

ЗНАМЯ КОММУНИЗМА

ОРГАН АНГАРСКОГО
ГОРКОМА КПСС
И ГОРОДСКОГО СОВЕТА
ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ

Газета издается с 24 ноября
1951 года, выходит
во вторник, среду, четверг,
пятницу, субботу

№ 227 (4757) | СУББОТА • 17 НОЯБРЯ 1973 года | Цена 2 коп.

УДАРНОМУ ГОДУ — ФИНИШ УДАРНЫЙ

ПРЕДУСМОТРЕНО ВСТРЕЧНЫМ ПЛАНОМ

На 10 дней раньше, к 20 декабря 1973 года, завершить государственный план по выпуску валовой продукции — таково решение коллектива предприятия нерудных материалов управления производственных предприятий строительства, принявшего встречный план-обязательство.

Предприятие нерудных материалов поставляет на стройки города, на заводы железобетонных изделий песок и гравий. В нынешнем году со дна Ангары на берег

доставлено более 1 миллиона 700 тысяч тонн песчано-гравийной смеси. Чтобы своевременно переработать такое количество сырья для заводов ЖБИ, коллектив предприятия нерудных материалов проводит большую работу по подготовке производства к работе в условиях сибирской зимы. Встречным планом-обязательством предусмотрено завершить эту работу в ноябре.

Коллектив решил также на 5 дней раньше завершить программу года по реализа-

ции продукции, а за счет перевыполнения плана выдать дополнительно продукции на 80 тысяч рублей. На 0,2 процента дополнительно к плану предусмотрено повысить производительность труда.

Сейчас на предприятии проходит общественный смотр по экономии и бережливости материалов, сырья, запасных частей, горюче-смазочных материалов. Встречным планом предусмотрено за счет этого сэкономить 5 тысяч рублей.

КОНКРЕТНЫМИ ДЕЛАМИ

На счету СМУ-3 имеется длинный перечень построенных крупных объектов нефтехимии. В прошлом году эта организация досрочно обеспечила ввод на НПЗ одного из самых мощных в стране комплексов по переработке нефти — ЭЛОУ АВТ. В текущем году этот коллектив испытывает трудности с выполнением плана. Мы обратились к начальнику планового отдела В. Ф. Гасту с вопросом: с какими показателями коллектив идет к финишу года?

— Строители СМУ-3 в этом году участвуют в возведении сразу нескольких пусковых объектов. Наши бригады особенно напряжены трудятся на комплексе масел, заводе товаров народного потребления, производстве пластификаторов.

На финише третьего года пятилетки коллектив СМУ-3 в числе первых поддержал призыв строителей Усть-Илима объявить в

четвертом квартале каждый день ударным. Патристическое начинание подкрепляется конкретными делами. Производственную программу октября коллектив СМУ-3 завершил успешно: план по генподряду выполнен на 103 процента, собственными силами — на 101 процент. Наиболее успешно справились с заданиями участка № 2, 4, 5. План по производительности труда в целом по управлению выполнен на 108 процентов.

Стараясь покрыть допущенное в начале года отставание, коллективы всех участков приняли на ноябрь—декабрь встречные планы-обязательства. Только в ноябре коллектив участка № 1 обязуется выполнить объем работ на 80 тысяч рублей больше, чем предусматривалось утвержденным планом, участок № 2 — на 40 тысяч, участок № 4 — на 40 тысяч, участок № 5 — на 60 тысяч.

БОЛЕЕ 15 водителей старшей в городе автобазы № 1 программу решающего года пятилетки завершили за 9 месяцев и сейчас трудятся в счет 1974 года. Среди них шоферы Л. Гранин, В. М. Бурьян, Г. Г. Бердников и другие.

Среди автоколонны лучших показателей в работе добивается коллектив автоколонны № 3 во главе с А. И. Перфильевым. В соревновании за досрочное выполнение програм-

В СЧЕТ ДЕКАБРЯ

мы года он опережает другие коллективы на 5 дней.

А в целом автобаза сейчас перевозит народнохозяйственные грузы в счет последней декады декабря. В ближайшие дни автопредприятие завершит выполнение задания решающего года пятилетки по доставке грузов. Уже сегодня на сверхплановом счету предприятия более 300 тысяч тонн грузов, доставленных на строительные площадки города и его окрестностей.

Все технико-экономические показатели предприятия перекрывает из месяца в месяц. Только за 9 месяцев решающего года пятилетки за счет снижения себестоимости сверхплановая экономия составила более 70 тысяч рублей, 87 тысяч рублей получено сверхплановой прибыли.

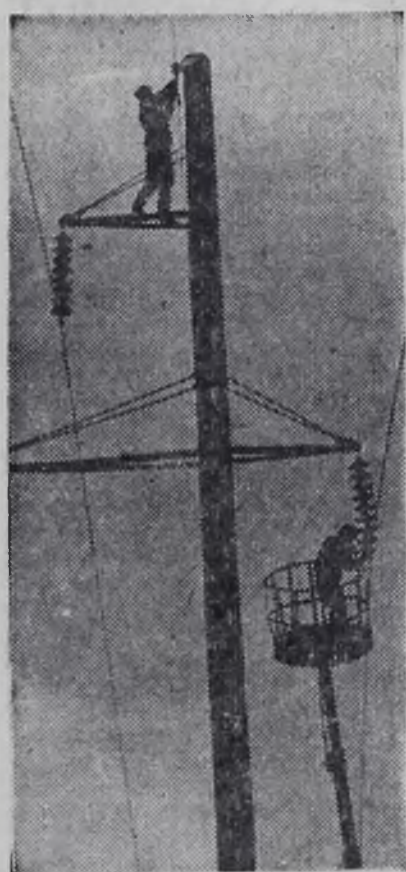
Успех водителей не случаен. В автобазе еще в январе был введен бригадный метод соревнования водителей. Действенность, глажность — вот что лежит в его основе. Сегодня впереди соревнующихся идут бригады водителей во главе с А. Д. Бердниковым и Н. Усовым.

ПОДАРОК АВТОЛЮБИТЕЛЯМ

ТРЕХТЫСЯЧНАЯ армия ангарских автолюбителей получила подарок — на днях в Байкальске открылась станция технического обслуживания легковых автомобилей всех марок. Здесь можно отремонтировать отдельные узлы, электрооборудование, произвести покраску, рихтовку, получить квалифицированный совет опытных ремонтников и техника. На станции оборудованы агрегатный участок, два поста технического обслуживания, в скором будущем будет задействован пост ежедневного обслуживания, покрасочный пост с сушильной камерой. Начал торговлю запчастями магазин при станции.

