

ЗНАМЯ КОММУНИЗМА

ОРГАН АНГАРСКОГО
ГОРКОМА КПСС
И ГОРОДСКОГО СОВЕТА
ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ

Газета издается с 24 ноября
1951 года, выходит
во вторник, среду, четверг,
пятницу, субботу

№ 142 (4672) | ЧЕТВЕРГ • 19 ИЮЛЯ 1973 года | Цена 2 коп.

VI' сессия Верховного Совета СССР

В Москве 17 июля начала работу шестая сессия Верховного Совета СССР восьмого созыва.

Период между пятой и шестой сессиями был богат большими событиями на международной арене. Активная и целеустремленная внешнеполитическая деятельность Центрального Комитета КПСС, Политбюро ЦК и лично Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева по превращению в жизнь Программы мира, принятой XXIV съездом КПСС, представляет огромный вклад в дело оздоровления международной обстановки.

На отдельных заседаниях палат были заслушаны доклады Мандатных комиссий Совета Союза и Совета Национальностей о проверке полномочий вновь избранных депутатов Верховного Совета СССР.

Первое совместное заседание Совета Союза и Совета Национальностей состоялось в 12 часов в зале заседаний Верховного Совета СССР в Большом Кремлевском дворце.

Слово для доклада «О состоянии и мерах по дальнейшему совершенствованию народного образования в стране и о проекте Основ законодательства Союза ССР и союзных республик о народном образовании» предоставляется члену Политбюро ЦК КПСС, первому заместителю Председателя Совета Министров СССР депутату К. Т. Мазурову.

Затем с докладом «О состоянии и мерах по дальнейшему совершенствованию общего среднего образования в СССР» выступил министр просвещения СССР депутат М. А. Прокофьев.

Доклад «О состоянии и мерах по дальнейшему совершенствованию профессионально-технического образования в СССР» сделал председатель Государственного комитета Совета Министров СССР по профессионально-техническому образованию депутат А. А. Булгаков.

Министр высшего и среднего специального образования СССР депутат В. П. Елютин выступил с докладом «О состоянии и мерах по дальнейшему совершенствованию высшего и среднего специального образования».

В НАШЕМ городе нет предприятий и учреждений и й, где бы не было первичных партийных организаций. И нет трудового коллектива, производстве ный вклад которого в наше общее дело не зависел бы в решающей степени от того, как действуют в нем коммунисты, как организуют весь коллектив на решение стоящих задач, проводят в жизнь намеченные партийные задачи, ведут массово-политическую работу.

Партийные организации нашего города — ядро трудовых коллективов. Они выступают организаторами рабочих, всех трудящихся, направляют деятельность комсомольских, профсоюзных и других общественных организаций.

Свою главную задачу партийные организации, каждый коммунист видят в том, чтобы целенаправленно влиять на деятельность своего предприятия или учреждения, своей бригады, цеха, смены, обеспечивать такой климат в коллективе, который бы позволял поддерживать в каждом трудящемся дух организованности, дисциплины, поднимал бы у людей творческую инициативу, звал бы их на ударный труд, на выполнение планов предприятия.

Боевыми организаторами трудовых дел коллективов нашего города являются партийные организации СМУ-7 и СМУ-5, цементного завода, Китойской лесоперевалочной базы, заводов полукочкования и гидрирования и многих, многих других. А сколько цеховых ор-

ОРГАНИЗАТОРЫ ТРУДОВЫХ ПОЧИНОВ

ганизаций, партгруп! А каждый коммунист разве не организатор своего, пусть маленького, в 20 человек, коллектива! Возьмем, к примеру, бригаду СМУ-5 коммуниста Екатерины Михалевой, первой выступившей в поддержку почина среднеуральцев: меньшим количеством людей — больше продукции. Каждый член этого небольшого коллектива работает с самой высокой производительностью труда. Екатерина Гавриловна не сможет выделить особо выдающихся. Каждый член бригады в смену окрашивает 29,3 квадратных метра поверхности при плане 18,5. Организованное коммунистом Е. Г. Михалевой у себя в бригаде, это большое, государственной значимости дело, распространилось по всей стройке. По методу среднеуральцев в управлении строительства работает 14 звеньев и 84 бригады. Задача партийной организации стройки, всего коллектива — создать 100—150 таких бригад в ближайшие месяцы.

