

ЗНАМЯ КОММУНИЗМА

ОРГАН АНГАРСКОГО ГОРКОМА КПСС И ГОРОДСКОГО СОВЕТА ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ

Газета издается с 24 ноября 1951 года.
№ 7 (4797) | ЧЕТВЕРГ 10 ЯНВАРЯ 1974 года | Цена 2 коп.

ТРУДИТЬСЯ С ПОЛНОЙ ОТДАЧЕЙ СИЛ

РУБЕЖ нового, 1974 года трудящиеся нашей страны переступили полные оптимизма и уверенности в завтрашнем дне. Минувший год стал для нас поистине решающим годом девятой пятилетки. Значительно перекрыты повышенные задания по развитию экономики страны. Объем промышленной продукции увеличился на 7,3 процента при плане 5,8 процента. Сверх плана выпущено продукции более чем на 7 миллиардов рублей. Введены в эксплуатацию десятки новых предприятий. Страна получила рекордный урожай хлеба и хлопка.

Весомый вклад в копилку пятилетки внесли трудящиеся ордена Трудового Красного Знамени города Ангарска. Объем промышленной продукции в городе возрос по сравнению с 1972 годом на 12 процентов, объем реализации — на 14,3 процента. Производительность труда за этот же период возросла на 10,1 процента. Годовой план по реализации продукции выполнен на 101,3 процента, по росту производительности труда — на 100,7 процента. Сверх годового плана выпущено продукции на 12 миллионов рублей.

Досрочно выполнили свои годовые социалистические обязательства коллективы треста Сибмонтажавтоматика, СМУ-1 управления строительства, пуско-наладочного управления треста Сибхиммонтаж и другие.

Более пятисот передовиков социалистического соревнования города по итогам за 1973 год представлены к правительственным наградам.

Вместе с тем некоторые коллективы не использовали имеющиеся резервы, в результате не справились с заданиями. Не выполнили планы по объему производства и реализации продукции заводы котельно-вспомогательного оборудования и монтажных заготовок. Эти же предприятия и электромеханический за-

вод не справились с заданиями года по росту производительности труда.

Неудовлетворительно работало в течение 1973 года управление строительства. И хотя годовой план по ангарской площадке стройки выполнен, ввод пусковых комплексов года сорван. Не случайно именно третье и восьмое управления, в основном занятые промышленным строительством, завалили годовые планы строительно-монтажных работ.

В начале 1973 года на всех предприятиях города проводилась большая организаторская и массово-политическая работа, направленная на то, чтобы успешно работать в решающем году пятилетки.

Были разработаны хорошие организационно-технические мероприятия, коллективами приняты повышенные обязательства. Но не везде эти документы стали определять содержание работы. На отстающих предприятиях не была изжита штурмовщина, допускались простои оборудования, людей. На многих предприятиях города по-прежнему плохо используется рабочее время. Большой ущерб наносят прогульщики, нарушители трудовой и производственной дисциплины.

В капитальном строительстве снова было допущено распыление сил и средств по многочисленным объектам. Неудовлетворительно поставлено снабжение подразделений строительства сборным железобетоном, материалами. На стройке слабо внедряются передовые методы труда. По методу бригадного подряда (кстати, изрядно упрощенному в Ангарске) сейчас работают всего четыре бригады.

В 1974 году народнохозяйственным планом намечено достичь более значительных показателей, чем в минувшем году. Объем промышленного производства планируется

увеличить по сравнению с 1973 годом на 6,8 процента, объем валовой продукции сельского хозяйства — на 7,3 процента. За счет повышения производительности труда должно быть получено 87 процентов прироста национального дохода.

Исходя из этих показателей возрастают и задания для предприятий Ангарска.

Передовые предприятия города разработали встречные планы-обязательства. Так, коллектив цементного завода, достигший по ряду основных показателей уровня 1975 года, внес существенные коррективы в план. Предусмотрено увеличить выпуск цемента против плана на 10 тысяч тонн в год, план по реализации продукции выполнить 27 декабря и т. д. Завод химических реактивов, выдвинув встречный план, обязуется выпустить дополнительно товарной продукции на 300 тысяч рублей. Встречные планы-обязательства разрабатываются и принимаются на большинстве предприятий города.

Большие задачи стоят в 1974 году перед строителями, монтажниками, предприятиями-заказчиками. Они должны обеспечить ввод в эксплуатацию ряда важнейших новых производств, в том числе комплекса масел, завода белково-витаминных концентратов, производств пластификаторов, топлива и других.

Чтобы выполнить эти сложные, но реальные задачи, нужно изжить недостатки в планировании и организации производства и труда, повести решительную борьбу за рациональное использование рабочего времени, постоянно осуществлять жесткий режим экономии.

Важнейшим стимулом в решении этих задач должно быть действенное социалистическое соревнование. Партийные, профсоюзные, комсомольские организации должны использовать богатый опыт организации соревнования, приумножить этот опыт, сделать его достоянием широких масс.

«Выполнение и перевыполнение плана 1974 года, говорится в Обращении Центрального Комитета КПСС к партии, к советскому народу, будет иметь определяющее значение не только для успешного завершения этой пятилетки, но и явится важным шагом к созданию прочной основы для дальнейшего роста экономического потенциала и повышения материального благосостояния и культурного уровня народа в будущем пятилетии».

Ради достижения этой благородной цели стоит потрудиться с полной отдачей сил.

ИДЕТ ВСЕСОЮЗНОЕ КОМСОМОЛЬСКОЕ

В КОМСОМОЛЬСКИХ организациях города началось Всесоюзное комсомольское собрание «Ударным трудом и отличной учебной оценкой определяющий год пятилетки».

Первым такое собрание провели комсомольцы треста Востокхиммонтаж. Об итогах работы в минувшем и о задачах на предстоящий год рассказал в своем выступлении секретарь комсомольской организации Александр Володин. Он отме-

тил, что комсомольцы и молодежь треста еще не использовали возможности для улучшения работы на всех участках производства, недостаточно развито социалистическое соревнование.