— В первые же дни работы станции у нас побывало немало владельцев автомобилей, — сказал механик станции Ф. Шварев. — выручка за четыре дня составила больше тысячи рублей.

Станция техобслуживания Иркутского производственного объединения автотехобслуживания — четвертая в нашей области, такие же станции открыты в Иркутске, Черемхово, Братске.



НЕПРОСТЫЕ ЛИНИИ...

ЭТИ ФОТОГРАФИИ сделаны несколько недель назад. Место действия — Бурятия. Здесь Ангарское управление механизированной колонны № 30 ведет работы по возведению линии электропередачи Татаурово—Усть-Баргузин.

В рабочей биографии лэповцев из Ангарска немало славных страниц. Они строили ЛЭП-500 Иркутск—Братск, линию 220 киловольт в Забайкалье, Свободный — Шимановск — Сиваки. В труднейших условиях лэповцам мехколонны-30 пришлось строить линию 110 киловольт протяженностью 136 километров на участке Гулун—Белозиминский ГОК.

В 1962 году было завершено строительство линии 220 кв Иркутск—Улан-Удэ, в 1971 году уже была введена в эксплуатацию первая часть линии Татаурово—Турка протяженностью 123 километра. В этом году строителям линии электропередачи предстоит сдать в эксплуатацию участок линии Турка—Усть-Баргузин. Строительство этой линии ведет участок, которым руководит Дмитрий Медведь. Сейчас на этом участке сложились крайне тяжелые условия. Монтаж приходится вести в труднопроходимых заболоченных местах, строители испытывают большой недостаток в металлоконструкциях, но, несмотря на все эти трудности, есть надежда, что в начале 1974 года линия Татаурово—Усть-Баргузин будет полностью сдана в эксплуатацию.

Леспромхозы, колхозы и совхозы Бурятской республики получают энергию Ангары.

На снимках: идет подвеска провода на опорах. Ведется подготовка фундамента для подстанции Улан-Удэ.

Фото А. ХАМЗИНА.



ПО СЕМИ ИЗБИРАТЕЛЬНЫМ ОКРУГАМ

В ВОСКРЕСЕНЬЕ, 9 ДЕКАБРЯ 1973 ГОДА, НАЗНАЧЕНЫ ВЫБОРЫ В АНГАРСКИЙ ГОРОДСКОЙ СОВЕТ ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ ВМЕСТО ВЫБЫВШИХ ДЕПУТАТОВ ПО СЕМИ ИЗБИРАТЕЛЬНЫМ ОКРУГАМ.

К сведению избирателей сообщаем границы избирательных округов:
ИЗБИРАТЕЛЬНЫЙ ОКРУГ № 69
(центр: школа № 14)
Квартал 27 и дома № 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 квартала 35.
ИЗБИРАТЕЛЬНЫЙ ОКРУГ № 98
(центр: спортпавильон)

Дома № 1, 2, 9, 11 квартала 74.
ИЗБИРАТЕЛЬНЫЙ ОКРУГ № 113
(центр: красный уголок швейной фабрики)
Дома № 2, 14, 16, 17 квартала 81.

ИЗБИРАТЕЛЬНЫЙ ОКРУГ № 120
(центр: красный уголок общежития № 30)
Дом № 30 квартала 89.
ИЗБИРАТЕЛЬНЫЙ ОКРУГ № 149
(центр: школа № 30)
Дома № 3, 5 квартала 86.

ИЗБИРАТЕЛЬНЫЙ ОКРУГ № 193
(центр: красный уголок УПП)
Дома № 11, 12 квартала 93.
ИЗБИРАТЕЛЬНЫЙ ОКРУГ № 213
(центр: Дом спорта)
Дома № 7, 8, 9, 18 квартала 95.

19 ноября — День Ракетных войск и артиллерии

19 ноября 1942 года под Сталинградом огонь многих тысяч орудий, минометов и легендарных «катюш» возвестил о начале контрнаступления наших войск, завершившегося полным разгромом 22 немецко-фашистских дивизий. В честь первого в истории Великой Отечественной войны артиллерийского наступления и героизма советских артиллеристов на полях сражений был установлен праздник — День артиллерии, а в последующем — День Ракетных войск и артиллерии.

Неувядаемой славой овеяны подвиги артиллеристов в годы Великой Отечественной войны. За мужество и отвагу, проявленные в боях с фашистскими захватчиками, 1800 артиллеристов удостоены звания Героя Советского Союза, 1 млн. 200 тысяч человек награждены орденами и медалями. За годы войны 6 артиллерийских дивизий, 7 дивизий реактивной артиллерии, 6 зенитных артиллерийских дивизий стали гвардейскими.

14 января 1960 года на четвертой сессии Верховного Совета СССР было объявлено о создании Ракетных войск стратегического назначения, что явилось принципиально новым шагом в строительстве Советских Вооруженных Сил. А первая ракетная часть в нашей армии была создана сразу после окончания Великой Отечественной войны. Создание Ракетных войск потребовало дальнейшего развития советской военной науки, разработки новых вопросов военного искусства.

Отличную могущественную технику вручила Родина нашим воинам. Умело управлять ею могут лишь те, кто владеет разнообразными знаниями, всесторонне подготовлен, досконально изучил боевые машины. И не случайно в Ракетных войсках 90 процентов личного состава имеют высшее или среднее образование. Свыше 90 процентов воинов-ракетчиков — коммунисты и комсомольцы. В Ракетных войсках служит более 60 Героев Советского Союза.

РЕШАЛИ СЕКУНДЫ

УЖЕ в первый день войны, когда развернулись ожесточенные бои с танковыми армадами врага, немцы оценили губительную силу советской артиллерии. Встречая танки огнем, приходилось не раз опускаться к земле стволы своих пушек и зенитных. Особенно тяжелые испытания выпали на долю артиллеристов-зенитчиков в битве под Москвой, в героической обороне Ленинграда. В то время наша армия еще только вооружалась мощной противотанковой артиллерией, и зенитные пушки среднего калибра, обладавшие высокой скорострельностью и отличным бронбойным снарядом, были способны расправиться с любыми немецкими танками. И на счету зенитчиков не одна тысяча уничтоженных фашистских танков.