Организаторская деятельность первичных парторганизаций в трудовых коллективах может протекать в разных формах. Например, массовые мероприятия могут сочетаться с индивидуальной работой с людьми,

решение экономических задач — с политическим воспитанием. Тут дело за самой парторганизацией. Важно одно — не терять из виду главных задач, которые решает коллектив, сообразуясь с требованием времени, — выполнение и перевыполнение народнохозяйственных планов девятой пятилетки, в частности, плана третьего, решающего года, повышение эффективности общественного производства, ускорение технического прогресса. В парtkоме строительства, например, стали проводить ленинские пятницы. Время показало, что это стоящее, нужное дело. В каждую пятницу несколько человек — работники парткома, руководители управления строительства идут в рабочий коллектив — на участок, в бригаду, звено, где в непринужденной обстановке идет открытый, доверительный разговор с теми, кто непосредственно решает судьбу производства. Рабочие высказывают замечания в адрес тех, кто, допустим, не подготовил фронт работ, не вовремя доставил стройматериалы, или в адрес партийных руководителей, у которых слова расходятся с делами. Ленинские пятницы позволяют парткому координировать свою работу, руководителям же

предприятия — улучшать структуру управления.

Идет седьмой месяц третьего, решающего года пятилетки. Социалистическое соревнование трудящихся оказывает большое влияние на развитие экономики, но у нас в городе есть предприятия, которые не справились с планами реализации продукции первого полугодия. Это швейная фабрика, заводы котельно-вспомогательного оборудования и трубопроводов, монтажных заготовок и вентиляционных заготовок. Первый долг парторганизаций этих коллективов — придать соревнованию массовый характер, осуществить ленинские принципы его организации — гласность, сравнимость результатов, возможность практического повторения опыта. Партийное руководство соревнованием состоит в том, чтобы каждый соревнующийся изо дня в день повышал производительность труда, полно использовал производственные мощности.

Трудовой коллектив — основное звено нашего общества. И потому организаторская деятельность коммунистов в них должна обеспечивать выполнение задач, выдвинутых XXIV съездом КПСС.

У СТРОИТЕЛЕЙ — ЮБИЛЕЙ

ЧЕТВЕРТЬ века назад на крутом берегу Китоа, в районе моста, десант первостроителей вбил первый колышек в основание города. И вот минули годы. Ангарск сейчас стоит в ряду крупных индустриальных городов страны. От первоначальных наметок Ангарск вырос в четыре—пять раз, а проектировщики уже прикинули генплан до 2000 года...

Недавно принято совместное решение парткома и группкома стройки о праздновании 25-летия со дня организации Ангарского управления строительства.

Свой юбилей строители решили отметить широко. День празднования приурочен к последнему воскресенью августа. Намечается провести торжественное собрание, на котором будет чествование первостроителей. Кульминацией юбилейных торжеств явится праздник на стадионе.

АНГАРСКИП завод химических реактивов за короткое время перерос многие родственные предприятия страны, и сейчас выходит в ряд самых мощных заводов, поставляющих химические реактивы различным отраслям промышленности, лабораториям, научно-исследовательским институтам и зарубежным фирмам.

На территории предприятия началось строительство хлоропроизводства. С вводом в строй этого цеха строительство первой очереди завода будет завершено и начнется сооружение второй очереди. Таким образом, уже к концу пятилетки, Ангарский гигант малой химии займет первое место в списке самых крупных предприятий страны, выпускающих

РАСТЕТ ОБЪЕМ ПРОИЗВОДСТВА

химические реактивы.

Из месяца в месяц завод наращивает темпы производства. Коллектив предприятия, успешно завершив государственную программу двух с половиной лет пятилетки, в решающем году пятилетки трудится особенно производительнее. По отношению к первому полугодью прошлого года, в нынешнем году рост объема валовой продукции составил 30,1 процента, по реализации продукции — 31,4. Особое внимание на предприятии уделяется росту производительности труда. Плановое задание 6 месяцев нынешнего года перекрыто на 4,8 процента, по отношению к прошлому году рост — 20 процентов.

