

ЗНАМЯ КОММУНИЗМА

ОРГАН АНГАРСКОГО
ГОРКОМА КПСС
И ГОРОДСКОГО СОВЕТА
ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ

Газета издается с 24 ноября
1951 года, выходит
во вторник, среду, четверг,
пятницу, субботу

ДВА ПРАЗДНИКА

Четверть века назад на ангарской площадке начала работать Гребневская сплавная контора с одной малоомощной лесорамой. Сейчас это ДОК-2 управления производственных предприятий строительства. В его составе работают 3 мощные лесорамы, два столярных цеха, цех деревоконструкций, биржи круглого леса и пиломатериалов, сушильный и механический цехи.

Двойной праздник коллектив ДОКа встречает трудовыми успехами. План по выпуску валовой

продукции выполнен на 104 процента. Выдано сверх плана пиломатериалов 1,5 тысячи кубов, столярных изделий—3,5 тысячи кв. метров, половой рейки—400 кубометров. Средняя заработная плата по сравнению с прошлым годом увеличилась на 10 рублей, производительность труда за полугодие при плане 6,5 процента увеличена на 10,5 процента.

По итогам соревнования за первое полугодие переходящее кратное знамя завоевал коллектив сто-

лярного цеха № 2. Среди вспомогательных подразделений победителем вышел коллектив биржи круглого леса.

В коллективе ДОКа по сей день трудятся ровесники предприятия—бригадир В. И. Кузнецов, пилоправы Н. И. Андреев, Н. М. Ярмолук. Более 15 лет отдали предприятию укладчица пиломатериалов К. И. Борисова, фрезеровщик А. А. Бабич, станочницы М. Н. Капемба, Н. И. Бурнова. Более двадцати лет проработали на предприятии инструментальщик В. А. Кошкин, плотник М. И. Сивцов, станочница С. И. Матафонова и другие.

ПАССАЖИРОВ СТАЛО БОЛЬШЕ

Завтрашний праздник—День Воздушного Флота СССР — это праздник и небольшого коллектива Ангарского агентства Аэрофлота. Агентство одно из лучших в области, в нынешнем году не было ни одной жалобы на работу его коллектива.

В Ангарском агентстве трудится коллектив ком-

мунистического труда. И каждый из его членов на своем рабочем месте делает все от него зависящее для того, чтобы человек, обратившийся к услугам Аэрофлота, остался доволен.

Агентство из года в год перевыполняет государственную программу. За 7 месяцев нынешнего года к услугам агентства обратилось 68400 пассажиров. Продано за 7 месяцев билетов на сумму 2 миллиона 200 тысяч рублей.



С ЮБИЛЕЕМ ВАС, ИВАН ВАСИЛЬЕВИЧ!

— У Ивана Васильевича — золотые руки. У Ивана Васильевича и душа золотая. И ответственность громадная за все, что он делает. И честность, и добросовестность, и преданность делу. С ним, как принято говорить, в разведку можно идти, — эти слова принадлежат бригадир-у монтажников Саше Ставинову. А говорит он об уважаемом не только в бригаде, но и во всем монтажно-строительном управлении № 42 специалисте по компрессорам Иване Васильевиче Князеве. Специалисте высокого класса.

Сегодня у Ивана Васильевича —

юбилей. Ему — полсотни. Почти половину из них — он в управлении строительства и принадлежит к самому сильному, как сказал поэт, отчаянному наряду на стройке — монтажникам. А первые трудовые шаги Иван Васильевич делал еще задолго до Великой Отечественной войны, совсем еще мальчишкой в Иркутске. Он принимал участие в монтаже оборудования Иркутских мясокомбината и комбикормового завода. Отсюда ушел на фронт. Воевал на Центральном фронте. Под Орлом, в 1943-м, получил тяжелое ранение, контузию и на фронт уже не попал. Дослуживал

на востоке.

В бригаде Ставинова Иван Васильевич с начала года. Он сразу влился в этот сплоченный, спаянный, работающий коллектив, где, как он говорит, все понимают друг друга, в трудную минуту помогут делом, ободрят словом.

Вот и вчера после трудового дня вся бригада неожиданно для Ивана Васильевича собралась вместе и поздравила его со знаменательным юбилеем.

Т. ПОЗДНЯК.

На снимке: И. В. Князев.

Фото А. Ставинова.

25-летию Ангарского управления строительства готовят достойную встречу монтажники треста Востокхиммонтаж, которому в августе исполняется четверть века. Программой подготовки к юбилею предусматривалось провести в тресте смотр-конкурс на звание «Лучший по профессии». Он прошел во всех подразделениях треста, и два дня назад стали известны победители этого конкурса.

Лучшим слесарем-сантехником назван Р. С. Сальников. Коммунист Сальников

ЛУЧШИЕ В ТРЕСТЕ

трудится в тресте с 1959 года, выполняет производственные задания на 140—150 процентов с хорошим качеством. Он принимает активное участие в общественной жизни, обучил пять молодых рабочих.

В соревновании кислотоупорщиков победил В. И. Григорьев, работающий на строительном участке № 7. Он специалист высшей квалификации, владеет несколькими смежными профессиями.

В конкурсе победителями стали также слесарь А. Е. Герасимов, машинист автокрана В. А. Каргин, сварщик из МСУ-42 К. К. Жигалко.



ГВАРДЕЙЦЫ ТРЕТЬЕГО, РЕШАЮЩЕГО

Валентина Степановна Бабченко впервые пошла к токарному станку 29 лет назад. За эти годы она в совершенстве изучила свою профессию, имеет высший разряд. Работник ЗЖБИ-6, она была депутатом, выполняет самые разнообразные общественные поручения, ветеран строительства и ударник коммунистического труда.

На снимке: В. С. Бабченко.

Фото И. АМОСОВА.

Городская хроника

„МОЛОДЕЕТ“ УЛИЦА

Более 30 домов Ангарска побывали в капитальном ремонте, сменили «лицо».

192 тысячи квадратных метров фасадов обновлено только за второй квартал, это на девять тысяч больше запланированного. Около пяти «омоложенных» домов стали сверхплановыми.