До последнего дня войны, прикрывая войска на поле боя от фашистских стервятников, что было их главной задачей, зенитчики не раз вступали в единоборство с танками врага и выходили победителями в этих жестоких схватках. Но решала успех не только отличная материальная часть. Главным было то мастерство владения своим оружием, которым славны были всегда наши артиллеристы.

В неожиданностях боя его судьбу не так уж редко решали секунды, на которые удавалось опередить противника. А секунды эти не одним мастерством и выучкой отыскивались, а еще и смелостью, порой дерзостью решений командиров. Наверное, каждый «пушкар», как частенько на фронте величали артиллеристов, мог бы припомнить и не один такой пример из тех военных лет. Вспомнил о таком случае и Александр Иванович Чирков на встрече ветеранов войны.

Это случилось уже в боях за Берлин. Артиллерийский зенитный полк среднего калибра, в котором служил солдат Чирков, получил боевую задачу занять ог-

невые позиции. Легко сказать «занять», когда к указанному району надо пробиваться сквозь огонь автоматчиков и взрывы фаустпатронов, но пробивались, раз получен боевой приказ.

Пушки шли на прицепе за машинами, рядом с ними — расчеты, отстреливаясь из автоматов и винтовок. Только пробившись к одной из площадей — танковая атака немцев. Пушки в походном положении, и, чтобы привести их к бою, нужны минуты две, а то и три даже самым натренированным расчетам. А о каких минутах может идти разговор, когда танки идут в атаку и готовятся открыть огонь.

Никаких способов ведения огня без приведения пушки в боевое положение ни правила стрельбы, ни наставление по огневой службе не предусматривают, да и у пушки такая конструкция, что мало шансов на успех. Но прикидывать и считать шансы в эти минуты, вернее, секунды, уже не приходилось. И тогда раздалась команда: «Огоны!».

Немецким танкистам и в голову прийти не могло, что пушки, прицепленные за тягачами, прямо вот так, с колес, хлестнут по ним огнем, и были уверены, что у них есть время добраться до батареи и раздавить ее гусеницами. Но этого времени у них не оказа-



лось. На площади загремели выстрелы советских пушек, бивших в упор по танкам. Вспыхнула одна фашистская машина, вторая... К небу рванулись клубы дыма и пламени, сквозь которые неслись снаряды.

Так, находчивость и смелость командиров и боевых расчетов, позволившая отыграть у противника несколько секунд, принесла победу. Среди тех, кто за этот бой был отмечен наградами, Александр Иванович Чирков.

М. МИХАЙЛОВ.

На снимке: А. И. Чирков. Фото И. АМОСОВА.



Уже два года удерживает звание отличной комсомольская батарея капитана В. П. Плюща в Н-ской ракетной части. Две трети состава батареи — отличники боевой и политической подготовки. 97 процентов — классные специалисты и спортсмены-разрядники. Образованным в части считают расчет под командованием старшего лейтенанта М. Н. Новикова. Ракетчики участвуют в социалистическом соревновании, добились взаимозаменяемости, пока-

зывают хорошие знания в ленинском зачете.

Упорно, настойчиво повышают ракетчики свое мастерство: в классах, в поле, на тренажерах, на стрельбах.

На снимке: эта «пятерка» — отличный расчет. Слева направо: рядовые В. Прихотьев, В. Игумнов, А. Марков, А. Лебедев, М. Воробьинцев.

Фото О. Пороховникова.

(Фотохроника ТАСС).

ОТЛИЧНО, Письма из армии
ТОВАРИЩ СЕРЖАНТ

СТРОИНЫЙ, с отменной выправкой сержант, с эмблемой танкиста на петлицах остановился, радостно улыбнулся и взялся за ручку двери: Леонид Херсонцев прибыл домой в краткосрочный отпуск.

Кажется, совсем недавно растался он с товарищами по заводу, родными и вот, пусть не надолго, но все же приехал в свой родной Ангарск. Надо ли говорить о радости матери за сына.

— Ты смотри, как в плечах раздался, — удивлялся техник завода, его друг и наставник, дядя Коля.

— Военная служба всем на пользу, — смеется Леонид.

— А отпуск за что получил? — интересуется Мария Николаевна.

— Служил, как ты, мама, велела. Вот и все.

Не так давно и было, как привела Мария Николаевна в цех белобрысого мальчишку и попросила:

— Возьми в науку, Коля, пусть под твоим присмотром учится.

Так стал Леонид Херсонцев рабочим, овладел ремонтом электроприборов, увлекся спортом, вступил в комсомол. По советам старших пошел учиться в вечернюю школу, а потом одолел, хоть и нелегко было, вечернее отделение Ангарского политехникума.

Провожали его в армию всей семьей, а дядя Коля пришел при всех орденах и медалях.

— Смотри, Леня, береги рабочую честь, — говорил он на прощание, — учись защищать Родину, как ее защищало в суровые

годы войны наше поколение. А это возьми на память, — и протянул ему красноармейскую звезду. — Всю Отечественную со мной прошла. Она и жизнь мне сохранила, видишь вмятину — это осколок угодил...

Леонид быстро освоился со службой, делал успехи в освоении теории, и с практикой было все ладно, пока не подошло время выполнять упражнения по вождению танка. Не думал солдат, что так сложно будет провести танк по препятствиям. Приготовился Леонид выслушать упреки командира, а тот только спросил:

— Растерялся?

— Нет, товарищ лейтенант, ошибся в переключении передачи.

— А почему случилось?

— Не хватило умения.

И снова начались тренировки. Работал на тренажере с двойной нагрузкой. Каждое действие отработывал по элементам, учился переключать передачи, выбирать скорость. Потом занимался с экипажем, добиваясь согласованности действий. И труд окупился. Отлично — была оценка очередного упражнения...

— По танкам! — раздалась команда.

На бегу надевая шлем, сержант Херсонцев бросился к машине. Всего несколько минут понадобилось механику-водителю, чтобы занять свое место и запустить двигатель. И вот танк стремительно пошел к мишеням. Леонид склонился к триплексу. Теперь он знал цену времени, и, как во мно-

гом, именно от него зависел успех стрельбы. Рассчитывать на кратковременную остановку не приходилось: ветер попутный, и пыль в доли секунды лишит видности. Значит, огонь с ходу. Он выбирает момент: «Огоны!», — командует наводчику. Гремят выстрелы. И снова вперед, к мишеням. И снова они бьют без промаха.

— Отличный экипаж, — сказал кто-то на командном пункте.