За нынешнее полугодие завод поставил заказчикам 294 наименования продукции, в том числе и десятки наименований реактивов, производство которых освоено на заводе впервые.

Ежемесячно на предприятии подводятся итоги социалистического соревнования между цехами. В решающем году пятилетки особенно хорошо трудятся коллективы цеха заказных реактивов и центральной заводской лаборатории.

УМ, ЧЕСТЬ И СОВЕСТЬ НАШЕЙ ЭПОХИ ПАРТИЯ СОЗИДАТЕЛЕЙ

70 лет назад В. И. Ленин произнес слова: «Дайте нам организацию революционеров — и мы перевернем Россию». За эти годы созданная вождем Коммунистическая партия не только перевернула Россию, но и приобрела невиданный авторитет и влияние среди трудящихся всего мира.

О славном боевом пути ленинской партии рассказывают страницы книг и брошюр, представленных на выставочном стенде в читальном зале библиотеки профкома комбината.

Выставка «КПСС — партия созидателей» включает в себя разделы: «Партия, созданная Лениным», «Зодчий социализма», «Ведущая в коммунизм». Среди богатых материалов по истории партии вышедшие недавно из печати: научно-исследовательская работа об истоках нашей ленинской партии «Ленин — создатель партии нового типа», наглядное пособие «История Коммунистической партии Советского Союза» (к 70-летию II съезда РСДРП), «Путешествие по карте пятилетки» — о выполнении величественной программы созидания.

«Партия для меня — понятие всеобъемлющее. Оно охватывает многие другие огромные понятия, такие, как Родина, народ, творчество, без которых я не мог бы жить... Когда говоришь о партии, невольно произносишь широкое и просторное слово «МЫ». Эти слова поэта С. Наровчатова как нельзя лучше выражают чувства и мысли каждого советского человека и в то же время основной смысл выставки «О партии — слово», встречающей читателя на абонементе библиотеки. Здесь вы найдете воспоминания В. И. Ленина и его соратников о подготовке и работе II съезда РСДРП, сборник «Коммунистическая партия — организатор Союза Советских Социалистических Республик», рабочую книгу-хрестоматию «Беседы о партии», рассказы о видных деятелях партии — Николае Баумане, Серго Орджоникидзе, М. И. Ульяновой, Н. К. Крупской, М. В. Фрунзе, В. В. Куйбышеве и других.

ЛЕНИНСКИЙ ДЕВИЗ СОРЕВНОВАНИЯ:

зласность, сравнимость результатов, возможность повторения опыта передовиков



Выпуск девятый

К ВЫСШЕЙ ЦЕЛИ

СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЕ СОРЕВНОВАНИЕ — это активная борьба трудящихся за повышение производительности труда, улучшение качества продукции и рост эффективности производства, на основе ускорения научно-технического прогресса, широкого внедрения в производство достижений науки и техники.

В социалистическом соревновании в третьем, решающем году девятой пятилетки участвует весь коллектив работников АМУ-1 треста Сибхиммонтаж, лучшие производственники приняли на себя индивидуальные обязательства. Одним из первых это сделал сварщик Александр Иванович Щербаков, который взял на 1973 год следующие обязательства:

Жить, работать и учиться по-коммунистически. Производственные нормы выполнять не ниже, чем на 125 процентов.

Сдавать сварочные работы только с оценкой «хорошо» и «отлично».

Бороться за экономию электродов.

Обучить электроприхватке двух рабочих.

Не иметь случаев производственного травматизма и нарушений правил по технике безопасности.

Принимать активное участие в индивидуальном и бригадном соревновании.

Активно участвовать в общественной жизни коллектива, участка и управления.

Заниматься в школе коммунистического труда.

А. И. Щербаков — сварщик шестого разряда. Он хорошо знает производство монтажных работ, месячное задание выполняет на 125 процентов с отличным качеством сварочных работ. Высокое качество сварки — основной девиз Щербакова. 392 просвеченных стыка при помощи гамма-дефектоскопии, и все хорошего качества.

Более 20 лет Щербаков работает сварщиком. Большая любовь к своему делу у Александра Ивановича. «Из тысячи стыков я отличу свой», — говорит он.