ДОРОГИ — „ЭКОНОМЫ“

На 20900 квадратных метров увеличилась площадь асфальтированных дорог Ангарска и 26900 квадратных метров пути вновь отремонтировано дорожниками за второй квартал текущего года.

Увеличение и улучшение транспортных магистралей города позволит вернуть в государственную копилку десятки тысяч рублей, сэкономленных на ремонте автомобилей, увеличении скорости доставки грузов и рациональном использовании транспортных средств.

ЦВЕСТИ ГОРОДУ

Более 7800 деревьев, 50000 кустарников и полтора миллиона цветов высажено на улицах, в скверах и парках Ангарска за весенне-летний период.

Озеленением города занимаются не только специализированные организации. Много сделано цементами, строителями и нефтехимиками, энергетиками, учащимися школ и техникумов. 109500 человеко-дней отработали жители города над зеленым нарядом города на субботниках и воскресниках.

МУЖЧИНЫ И... МОДА

Не каждое ателье индпошива может блеснуть такой популярностью, какую имеет ангарское специализированное мужское ателье «Рубин». Популярность ему создали добросовестность выполнения заказов, качество отделки и умение придерживаться моде.

От свадебных костюмов, цветных сорочек, летних брючных комплектов с модными удлиненными жилетами и ярких расцветок галстуков до штормовок, болоньевых курток, плащей, спортивных ансамблей — таков ассортимент изготавливаемой здесь одежды. 1400 заказов выполнило ателье за прошлый месяц, август — не менее напряженный.

Коллектив ателье — неоднократный победитель в социалистическом соревновании среди родственных предприятий, борется за звание цеха коммунистического труда. Доказательством хорошей работы является переходящее красное знамя, врученное ателье за показатели первого и второго кварталов этого года.

ПЕРВЫЕ „ЛАСТОЧКИ“

Первая партия, сто пятьдесят автомобилей «Жигули», прибыла на днях на промышленную базу Ангарского урса.

Автолюбители по достоинству оценили продукцию автомобилестроителей города Тольятти. Машина удобна, изящно оформлена, имеет отличные технические характеристики.

До конца года ангарчане смогут приобрести еще триста автомобилей новой марки.

НА БАЙКАЛ — ЗА ЭТЮДАМИ

Группа ангарских художников на автобусе уезжает на Байкал — в творческую командировку. Поездку организовал Ангарский отдел культуры и художественный фонд.

Уже длительное время следопыты школы № 38 под руководством преподавателя истории Александра Емельяновича Емельянова собирают материалы о жизни и воинском подвиге летчика-истребителя Героя Советского Союза Ивана Петровича Рыбина. Интерес этот не случаен. Сыновья героя — Эдуард Иванович и Альберт Иванович живут и работают в Ангарске. Альберт Иванович сейчас ведущий конструктор филиала НИИХиммаша. Долгое время он был секретарем комсомольской организации, теперь возглавляет профсоюзный комитет. Эдуард Иванович работает начальником легкового парка в автотранспортном цехе нефтехимического комбината.

Оба они отслужили в Советской Армии положенный срок, получили специальное техническое образование. Коммунисты, активные общественники, они достойные сыновья героя.

О ратном пути Героя Советского Союза, майора Рыбина рассказывает его однополчанин Виктор Ярош.

— 1 —

ЕЩЕ ВЧЕРА НА украинском летном поле только начала пробиваться зеленая трава. А сегодня, после теплое дождя, весь аэродром стал сплошным ковром, на котором цвели красные тюльпаны. Высоко в небе вели свою звонкую песню жаворонки.

Казалось, что нет войны, воздушных сражений, а начальник штаба ведет обычное занятие по тактике. Прибыли молодые летчики. Их нужно познакомить с полковыми традициями, историей части. Неторопливо течет рассказ подполковника о том, как в боях с белофиннами отличился летный и технический состав. И разве можно не назвать среди лучших Ивана Петровича Рыбина? Ведь он штурмовал железнодорожные составы, наземные войска, сбил в воздушном бою «Глостер-гладнатор». В Кремле ему вручили орден Красного Знамени.

Потом их послали прикрывать Либаву — один из важнейших портов на Балтике. Сюда к нему приехала Таня, а с ней славные малыши Эдик и Алик. Все было хорошо. Только вот, на июньском рассвете...

На рассвете нас подняли по тревоге. Протяжно выли сирены. Туман закрывал аэродром за Либавским озером. И фашисты промахнулись. Вышли на полигон, отбомбились. А потом появились еще и еще. Каждые три часа, налет за налетом! И все меньше «Чак» оставалось в строю.

Шли и шли, волна за волной, «юнкеры» и «мессершмитты». Трудно с ними справиться. Только высокое мастерство наших летчиков, боевой опыт да еще жгучая ненависть приносили победы. Мы теряли самолеты, но и врагу наносили ущерб.

Среди тех, кто отличился в боях, был Иван Петрович Рыбин. Наши войска уже оставили Ригу. Командованию нужны были срочные оперативные данные, нужно уточнить обстановку на фронте. Кому поручить важное задание?

— Думаю, что Рыбину, — ответил командир полка Зайцев, начальник штаба майор Чолок. — Зоркий глаз, отлично ориентируется в сложной обстановке.

Через два часа Рыбин уже докладывал:

— Товарищ майор! Задание выполнил. — Взят планшет в руки, продолжал: — По дороге Рига—Песис идут одиночные машины, встречаются танки. Сплошная колонна автомашин с пехотой движется по дороге Смилтене — Псков. Сильный зенитный огонь.

Приказ командования — штурмовать колонну противника. «Пока собиралась, время шло, — думает Рыбин. — Нужно прикинуть на скорость движения машин. Точно выйти на цель. От этого зависит успех». Во всех деталях разрабатывает с летчиком Иван Петрович подходы, заходы, выходы из атаки. Сначала бомбят, а потом ведут пулеметный огонь.