А спустя несколько минут старший начальник пожал руки механику-водителю и наводчику орудия, объявил им благодарность. Леонид Херсонцев поздравляли, хвалили, а он уже думал о том, как помочь отстающим экипажам. Решение оказалось простым — взять на себя дополнительные занятия с отстающим товарищем. Теперь он все свободное время отдавал Валерию Ераскулову, тренировался вместе с ним, помогал готовиться к вождению в стрельбе, потом стал подтягивать его по физической подготовке. У самого ведь первый спортивный разряд.

...Отпуск пролетел незаметно. Вернулся Леонид в часть, только поставил чемодан, окружили товарищи, посыпались вопросы, что и как. И Леонид стал рассказывать о городе, делах ангарчан, их трудовых успехах.

— И у нас новость, — секретарь комсомольской организации выдержал паузу.

— Да не мучьте, какая? — Подразделение заняло первое место в части. Многие получили поощрение, и тебя отметили наградой.

— Спасибо, — только и нашел, что сказать Леонид.

Г. БАС,

старший лейтенант.

Л. СЕБОЛЬ,

лейтенант.

Забайкальский военный округ

КНИГОГРАД

Выйдут в 1974-м

ИЗДАТЕЛЬСТВО «Молодая гвардия» в серии «Честь, отвага, мужество» выпустит книгу А. Лукина и Т. Гладкова «Повесть о Паше Савельевой».

Повесть рассказывает о подпольной группе, действовавшей в оккупированном немцами Луцке в годы Великой Отечественной войны. В центре повести — комсомолка Паша Савельева. Вместе с товарищами по подполью ей удастся выкрасть образец химического оружия, производство которого немцы хранили в большой тайне, и переправить его в Москву. Повесть построена на документальном материале. Один из авторов ее был руководителем разведки в партизанском отряде «Победители», в состав которого входила и группа Паша Савельевой.

К 30-летию победы в этом издательстве выйдет 9-й выпуск альманаха «ПОДВИГ», уже хорошо известного читателям.

В 1974 году альманах продолжит публикацию повестей и рассказов, стихов и очерков известных писателей, поэтов и журналистов о героике революции, гражданской и Великой Отечественной войны, о современных Советских Вооруженных Силах, о поисках красных следопытов, о связях Ленинского комсомола с армией и флотом.

Так, в выпуске будет рассказано о героях битвы под Сталинградом, на Курской дуге, о подводниках, несущих сегодня службу на Севере.

Особое место занимает раздел «Проверка», в котором публикуют свои произведения солдаты, офицеры и генералы, ныне несущие службу в Вооруженных Силах.

20-й сезон народного театра

Автор этих заметок Елена Конова три года играет в спектаклях Ангарского народного театра. Зритель знает ее по ролям Жени и Дины в пьесе «Валентин и Валентина», Юленьки — в «Доходном месте», школьницы — в «Разбитом окне» и другим.

МЫ ВСЕ удивительно разные — бываем злые, бываем веселые, кто-то честолюбив, по добру, кто-то наивен, но ужасно солиден с виду; иногда мы умные, а иногда и не очень, попадаются безудачные, но чаще почему-то — нет. Словом, мы все разные. Похожи лишь в одном, и это у нас общее — преданная и непреходящая любовь к театру. Это чувство объединяет нас, потому мы вместе.

Мы — молодцы. Нам — двадцать. Вообще-то, нам по 21, по 30, по 43, по 50. Но все равно нам двадцать. В этом году у нас юбилей — 20 лет Ангарскому народному театру.

Говорят, достаточно не-скольким актерам выйти на площадь, постелить коврик, собрать вокруг толпу — и все, театр начался. У нас, кроме коврика, есть еще прекрасная репетиционная комната со сценой и огромным балконом в парк, есть директор, который подарила эту комнату и отпускает средства на костюмы и декорации, а время от времени мы становимся счастливыми обладателями театрального зала на 800 мест, где играем свои спектакли... А еще у нас есть главный режиссер. И такого режиссера нет больше ни в одном театре мира. Можете даже не искать. И в том, что мы именно такие, а не другие, — заслуга или вина его одного. Мы — это он, не было бы его, не было бы и нас, вот таких, какие мы сегодня. Впрочем, театр, наверное, существовал бы, но это был бы совсем другой театр.

По мнению нашего режиссера, народный театр нужен не только и не столько для постановок спектаклей, хотя конечный результат все-таки этот, народный театр призван воспитывать людей, входящих в его состав, вырабатывать у них определенные вкусы, развивать их взгляды, их интересы... Так думает наш главный режиссер, а вследствие этого в театре совершенно особенная атмосфера. Мы тратим огромное количество энергии на, казалось бы, какие-то второстепенные дела, не работающие прямо на создание очередного спектакля.

Ну вот, например, день новорожденного. Это наш театральный праздник, который устраивается раз в месяц. Мы поздравляем всех участников театра, родившихся в этом месяце. Заранее сочиняем и репетируем целое представление, на все лады прославляющее счастливого новорожденного. Представления бывают самые разные по величине и жанру, со стихами и песнями, иногда даже это опера или балет, иногда целая буффонада с выстрелами и превращениями. Тут все зависит от привычек

и привязанностей именинника. А помнится, предложение главного режиссера проводить в театре день новорожденного было встречено без особого энтузиазма — зачем тратить еще и на это, когда и без того напридумывали всяких вечеров и юбилеев, в которых надо тоже что-то сочинять, выдумывать, готовить, репетировать? А когда же выпускать спектакли?

Первое время ужасно мучались (где взять столько времени и столько юмора?), хотели даже бросить эту затею в середине года, но стало неудобно перед еще «не родившимися», которые родившихся раньше их поздравляли, а до самих еще очередь не дошла. Как тут быть? Не виносят же человек, в конце концов, что родился, предпо-

чайню встретившиеся люди, не воспитанные с самого начала в определенных традициях, не поклоняющиеся, так сказать, одному богу. Да они так сразу и не могут при всем желании начать ему поклоняться, потому что в веру не вступают по команде: «Три — четыре! Веруем!». Нужно очень много времени на то, чтобы понять и принять... И поэтому наши новенькие часто не выдерживают и бросают театр. Мы не очень жалеем о тех, мы понимаем — это был не наш человек. Зато те, которые остаются, остаются навсегда, даже если потом и уходят из театра по стечению обстоятельств.