Много осталось позади новостроек, в которых

участвовал Щербаков. Но на достигнутых успехах он не останавливается, ищет все новое, передовое. Так, на ЭЛОУ АВТ при сварке трубопроводов были применены новые электроды АНЖР-2. Не каждый возьмется за испытание нового, но Александр Иванович не побоялся трудностей. И вот работа сдана, и снова качество работ с отметкой «отлично».

Щербаков за свой труд награжден орденами Трудового Красного Знамени и Знак Почета, Ленинской юбилейной медалью, грамотами управления треста. Он является активистом в общественной жизни участка, управления и города. Был депутатом горсовета, членом стройкома управления, председателем местного комитета участка, выполнял обязанности казначея, во время выборов был агитатором.

В беседе Александр Иванович сказал: «Несмотря на то, что я проработал сварщиком уже 20 лет, все мне кажется, что совершенства в своей профессии не достиг». Он собой доволен, а это хорошо. Это и ведет его к поискам нового, передового. С ценной инициативой выступили рабочие бригады Н. Слянова, решив организовать комплексную монтажно-сварочную бригаду в количестве 9 человек. Сварщиком в этой бригаде изъявил желание работать А. И. Щербаков.

Работая в бригаде, он обучает сварочному делу вновь пришедших молодых рабочих. Сам читает техническую литературу, выискивая новые методы для повышения производительности труда. Александр Иванович Щербаков занимается в школе коммунистического труда.

К Дню строителя организуется смотр-конкурс на звание «Лучший специалист монтажных профессий» треста Сибхиммонтаж. Смотр проводится в целях изучения и распространения лучшего опыта, повышения технического уровня, воспитания гордости за рабочую профессию, повышения ответственности за качество выполняемых работ, а также выявления лучших сварщиков. В конкурсных соревнованиях каждый участник применяет свои, выработанные им приемы, спорку, навыки.

Безусловно, претендентом на лучшего сварщика треста является Александр Иванович Щербаков, который успешно выполняет свои индивидуальные обязательства.

М. МОГИЛЕВА,

руководитель группы нормировочно-исследовательской станции треста Сибхиммонтаж.

ОПЫТ ПЕРЕДОВИКОВ

— ВСЕМ

КОЛЛЕКТИВЫ заводов нефтеперерабатывающего и гидрирования соревнуются между собой за досрочное выполнение государственного плана третьего, решающего года девятой пятилетки. В ходе соревнования были заключены договоры между цехами, установками, сменами. Это дало возможность соперникам постоянно быть в курсе дел, регулярно обмениваться опытом, равняться друг на друга.

Первая половина года показала, что соперничество двух заводов идет на равных. Каждый коллектив прилагает максимум усилий, чтобы с честью выполнить свои обязательства. Вот два цеха: 1-2 нефтеперерабатывающего завода и 43-44 завода гидрирования. Эти коллективы выполнили план шести месяцев с одинаковым показателем — на 103,5 процента. Во всем другом соперники также стараются не уступать друг другу. Эти цехи каждый на своем заводе занимают призовые места, имеют почетные награды за ударный труд.

В цехе 1-2 организацией соревнования активно занимаются цехком и партбюро. Я разговаривал с председателем цехкома А. Г. Березовским о ходе выполнения социалистических обязательств. Из разговора можно заключить, что все индивидуальные обязательства рабочих находятся под контролем профсоюзной организации и успешно выполняются. Лучше других работает, по словам председателя, вторая смена старшего оператора Е. А. Кулева, в которой индивидуальные обязательства взяли все.

Как положительное в коллективе цеха 1-2, можно отметить то, что здесь стараются создать нетерпимую обстановку для всякого рода нарушителей. В этом деле большую роль играет цеховой сатирический листок «Крокодил».

Недавно пришлось побывать в цехе 43-44 завода гидрирования. Здесь мне тоже показали документы, подтверждающие славное трудовое прошлое коллектива. В частности, привели такой факт: по итогам прошлого года этот

цех занял второе место по заводу. Что и говорить, соперник для нефтепереработчиков достойный.