В своих выступлениях комсомольцы критиковали службу снабжения, говорили о том, что в коллективе не проходят смотры-конкурсы рационализаторов. На собрании остро был поставлен вопрос о личной ответственности каждого комсомольца

за выполнение заданий четвертого года пятилетки, за повышение квалификации и общеобразовательного уровня молодежи. В принятом постановлении четко определены задачи комсомольской организации по достойной встрече XVII съезда ВЛКСМ и 50-летия со дня присвоения комсомолу имени В. И. Ленина.

На собрании комсомольцы приняли повышенные социалистические обязательства на четвертый год пятилетки.

Ангарск за 24 часа

В ЧЕРА на строящемся комплексе производства стирала рабочая комиссия подписала акты о сдаче в эксплуатацию еще трех объектов. В руки эксплуатационников перешли 2 парка емкостей и насосная. В строительстве этих объектов активное участие приняли строители СМУ-2 и монтажники МСУ-42. В январе готовится к сдаче еще несколько отделений пускового комплекса.

В ЧЕРА в клубе СМУ-1 состоялось совещание передовиков производства, победителей социалистического соревнования решающего года пятилетки.

В адрес ГК КПСС и парткома строительства отправлено коллективное письмо, подписанное представителями бригад-победительниц — бригадами Касьяновым, Гейном, Куфтиным, Смирновым, Ляшко. В письме они заверили бюро ГК КПСС, что задачи, возложенные на коллектив СМУ, в нынешнем году будут выполнены с честью.



Оправщица ангарского керамического завода Полина Терентьевна Драпова решила выполнить пятилетку за 4 года и три месяца. Многолетний опыт, знания, бережное отношение к рабочей минуте позволили ей принять такое решение.

На снимке: П. Т. Драпова.

Фото А. ХАМЗИНА.

В ЧЕРА завод керамических изделий отправил строителям первую партию новой продукции — фасадной облицовочной плитки. Она пойдет на отделку фасадов жилых домов и объектов культурно-бытового назначения.

Плитка шести цветов, продолговатой формы, несколько голше, чем обычная керамическая плитка. Технология ее производства освоена на заводе впервые.

Пока изготовлены первые три тысячи кв. м плитки. На протяжении года такой плитки будет отправлено строителям 20 тысяч квадратных метров.

В ЧЕРА коллектив литейного цеха Майского РМЗ отлил 300 чугунных плит для устройства специальных полов, водоканализационных люков — 20, тройников, отводов, угольников — 106 и другого литья — 1,5 тонны.

Эта продукция предназначена для строящихся предприятий нефтехимии.

Вчера же завод отгрузил строителям 18 тонн закладных деталей и два отремонтированных бульдозера.

В ЧЕРА в спортклубе «Ермак» показательными выступлениями закончилась спартакиада школьников по гимнастике зоны Сибири и Дальнего Востока. Командную победу по итогам четырехдневных соревнований одержали гимнасты-школьники Челябинской области.

ДЕЛОВОЕ ОБСУЖДЕНИЕ

В ГОРОДЕ началось обсуждение Обращения Центрального Комитета КПСС к партии, к советскому народу.

Коммунисты, весь коллектив цементного завода в деловом духе обсуждают этот исторический документ. Во всех цехах завода в центре внимания пути нового подъема производства, темпов роста экономики, производительности труда.

Вчера началось обсуждение Обращения ЦК КПСС на всех теплоэлектростанциях города, на электромеханическом заводе и других предприятиях. Коммунисты и беспартийные одобряют решения партии и берут их на свое вооружение.

● Вести из парторганизаций

ВОСПИТАТЕЛИ

В ПАРТИОННОЙ организации управления железнодорожного транспорта более 30 политинформаторов. Все они добросовестно готовятся к своим выступлениям. Существует график на полугодие. Каждый политинформатор знает, где и когда проводит политинформацию. Таким образом, каждый имеет возможность заблаговременно подготовиться, а если надо, получить консультацию, помощь у более подготовленного товарища из лекционной группы или в партбюро.

С интересом прини-

мают слушатели политинформации, которые читают товарищи Н. В. Могилев, В. Г. Трейнис, В. К. Антоненко, Г. Г. Высоцкий, В. П. Лубий, Л. П. Плахотнюк.

В управлении производственно-технологической комплектации слушатели хорошо отзываются о политинформациях, которые делают товарищи Л. С. Ертагаев, И. И. Миненко, Ю. В. Кривошеев, В. И. Малыгин, Н. И. Чурин. Здесь более 20 постоянных политинформаторов.

Б. КУМΠΑ,
заместитель секретаря
партбюро УЖДТ.

НАД ВХОДОМ в главный корпус производства стирол висит плакат с призывом: «Сдадим в эксплуатацию комплекс стирол в третьем, решающем году девятой пятилетки!». Год, как известно, закончился, а плакат-то забыли снять. Видно, настолько к нему привыкли, что перестали обращать внимание. И висит он как немой, нет, кричащий укор в адрес тех, по чьей вине ввод важного производства задерживается.

Но начнем танцевать, как говорится, от печки. От самой что ни на есть реальной печи под номером 201, которая является первым аппаратом в технологической цепочке получения стирол. Печь была сдана под футеровку еще в сентябре, но эта работа не закончена и до сих пор. Значительно задерживается футеровка трубопроводов контактного газа, перегретого пара, реактора, котлов-утилизаторов. Что скажете вы, начальник участка Союзтеплостроя т. Журавков И. И., под чьим руководством осуществляются эти работы?

На ту же многострадальную пароперегревательную печь долгое время не поступали змеиные конвекционные камеры. Пришли они только в конце декабря, с большим опозданием. Поставщик — ремонтно-механический завод АНХК. К слову сказать, РМЗ вообще не отличается

Надо торопиться

Корпункт на пусковом: стирол

точностью в поставках оборудования, а ведь он является основным изготовителем для комплекса стирол. Долго пришлось ждать изготовления двух десятков равномерных колонок, а часть прибывших с того же РМЗ емкостей оказалась выполненной с отступлениями от проекта. Пришлось переделывать, устранять огрехи. А время идет...