И все-таки душа театра — репетиции. Спорим, ругаемся, смеемся, иногда плачем, бестолково толчемся на сцене,

танавливаем декорации. Над всем безоговорочно властвует фигура номер один — художник спектакля. Фигура номер два (властвует с некоторыми ограничениями) — наш скромный незаменимый Сережа Зноба. Это он играет в театре главные мужские роли и подвешивает потолки в спектакле «Валентин и Валентина», это он талантливо сидел «на музыке» в «Доходном месте» и не менее талантливо потерял 14-й кубик из ведовила «Ты — это я». Мы с Инной и Ира, которая с некоторых пор активно помогает Сереже во всех начинаниях, старательно красим станок. Над нами смеются, потому что, как им кажется, мы его красим долго. Но это клевета, поэтому мы

стро жуем бутерброды и начинаем последнюю репетицию перед премьерой. Домой уходим около 3 часов ночи.

Ночью снится, что костюмы еще не готовы, декорации не привезли, а я не знаю ни одного слова роли. С криком ужаса просыпаюсь и бегу на работу, там путаю имена, отчества сотрудников и трижды здороваюсь с директором. При каждом удобном случае звоню Инке (у нее тоже есть рабочий телефон), и мы обе враз тяжело дышим в трубку, потому что говорить уже не о чем. В 6 часов врываюсь во Дворец. На голове — бигуди под косынку, под мышкой — две пары валенок и зеленая резиновая грелка (реквизит).

На вас смотрят, как будто разглядывают. Мы тоже нахучу — только бы не сплунуть, заслужить доверие, взять внимание... Но вот наступает волшебный миг — и зал уже не оценивающий наблюдатель, а активный соучастник. И все, мы в тот же миг забываем о нем, мы уже не принадлежим ни ему, ни даже себе, мы — во власти идеи, той самой, ради которой играем наш спектакль, она сверкает и бьется в мозгу, вновь как всегда потрясая, поражая и волнуя... И мы уже не совсем мы, а те, другие люди, люди на пьесе.

НУ ВОТ, КОНЕЦ. По-клоя. Аплодисменты. Какие-то девочки несут цветы. (Это, конечно, работа Ольги Романовны). Мы все сказали. Замечая взволнованное лицо женщины в третьем ряду, она, кажется, плакала... Какая-то девушка не может отвести глаз от сцены, все думает о

МЫ НУЖНЫ!



жим, в мае, а не в январе. Решили год протянуть, уж довести дело до конца. А потом вдруг как-то так получилось, что без этого маленького праздника в будний день, без этого озорного веселья раз в месяц мы все обедеем, лишим себя чего-то очень важного. День новорожденного вошел в традицию.

ВОТ ТАК постепенно мы привыкли ко всяким, казалось бы, побочным делам — к длинным разговорам об искусстве, к необходимости выпускать внутритеатральный альманах, к рассказам Леонида Владимировича об увиденном на семинаре у З. Я. Корогодского в Ленинградском ТЮЗе... И в силу всего этого у нас постепенно сложились определенные вкусы и одинаковые взгляды на какие-то важные вопросы жизни. И вот тут-то выяснилось, что все эти «побочные дела» на самом деле — главные. Ведь не узнав хорошо себя и друг друга, не воспитав в себе верности какой-то общей для нас идее, разве могли бы мы что-то сказать друг-другу. Ведь только коллективным единомышленников может быть создан чего-то стоящий спектакль.

Группа, собравшаяся поиграть на сцене, еще не коллектив, еще не театр. В их собрании и отборе превалирует элемент случайности, их нельзя назвать единомышленниками. Один пришел, чтобы покрасоваться перед зрительным залом, другой — в надежде, что это приоткроет перед ним дверцу в профессиональное искусство, третий, не понимая вообще толком, что все это значит, привлечен загадочно — таинственным ореолом, который, как известно, всегда сопровождает сцену... Они — слу-

пятаюсь разобраться в поступках, мыслях и действиях персонажей, снова спорим и ругаемся... Ничего еще не видно, ничего не ясно, ничего не понятно, а время идет... Господи, когда же это кончится! И вот тут-то вдруг начинают происходить удивительные вещи... Перед выходом на сцену Инна шепотом рассказывает мне, что сегодня ее Юля, Люля-пильюля, научилась улыбаться. (Прямое чудеса, человеку четыре месяца от роду, а он уже улыбается!). Я успеваю только шепотом воскликнуть: Инка убегает, настала ее очередь репетировать. Она выходит на сцену и... исчезает. Является какая-то другая женщина с Инкиным голосом и в Инкином платье, несчастная, страдающая и одинокая. Она мечется по сцене, плача от боли и отчаяния... Сажу в уголке и думаю: неужели это та самая Инка, у которой Юлька дома улыбается? Таких чудес происходит все больше и больше, и вдруг медленно начинают появляться нечто целое, большое и новое, что давно ждали, к чему готовились, даже предполагали, каким оно выйдет, но оно все равно неизвестно, неожиданно и удивительно... Рождается спектакль.

И ВОТ последний день перед премьерой. Ус-

на смех не реагируем. Миню с тетрадкой бежит Татьяна Георгиевна, наш второй режиссер. Между прочим, она играет мать в «Валентине» и семиклассницу в «Разбитом окне», и то, и другое, с большого одобрения столичных гостей — специалистов, которые иногда наезжают. Вдобавок ко всему — у нее есть бородастый муж Витя, студент физмата ИГУ, который тоже играет в нашем театре.

Декорацию устанавливаем не полностью, так как часть ее привезут только завтра, а сегодня надо еще раз проиграть весь спектакль. Кто-то приносит хлеб с колбасой. Ирина Савельевна делает бутерброды. Наша удивительная Ирина Савельевна, которая даже из спального мешка в каком-нибудь колхозном холодном клубе вылезает как будто умытая, причесанная и поглаженная. Бы-

Пока бегу по коридору, выясняется, что костюмы еще не готовы, декорации не привезли, а я, кажется, не знаю ни одного слова роли.

Главное — спокойствие. Наш режиссер не терпит паники перед спектаклем, поэтому, все отчаянно спокойны, особенно сам режиссер. В честь премьеры он по-иному, чем обычно, одет и причесан, отчего становится похож на процветающего французского кинорежиссера, только еще спокойнее. От этого его преданное спокойствие все слегка бледнеет и разбегается по углам.

Наполняющийся зал шумит, как море перед штормом. А стоят ли наши мысли того, чтобы ради них собралась эта тысячная толпа? Сможем ли мы в эту толпу сделать своими единомышленниками?