Председатель цехкома В. И. Мирошников подробно рассказал мне о ходе выполнения обязательств, перечислил передовиков производства. В ходе беседы была высказана мысль о том, что соревнование родственных заводов имеет свои традиции, заставляет постоянно вести поиск новых резервов производства. Говорили мы и о недостатках.

Побывал я в двух цехах-соперниках и заметил, что своих передовиков производства, тех людей, с которых надо брать пример, учиться у них работать, руководители цехов показывают недостаточно полно. В цехе 43-44, например, фамилии лучших людей мелким шрифтом написаны в стенной газете. Мне думается, что о передовиках надо говорить подробнее, так как опыт их должен стать достоянием всех. Ведь именно в этом смысл и сила соревнования.

И еще одно. Крайне редко соревнующиеся между собой коллективы обмениваются делегациями. Встречи проходят только во время подписания договоров и в момент подведения итогов. А в рабочем порядке почему бы не встречаться? Активисты, рабочие, специалисты должны бывать друг у друга, чтобы перенимать все передовое.

В. ХАНБЕКОВ,
оператор, член завкома НПЗ.

● Метод Злобина в Ангарске

БРИГАДА НА МЕЛИ

В ВОСЬМОМ строительно-монтажном управлении не спешили внедрять в производство бригадный подряд по почину московского домостроителя Героя Социалистического Труда Н. Злобина. В адрес руководства приходили инструкции и методики по описанию нового метода, среди бумаг находились письма-указания о необходимости поставить на вооружение бригадный подряд, но тактика выжидания была выдержана до самого конца. И вот только тогда, когда на стройке в полный голос заговорили о преимуществах метода Злобина, а в СМУ-1 бригада Н. Касьянова успешно завершила строительство второго объ-

екта по-злобински, в СМУ-8 пришли к выводу: пора...

Как и положено, выбрали объект, определили бригаду, подготовили соответствующие документы. Договор на подряд подписали: с одной стороны — бригадир В. И. Коваленко, с другой — начальник СМУ-8 С. К. Синегубов. Согласно договору бригада обязывалась построить и предъявить к сдаче 10 теплиц. 16 июня заключен был договор, а к 31 декабря 1973 года бригада должна была полностью завершить свои работы по всем теплицам. Сокращение срока строительства предусматривается на 1,5 месяца.

В свою очередь администрация брала на себя обя-

зательство — обеспечить бригаду В. И. Коваленко всем необходимым для ритмичной работы. И вот, как только дело коснулось поставок материалов, бригада В. И. Коваленко оказалась на мели. 32 человека (полный состав бригады) с первых же дней работы по-злобински вынуждены были простаивать: на строительной площадке не оказалось самых необходимых материалов.

График поставок буквально трещит по швам, — заявил В. И. Коваленко. — Вот пример. На июнь-июль нам должны были завезти 4000 квадратных метров стекла, завезли 600 квадратных метров, которые мы сразу же установили по месту. Следующая трудность — нет асбестоцементных труб для устройства подпочвенного обогрева. И вот перечис-

можно продолжить дальше.

Бригадир, надо отдать ему должное, обходил все доступные ему инстанции с просьбой оперативно исправить положение. Однако в СМУ-5 к бедам бригады отнеслись равнодушно и отделялись одними обещаниями.

А тем временем над добрым начинанием нависли новые беды. Из бригады по распоряжению начальника участка перевели на другие объекты двух опытных строителей. Вслед за этим были отчислены еще 12 молодых рабочих. Это уже сокрушительный удар по инициаторам славного почина.

Когда мы спросили главного инженера СМУ-8 И. Е. Шахурова, знает ли он, что бригада В. И. Коваленко находится в бедственном положении, то он ответил:

— Знаю. Меры принимаются. На следующей неделе поставки необходимых материалов будут обеспечены.

Именно в это хочется верить. И еще нам думается, что руководство СМУ-8 в корне изменит свое отношение к внедрению оправдавшего себя бригадного подряда.

Л. БОБРЯКОВ.



Электромонтажницы электромеханического завода Наталья Венедиктова и Таисья Козлова — передовики социалистического соревнования. Недавно Таисья Козловой коллектив оказал большое доверие, избрав ее депутатом горсовета.

