддержке Коста-Рика, Гондурас, Панама смогли повысить налог на экспорт бананов. Эта мера позволила частично восполнить потери, которые они несут от несправедливой торговли с США.

Времена, когда США могли диктовать свою волю другим странам континента, миновали. Латиноамериканские страны укрепляют единство для защиты своих национальных интересов.

А. КОЗЛОВ.

РЕЖИМ, ОХВАЧЕННЫЙ СТРАХОМ

«Жестокости и зверства в Греции все более усиливаются и достигли невиданных масштабов. Отныне людей убивают без всякой причины. Достаточно одного слова, жеста, письма, и ловушка сразу же захлопывается: если тебя не убивают, то ссылают, что иногда даже еще хуже».

Этот леденящий кровь отрывок взят из интервью, которое дала итальянскому журналу «Темпо» Амалия Флеминг, вдова изобретателя пенициллина. Брошенная «черными полковниками» в тюрьму в 1971 году, а затем высланная из Греции и лишенная греческого гражданства, она живет в Риме, откуда продолжает вести борьбу за свободу Эллады. «Темпо» называет ее «одним из самых серьезных и страстных представителей движения Сопротивления афинскому фашистскому режиму».

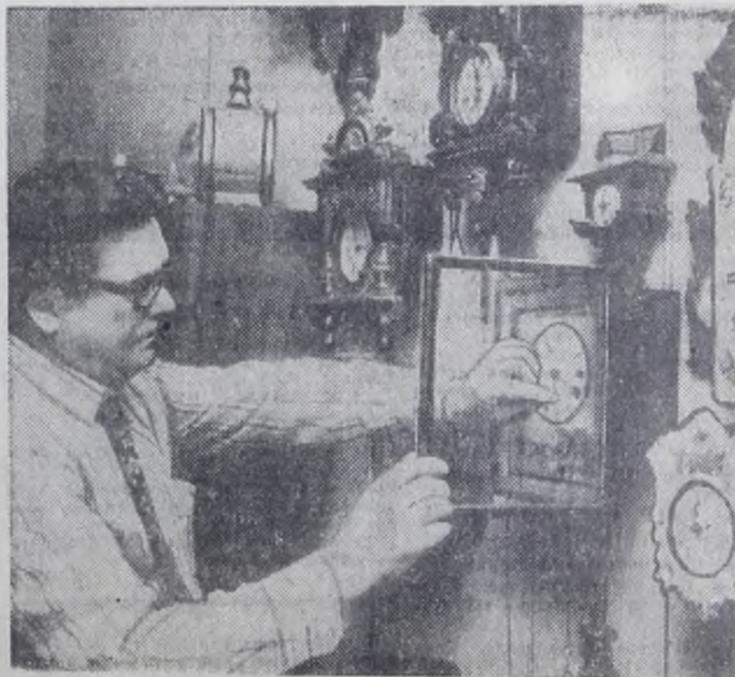
А. Флеминг отмечает, что за последние месяцы в стране произошли важные изменения. Вслед за студентами и рабочими против герора полковников начали выступать и военные. «Солдаты тоже начинают понимать, что они — греки».

эксплуатируемые, как и все остальные... Многие люди переселяются из деревень в города и организуют там подпольное движение Сопротивления. ...Режим знает это, он охвачен страхом и усиливает репрессии, расширяет тюрьмы, создает новые концлагеря».

Один из них — остров Ярос, голая скала, на которую зимой невозможно высадиться из-за штормов. Он уже не вмещает тысячи людей, которых арестовывают ежедневно.

По всей стране зреет грозди гнева, заключает мужественная патриотка. Полковники не могут надеяться, что подавят народ и долго продержатся у власти с помощью своих бесчеловечных методов. Греция не будет долго терпеть их.

С. КУЛИК.



Польская Народная Республика. Музыкант из Лодзи Генрих Дебиш (на снимке) собрал довольно шумную коллекцию. На стенах его квартиры развешено около ста экземпляров часов различных эпох.