ВТОРОЙ ЗВОНК. Наконец, вбит последний гвоздь и принесли костюмы. Мы — за кулисами. Лица прекрасны и вдохновенны, как на иконах Андрея Рублева. Даже ради того, чтобы увидеть своих друзей такими, стоило несколько месяцев биться над пьесой.

Три звонка. Медленно гаснет свет в зале. Пошли! Вот они, эти 800 человек, дышат в темноте. Еще покашливают, кто-то опоздал и лезет по ногам к свободному креслу, где-то хлопнуло сиденье, и соседи шепотом возмущаются... Милые люди, рассаживайтесь скорее и слушайте, слушайте... В муках и спорах мы открыли для себя нечто очень важное, может, оно и вас заинтересует... Только слушайте, слушайте и слушайте... Мы не мастера, не профессионалы, мы говорим про это важное как умеем, но мы говорим искренне... И очень хотим, чтобы вы поняли нас, чтобы вы прислушались... Сначала зал недоверчив, на-

чем-то... И пусть даже никого больше не тронул наш спектакль — все равно, есть эти двое, а это значит, мы — нужны! Нас поняли! Мы — нужны!

За кулисами — вихрь. Все целуются, смеются и почему-то плачут. Премьера ведь... Еще в некоторой лихорадке сдаем костюмы и уносим декорации, потом идем в нашу репетиционную, зажигаем красный фонарь и пьем шампанское. От освещения у всех, как у индейцев, медные и загадочные лица. Незаменимый Сережа берет гитару, все усаживаются вокруг.

«На свете радостей не счастье... Жить с каждым годом интересней. Чудес на свете много есть — чудесней!».

У нас есть собственные театральные песни, музыку к ним пишет наш Валера Лазарев. Петя мы любим, поем долго, негромко и серьезно. Буйная радость уже прошла, теперь просто хорошо и немного грустно. Все кончилось, и все начинается сначала.

Снова несусь под мышкой две пары валенок и зеленую грелку, но уже не так спешу. Вспоминаю, что о чем-то надо подумать, какая-то мысль после спектакля не давала покоя, мешала разговору, но никак не могла прорваться, не до нее было... Какая же мысль? Ну-ну, где же ты, мысль? Иди сюда! А, вот она: «Мы — нужны!».

На снимке: Е. Конова, Л. А. Саника, Т. Ударцева, И. Бубнова в спектакле «Валентин и Валентина».

Е. КОНОВА.

ФРОНТ ЗДОРОВЬЯ

ОСТОРОЖНО: ГРИПП

ПО СООБЩЕНИЮ регионального центра по борьбе с гриппом, существует угроза возникновения эпидемии. Поэтому необходимо уже сейчас проводить комплекс профилактических и санитарно-гигиенических мероприятий.

Наиболее эффективной мерой борьбы является специфическая иммунизация населения в возрасте с 16 лет гриппозной вакциной путем вдыхания через нос. При-

ивки, начатые во второй половине сентября на ряде предприятий уже закончены.

Для обеспечения коллективного иммунитета важно охватить прививками не менее 80 процентов работающих на каждом предприятии и в учреждении. В своевременном и качественном их проведении и полном охвате работающих должны быть заинтересованы все руководители предприятий и учреждений.

Следующим мероприятием должна стать борьба с предупреждением простудных заболеваний, ликвидация захламленности и сквозняков на промышленных предприятиях. Должны быть проверена работа вентиляционных установок, обеспечена чистота и влажная уборка, заготовка марлевых масок в торговых, детских и лечебных учреждениях, коммунальных объектах, приобретение оксалиновой мази.

Очень важно принять меры к недопущению массовых заболеваний детей в детских организованных коллективах.

В качестве индивидуальных мер защиты используются сухая противогриппозная вакцина и оксалиновая мазь, которые продаются в аптеках города.

В настоящий период, когда появляются единичные заболевания, очень важно предотвратить их распространение. Больные не должны допускаться до работы, до занятий в школах, находиться в других общественных местах.

Следует установить посты наблюдения за своевременным выявлением больных в цехах, сменах. В этом активную помощь должны оказать активисты Красного Креста, санитарные посты, санитарные группы.

Больной гриппом, даже в легкой форме, должен лечь в постель и вызвать врача на дом. Не следует занимать-

ся самолечением, особенно вредно принимать антибиотики без назначения врача. При высокой температуре до прихода врача можно принять аспирин или аспирин. Очень полезно горячее питье (молоко, горячий чай с малиной).

Больного, по возможности, следует изолировать в отдельную комнату или за ширму, выделить предметы первой необходимости: посуду, полотенце, которые должны кипятиться. В комнате проводить влажную уборку и проветривание.

В. КОПЫЛОВА, эпидемиолог Ангарской СЭС.

НА БАЗЕ ОТДЫХА „ЮБИЛЕЙНАЯ“

НАЧАЛА работу зимняя двухдневная база отдыха «Юбилейная». За зимний период здесь отдохнет около 15 тысяч работников комбината и членов их семей.

База полностью подготовлена к эксплуатации в зимнее время. Произведен необходимый ремонт зданий, пополнен инвентарь, готовятся лыжня с освещением, заливается каток, подготовлен прокат лыж и коньков.

Работниками базы, Дворца культуры нефтехимиков, библиотеки и спортивного клуба «Ангара» составлен план культурно-массовых и спортивных мероприятий. Согласно плану намечается выезд на базу дважды в неделю творческих коллективов Дворца, библиотечных работников. Заказаны лекции-концерты Иркутской филармонии, встречи с писателями и поэтами Иркутской писательской организации. Регулярно будут демонстрироваться хроникально-документальные фильмы. Спортивный клуб организует мероприятия по сдаче норм комплекса ГТО.

СПОРТ

ЗА ПУТЕВКУ В ПЕРВУЮ ЛИГУ

СОЧИ, 14 ноября. (Корр. ТАСС). Очередные финальные игры команд второй лиги класса «А» — победителей зональных соревнований за право перехода в первую лигу прошли в Сочи. Вот результаты: «Уралмаш» (Свердловск) — «Сибиряк» (Братск) — 2:0, «Таврия» (Симферополь) — «Трактор» (Павлодар) — 2:0, «Спартак» (Кострома) — «Искра» (Смоленск) — 3:2.

ИДУТ ТРЕНИРОВКИ

Стадион «Ангара» в эти дни стал местом подготовки к сезону многих конькобежцев. Опорный пункт области по конькобежному спорту не первый год принимает гостей на сборы.