На снимке: Н. В. Венедиктова (слева) и Т. П. Козлова.

Фото И. АМОСОВА.

ПОЭТ МИЛЛИОНОВ

ВЛАДИМИРУ МАЯКОВСКОМУ — лучшему поэту советской эпохи — сейчас исполнилось бы 80 лет. Его юбилей широко отмечается не только в Советском Союзе, но и за рубежом: во всех странах, на всех континентах.

Маяковский родился в Багдади — небольшом селении в Грузии 19 июля 1893 года в семье ученого-лесничего. Семья эта происходила из старого казачьего рода, о чем говорил в стихах сам Маяковский:

«Я — дедом казак, другим — сечевик, а по рождению грузин».

Маяковский является первым поэтом нашей эпохи, первым поэтом мирового пролетариата, так как он, оставаясь русским поэтом, сильней всех других художников слова сумел рассказать миру о пролетарской революции и первом пролетарском государстве. Поэтому его стих перешагнул границы Советского Союза. Голос его стал слышен во всех уголках мира.

Уже в первых стихах Мая-

**И я,
как весну
человечества,
рожденную
в трудах и в бою,
пою
мое Отечество,
республику
мою.**

В. В. Маяковский.

ковского его герой предстал в простом облике бунтаря, вставшего против буржуазного общества, против всей системы угнетения, применяемой этим обществом по отношению к свободомыслящей личности.

Дав образцы искренней, глубокой лирики, развиваясь и усиливаясь, творчество его приобрело черты многообразия и народности. Свидетельством этого являются его поэмы, танки, как «Флейта-позвоночник», «Облако в штанах», «Хорошо!»

и «Во весь голос».

Одним из первых Маяковский попытался воссоздать образ Ленина и сделал это в полную мощь своего песенного дара. Голос поэта-трибуна, звучащий через всю поэму, дышит громадной искренностью, поражает могучей силой поэтического волнения.

В поэме «150.000.000» он встал на пороге новой мифологии, попытался найти сплав былинны и плакатного стиха. В чем же заключается на-

родность Маяковского? Она в том, что, одолев в борьбе за становление поэтической личности все сложности и соблазны футуризма, он вышел на дорогу такой поэзии, которая живо и страстно откликается на жизнь всего народа, на события громадной важности. Эта поэзия открывала массам громадные горизонты мыслей и чувств.

Маяковский стал нашим народным достоянием. Начиная со школьных лет каждый со-

ветский человек обращается к его стихам. Эти стихи звучали в дни войны и звучат в дни мира как доказательство исторической оправданности поэтического подвига Маяковского.

Широкая, шумная площадь в центре Москвы носит имя Маяковского. Корабль пенит воды наших рек и морей, рассекает океаны. На его корме написано: «Маяковский». В виноградниках и рощах Грузии лежит район имени Маяковского. Боевой танк прошел большой героический путь, сражаясь у стен рейхстага в Берлине. На его броне — «Маяковский».

Маяковский — народный поэт, миллионы знают и любят поэта миллионов.

Николай ТИХОНОВ.



ЕГО ТЕАТР

МНЕ ПОВЕЗЛО: в дни своей артистической юности я слышал первую читку Маяковским пьес «Клоп» и «Баня» труппе театра Мейерхольда. Навсегда осталось в памяти незабываемое впечатление от огромного воздействия поэта на аудиторию. Его рокошущий бас передавал и пафос, и лирику, и высокую патетику, и юмор. Мы не раз переживали чтение восторженными аплодисментами: каждая реплика отчеканена, отжата и сконцентрирована в законченные словесные конструкции.

Я участвовал в обоих спектаклях как артист и каждый день видел на репетициях Маяковского, которого Мейерхольд привлек к режиссуре. Спектакли имели большой успех, сопровождались аншлагами.

В 1953 году мы поставили «Баню», которая встретила восторженный прием зрителей. Вслед за «Баней» свет рампы увидели «Клоп» и «Мистерия-буфф». Многие театры страны последовали нашему примеру. И началось триумфальное шествие Маяковского — драматурга по стране и за ее пределами.