К сроку монтажа приложило руку и МСУ-42 треста Востокхиммонтаж — основная субподрядная организация на строительстве комплекса. За полгода работы пуско-наладочной организацией совместно с цеховыми работниками был выдан для устранения перечень недоделок, включающий сотни пунктов. Фронт работ обширный, есть где развернуться монтажникам из МСУ-42. Обширный, но вполне реальный. А между тем даже некоторые из первых пунктов этого перечня еще не воплотились в дело.

Не доведена до конца обвязка компрессоров, не закончена работа по монтажу межцеховых коммуникаций. На все претензии со стороны цеха и пуско-наладчиков ответ один: «Нет людей». Эта палочка-выручалочка и впрямь не раз выручала руководителей МСУ-42, уводила от объяснений.

Верно, людей нет. Затянуть на установке особенно заметно сейчас, в начале месяца, когда даже те темпы, которые были в конце года, ощутило снизилось. Логика простая: куда торопиться, год уже кончился, а сроки все равно сорваны. Вопрос

начальнику МСУ-42 т. Кузьмину В. И. и старшему прорабу т. Резвишу Б. Е. Где же те люди, которых действительно нет сейчас на объекте, но которые были и делали свое дело?

А торопиться надо. По утвержденному графику пуско-наладочных работ на конец 1-го квартала 1974 года намечено окончание всех строительно-монтажных работ по отделению ректификации и пуск отделения дегидрирования с получением полуфабрикатов.

Как всегда, по понедельникам, в штабе собираются представители всех служб, причастных к строительству комплекса стирол. Ответственные товарищи дважды проходят мимо давно уже ставшего привычным плаката, не догадываясь, что вызывает он именно к ним, а не повешен просто так, для интерьера. Возможно, на днях будет дано указание снять старый, отслуживший свое, плакат и повесить новый. Прочтите, товарищи, его. И пусть слова о сдаче в эксплуатацию комплекса стирол в первом квартале 1974 года не будут для вас пустым звуком.

Г. ИНШАКОВ,
инженер пуско-наладочной
бригады.

Твои люди, Ангарск



Комсомолец Геннадий Томашев работает в СМУ-7 слесарем-шофером. О том, как он трудится, говорит

НУЖНЫЙ ЧЕЛОВЕК

РАБОТАЕТ в пассажирском автотранспорте интересный человек. Зовут его Ким Алексеевич Васильев. Ким Алексеевич — радист. Такая специальность на автотранспорте существует два с половиной года. Чем он занимается? Обеспечивает связь диспетчера с водителем, руководителей с цехами.

Еще в детстве Ким Васильев записался в кружок радиолюбителей Дворца пионеров. И с тех пор не расстается с любимым делом. Когда служил в Советской Армии, стал настоящим радистом.

Кем только не приходилось ему работать. Был техником радиоузла, го-

старшим техником, участковым техником-механиком, инженером по борьбе с индустриальными помехами радиоприему, мастером по ремонту радиоаппаратуры. И вот Ким Алексеевич приходит в коллектив автотомобилистов. Здесь начинается внедрение в производство радио. Опираясь на многолетний опыт, Ким Алексеевич в короткий срок вводит в строй радиоузел. Производит ремонт радио на автомобилях. «Не за горами и производственная телевизионная установка», — говорит Ким Алексеевич.

В настоящее время Ким Алексеевич работает над созданием такорпульты связи для руководителя

предприятия, который позволил бы более эффективно использовать его рабочее время. Этот пульт предусматривает связь с городскими и междугородными абонентами, внутрипроизводственную громкоговорящую связь, радиосвязь с подвижным составом, запись на магнитофонную ленту производственных совещаний. Установив эта поможет разрядить уплотненный день руководителя предприятия.

У Кима Алексеевича много поручений. Он редактор радиогазеты, член партбюро, организатор экономической учебы.

Т. ВЕРШИН,
рабочий.

тот факт, что второй год он становится победителем в социалистическом соревновании. Геннадий учится на первом курсе политехнического

техникума.

На снимке: Г. Томашев.

Фото А. ДЕВИЧЬЕВА.

«Уважаемая редакция! Обращаемся к вам за разъяснением. Дело в том, что мы работаем сдельно. Наряды на сдельную работу все бригады выписывают в конце месяца, обобщая в одном наряде однородную работу. Зачастую наряд сдается бригадиром в бухгалтерию без росписи рабочих. В бухгалтерии нам показать его отказывают-

ли то, что в президиум выбирают по заранее составленному списку?»

В профактив вошел бригадир. Рабочие были против ввода бригадира т. Лавриновой в состав профактива и вместо нее предложили т. Изотову. Тов. Яшкова, как председатель рабочкома не пожелала выяснить причину

ПЕТРОЧУК, БАРУШЕНКО, ЗАВЬЯЛОВА, КОВРИГИНА, КОВАЛЕВА, МАЙКОВА, БЕРШАДСКАЯ». Всего 13 подписей.

ОТ РЕДАКЦИИ:

Наш внештатный корреспондент Е. Гаврилов побывал на тепличном комбинате. Некоторые факты, изложенные в

моркови за семичасовой рабочий день получили по 2 рубля и даже меньше.

Если верить бригадиру т. Юнг и учетчику т. Черняк, то женщины «отсиживались». Но, как выяснилось, работали все хорошо. И даже обедали меньше положенного времени, так как участок расположен в двух километрах от

ст. положению о выборах в профсоюзные органы. Что касается председателя, то тут желательнее было рекомендовать наиболее уважаемых, передовых, принципиальных, деловых людей, не занимающих руководящие должности.

Состав президиума избирается открытым голосованием, принимаются во внимание и отводы. Рабочий президиум — это не просто посидеть на виду у всех, а именно руководство собранием. Рекомендуют, как правило, уважаемых людей.

На бригадном собрании предложили в состав профкома бригадира т. Лавринову. Некоторые рабочие были против. Председатель рабочкома т. Яшкова, не выяснив причину отвода, оставила Лавринову в списках. Следовало решить вопрос голосованием.

Такого конфликта на предприятии, а потом и письма в редакцию могло бы не быть, если бы председатель рабочкома т. Яшкова и члены комитета знали Устав профсоюза, свои права и обязанности и строго следовали им.