На льду я познакомился с тренерами команд. Новосибирец В. Сафонов первый год занимается с молодежным коллективом. Ангарским льдом доволен, а вот размещением спортсменов нет.

— Пора — говорит он, — такому спортивному комплексу иметь свою гостиницу.

В Решетова с Урала мы знаем как соперника ангарчан по клубным соревнованиям. Он и сейчас выступает за коллектив Уральского трубного завода, одновременно являясь тренером. Его подопечные на ангарском льду оттачивают технику.

Своими кадрами стала обходиться ангарская специализированная школа. Совсем недавно

мы видели В. Кулакова, Л. Харитонову в составе молодежных команд. Сейчас Кулакова закончила техникум физкультуры, Харитонova стала студенткой Омского института. Им доверена работа с начинающими конькобежцами.

В. АВДЕЮК,
внештатный корреспондент.

ПО МЕСТАМ ДЕКАБРИСТОВ

Комсомольцы и молодежь Ангарского электромеханического завода давно интересуются и изучают места боевой и революционной славы области.

Вот и недавно, заказав автобус в Иркутском туристском бюро, группа ребят весь выходной день посвятила осмотру памятных мест, где жили в ссылке декабристы. Ребята узнали много нового в Олонках, в Александровском центре и других селах. Они поговорили со старожилами, сфотографировали на память дома, где жили декабристы, музеи.

СЕРЕБРЯНЫЕ ПРИЗЕРЫ

С 27 октября по 4 ноября в г. Бельцы (Молдавская ССР) проходило первенство Всесоюзного совета ДСО профсоюзов среди молодежи по футболу. В юбилейном турнире, посвященном 75-летию отечественного футбола, приняли участие 10 сборных команд Центральные советы ДСО.

Честь сборной команды ЦС ДСО «Труд» защищали и воспитанники ангарской группы подготовки команды «Старт». Это вратарь Валерий Ляликов и центральный защитник Николай Ключков. Хорошо проведя весь турнир, команда ЦС ДСО «Труд» заняла второе место. В. Ляликов и Н. Ключков вернулись домой с серебряными медалями и грамотами Всесоюзного совета ДСО профсоюзов.

КИНО

Редактор В. П. КУЗЬМИН

«МИР» — 17-19 ноября — Мачеха.

10, 12, 14, 16, 18, 20, 21-50.

«ЮНОСТЬ» — зал «Луч» — 17-18

ноября — Решма и Шера. 10, 12, 14,

16, 18, 20, 22, 19 ноября — Земля Санни-

кова. 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22. Зал «Вос-

ход» — 17 ноября — Много шума из ни-

чего. 15-20, 17-20, 19-20, 21-20 (удл.).

Золотые рога. 10-10, 11-45, 13-20, 18

ноября — Золотые рога. 10-10, 15-20. Коро-

на Российской империи. 12-30. Много

шума из ничего. 17-20, 19-20, 21-20, 19

ноября — Решма и Шера. 15-30, 17-30,

19-30, 21-30 (удл.). Мальчишки. 10-10,

11-50, 13-55.

«ПОБЕДА» — 17-18 ноября — Зем-

ля Санникова. 10, 12, 14, 16, 18, 20,

21-40 (удл.). Для детей — 18 ноября —

Славный Баури. 12-10, 14-10, 16-10.

19 ноября — Ловкость рук, ваше вели-

чество! 10, 11-40, 13-20, 15, 16-40, 18-20,

20, 21-40 (удл.).

«КОМСОМОЛЕЦ» — 17-18 ноября —

Ну, погоди! Самогонщики. 10, 12, 14,

16, 18. Великие голодранцы. 20, 21-40

19 ноября — Неделя безумных. 10, 12,

14, 16, 18, 20, 21-40 (удл.).

«ПИОНЕР» — 17-18 ноября — При-

ключения Одиссея. 10, 13-30, 15-15, 17,

Неделя безумных. 11-45, 16-45, 19-30,

21-15 (удл.). 19 ноября — Операция «Ы»

и другие приключения Шурика. 10,

11-50, 13-40, 15-30, 17-20, 19-10, 21 (удл.).

Зал «Хроника» — 17-18 ноября —

Пост ГАИ

Закончился Всесоюзный месячник по безопасности движения. Большую работу провели общественные автоинспекторы. Их всегда можно было увидеть с повязками и жезлами на перекрестках города.

Одним из активных общественников ГАИ является Юрий Матвеевич Лужецкий.

На снимке: Юрий Матвеевич (второй справа) с членами своего звена проверяет документы у водителя.

Фото Н. КРЮКОВА.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

СУББОТА, 17 НОЯБРЯ

1-я программа

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА.

13.00 — Программа передач.

13.05 — Новости.

13.10 — Цветное телевидение для детей.

«Умелые руки».

13.40 — «Здоровье». Научно-популярная

программа. Ведет передачу врач

Ю. Беляничкова.

14.10 — Цветное телевидение. «В мире

животных».

15.15 — И. С. Тургенев. «Месяц в деревне».

Фильм-спектакль Московского дра-

матического театра им. М. Н. Ермо-

ловой.

18.20 — Чемпионат СССР по баскетболу.

Мужчины. ЦСКА — «Динамо» (М). Пе-

редача из Тбилиси. (В записи).

19.00 — «Время». Информационная

программа.

19.30 — Цветное телевидение. «Наш ад-

рес — Советский Союз».

20.30 — Цветное телевидение. «Междуна-

родный День студентов».

ПОКАЗЫВАЕТ ИРКУТСК.

21.00 — «Решающему году — ударный

труд». Областной смотр-конкурс агит-

бригад.

21.25 — Программа для молодежи. В

выпуске вы увидите заключительный

тур телевизионного конкурса студен-

ческих строительных отрядов Иркут-

ской области «Десант-73».

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА.

22.25 — «Прерия». Художественный

фильм. Производство киностудии «Бу-

харест» (Румыния) и «Франко-Лондон-

фильм» (Франция). 1972 г. (До 24.00).

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 18 НОЯБРЯ

1-я программа

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА.

13.00 — Программа передач.

13.05 — Новости.

13.10 — Цветное телевидение. Для

школьников. «Бульдозеры».

13.40 — «Служу Советскому Союзу!».

14.40 — Для школьников. Премьера теле-

визионного многосерийного фильма

«Ребята с нашего двора». История 1-я.

15.20 — Цветное телевидение. «Музыкаль-

ный киоск». Ведет передачу Э. Беляе-

ва.