Взлетали звеньями. Рыбину поручили вести на цель все 18 самолетов «И-153». Расчет получился точным. Одни обрабатывали колонну, другие подавали зенитный огонь. До 50 автомашин с пехотой и грузами были уничтожены группой Рыбина. На дороге еще долго валились снаряды, горели машины и бензин. Значит, удалось хоть немного задержать фашистов.

На свой аэродром под Опочкой приходили парами и в одиночку. Садился с ходу без круга. Ведь горячее на пределе. Не вернулся только старший лейтенант Леонид Смирнов, тоже отважный летчик. Самолет его подбили зенитки. Выбросился с парашютом. На второй день его привезли пограничники.

Скоро полку была вручена но-

ДО ПОСЛЕДНЕГО МГНОВЕНИЯ

Очерк

вая техника. То были истребители «МИГ-3». Ивану Петровичу они понравились сразу. Машина в руках умелого летчика была грозным оружием. В воздушных боях скоростной, с хорошим вооружением самолет приносил победы нашим летчикам. Это показали бои на Юго-Западном фронте, куда был переброшен полк.

— 2 —

ОЧЕНЬ сложными для боевых действий авиации оказались осень и зима 1941—42 гг. Сначала от сильных дождей размокли аэродромы, потом лежали глубокие снега. Но и в этих условиях Иван Петрович показывал пример выдержки, мужества и отваги. Почти все время, будучи заместителем командира эскадрильи, он вел свою группу на сопровождение бомбардировщиков и штурмовиков, прикрывал наземные войска от ударов авиации противника. Почти в каждом вылете, а их были десятки, — воздушный бой. И не было случая, чтобы сопровождался самолетов. Сколько раз их экипажи выражали благодарность за выручку в бою отважному истребителю и его ведомым. «МЕ-109», «ХЕ-111» и «ДО-217» — вот далеко не полный счет сбитых Рыбиным за этот период стервятников.

Но слава советского аса ждала капитана Рыбина впереди, на Сталинградском фронте. Полк в междуречье Волги и Дона, на Песковатский аэродром, прибыл в конце июля сорок второго года. И с ходу вступил в бой. Вечером того же дня прибыл командующий воздушной армией, объяснил обстановку.

— Немцы сосредоточивают крупные силы авиации, — говорил генерал. — Ударим по его аэродромам. Будьте готовы к этому.

Утро выдалось немного прохладным. А может быть, сказывалось и чувство тревоги, которая никого не покидала. Тревога за

судьбу народа и Родины, своих семей. Ведь дальше отступать некуда. Повали Волга.

Самолеты прогреты. На старте командир полка подполковник Зайцев. Ушел первый эшелон штурмовиков и истребителей на аэродром противника Ольховский. Через две минуты должен подойти новый эшелон штурмовиков 226-й штурмовой авиадивизии. Прошло пять и десять минут. Наконец, показалась штурмовики. Они явно запоздали. «Значит, лишены преимущества, внезапности, — думает Иван Петрович. — Ох, эта неточность боком нам вылезет».

Так и случилось. Когда второй эшелон подходил к своей цели, в воздухе показались вражеские истребители. Еще не начал штурмовку, пришлось вступить с ними в бой. И все же капитан Рыбин сбил одного и на взлете сжег немецкий бомбардировщик. А

увидя случившееся, ведущий круто вымывает высь. Но «МИГ» хорошо дерется с «мессерами». И расстояние быстро уменьшается. Противник, видимо, опытный, резким поворотом хочет зайти в хвост штурмовику. Нужно выручать товарища. Капитан Рыбин старается повернуть свой самолет так, чтобы можно было поймать «мессера» в прицел. Легкий нажим ноги на педаль, немного ручку влево, и силуэт «МЕ-109» в перекрестии. Пальцы сами выжимают гашетку. «Мессер» резко отваливает вправо, а потом вспыхивает. Длинный шлейф огня и дыма тянется до земли.

«Теперь на фюзеляже моего самолета красуется надпись: «Капитану Рыбину Ивану от саратовских чекистов», — писал Иван Петрович своей жене. — Свою задачу вижу в том, чтобы больше уничтожить фашистских гадов. Хотя на моем счету их уже и немало. Буду бить врага, пока видят мои глаза землю и небо, пока руки держат штурвал...».

Свое слово, слово коммуниста, капитан Рыбин сдержал.

Наш истребительный полк вполне оправдывал свое название. Летчики истребляли фашистов где только могли. Шла непрерывная боевая работа. На аэродроме ни днем, ни ночью не утихал гул моторов. Днем вылеты, ночью техники, механики латали пробитые, ремонтировали машины, готовили их к новым боям. Напряженно возрастало с каждым днем. Летали на разведку, прикрывали наземные войска в районе Абинской и Крымской. Вели непрерывные бои с немецкими истребителями. И в этих боях И. П. Рыбин проявил много отваги, мужества и выдержки.

Помню ясный, по-весеннему теплый день 20 апреля. Утром стоял редкий туман, на горизонте дрожала дымка. Иван Петрович повел группу самолетов «ЯК-1» уже второй раз. Бой завязался на встречных курсах сразу. Мне в тот день пришлось быть оперативным дежурным на командном пункте полка.

Сквозь хриплый шум многих радий выделялся четкий голос и команды майора Рыбина. А потом его передатчик умолк. На свой аэродром штурман нашего полка не возвратился. Под вечер его привезла санитарная машина фронтового госпиталя. Стали известны подробности последнего боя. Раненый, истекая кровью, Иван Петрович, видимо, решил сохранить свой подбитый и дымящийся самолет. Все тянул его в аэродром.

Снежно-белые шапки яблонь совхоза «Елизаветинский». Огромный благоухающий сад. Все цветет и радуется. А над садом плывет траурная мелодия оркестра. Мы хороним друга и товарища.

— Дорогие друзья, — говорит командир полка. — Пусть в сердце каждого из нас останется светлый образ бесстрашного летчика, коммуниста Ивана Петровича Рыбина, беззаветно любившего свою Родину.

Вскоре в газетах был опубликован Указ Президиума Верховного Совета СССР о присвоении Ивану Петровичу Рыбину звания Героя Советского Союза. Несколько лет назад я получил письмо от жены Рыбина. Жила Татьяна Ивановна в Ейске.