Когда сегодняшний театр сопркасается с драматургией Маяковского, он находит в ней то, что понятно и нужно людям. «Театр забыл, что он зрелище», — писал поэт. — Попытка вернуть театру зрелищность, попытка сделать подмостки трибуной — вот суть моей театральной работы».

Эти слова, сказанные более сорока лет назад, актуальны и сегодня. Время требует от художников слова современных иллад, пьес монументальных, проблемных, глубоких. Время требует от актеров и режиссеров спектаклей ярких по форме, острого по содержанию. «Театр — не отображающее зеркало, а увеличивающее стекло», — провозгласил Маяковский. Он написал пьесы, сатирические образы которых бьют прямо в цель, по тем явлениям, которые, внешне неизменившись, пока еще не исчезли из нашего быта. Особенность сатирической пьесы, основы эстетики которой заложил Маяковский, — отрицая, утверждать. Поэт отрицает темные явления действительности, во имя утверждения коммунистической правды, новой морали, которую он яростно защищает.

Валентин ПЛУЧЕК, главный режиссер Московского театра Сатиры, народный артист РСФСР. (АПН).

Интересные фотопортреты В. Маяковского сделал артист театра Вс. Мейерхольда А. Темерин. Об одной из своих съемок 1929 года он рассказывает: «Я предложил Владимиру Владимировичу сесть и принять позу по своему желанию. Он послушно сел, заложив ногу на ногу, достал портсигар, закурил, но, почувствовав какую-то неловкость, вынул папиросу изо рта, положил левую руку на колено, правой одернул борт пиджака, большим пальцем зацепил жилет, а локтем уперся на спинку венского стула.

«Вот, пожалуй, так... Так я люблю сидеть», — сказал поэт». Съемка удалась. Исполненный А. Темериным портрет получил теперь всеобщую известность...

ВСЕ СТО ТОМОВ ЕГО ПАРТИЙНЫХ КНИЖЕК

В музее Владимира Маяковского

КАЖЕТСЯ, мы начинаем привыкать уже к тому, что Владимир Владимирович Маяковский и творчеством своим, и переизданиями книг своих, и обликом своим — глыбист и велик. А в тот далекий день, 14 апреля тридцатого года, когда пискнул револьвер и грохот его выстрела пронесся по миру, поэту было и осталось навеки всего-то тридцать семь лет!..

«А если бы поэт прожил до наших дней? А если бы ему сегодня отмечали восемьдесят, как бы он смотрел на это?»

Но время не терпит сослагательных наклонений — отмечая восьмидесятилетие, помним: 37!

Давайте в этот день войдем в его квартиру, постоим у его письменного стола, у полки с книгами поэта, у его портретов, послушаем его голос.

Адрес этого дома: Москва, бывший Гендриков переулок (ныне — Маяковского) около Таганской площади...

Двухэтажное серое здание с небольшим крыльцом и железным навеском над дверями. Слева от входа мемориальная доска: в этом доме поэт прожил четыре года.

По крутой деревянной лестнице поднимаемся на второй этаж. На лестничной площадке портрет Владимира Владимировича, карта путешествий поэта по Союзу.

Под самым потолком в квартире — полка с книгами, где постоянно были прописаны Пушкин, Лермонтов, Блок, Достоевский.

У окна стол-бюро. Перекидной календарь: 12 апреля 1930 г. В центре — авторучка с золотым пером и последний блокнот с летящими строками «Во весь голос»... В глубине стола — тюбики с красками и тушью. Слева — полочка с теми книгами, над которыми поэт работал в последние дни. Как прекрасная реликвия — корреспондентский билет № 387 сотрудника «Комсомольской правды». В библиотеке-музее хранится шестнадцатый его корреспондентский билет.

Правее, над столом, приколоты фотографии Владимира Ильича, та — из «Разговора с товарищем Лениным».

Рот открыт
в напряженной речи,
щетинка усов
вздрыгнулась ввысь,
зажата в складках лба
человечья
в огромный лоб
огромная мысль...
Товарищ Ленин,
по землям,
покрытым
и снегом,
вашим,
товарищ,
сердцем
я именем
думаем,
дышью,
боремся
и живем?

Здесь — все для работы и ничего — для отдыха (кроме, пожалуй, тахты), все — для творчества, для бесед с друзьями, для чтения и редактирования журналов «Левф», «Новый Левф», поэтических сборников.