ПРОФСОЮЗНАЯ ЖИЗНЬ

ЖАЛОБЫ МОГЛО НЕ БЫТЬ

Говорят: некогда. Например, бригадиром т. Юнг сданы наряды без наших подписей на уборке моркови и капусты, бригадиром т. Бухаровой — на растарке и переборке лука. На наши вопросы только и слышим, что мы норму не выполняем. Обращаться на месте не к кому. Рабочком у нас состоит в основном из администрации. Агроном отделения — он же председатель рабочкома. Прошло у нас отчетно-выборное цеховое собрание, правильно

протеста и оставила все, как было.

Ежемесячные бригадные собрания не проводятся. Мы не знаем, как проработали прошедший месяц и что предстоит сделать в следующем. Юридические консультации не проводятся, а мы работаем шесть дней в неделю. Если требуется что-то выяснить, то надо брать день без содержания (что не всегда возможно). Просим вас помочь нам.

Бригада № 4 тепличного комбината: **ИСАЧЕНКО**,

письме, подтвердились и имеют место до сих пор. По существующему положению наряды должны закрываться один раз в декаду. На тепличном их закрывают как попало. В нарядах только две подписи: бригадира и учетчика тов. Черняк. Она же нормирует наряды, таксировует их. Нет подписи ни нормировщика, ни бухгалтера-расчетчика. Не оказалось подписей рабочих или звеньевых. Трудно поверить, что работники на уборке капусты и

столовой, а транспорта не дают. На работу и с работы женщины ходят пешком.

Ни норм, ни расценок работницы не знают. Бригадир т. Юнг в месяц бывает в бригаде 1-2 раза. Выявились и такие: своим постоянным работникам платят, как повременщикам.

Факт, что рабочком состоит в основном из работников администрации, не подтвердился. В старом составе было пять рабочих и четыре служащих — это соответству-

ПОСРЕДИ зала друг против друга стояли двое в полной неподвижности. Вокруг все ревели и захлебывалось. Громычала музыка, мерно вздрагивали пары. Но эти двое были одиноки и горды в своей неподвижности. Они вели особый танец, недоступный пониманию остальных. Танец без единого движения.

Впрочем, не будем забегать вперед. Задавшись целью рассказать об одном из вечеров танцев в городе, мы начнем с самого начала. Это был обыкновенный зал-фоле. С неоновым освещением и портретами передовиков производства по стенам.

На уютной эстраде в центре зала злоеще поблескивало готовое к бою музыкальное снаряжение современного, вокально-инструментального ансамбля. Трепетно вздыхал барабан, чуть звенели не-

на академика из учебника зоологии. Девочка-академик пришла не одна. У стены стояла ее подруга Таня, которая, видимо, впервые появилась на танцах. Тане здесь очень нравилось: загадочные, будто у сказки, лица, громкая непонятная музыка и еще что-то волнующее сердце, странное, новое и заманчивое. Это неясное, но удивительное что-то должно было вот-вот случиться. Таня это чувствовала. Она волновалась и ждала. В ее не очень умело подведенных глазах, сияя, плыли алые паруса. Ах, как в 15 лет хочется встретить их!

А СТРАСТИ между тем накалялись. Становилось жарко. С ресниц на щеки обсыпалась тушь, челки прилипали к разгоряченным лбам. По стенам натянуто улыбались передовики производства. Музыканты трудились на совесть. Ударник собрался с силами и обрушил на барабан сверхпотрясающую комбинацию ударов. Если бы в этот миг в зале присутствовал вождем какого-нибудь африканского племени, он бы, не задумываясь, пригласил доблестного барабанщика в свое племя на высокооплачиваемую должность.

В ответ на смелую инициативу ударника зал радостно вздохнул и удвоил темп. Лохматый, по-прежнему не отрывая осмысленного взгляда от стены, затрясся с таким остревением, будто от этого зависело, как сложится его дальнейшая жизнь. К Тане, изныло поджав живот и томно переступая ногами, подошел совершенно прекрасный незнакомец. У него была подстриженная борода и рубашка с красными цветочками. Обязательно улыбаясь одними бровями, он красиво склонил голову, приглашая на танец. «Вот оно!» — явственно проносилось в Таниных глазах, и должданные алые паруса полыхнули в них ярким пламенем. «Вот оно! Вот оно!» — Все на миг остановилось, а потом вдруг понеслось так быстро, что Таня уже ничего не могла разобрать, кроме нависшей над ней лакированной бородки. Она захохоталась от счастья и положила руку на плечо незнакомца, нежно прижавшего ее к рубашке с красными цветочками. Все это совсем не походило на скучный урок химии или занятия в вязальном кружке. Это было совсем по-взрослому. Тане представилось, что она артистка Милен Демонжо из «Фантомаса», а прекрасный незнакомец — Жан Марэ или на худой конец Валерий Ободзинский. От пылающего света алых парусов уже некуда было деваться, они тихоно звенели у Тани в ушах и улыбались ей цветочками с рубашки партнера.

ОБЪЯВИЛИ перерыв для просмотра кинофильма. Все двинулось в театральный зал. Жан Марэ осторожно поддерживал Таню за локоть. Погас свет. Показывали фильм о живописи. Это был очень смешной фильм. Звук, правда, слышно не было, так как все враз обменивались впечатлениями, окликались друг друга из разных концов зала, но все равно было очень смешно. На экране то и дело возникали полуобнаженные дамы, вызывая своим появлением взрывы остроумных замечаний. Время от времени показывали надутых господ в разоложенной одежде, но

господа эти напрасно тарашили глаза и выпячивали грудь — они имели гораздо меньший успех. Зато всеобщим гулом одобрения была встречена пышная особа, на которой, к восторгу эрителей, не было даже тапочек. Особа томно лежала на боку и гляделась в зеркало. Благодаря ей фильм имел успех, несмотря на то, что его, по общему мнению, сильно портит надутые господа и прочие натюрморты. Вспыхнул свет, и веселье возобновилось с новой силой.

Пронзительно визжала музыка. Все танцевало уже как-то само по себе, подчиняясь лишь ее трубному зову. Не замечая Таню, глядя прямо перед собой, судорожно тряса Жан Марэ, да и самой Тане было сейчас уже как-то не до него. Лавина звуков, обрушивающаяся на нее, была в лоб, в уши, в затылок, рвалась изнутри.