По просьбе Татьяны Ивановны останки героя были перенесены на кладбище в город Краснодар. Там установлен памятник. И нам, однополчанам, приятно знать, что над могилой шефствуют пионеры школы-интерната.

Совсем недавно получил я письмо от юных следопытов школы № 38 города Ангарска. Перечитываю письмо. Просматриваю свои дневники, фотографии. И все время думаю об Иване Петровиче...

Невольно в памяти всплывают слова из «Песни о Соколе». «...Ты храбро бился! Ты видел небо... О, смелый Сокол! В бою с врагами истек ты кровью... Пускай ты умер! Но в песне смелых и сильных душой всегда ты будешь живым примером... Безумству храбрых поем мы песню!».

ВИКТОР ЯРОШ, бывший начальник отдела строевого и кадров истребительного авиационного полка.

— 3 —

ТАНКОВЫЕ дивизии гитлеровцев рвались к Сталинграду. По колоннам противника наносили мощные удары наши штурмовики. Их сопровождали истребители. Это была трудная задача. Нужно во что бы то ни стало уберечь их от ударов в воздухе, от потерь.

«Илюшины» шли плотным строем. От Гумрака летели строго на юг. Под Жутовым «ИЛ-2» резко развернулись влево и начали «падать» один за другим. На дорогах остаются горящие танки, машины. Молодцы, «горбатые»!

Но наблюдать за их работой некогда. Иван Петрович вместе с капитаном Некрасовым только и думают о том, чтобы никто не помешал штурмовикам выполнить задание. Они уже сбросили бомбы, со второго захода пускают «эресы». Начали бить зенитки.

Вот «горбатые» уже разворачиваются, чтобы лечь на обратный курс. Незаметно подкрадывается чувство облегчения. Но Иван Петрович знает, как нельзя ему доверять. И еще зорче следит за воздушном. Один миг, и все может измениться. Вот он, этот миг. Ведомый звена, за которым наблюдал капитан, на его глазах разваливается в воздухе на куски... Остальные смыкаются плотнее и продолжают полет.

На одном из поворотов увидел приближающиеся точки. «Мессеры!» Сначала заметил 10, а потом еще четыре. Они ниже и устремляются прямо к штурмовикам. Близость легкой добычи лишила «мессеров» осторожности. Капитан Рыбин быстро пристраивается к ведомому пары и расстреливает его с первой атаки. Фашист горит уже где-то внизу.

— 4 —

ПОЛК перелетел под Краснодар, на аэродром Елизаветинский. Здесь, на юге, уже пышно цвели сады. В родных местах Ивана Петровича Рыбина шли жаркие бои на земле и в воздухе.

И тут произошло еще одно памятное и радостное событие в жизни полка. Лучшим летчиком вручили именное самолеты. Капитану М. З. Телешевскому — от трудящихся, а И. П. Рыбину — от чекистов города Саратова.

19 АВГУСТА — ДЕНЬ ВОЗДУШНОГО ФЛОТА СССР



День Воздушного Флота СССР — праздник не только авиаторов, но и всех советских людей. Страна проводит его как смотр достижений отечественной науки и техники, гордясь успехами летчиков, инженеров и техников как военной, так и гражданской авиации.

Большие изменения за последние годы произошли в Военно-Воздушных силах, авиации войск ПВО и Военно-Морского Флота.

Это грозная сила, которая успешно выполняет сложные и ответственные задачи по обеспечению безопасности воздушных рубежей нашей Родины.

Новыми успехами в боевой и политической подготовке встречают свой праздник войны-авиаторы. В классах и на аэродромах, пилотажных зонах и над полигонами летный состав шлифует свое боевое мастерство.

На снимке: тревога в И-ской авиационной части.

ИДУТ по улице парень с девушкой. В руках у них цветы. Их ждет добрый, веселый вечер в кругу друзей. Они счастливы, говорят о музыке, о предстоящем спектакле. Но... на спектакль они не попали и не сумели подарить любимым актерам цветы.

Из-под арки вышло трое подростков.

— Дай закурить, — грубо обратился один из них к парню.

— Я не курю.

— Врешь, — дыхнул крепким настоем перегара подросток. — Ишь вырядился, с цветами идешь. Девушка испуганно прижалась к спутнику.

А потом была драка. Беспорядочная, жестокая. А через несколько дней — суд...

Подобные истории, к сожалению, еще случаются в нашем городе. Почему они происходят, кто в этом повинен? Об этом нам и хотелось бы повести разговор.

ялся задуматься над всем, что было, что есть.

Конечно, первым делом обвиняют в моей неправильной жизни родителей. Но как раз они очень много мне помогли, хотя бы в учебе: мама — по русскому языку, химии, литературе, папа — по физике, сестра — по математике, старший брат — по иностранному языку. Может, поэтому и в школе начинал учиться на «4» и «5». Но все с утра до вечера на работе, я целый день бегаяю. Так и втянулся в уличную жизнь, привык к ней.

Легко всю вину переложить на других. Раньше я был обижен и обвинял других, но сейчас понимаю — во всем виноват сам.

До сих пор я не нашел хороших, добрых и верных друзей. Да и не искал их, не стремился к прочной дружбе. Может, в этом и ошибка, та причина, что я здесь, в колонии? Она ли одна? Я, как говорят здесь, «осознал свою ошибку, встал на путь исправления». Да, это так. Когда-то надо было задуматься над своим внут-

ренным «я». Не сразу, может быть, постепенно. Я один, а сколько горьких минут принес я десяткам людей? Я, один шестнадцатилетний, им пожилым, прожившим целую жизнь, людям? Задумайтесь, может, кто-нибудь такой, как я был, да, собственно, еще есть, этим вечером выкрадет у моей матери деньги, которые она месяц зарабатывала для меня же, для сестры, братьев? Поздно я понял это, поэтому и рассказываю вам, моим знакомым по улице. Три года назад я оступился, упал. А подняться тяжело.

После того, как отбуду положенное, пойду учиться в девятый класс. Если захотеть — учиться хорошо можно, не правда ли? Только бы силы воли хватило не вернуться к прошлому.