15.50 — Цветное телевидение. «Клуб ки-

нопушестевиной». Ведет передачу

Ю. Сенкевич.

17.00 — К Дню Ракетных войск и артил-

лерии. Выступление первого заместите-

ля главнокомандующего Ракетными

войсками стратегического назначения

генерал-полковника Н. Г. Григорьева.

17.15 — Цветное телевидение. Чемпионат

мира по художественной гимнастике.

Передача из Нидерландов. (В запи-

си).

17.45 — Международная панорама.

18.15 — Цветное телевидение. «Наша со-

седина».

19.00 — «Время». Информационная

про-

грамма.

19.30 — Концерт мастеров искусств.

20.20 — На экране кинокомедия «Волга-

Волга». «Мосфильм». (1938 г.).

ПОКАЗЫВАЕТ ИРКУТСК.

22.10 — Музыкальная гостиная.

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА.

23.30 — В эфире — «Молодость», «Моло-

дежь планеты».

00.15 — «Время». Информационная

про-

грамма.

00.45 — Международная встреча по хок-

кею. Сборная ЧССР — Сборная Швеции.

Третий период. (До 01.30).

2-я программа

19.30 — Для школьников. «Наш концерт».

20.00 — «Лесная баллада». Художе-

ственный фильм. «Казанфильм». 1972 г.

ПОНЕДЕЛЬНИК, 19 НОЯБРЯ

1-я программа

ПОКАЗЫВАЕТ ИРКУТСК.

19.00 — Для школьников. «Зонтик». Те-

левизионный фильм-спектакль.

20.00 — «Приключения».

20.30 — Международное обозрение.

20.50 — «Решающему году — ударный

труд». Областной смотр-конкурс агит-

бригад.

21.35 — «Добрый вечер, село!»

22.35 — «Повесть о чекисте». Художест-

венный фильм.

23.30 — «В эфире».

00.15 — «Время».

00.45 — «Время».

01.15 — «Время».

01.45 — «Время».

02.15 — «Время».

02.45 — «Время».

03.15 — «Время».

03.45 — «Время».

04.15 — «Время».

04.45 — «Время».

05.15 — «Время».

05.45 — «Время».

06.15 — «Время».

06.45 — «Время».

07.15 — «Время».

07.45 — «Время».

08.15 — «Время».

08.45 — «Время».

САМЫХ СТРОГИХ ПРАВИЛ

Фелъетон

Захар Иванович Зюзин, старейший работник заводоуправления, пользовался в коллективе репутацией человека строгих правил. Он появлялся на работе, как говорят, тютелька в тютельку. И это, надо сказать, производило впечатление. «Хоть часы проверяй», — одобрительно замечали при случае сослуживцы.

А Захар Иванович, уловив реплику, приятную для слуха, отвечал коллегам с присущей ему скромностью:

— Привычка, знаете, — вторая натура. Поработаете с мое — перестанете удивляться.

Верный своим неизменным принципам, Зюзин усаживался за свой служебный стол, слушал с полированной поверхностью невидимые пылинки и приступал к неторопливому раскладыванию деловых бумаг. А когда эта несложная манипуляция, доведенная за годы работы до совершенства, заканчивалась, он откидывался на спинку стула и застыл в минутном глубокомысленном молчании. Это был торжественный момент, когда окружающим казалось, что все его думы концентрировались

на предстоящем рабочем дне, который (не пожелай ближнему!) обещал быть таким хлопотливым.

Зюзин бросал взгляд на стрелки часов, начавшие к этому моменту привычный отсчет трудового времени, фиксировал позы сослуживцев, углубленных в работу, и пригласительно изрекал:

— Что ж, для начала и перекурить не грех... Он шумно поднимался и направлялся в коридор, к излюбленному месту у окна.

У окна, возле урны, уже занимал исходную позицию Вася Голубков, молодой специалист из отдела главного механика. Заложив одну руку в косяк прореза брючного кармана, он крутил в другой горящую сигарету.

— А, Вася... — удовлетворенно констатировал Зюзин. — Разрешите в вашу компанию. Хоккей-то вчерашний смотрели? Каково, а?

Спортивная тема оказалась свое магическое действие. Беседа без проволок приняла оживленный и затяжной характер.

А когда сигареты были выкурены, что называется, до ногтей и тема разговора исчерпана, Зюзин двинулся в глубь коридора, рассматривая таблички на дверях кабинетов. На этот раз его внимание привлекла надпись «Плановый отдел». Он распахнул дверь и переступил порог.

В углу комнаты, заваленной бумагами, сидел человек с вычислительной техникой начальника от-

дела Матвей Евстафьевич.

Зюзин начал с вопроса:

— Ну и как с планом-то? Зарываемся или что?

Хозяин кабинета, сдвинув очки на лоб и сощурился утомленные глаза, с места в карьер ринулся в разговор о трудностях и прочих неуязках, которые «гробят» дело.

Захар Иванович терпеливо слушал пыльную речь, согласно кивая головой, а потом умиротворенно подвел итог сказанному:

— Брось кипятиться. Береги здоровье. Давай лучше перекурим это дело за шахматами...

Компьютер был найден.

После обещанного перерыва последовал традиционный перекур с размышлениями «на злобу дня». И лишь конец рабочего дня Захар Иванович стончески встречал за своим служебным столом. Вот он глянул на часы и с удивлением отметил:

— Батюшки, время-то как скачет! Попробуй угонись.. Не зря в старину говорили, что время — деньги. Кстати, о зарплате ничего не слышно?

Не дождавшись ответа, Зюзин смахнул бумагу в ящик стола, раскрыл новую пачку сигарет и решительно чиркнул спичкой...

Да, это был человек строгих правил.

Н. РОЗОВ.

АДРЕС и ТЕЛЕФОНЫ РЕДАКЦИИ:

пр. Карла Маркса, 41, редактор — 2-42-37, зам. редактора, отдел партийной жизни — 2-21-37, ответственный секретарь, отдел информации — 9-45-90, отдел пром. шленности в общественная приемная — 2-45-83, отдел культуры, писем и быта и гелетайная — 9-45-92, бухгалтерия, отдел объявлений — 9-45-91, выпускающий и корректоры и типографи — 2-20-68.

НЕ 09556

Ангарская городская типография управления издательства, полиграфия и книжной торговли Иркутского облисполкома Зах. 6145, формат 60x84, 1/2 л. д. Тираж 35500