Было весело. Просто так, без всякой причины. Так весело, что хотелось подскокнуть к обливающемуся потом ударнику, вырвать у него палочки и самому начать колотить по чему попало. Танцы были в самом разгаре. Кто-то, подпрыгивая к потолку, истощно взывал, кто-то радостно блеял ему в ответ... Веселье достигло апогея.

За белой дверью с изящным женским профилем, забившись в самый угол, беззвучно и горько плакала девочка-академик, торопливо натягивая сапожки и пальто с пушистым воротником. Художественно выполненные очки печально текли по щекам, оставляя грязные дорожки.

А Х, эти алые паруса! Как страстно мы ждем встречи с ними и как жестоко ошибаемся, часто принимая за них нечто совсем другое. Мы стремимся к счастью, но почему оно бывает таким бездумным? Фальшивые ценности все больше и больше заполняют нашу жизнь, незаметно вытесняя ценности подлинные. Почему во время симфонических концертов залы пустуют, а когда на ту же сцену с лихим пошвистом шумно толпою вываливают ансамбль цыган сомнительного происхождения, зал переполнен? Почему все праздники и даже обыкновенные субботы, воскресенья постепенно превращаются в обязательную пьянку? Почему? Откуда это нежелание думать, равнодушие к собственной душе?

А в один прекрасный день пестрая завеса фальшивого счастья может рухнуть, и вдруг выяснится, что за ней — ничего, просто пустота, мертвая и бессмысленная. Алые паруса проплыли мимо и исчезли за горизонтом. А где, как, когда это произошло, в какой момент, — даже ты сам не сможешь ответить...

Впрочем, не будем отвлекаться. После небольшого перерыва музыканты вновь появились на эстраде, взяли инструменты и замерли, ожидая знака... Возбужденная, горячая толпа жадно устремила на них взгляды со всех концов зала. Сухо щелкнули палочки, отбивая ритм, и грянул гром...

Е. КОНОВА, внештатный корреспондент.

ТАНЦЫ ВЕЧЕРОМ...

Дорогая редакция! Обращается к вам группа ваших читателей. Нам в среднем по 18 лет. Мы, как и многие молодые ангари, проводим вечера отдыха в субботу и в воскресенье в ДК нефтехимиков.

К сожалению, качество этих вечеров танцев резко снизилось по сравнению с прошлыми годами. Это отразилось и на их популярности. Сейчас на танцы большинства молодых людей ходит в нетрезвом состоянии. Как мы думаем, это все происходит из-за плохой организации самих вечеров.

Во-первых, бездействует милиция и ее особенности. дружинники. За весь вечер они ни разу не по- явятся на танцевальной площадке, где в это время нередко происходят кулачные бои.

Во-вторых, сама музыка оставляет желать много лучшего. При высококачественной аппаратуре музыканты исполняют такую низкопробную музыку, что от долгого прослушивания начинается шум в голове. Эстрадному оркестру пора сменить репертуар. Многие говорят, что вместо оркестра лучше установить магнитофон. И затрат меньше, и пользы больше.

Дорогая редакция! Просим вас обо всем этом написать в газете. Группа молодых людей.

НЕВЕЛИКИ ЗАПРОСЫ?

Здравствуй, редакция! В одном из ноябрьских номеров газеты за прошлый год была опубликована статья под названием: «Семь пятниц». Статья вообще-то неплохая, но, как мне кажется, Е. Конова несколько неверно высказалась насчет «запросов» перешедшей танцевальной публики... Конова утверждает, что запросы перешедшей молодежи невелики, ей не до тонкостей — «лишь бы громко было».

Но тем не менее я прочла, что вокально-инструментальный ансамбль, о котором она пишет, относится с уважением к «Баргузину».

Как же так? Ведь «Баргузин» исполняет свои произведения тоже на танцевальных площадках. А раньше «Баргузин» играл в ресторанах и кафе.

Это неверно, что запросы танцевальной публики невелики. Под словом «публика» наверняка подразумевалось слово «молодежь».

Ансамбль «Семь пятниц» боится потерять себя, начав играть для молодежи на танцах. Но не потерял же себя «Баргузин». Наоборот, этот ансамбль самый популярный в Ангарске. Он и призер областного конкурса комсомольской песни «Гребец». Не подумайте, что я против других ансамблей. Нет. Но мне ясно, что относительно запросов молодежи, все равно какой, танцевальной или нет, надо говорить больше.

Интересно, ходит ли Е. Конова на танцы. А если не на танцы, то куда же?

Ольга НЕВАЕВА, жительница 4-го поселка.

И ГРЯНУЛ ГРОМ...

терпеливые тарелки, как дикая козочка, подрагивал копытцами изящный электро-орган.

Зал постепенно наполнялся. Стайками входили пятнадцатилетние девочки. Они были оживлены и веселы. Лица, расписанные красками всех цветов и оттенков, привели бы в восторг любого уважающего себя абстракциониста. Девочки, не снимая пальто, скрывались за белой дверью с изящным нарисованным женским профилем и через некоторое время выпаривали оттуда, преобразованные, с пальто и сапожками под мышкой.

Спрятав номерок гардероба в туфельку, судорожно вдохнув воздух и изобразив на лице мерцающую улыбку, девочки входили в зал.

ТАНЦЫ были уже в разгаре. Они будто пенились и неслись через край, подхватывая входящих и втягивая их в свой водоворот. Недалеко от эстрады, заметно выделяясь из массы, пленяла свет искусством шейка юная фея в мини. Она была красива и обладала удивительным ростом, возвышаясь, словно тонкая камышинка в букете анютиных глазок. Ее длинные, до пояса, волосы металась от стены к стене, доверчиво касаясь лбов и макушек. Страстно хрипел микрофон. Лохматый и не очень трезвый юноша усиленно сотрясался всем телом, вперив глубокомысленный взгляд в голубую стенку. Он очень старался. Казалось, еще немного, и его лохматая размышляющая голова от тряски, не предусмотренной природой, оторвется и полетит куда-нибудь к эстраде, не утратив при этом задумчивого выражения.