Для чего я все это говорю? Для кого? Для учителей, для родителей? Для тех, кто не дома живет, а под домом?

Не повторяйте моих ошибок!

С. КОНСТАНТИНОВ.

Письмо моим сверстникам

ОДИН из нас, так сказать, «опытный» (нас было трое), с размаху швырнул камень в окно магазина, сразу всю витрину разнес. Я полез в окно, встал за прилавком, глаза разбежались: вино, водка, коньяк. Скинул в окно шесть бутылок коньяка, вылез из магазина, да неудачно, щеку сильно поранил о стекло, след кровавый оставался. Побежали к пустому гаражу. Распили несколько бутылок и все больше молчали — еще волнение не прошло. Потом спать легли.

Часам к 12 ушли на улицу. Так совершил я первое преступление. Теперь-то я понимаю, что оно не случайно. Все шло к этому преступлению, а может, и к худшему.

13 месяцев из тех двух лет, которые мне дали, я отсидел. Мои сверстники, наверно, и не заметили, но я считал дни. Много думал, искал причины, почему я здесь.

А началось все в шестом классе. Ленился стал, хотя учился хорошо, математику любил. Друзей, которым бы до-

верился, с которыми бы советовался, не было. Чаше стал пропускать занятия, уходил из дому, жить на чердаках и в подвалах. Вошло в привычку красть, немного начал пить. Сам, вроде, не начал бы, а «друзья» — куда от них денешься. Хотел «приключений» и нашел — начал ездить в поездах, без билета, конечно...

Нет это не сон, хотя какой-то кошмар. Пытался раза два порвать с улицей, с вином, лихоградоно искал выхода, но не хватало силы воли. Я бо-

ЗАКОНОМЕРНОСТЬ

СУДЕБНОЕ заседание подошло к концу. Выступил председатель государственного обвинения, представители защиты. Суд предоставляет последнее слово подсудимым.

— Граждане судьи! Вину свою я осознал, очень прошу не лишать меня свободы...

Эти слова раскаяния услышал суд и присутствующие в зале судебного заседания из уст шестнадцатилетнего подростка — Сережи Костюкова. То же сказал и его семнадцатилетний брат Николай.

...Долго шло следствие по этому делу. Ребятам было время подумать над своей жизнью, проступком, прежде чем они пришли к раскаянию. Трудно им было, и вдвойне труднее оттого, что совершить преступление подстрекивал взрослый человек, их сосед — Михаил Зарубин, который систематически гулял по поселку,

часто нетрезвый.

Костюков Петр Емельянович. Отец. Узнав о том, что они совершили кражу мопедов, продал мотор от одного из них за 20 рублей, покупает на эти деньги водки и гуляет со своими «друзьями-собутыльниками» из поселка.

Надолго врезался в память подростков тот злополучный вечер, 5 апреля 1973 года, когда Коля, Сережа и малолетний Вася Лисоков, ни о чем плохом не думая, сидели у костра в своем поселке. На их беду у костра появился «навеселе» Зарубин и таинственно сообщил, что на железнодорожную станцию Кинтой прибыл вагон с мопедами, и, если не дремать, то и ребята могут себе занять мопеды, и, более того, дал им понять, что они могут рассчитывать на его помощь в сохранении похищенного.

Заманчивая идея. В этот же

вечер ребята отправляются на станцию, вскрывают вагон, берут себе по мопеду да еще и по ящику запчастей. Два мопеда Коля и Сережа привели домой, а третий спрятал у себя «дядя Миша» да еще потребовал от ребят «вознаграждения» — водки.

Отец Коли и Сережи длительное время нигде не работал. Находился на иждивении своей жены, которой приходилось работать с утра до вечера, чтобы прокормить и одеть двоих несовершеннолетних детей и работоспособного, но не желающего работать мужа. Он, увидев у себя дома мотор от похищенного мопеда, решил им поживиться. Продав его за 20 рублей, заработал себе деньги на выпивку...

Вот почему и Коля и Сережа раскаяние пришли не сразу, но, однако же, оно пришло, пришло здесь, на предварительном следствии и в судебном зале. Горько звучат на предварительном следствии и в суде слова Коли: «Если бы не дядя Миша, мы никогда бы не пошли воровать...».

Суд, учитывая чистосердечное признание Коли и Сережи, их рас-

каяние, вынес справедливый приговор: он нашел возможным не лишать подростков свободы и определил им условную меру наказания. Взрослым же участникам преступления учитывая тяжесть совершенного преступления, суд определил меру наказания — М. А. Зарубину — 4 года лишения свободы, П. Е. Костюкову — 3 года 6 месяцев. Определяя подросткам условную меру наказания, суд своим приговором напомнил, что условная мера наказания в любой момент может стать безусловной, если это раскаяние временное, и что в случае совершения нового преступления эта мера наказания будет присоединена к мере наказания за вновь совершенное преступление в виде лишения свободы.

НАМ, юристам, приходится вместе с общественностью вести большую работу среди подростков, чтобы оградить их от дурного влияния. Систематически с несовершеннолетними проводят беседы инспектора детских комнат милиции, народные заседатели, общественные воспитатели по месту жительства, проводят собрания с участием их родителей и представителей суда и прокуратуры.

В этих же целях летом 1973 года по инициативе Ангарского ГК ВЛКСМ был создан воен-

но-спортивный лагерь для трудновоспитуемых подростков, где ребята приучились к строгой дисциплине, труду. Организация досуга подростков способствовала правильному их отдыху.

Такая организация досуга подростков является новой формой, и, естественно, встречаются многие трудности, но можно надеяться, что в будущем результаты этого труда должны способствовать снижению преступности среди несовершеннолетних.

ВСЕ, о чем я рассказала выше, не частный пример. Каждое преступление закономерно вытекает из образа жизни, поведения. Вокруг так много хороших людей, интересной и содержательной жизни. Нужно только уметь это видеть и показать другим, чтобы не было потом раскаяния, горького сознания своей ошибки. В этом должны помочь взрослые, об этом должны помнить сами подростки.