ПАНОРАМА



КУЛЬТУРЫ

КОНЦЕРТ В ЗВЕЗДНОМ

НА СИМВОЛИЧЕСКОЙ карте гострольных поездов коллектива художественной самодеятельности Ангарска появился новый маршрут: Ангарск—БАМ. Первопроходцами здесь явились артисты народного цирка и инструментально-вокальный ансамбль «Гудошники». Оба коллектива представляли на ударной стройке Дворец культуры «Современник». О поездке на БАМ рассказывает режиссер народного цирка Д. В. ПЕВЗНИК.

— С чувством большой ответственности и волнением отправились мы к строителям Байкало-Амурской магистрали. Эта поездка во всех отношениях для нас стала замечательной. На последнем отрезке пути пришлось лететь вертолетом. И вот мы прибыли в Звездный — опорный пункт строителей, который возведен в тайге совсем недавно. Приятно было почувст-

вовать с первых минут, что нас с нетерпением ждали.

Не теряя времени на отдых, мы начали готовиться к концерту. Клуб в поселке строителей оказался мал, чтобы вместить всех желающих присутствовать на концерте. Поэтому мы решили своими силами расчистить площадку, осветить ее и дать концерт под открытым небом. Наши ребята дружно взялись за подготовку импровизированной арены цирка.

А вечером на наше представление собралось 700 человек. И, надо сказать, ребята наши были в ударе. Все номера цирковой программы были встречены бурными аплодисментами.

На другой день был дан второй концерт. Что-то не ладилось с электричеством, и начинать представление пришлось в

11 часов вечера. В этот раз концерт длился до 3 часов ночи. Артисты выступали под лучами мощных прожекторов. Даже начавшийся вдруг дождь не помешал выступлению.

Молодые строители БАМа в знак благодарности подарили самодеятельным артистам значки, книги, просили приезжать еще. И это для нас является высшей оценкой.

В поездке на БАМ принимали участие ансамбль «Гудошники», артисты народного цирка отец и сын Ковалевы, Ю. Белов, Т. Трубицына, Ю. Мамонов, П. Дудняк, С. Перевозников, А. Шабаров, А. Костин, Л. Светочина. Всего нас было 20 человек. Незабываемы встречи на БАМе, концерты, беседы с земляками, которые вместе с посланцами других городов страны строят магистраль века.

СОВРЕМЕННОСТЬ ДРЕВНЕЙ ТРАГЕДИИ



В ТЕЧЕНИЕ года любители театра наблюдали за постоянным ростом актерского мастерства самодеятельных артистов народного театра Дворца культуры нефтехимиков. Не ошибусь, пожалуй, если скажу, что новый спектакль по пьесе Григория Горина «...Забить Герострата» — явление незаурядное в культурной жизни нашего города.

...Мрачное подполье в городе Эфесе. Время действия — 365 год до нашей эры. Казалось бы, какое нам дело до того, что происходило за тьмой веков. Об этом рассуждает и Человек театра, наш современник (актер Сергей Зноба). Но вот он беседует с Геростратом, который только что сжег величайшее творение рук человеческих, изумительнейший по красоте храм Артемиды, который возводили тысячи людей на протяжении ста двадцати лет!

Ради чего, во имя каких целей он сделал это?

Это выясняет Клеон, архонт-басилей (главный судья) города Эфеса (А. Перевалов). Все, оказывается, очень просто. Герострат хочет, чтобы его имя вошло в историю. Кроме того, он уверен, что люди настолько тщеславны, что никто не посмеет убить его. Же-

на повелителя Эфеса Клементина, которую играет Елена Конова, первой из «высшего света» приходит в тюрьму к Герострату. Она вынуждает его признаться, что сделал он преступление ради нее. Из-за безответной любви. Клементина хочет, чтобы ее имя тоже было вписано в историю рядом с именем Герострата. Это ведь так романтично — ради любви сжечь храм.

Герострат на протяжении всего спектакля издевается над горожанами и даже над самим правителем Эфеса, сатрапом персидского царя Тиссаферном (артист Федор Маннапов). И, в конце концов, массовый психоз становится таким сильным, что среди тех, кто вначале приходил убить Герострата, один следует его примеру и пытается поджечь другой дворец.