Бойко поглядывая по сторонам, подрагивала худенькими плечиками девочка в платье типа майки. У нее были беспокойные светлые глазки, жирно обведенные черными кругами краски, отчего казалось, что она в очках, и это делало ее похожей

От редакции:

Авторы всех трех материалов — люди, как видно из писем, примерно одного возраста — поднимают давно назревшую проблему организации досуга молодежи. Так уж получилось, что они пишут только о танцевальных вечерах в городе. Проблема же гораздо шире, она затрагивает не только извечный вопрос, как отдохнуть, но и более глубокую тему — рациональное использование самого большого богатства, которое дано советским людям, — свободного времени.

«Группа молодых людей», к сожалению, не называ-

ющих своих имен, сетует на заметное ухудшение танцевальных вечеров, справедливо отмечая и плохой вкус музыкантов, и полный беспорядок, царящий на площадке. Те же вопросы ставит и читательница О. Неваева, вступаясь за любителей танцевальной музыки и отстаивая их право на хорошую музыку. И вопрос, поставленный ею в конце письма, кажется нам чрезвычайно интересным: куда же пойти молодежи в свободное время, «если не на танцы»?

Заметим в скобках, отвечая на вопрос читательницы,

что Е. Конова ходит на танцы, и не только по поручению редакции. Кроме того, она играет в самодеятельном народном театре большие и маленькие роли, увлекается музыкой, литературой...

В ее зарисовке о вечере танцев не указано конкретной площадки, это и не столь важно. Редакция надеется, что разговор о нашем свободном времени, о танцевальных вечерах, о том, куда пойти, «если не на танцы», и многом другом, связанном с отдыхом молодежи, продолжат читатели. ЖДЕМ ВАШИХ ПИСЕМ!

ПОДАРОК ЖЕНЩИНАМ

В канун нового года ангарская фабрика индпошива и ремонта одежды открыла новое ателье мод в 12-м микрорайоне под названием «Новинка». Это специализированное ателье по пошиву и обновлению легкого женского платья, сарафанов, блуз, юбок, женских брюк. В этом же ателье будут выполняться заказы на изготовление гофре, плиссе, художественной вышивки, съемных отделочных деталей, воротников,

рюшей, жабо, галстуков. Как видно из перечня услуг, ателье мод — только для женщин. Оно предлагает несколько вариантов отделки, руководствуется взыскательным вкусом. Одно в то же платье, украшенное разными съемными деталями, может быть использовано как праздничное и деловое.

Для работы в ателье мод «Новинка» приглашены высококвалифицированные масте-

ра и закройщицы по пошиву и обновлению легкого женского платья. Это закройщицы Зинаида Степановна Степанова из ателье мод «Мечта», Людмила Владимировна Кожяева из ателье мод «Элегант» и другие. Открывая ателье такого назначения, фабрика индпошива выполняет пожелания многих женщин города. Пусть это будет подарком женщинам в новом, 1974 году.

Р. СУББОТИНА.

НУ, ЗАЯЦ, ПОГОДИ!

РЕПЛИКА

Каждый готовится к Новому году, исходя из своих творческих способностей. Работники парикмахерской № 26 в 12-м микрорайоне использовали все свои возможности. Они постарались украсить залы так, чтобы посетители не могли не почувствовать приближения зимнего праздника. Точкой приложения их сил и фантазии явились зеркала. Почему? Сказался опыт прежних лет: много времени, соды уходит на оттирание панелей. Не беда, что люди не видят своего отражения в зеркалах, зато заяц, с ярко выраженным плоскостопием, из серии «Ну, погоди!» одаряет улыбкой каждого, кто взглянет на свое, то бишь зайцево отражение в зеркале. И смотря на посетителей сверху вниз усталый безногий Дед Мороз (дамский зал), птицы угрожающей величины и непонятной породы (мужской зал). А я подумала, глядя на медведя, чудом уместившегося в верхней части зеркала, что запах разведенной пасты и гуаши далеко не лучше аромата хвои...

Л. ПЕШКОВА, слушательница отделения журналистики УМЛа.

ПИСЬМО от ШКОЛЬНОГО ТОВАРИЩА

У ВСЕХ есть школьные товарищи. Одни из них пишут письма, другие нет.

Получил письмо от школьного товарища Владимир Владимирович Соболев, председатель завкома профсоюза опытного завода. Получил от товарища, с которым учился с пятого по десятый класс в иркутской школе № 42, ныне известного кинорежиссера Леонид Гайдай.

Поздравляя Владимира Владимировича с Новым годом, Гайдай пишет:

«Спасибо за письмо и присланную рецензию. Я в 1973 году отметил 50-летний юбилей, часто нахожусь в поездках. Был в командировках в Болгарии, Румынии, на Цейлоне. Только перед самым праздником прилетел из США. Сейчас вместе с писателем В. Бахновым делаем сценарий по нескольким рассказам Михаила Зощенко. Что из этого получится — неизвестно. В семьдесят четвертом году буду снимать, в семьдесят пятом картина должна выйти на экран».

Владимир Владимирович Соболев в ответном письме написал Л. А. Гайдаю, что его последняя картина — «Иван Васильевич меняет профессию» — пользуется большим успехом у сибиряков пригласил приехать в Ангарск.

А. ТЕРЛЕЦКИЙ.

«ЗАЖИГАЙТЕ СЕРДЦА!»

«Зажигайте сердца!» — так называется книга Н. Рериха.

В 1974 году исполняется 100-летие со дня рождения великого русского художника-гуманиста Николая Константиновича Рериха.

Рерих был глубоким мыслителем, ученым, писателем, общественным деятелем. Сборник содержит его очерки о культуре и искусстве, о Родине, выступления, в которых художник обращается к молодежи. Большая часть этих материалов публикуется в нашей стране впервые.

НА РАБОТУ ПРИГЛАШАЮТ:

Автобаза № 1 треста Восток-Сибтрубопроводстрой, расположенная в 4-м поселке, шоферов, имеющих опыт работы на грубовозах и лесвозах, для работы на груссе — Красноярск — Иркутск. Средний заработок — 400 рублей. Обращаться: г. Ангарск, квартал 30, в бюро по трудоустройству. (1326)

Станция переливания крови требуются техники, знающие работу холодильных установок. (12)

Продовольственная база урса приглашает на постоянную и временную работу женщин на переборку овощей и фруктов. Оплата труда сдельно-премиальная.