А. БЕРДНИКОВА,
старший следователь прокуратуры.

В ХУДОЖЕСТВЕННОМ совете, созданном при отделе культуры горисполкома, есть музыкальная секция, в функции которой входит проверка и контроль всех инструментальных и вокальных коллективов города.

Музыкальная секция начала свою работу с проверки оркестров и инструментальных ансамблей. Было установлено, что из существующих ансамблей подавляющее большинство — гитарные, что явно однообразно для города. Многие участники гитарных ансамблей не имеют никакого музыкального образования, а некоторые из них не имеют даже элементарного понятия о нотной грамоте. Такие музыканты не могут организовать или прочитать по нотам музыкальное произведение. Разучивание и разложение по инструментам осуществляется на слух, что неизбежно ведет к текстовому и художественному искажению.

Музыкант должен уметь прочитать и исполнить музыкальное произведение так, как его задумал автор.

То есть идти не «от слушателя», а «к слушателю», вести ему подлинное авторское творение. У нас же гитаристы чрезмерно увлекаются личными импровизациями, в которых дают волю своим эмоциям, нередко идущим вразрез с содержанием исполняемой

образных малохудожественных импровизаций. В таких импровизациях прослушивается подражание иностранным и зачастую не лучшим образцам музыкального искусства.

Звуковая динамика превосходит все и всякие нормы. В таком изобилии «музыки» отрывающиеся могут общаться только жестами. Что и о чем поет вокально-инструментальный ансамбль, разобрать труд-

но. Столько звука, что выключает уши! Эти беды присутствуют в ресторанах и кафе. Исключение разве что составят ансамбли «Баргузин» и оркестры ресторанов «Тайга» и «Вечерний». И то лишь потому, что администрация этих заведений «сдерживает» темперамент исполнителей. А ведь в музыкальном мире бытует определение: формирование звуком — не что иное, как наличие дурного вкуса.

Внешний вид музыкальных коллективов, нужно сказать прямо, неоправдан. Нет, хотя бы подобия единой формы. Надевают разного цвета и крой рубашки: одни — с галстуком, другие — не застегивая ворот. Посадка и манера игры — разная.

Всем известно, что музы-

кант является носителем культуры в массы. В его руках большая сила воздействия на окружающих. Эта роль в общественной жизни обязывает его быть проводником настоящего музыкального искусства. Запустив на большую или маленькую эстраду, он обя-

зывает и манера поведения на эстраде — не лучший пример. Взвешивая музыка, пропущенная через мощные усилители, наносит вред здоровью отдыхающих, не говоря об эстетическом уроне.

Во все времена существовали и существуют бытовые и баль-

ное самовыражение под музыкальный раздражитель. Подобная манера танца не может не сказаться на поведении молодых людей на вечере, а затем и в быту.

Давно пора положить конец создавшемуся положению в городе. Большую работу в этом направлении придется проделывать художественному совету. Ему должны помочь общественность и организации, которые содержат такие ансамбли. Руководители Дворцов культуры, клубов, ресторанов, танцевальных площадок должны больше заботиться о полноценном отдыхе трудящихся, а не о финансовой стороне дела.

Что касается гитаристов, то они должны отнестись к себе критически. Встать на правильный путь повышения своего музыкального образования. Среди них есть немало способных молодых людей, из которых могут получиться хорошие музыканты. А воспитывать слух и вкус слушателя может только тот музыкант, который систематически повышает свой интеллектуальный и музыкальный уровень.

С. ЧАЛЫШЕВ,
председатель музыкальной секции.

Городские проблемы

«КРИЧАЩИЕ» ГИТАРЫ

пьесы. Давно пора бы знать, что импровизация — это высокохудожественное сочинение, которое создается в процессе исполнения и в характере заданной музыкальной темы. Такое сочинение доступно только одаренному, хорошо и специально подготовленному музыканту. И «смелость» наших импровизаторов можно объяснить разве что только их абсолютным невежеством в музыке.

Выглядит это так: играет ансамбль гитаристов, вы слышите чуть промелькнувшую знакомую мелодию, а затем серию одно-

звучающих звуков, что выключает уши! Эти беды присутствуют в ресторанах и кафе. Исключение разве что составят ансамбли «Баргузин» и оркестры ресторанов «Тайга» и «Вечерний». И то лишь потому, что администрация этих заведений «сдерживает» темперамент исполнителей. А ведь в музыкальном мире бытует определение: формирование звуком — не что иное, как наличие дурного вкуса.

Внешний вид музыкальных коллективов, нужно сказать прямо, неоправдан. Нет, хотя бы подобия единой формы. Надевают разного цвета и крой рубашки: одни — с галстуком, другие — не застегивая ворот. Посадка и манера игры — разная.

Всем известно, что музы-

кант является носителем культуры в массы. В его руках большая сила воздействия на окружающих. Эта роль в общественной жизни обязывает его быть проводником настоящего музыкального искусства. Запустив на большую или маленькую эстраду, он обя-

зывает и манера поведения на эстраде — не лучший пример. Взвешивая музыка, пропущенная через мощные усилители, наносит вред здоровью отдыхающих, не говоря об эстетическом уроне.

Во все времена существовали и существуют бытовые и баль-

ное самовыражение под музыкальный раздражитель. Подобная манера танца не может не сказаться на поведении молодых людей на вечере, а затем и в быту.

Давно пора положить конец создавшемуся положению в городе. Большую работу в этом направлении придется проделывать художественному совету. Ему должны помочь общественность и организации, которые содержат такие ансамбли. Руководители Дворцов культуры, клубов, ресторанов, танцевальных площадок должны больше заботиться о полноценном отдыхе трудящихся, а не о финансовой стороне дела.

Что касается гитаристов, то они должны отнестись к себе критически. Встать на правильный путь повышения своего музыкального образования. Среди них есть немало способных молодых людей, из которых могут получиться хорошие музыканты. А воспитывать слух и вкус слушателя может только тот музыкант, который систематически повышает свой интеллектуальный и музыкальный уровень.