Среди этого общего, повального преклонения перед подлым Геростратом выделяется фигура Клеона. Роль эта очень сложная, впрочем, как и весь спектакль, но А. Перевалов успешно справился с задачей. Клеон — единственный, кто понимает, насколько социально опасен Герострат.

— Делай что хочешь, богов не боюсь и с людьми не считаюсь, — говорит Герострат. Это его убеждение.

Каждый человек обязан отвечать за то, что происходит при нем и будет после него — это мнение Клеона и Человека театра, нашего современника.

Оставь Герострата жить, и тогда прольется кровь, вспыхнут пожары... Клеон клянется довести дело до конца — убить Геростра-

та. А по законам Эфеса тот, кто убил преступника до суда, сам погибает. И вот главный судья города ценой своей жизни доказывает правду. Герострат погибает. Закрывается занавес. И больше всего думаешь не о нем, Герострате, а о тех, кто вопреки здравому смыслу готов был простить Герострата, поверив в его теорию.

Спектакль показал, что театр вырос, и пьесы, которые он ставит, проблемы, которые он решает, — все это делается на высоком уровне, близком к профессиональному. Но даже и на этом уровне особо хочется отметить игру Юрия Проурова. Образ Герострата, видимо, дался ему нелегко. Да и как можно легко сыграть такой сложный, такой разноплановый образ. Образ Герострата — несомненная удача этого театрального сезона.

И еще несколько слов. Кажущаяся простота оформления, мобильность его показывают, сколько длился путь поисков, сомнений, находок и разочарований как для режиссера Л. В. Беспрозванова, так и для художника М. А. Рогинского.

Народному театру исполнилось двадцать лет. Много было поставлено за это время спектаклей. Достойный подарок сделали в дни юбилея артисты народного театра почитателям их таланта, жителям нашего города.

Г. НЕСТЕРОВ.

ЛУЧШИЙ ХОР



Коллектив самодеятельности завода полукоксования нефтехимиков на недавнем проходившем смотре заводских талантов, занял первое место.

Особенно запомнился зрителям хор русской народной песни. В его исполнении прозвучали песни советских композиторов: Новикова, Туликова, Пахмутовой, Руденко и Хохлова. Яркое впечатление у зрителей оставил хор и своими величественными костюмами, исполненными в истинно русском народном стиле.

Широко и эмоционально, раскрывая красоту и удачу русского напева, исполнил хор народную песню в обработке Маслова «Уж ты, степь» и «Частушки-подковырки» под руководством А. Панфилова и баяниста Е. Шалана.

На нынешнем смотре заводской самодеятельности большое место в программах концертов было отведено хоровой русской народной песне. И это отдало.

Хороший хоровой коллектив на смотре показала и жилищно-коммунальная контора нефтехимиков.

И. АЛЕКСЕЕВА.

На снимке: поет хор завода полукоксования.

Фото А. БУГАЕВА.

НА АГИТ.ПЛОЩАДКЕ

На агитплощадке нашего ЖЭКа в этом месяце уже состоялось три интересных концерта, на которых присутствовало более 1000 жителей квартала. Однако тепло зрители встретили выступление самодеятельных артистов завода полукоксования и артистов Московского театра. Концерт москвичей вел дипломат Всероссийского конкурса артистов эстрады Ефим Нейд.

Выступили Наталья Богданова — исполнительница песен советских композиторов, Вячеслав Ведишев — жонглер, Владимир Хватков — танцор и другие. В программе были сатирические куплеты и сценки, много юмора. Мы искренне благодарим выступившие у нас коллективы.

И. СЛУЗОВ,

председатель домового комитета ЖЭКа-2 нефтехимкомбината.