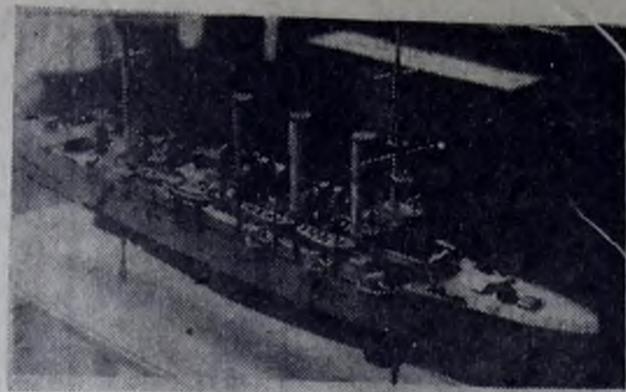
Адрес: Ангарск, квартал 30, бюро по трудоустройству. (1352)

Во вновь открывающееся детское учреждение в 6-м микрорайоне на постоянную и временную работу срочно — медицинских сестер уборщиц-нянь, нян-санитарок, кухонных работников, прачек, шофера-грузчика на пятидневную рабочую неделю.

Иркутское бюро путешествий и экскурсий в зимний и весенний периоды предлагает совершить путешествие на турпоезде по маршрутам: Иркутск — Новосибирск — Минск — Брест — Вильнюс — Каунас — Калининград — Рига — Псков — Ленинград — Иркутск. (Отправление из Иркутска 28 февраля); Иркутск — Харьков — Киев — Львов — Ужгород — Мукачево — Рахов — Яремча — Черновцы — Уфа — Новосибирск — Иркутск. (Отправление из Иркутска 3 апреля). Обращаться: Ангарск, телефон 94-3-13, выходной день — воскресенье.

Иркутское бюро путешествий и экскурсий 27 января 1974 года организует выезд в лес на поезде «Снежинка».

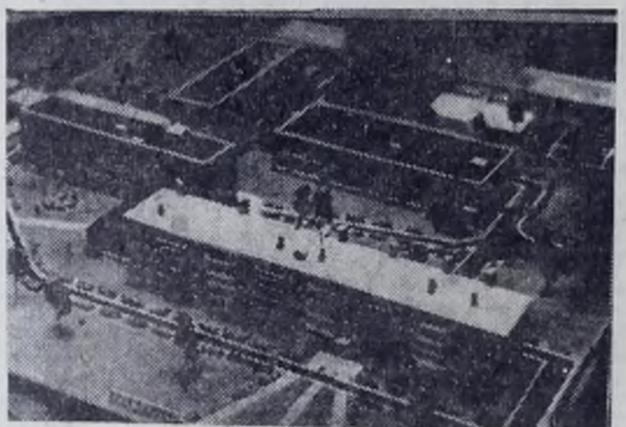
Обращаться: Ангарск, гостиница «Сибирь», телефон 94-3-13, часы работы с 9 до 12, в субботу — с 10 до 12, выходной день — воскресенье. (1373)



На прошедшей недавно городской комсомольской конференции в ДК нефтехимиков экспонировалась выставка изделий технического творчества молодых. Свои работы выставили городские профессионально-технические училища, станции юных техников, школы. Здесь можно было увидеть действующую модель шагающего экскаватора, макет разборного домика, макет комплекса профтехучилища №35, действующую модель мостового крана (ГПТУ-30), модель военного корабля, стенд-пособие для технического кабинета и другие изделия.

На снимках: военный корабль, разборный домик, макет комплекса ГПТУ-35

Фото А. ХАМЗИНА.



ПЕРВЕНСТВО ЮНИОРОВ

На зимнем стадионе «Ермак» продолжаются зональные соревнования на первенство страны по хоккею с шайбой. Вот результаты встреч, состоявшихся 4 января: «Прогресс» (Глазов) — СКА (Новосибирск) — 3:10, СКА (Хабаровск) — «Титан» (Березники) — 7:3, «Автомобилист» (Свердловск) — «Ермак» (Ангарск) — 8:3, 6 января: «Титан» — «Ижсталь» (Ижевск) — 6:2, «Автомобилист» — СКА (Хабаровск) — 4:2, «Прогресс» — «Ермак» — 0:10, 7 января: «Прогресс» — СКА (Хабаровск) — 3:9, СКА (Новосибирск) — «Титан» — 9:2, «Ижсталь» — «Автомобилист» — 0:10.

ПОЛОЖЕНИЕ КОМАНД НА 10 ЯНВАРЯ:

«Автомобилист»	4	4	—	—	34—10	8
СКА (Н)	3	2	—	1	24—17	4
«Ермак»	3	2	—	1	18—9	4
СКА (Х)	3	2	—	1	18—10	4
«Титан»	4	1	—	3	12—23	2
«Прогресс»	4	1	—	3	11—32	2
«Ижсталь»	3	—	—	3	5—21	0

Команда юношей «Ермака» снята с соревнований, «Ермак» (основной) провел две очередные встречи на первенство страны в городе Юрге против местного «Темпа», первую встречу гости проиграли — 3:4, вторую выиграли — 6:4.

И. ИВАНОВ.

Обращаться в бюро по трудоустройству и информации населения, адрес: квартал 30, дом 4. (1266)

На постоянную работу в тепличный комбинат — рабочих (женщин) парников и теплиц (оплата труда сдельная), слесаря по ремонту двигателей внутреннего сгорания, автослесаря, токаря 5-го разряда, фрезеровщика 4-го разряда, газосварщиков 4-го и 5-го разрядов, кузнеца, слесаря автомобильных мостов, моториста-дизелиста (оплата по соглашению). Проезд рабочих на работу и с работы транспортом предприятия. Обращаться: Ангарск-6, квартал 30, дом 4, в бюро по трудоустройству. (1335)

Учебный комбинат Ангарского нефтехимического комбината производит набор на курсы: операторов (образование 10 классов), электромонтеров, газосварщиков (образование не ниже 8 классов), срок обучения 4—5 месяцев. На курсы принимаются мужчины, отслужившие в рядах Советской Армии; водителей аккумуляторных тележек, операторов фазовых автоматов (женщин, возраст 18 лет), трактористов (мужчин, образование не ниже 8 классов), срок обучения 2—3 месяца. Выплачивается стипендия 72 рубля. Одинокие обеспечиваются общежитием. Адрес: 665800, Ангарск-центр, ул. Героев Краснодона, 12, учебный комбинат, телефон 2-23-26. (1309)

Группа ангарчан побывала на областной выставке творчества художников-любителей, ознакомились с ее экспонатами.