**НА СТРАЖЕ
ЗДОРОВЬЯ**

Так называется вечер вопросов и ответов, который проводят 29 августа работники городской библиотеки № 5 совместно с Домом санитарного просвещения.

На вопросы участников вечера будут отвечать врачи различных специальностей: терапевты, онкологи, урологи и кардиологи.

Для участников вечера в читальном зале подготовлена выставка.

Валерий АЛЕКСЕЕВ

**В ПИОНЕРСКОМ
ЛАГЕРЕ**



Меня пригласили в лагерь шустрые пионеры, и вот я стою на лужайке, читаю стихи про тайгу. Навстречу палящему солнцу ракета летит из фанеры, на постаменте бетонном замер атлет на бегу. Ребята просят прочесть им стихи о героях Братска, а мне на память приходят далекие времена, в которых теперь так «просто» и даже «легко» разобраться, поскольку все их секреты раскрыла давно война. Но я не войну вспоминаю, а скромное тихое лето, в глухой доверенной деревне, где светлые зори тихи. Стреляет куном подпасок, как будто из пистолета, а я девочке читаю впервые свои стихи. Потом мы сидим на поляне, над нами искорки гаснут, и дуб по-отцовски, как руки, ветви свои распростер. На мне (о какое счастье!) — узлом пионерский галстук, а предо мною, как праздник, гудит пионерский костер. Над ним, в гимнастерке красной, выступая из тумана, стоит всамделишный воин, лицом повернувшись ко мне, еще не герой Союза, а красноармеец с Хасана, и нам говорит, тушуясь, о той, небольшой войне... По просекам скачет ветер, теряя в пути подковы, везет над уснувшим лесом вхо горячих слов: — За дело рабочего класса Будьте всегда готовы! Я поднимаю руку и отвечаю: — Готов!

Школа-интернат № 7 продолжает набор учащихся в 1, 2, 3 и 10-й классы. Здесь же требуется счетовод-кассир. Обращаться по адресу: ул. Сурикова, 2, кв. 99, телефон 3-29-69. (894)

Утерянную лимитированную книжку расчета с Аэрофлотом с № 464821 по 464840 на сумму 2116 рублей считать недействительной. (935)

Показывает Владивосток

14 августа спектаклем Г. Горина «...Забить Герострата» начал свои гастроли в Ангарске Владивостокский краевой драматический театр имени М. Горького. Спектакль состоялся во Дворце культуры нефтехимиков.

В гастрольном репертуаре театра шесть спектаклей. Один из них — «Иван да Марья» (сказка в пяти картинах) — они привезли с собой

для детей. Его ребята смогут посмотреть накануне своего большого праздника, перед началом нового учебного года.

Спектакли театра будут проходить параллельно и во Дворце культуры нефтехимиков, и в ДК «Современник». Гости Владивостока будут в Ангарске до 26 августа.

Ю М О Р —

ДЕЛО СЕРЬЕЗНОЕ

С большим вниманием и интересом встречают ангарчане лекции и беседы, которые проводит лектор Ангарского общества «Знание» Л. Г. Пастернак.

13 августа Л. Г. Пастернак встретила с рабочими и ИТР комбината бытового обслуживания Майска и прочла лекцию «Смехом по огрехам», а 15 августа ее лекцию с удовольствием прослушали работники домоуправления электромеханического завода.

РАЗГОВОР О ПОЭЗИИ

В экспериментальном цехе Ангарской швейной фабрики большинство работников — молодежь. Многие из них любят поэзию. 17 августа здесь состоялся разговор о поэзии, рожденной войной. Лекцию на эту тему прочитал ангарским швеям лектор общества «Знание» В. И. Иванов.



НА ТУРИСТСКИХ ТРОПАХ

Широка земля сибирская. Пойди в любой ее конец, и тысячи троп и дорог, хоженых и нехоженых, ожидают тебя, турист. Из года в год растет число туристов в нашей области. Взять в нашем городе. Редкое предприятие, в котором молодежь не увлеклась бы туризмом. Уходят в походы целыми сменами и бригадами, семьями и в одиночку. Выбирают самые различные «варианты» Те, которые посмелее, укрощают суровый нрав сибирских рек — спускаются на плотах с верховий через пороги; другие путешествуют по Байкалу на моторках и теплоходах, или по каменистым его берегам.

Сколько чудесного, неповторимого можно увидеть в пути. Увидеть одно из чудес света Братскую ГЭС, величественную красоту сибирской тайги, познакомиться со строителями Усть-Илима.

Эти снимки сделаны в одном из туристских лагерей, где отдыхают труженики Ангарского нефтехимического комбината. По каменистым берегам реки Снежной идет в многодневный поход группа туристов. А эти девочки (вверху), школьницы Ангарска, только что пришли из трехдневного похода. Они получили значок «Турист СССР», спали в палатках под убаюкивание говорливой речки Бабхи, ели кашу, пахнущую дымком — разве это не прелесть?

Хотите испытать все это сами, не сидите дома. Рюкзак за плечи, и в поход.

А. ХАМЗИН.
Фото автора.



С концертом — на село

У тружеников полей участники концертной бригады актового зала строителей — всегда желанные гости.

На днях они выступили с концертом у земледельцев совхоза «Саяны» села Савватеевки.

Звучал романс

Давно на подмостках сцен Ангарска не звучал так выразительно и задумчиво русский романс, как он прозвучал в исполнении солистки московской филармонии Людмилы Голубевой 14 августа в актовом зале строителей.

Зрителей покорило не только пение классических романсов, но и виртуозное сопровождение их на гитаре участником фестиваля искусств стран Латинской Америки Николаем Гомолятовым.

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА.
22.30—Цветное телевидение. «Универсиада-73» (до 00.45).

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 19 АВГУСТА

1-я программа

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА.

13.00—Программа передач.
13.05—Новости.
13.10—Фильм-детям. «Стояноч и Шаро». Телевизионный многосерийный художественный фильм. (Болгария). 4-я серия.
13.25—«Универсиада-73».
17.00—Музыкальный киоск.
17.30—«Сегодня — День Воздушного Флота СССР». Выступление главного командующего Военно-Воздушными Силами СССР, заместителя министра обороны СССР, главного Маршала авиации П. С. Кутахова.
17.45—«Служу Советскому Союзу».
18.15—«Наши соседи».
19.00—«Время».
19.30—«Клуб кинопутешествий».