СТРАНИЦЫ „СИБИРИ“

Нынешний альманах иркутских и читинских писателей выходит в свет десятилетиями тиражом, и подписка на него проводится по всей территории страны: «Сибирь» стала всесоюзной. Этому в большой степени способствовало то, что в Иркутске и Чите работает хорошо зарекомендовавший себя отряд писателей и поэтов — Валентин Распутин, Вячеслав Шу-

гаев, Марк Сергеев, Альберт Гурдуев, Д. Сергеев, Лев Кукуев, Р. Филиппов, Г. Кобяков, «Сибирь» постоянно печатает произведения начинающих литераторов; альманах стал стартовой площадкой для тех, кто только еще пробует свой поэтический голос.

«Сибирь» постепенно и уверен-

но завоевывает признание читателей.

Второй номер альманаха за этот год открыт очерком журналиста А. Харитонова «Единственное место на земле» — о людях и делах на Усть-Илиме. Повесть Д. Сергеева «Отвлекающий маневр» переносит нас в дни сорок третьего года.

Третий номер альманаха знакомит с рассказами В. Шугаева, Н. Баранской, Л. Перминова,

ТВ

ПЯТНИЦА, 28 ИЮНЯ

1-я программа

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА.

17.30 — Для детей, «Старая, старая сказка». Художественный фильм. Ленфильм. (1968 г.).

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА

19.00 — «Время». Информационная программа.

19.30 — На V Международном конкурсе имени П. И. Чайковского.

21.00 — «Документальный экран».

22.15 — Цветное телевидение. Телевизионный театр мимнятор «13 стульев».

23.20 — Цветное телевидение. Концерт Государственного Оренбургского русского народного хора. (До 24.00).

2-я программа

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА

18.10 — Киноленты прошлых лет. «Дом в сугробах». Художественный фильм. Совкино. (1928 г.).

ПОКАЗЫВАЕТ ИРКУТСК

19.00 — «Хроника одной репетиции». Телевизионный фильм.

20.00 — «Приянггарье». Информационная программа.

20.30 — «Рекорд». Телевизионный художественный фильм по мотивам рассказа Карела Чапека.

21.35 — Знание гражданской обороны — каждому.

В общественной приемной редакции газеты «Знамя коммунизма» прием посетителей будет вести ГУТНИК Илья Аврамович с 14 до 18 часов.

КИНО

«МИР» — цветной художественный фильм — Сибирский лед. 10, 12, 14, 16, 18, 20, 21-50.

«ПОБЕДА» — Свадьба пана Вока (дети до 16 лет не допускаются) 10, 12, 14, 16, 18, 20, 21-40 (удл.—Расскажу вам о радуге).

«ПИОНЕР» — Терпкий виноград. 10, 13-20, 16-40. Неправильный лгу. 11-40, 15, 18-20, 20, 21-40. «Хроника» — Жизненная линия. 16, 18-50. Офицеры. 17, 19-50, 21-40.

«ОКТЯБРЬ» — Великие голландцы. 10. Абитурientка. 11-50, 13-40, 15-30, 17-20, 19-10, 21.

«ГРЕНАДА» — Большой трамплин. 10, 14. Не промахивсь, Асунта! 12, 16,

18, 19-50, 21-40.

«КОМСОМОЛЕЦ» — Снимай шляпу, когда целуешь. 12, 14, 16, 18, 20, 21-40.

«Хроника» — Шесть медведей и клоун Цибулка. 10.

«ЮНОСТЬ» — зал «Луч» — Борьба в долине. 10, 12, 14, 16, 18, 20, 21-50. (удл.). «Восход» — Королева чардаша. 15, 17, 19, 21 (удл.—Во имя жизни). Мальчишку звали капитаном. 9-30, 11-10, 13.

«ЛЕТНИЙ» — Железная маска (2 серии) 18, 21.

ДК «ЭНЕРГЕТИК» — Илья Васильевич меняет профессию. 17, 19, 21.

«АНГАРА» — Клятва Гиппократа. 16, 18, 20.

Кинотеатру «КОМСОМОЛЕЦ» требуется уборщица.

Редактор В. П. КУЗЬМИН.

Администрация, партийная, профсоюзная и комсомольская организации завода химической реактивов выражают глубокое соболезнование родным и близким по поводу преждевременной кончины работника завода

ТОМАСА
Евгения Вильгельмовича.

НЕ 07540 Заб. 3244. Тираж 38344.