Как сообщил ангарчанам представитель облпрофсовета, для участия во Всесоюзной выставке художников-любителей отобран ряд творческих работ ангарчан, в том числе шрифтовальщика РМЗ В. Г. Васильева — «Жарки», операторов П. С. Орлова, В. Ф. Давыдова, В. Юрченко —

НА ВЫСТАВКУ В МОСКВУ

«Китой», «Лесосплав», «Портрет студента Леонтьева», работника пожарной охраны Г. А. Лазарева — «Пасмурный день», слесаря ЭЖБИ И. М. Светлолобова — «Зима» и пенсионера Л. Я. Коротких — «Байнальские рыбаки».

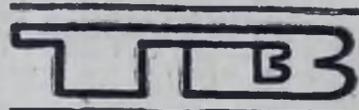
ПОДАРОК В ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ

— Твое счастье, дорогая, в моем кармане, — сказал Н. С. Горшков своей супруге Нине Николаевне, оператору АНХК, в день ее рождения и торжественно преподнес 10 заполненных карточек «Спортлото» 34-го тиража.

Нина Николаевна только досадно махнула рукой.

Прошел тираж. Нина Николаевна проверила карточки. Удивлению ее не было границ. В одной из них было правильно заполнено 5 номеров. На них выпал выигрыш в размере 2139 рублей.

Д. ПТИЧКИНА, инструктор зонального управления «Спортлото».



ЧЕТВЕРГ, 10 января

1-я программа

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА

14.30 — Программа передач,

14.35 — Новости.

14.45 — В дни школьных каникул. Премьера телевизионного многосерийного художественного фильма «До перерыва — 0!» (Польша). 7-я серия. «Прощание с каникулами».

15.15 — Цветное телевидение. Телевизионный многосерийный художественный фильм «Лесси» (США). 7-я серия. «Защитники», 8-я серия. «Взаимная услуга».

16.10 — «Ленинский университет миллионеров». Экономическое и социальное значение роста производительности труда. Репортаж с Новокраматорского машиностроительного завода им. В. И. Ленина. В передаче принимает участие первый секретарь Краматорского городского комитета КП Украины Е. И. Малегора.

16.40 — Цветное телевидение. Телевизионный театр миниатюр «13 стульев».

17.50 — Кубок СССР по фигурному ка-

танию. Парное катание. Произвольная программа. Передача из Челябинска.

19.00 — «Время». Информационная программа.

19.30 — «О времени и о себе». Молодежь о телевизионном многосерийном художественном фильме «Как закалялась сталь».

20.15 — Цветное телевидение. «Зимняя зима». Концерт.

20.45 — «Семнадцать мгновений весны». Телевизионный многосерийный художественный фильм. 11-я серия.

21.50 — «Человек и закон». Ведет передачу доктор юридических наук А. А. Безуглов.

22.20 — Кубок СССР по фигурному катанию. Парное катание. Произвольная программа. Передача из Челябинска. (До 23.20).

2-я программа

ПОКАЗЫВАЕТ ИРКУТСК

19.00 — Для детей. «Карлик Нос», телевизионный спектакль.

20.00 — «Приаягарь», Информационная программа.

20.30 — «Кросс», Телевизионный фильм.

20.45 — «Информцентр-74».

21.00 — «Смуглая леди сонетов». Телевизионный художественный фильм.

21.40 — Новости.

Редактор В. П. КУЗЬМИН.

КИНО

«МИР» — Генералы песчаных карьеров. (Дети до 16 лет не допускаются). 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22.

«КОМСОМОЛЕЦ» — Полмиллиарда за алibi (дети до 16 лет не допускаются). 12, 13-50, 15-40, 17-30, 19-20, 21-45. Зимородок. 10.

«ОКТАБРЬ» — Чиполлино. 10, 11-50. Человек-оркестр. 13-40, 15-30, 17-20, 19-10, 21.

«ГРЕНАДА» — Остров сокровищ.

10, 14. Сломанная подкова. 12, 16, 17-40, 19-20, 21-30. Кинопанорама. 19-20,

«ПОБЕДА» — Черный капитан. 10, 11-45, 13-30, 15-15, 17, 18-45, 20-30, 22-10. Верхнее фойе. Для детей. Девочка и слон. 12, 13-40, 15-30.

«ЮНОСТЬ» — Зал «Луч» — Это сладкое слово — свобода (2 серии). 10, 13, 16, 19, 21-45. Зал «Восход» — Республика Вороньей улицы. 9-30, 11-10, 12-50, 14-30. Вольная птица. 16-40, 18-20, 20-10, 22.

«АНГАРА» — Таланты и поклонники. 17, 19, 21.

Сниму квартиру в аренду. Обращаться: квартал 76, дом 9, кв. 14. (1333)

Диплом техника-сантехника за № У060637 от 27 февраля 1970 года, выданный Читинским строительным техникумом на имя Максимова Николая Ивановича, считать недействительным. (1223)

Студенческий билет № 691061 на имя Борисова В. Л., считать недействительным. (4)

Коллектив городской санэпидстанции выражает соболезнование Макаевой Александры Ивановны по поводу смерти отца

МАКЕЕВА
Ивана Леонтьевича.

АДРЕС и ТЕЛЕФОНЫ РЕДАКЦИИ:

г. Карла Маркса, 41, редактор — 2-42-37, зам. редактора, отдел партийной жизни — 2-21-37, ответственный секретарь, отдел информации — 9-45-90, отдел промы шленности и общественная приемная — 2-45-83, отдел культуры, писем и быта и телетайпная — 9-45-92, бухгалтерия, отдел объявлений — 9-45-91, выпускающий и корректоры в типографии — 2-20-68.