ПОКАЗЫВАЕТ ИРКУТСК

20.30—«Мелодии лета». Фильм-концерт.
ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА.
22.00—«Универсиада-73».
23.20—«По страницам «Голубого огонька» (до 24.00).

2-я программа

ПОКАЗЫВАЕТ ИРКУТСК

17.00—Для детей. Спектакль Владивостокского краевого драматического театра им. М. Горького.
18.35—Для школьников. «Наш концерт».

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

СУББОТА, 18 АВГУСТА

1-я программа

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА

13.00—Программа передач.
13.05—Новости.
13.10—Фильм-детям. «Стояноч и Шаро». Телевизионный многосерийный художественный фильм. (Болгария). 3-я серия.
13.30—«Универсиада-73».
17.00—Цветное телевидение. К Дню Воздушного Флота СССР.
17.30—Концерт мастеров искусств, посвященный Дню Воздушного Флота СССР. Передача из Центрального театра Советской Армии.
19.00—«Время».
19.30—В. Белов. «Плотничьи рассказы». Премьера телевизионного спектакля. В главных ролях народный артист СССР Б. Бабочкин и П. Константинов.
20.50—Цветное телевидение. «Поет ансамбль «Лайне».

ПОКАЗЫВАЕТ ИРКУТСК

21.00—Программа для молодежи.
22.00—Ваши любимые мелодии.

КИНО

Редактор В. П. КУЗЬМИН.

«МИР» — 18-19 августа—Гроссмейстер. 10, 12, 14, 16, 18, 20, 21-50 (удл.). 20 августа—По собственному желанию. 10, 11-40, 13-20, 15, 16-40, 18-20, 20, 21-40 (удл.).

«ЮНОСТЬ» — 18-19 августа — зал «Луч» — Веселые Жабокричи. 10, 11-35, 13-10, 14-45, 16-20, 18, 19-35, 21-10 (удл.). 20 августа — Запретная любовь. 10, 12, 14, 16, 18, 20, 21-50 (удл.). Зал «Восход» — 18-19 августа—Ну, погоди! Самогонщики. 10-10, 11-45, 13-20, 15, 16-40, 18-20, 20-10, 21-45. 20 августа — Веселые Жабокричи. 10-10, 11-35, 13-10, 14-45, 16-20, 18-10, 19-45, 21-20.

«АНГАРА» — 18-19 августа—Профессиональный риск (дети до 16 лет не допускаются). 17, 19, 21.

«ПИОНЕР» — 18-19 августа—Мой папа капитан. 9-40, 11-15, 12-50, 14-25. Круг 16-15, 18, 19-50, 21-40 (удл.). 20 августа — Приключения Тома Сойера. 11-30, 15-15. Колдунья. 9-30, 13-15, 17, 19, 21. Зал «Хроника» — 18-19 августа—424 часа над планетой. 16, 18-45. Слуги дьявола на чертовой мельнице. 17, 19-45, 21-30.

«ГРЕНАДА» — 18-19 августа—Ангелика—маркиза ангелов (дети до 16 лет не допускаются). 12, 16, 17-55, 19-10 (удл.). Молодость без старости. 10, 14, 20 августа—Клад на дне озера. 10, 14. Вполне порядочные парни. 12, 16, 18, 19-40, 21-20.

«ПОБЕДА» — 18-19 августа—За-

НА РАБОТУ ПРИГЛАШАЕТ:

Ангарская счетоводно-бухгалтерская школа объявляет набор на платные вечерние и дневные курсы бухгалтеров и счетоводов. Обращаться по адресу: Ангарск-6, ул. Иркутская, 49, телефон 9-50-24. (759)

претная любовь. 10, 11-45, 13-30, 15-15, 17, 18-45, 20-30, 22-10. Верхнее фойе — для детей — Фока на все руки дока. 12, 13-40, 15-30, 20 августа—Командир счастливой «Щуки». 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22 (удл.).

«ОКТАБРЬ» — 18 августа—Последний гайдук. 10, 11-50, 13-40, 15-30, 17-20, 19-10, 21 (удл.). 19 августа—Последний гайдук. 10. Хроника ночи. 11-50, 13-40, 15-30, 17-20, 19-10, 21, 20 августа—Круг 10, 11-45, 13-30, 15-15, 17, 18-45, 20-40 (удл.).

«ЛЕТНИП» — 18-19 августа—Три мушкетера (2 серии). 18, 21. В черных песках. 16.

«КОМСОМОЛЕЦ» — 18-19 августа—Горячий снег. 10, 12, 14, 16, 18, 20, 21-50, 20 августа—Ангелика—маркиза ангелов (дети до 16 лет не допускаются). 10, 12, 14, 16, 18, 20, 21-40 (удл.). Верхнее фойе — Кот в сапогах. 10-10, 12-10, 14-10.

Кинотеатру «Ангара» требуются старший киномеханик, помощник киномеханика.

Коллектив завода, администрация, партком, завком РМЗ АНХК выражают глубокое соболезнование главному технологу Холину Г. С. по поводу тяжелой утраты—смерти отца
ХОЛИНА
Серафима Тихоновича.

Коллектив отдела главного технолога заводоуправления РМЗ АНХК выражает искреннее соболезнование главному технологу Холину Г. С. по поводу тяжелой утраты—смерти отца
ХОЛИНА
Серафима Тихоновича.

**А ДРЕС
В ТЕЛЕФОНЫ РЕДАКЦИИ:**

пр. Карла Маркса, 41, редактор — 2-42-37, зам. редактора, отдел партийной жизни — 2-21-37, ответственный секретарь, отдел информации—9-45-90, отдел промышленности и общественной приемная — 2-45-83, отдел культуры, пьесы в быта и телетайпная—9-45-92, бухгалтерия, отдел объявлений —9-45-91, выпускающий в корректоры в типографии—2-20-68.