«Это было обычное левфовское собрание плюс А. В. Луначарский... Как разместились — не знаю. Маяковский стоял в углу, у двери в свою комнату... Понстине — написать вещь, было для него как бы поддела. Ее еще нужно прочесть!.. Чтение было прямым продолжением процесса создания вещи. Маяковский держит в руке записную книжку, заложив в нее палец, но редко к ней обращается. Короткие интервалы между главками, вот тогда он заглядывает в нее и перелистывает несколько страниц», — вспоминала В. Катаня о первом чтении «Хорошо» в квартирке на Гендриковом.

Здесь давно открыт музей-квартира. В доме лекционный, читальный залы, библиотека, фонотека, отдел фондов. Они — расказ о жизни и творчестве поэта, поставившего, по его словам, «свое перо в услужение сегодняшнему часу: настоящей действительности и проводнику ее — Советскому правительству и партии»:

Я с небес поэзии
брошаюсь в коммунизм,
потому что нет мне
без него любви...

В литературной экспозиции музея сообщается, что при жизни поэта были изданы или подготовлены им к печати 99 книг на русском языке. А сейчас общий тираж книг Маяковского составляет 74 миллиона 525 тысяч экземпляров. 956 раз на семидесяти языках народов мира издавались книги великого пролетарского поэта.

Первый этаж дома — библиотека. Под стеклом — все книги Владимира Маяковского — от первой до самой последней, нынешней, предьябилейной.

А рядом полки с книгами, где открыт доступ и где поэт, «парадом развернув своих страниц войска», идет к нам. Создатели библиотеки-музея стремятся собрать такой книжный фонд, чтобы каждый изучающий творчество поэта мог найти здесь все, что было издано о Маяковском, и книги поэта на языках народов мира и нашей страны.

Мы уходим из его квартиры. Перед домом — садик. Здесь установлен бронзовый памятник поэту. Рядом, на стене высотного дома, высечены строки:

«Я всю свою
звонкую силу поэта
тебе отдаю,
атакующий класс!»

Мы уходим из музея. Здесь сегодня сотни людей. Со всего мира идут в этот дом люди, неся глубокое уважение, любовь (иногда и ненависть от незнания) к творчеству пролетарского поэта.

Сегодня звучит живой голос поэта:

— Обожаю всяческую жизнь! Будущее примет всех, у кого найдется хотя бы одна черта, роднящая с коллективом коммуны, — радость работать, жажда жертвовать, неутомимость изобретать.

— Маяковский, ваши стихи завтра умрут. Бессмертие не ваш удел... Вас самого забудут...

— А вы зайдите через тысячу лет — там поговорим...
Вл. МУТИН.

ВАЖНОЕ ЗВЕНО САНИТАРНОЙ СЛУЖБЫ

стажем работы от 5 до 10 и более лет В. А. Соколова, Б. Е. Афраймович, Ю. Д. Тягунов, Н.

В ГОРОДСКОЙ санэпид-станции закончил работу семинар старших инспекторов и председателей краевых, областных, городских оздоровительных комиссий Красноярского Креста.

Цель встречи — обмен опытом работы, накопленным за годы существования Ангарской санэпидслужбы. В докладе главного санитарного врача города Н. Н. Джумок изложила формы и методы работы Ангарской СЭС, новые формы работы, уже ставшие привычными для ангарчан. Это — проведение плановых, целенаправленных рейдовых проверок промышленных предприятий, пищевых и коммунальных объектов, ежегодное проведение месячника чистоты города и т. д. Много было сказано о бескорыстном и благородном труде общественных санитарных инспекторов, без помощи кото-

рых уже немисливо представить полный охват санитарным контролем существующих и вводимых в эксплуатацию объектов.

Немало сил и энергии, личного времени требует организация санитарного актива, основным ядром которого являются люди пенсионного возраста. Лучшим организатором работы с общественными санитарными инспекторами признана помощник санитарного врача отдела гигиены питания Г. М. Грицаенко, на образцовом уровне — работа отдела коммунальной гигиены.

Выступавшие врачи СЭС, заведующие отделами подробно рассказывали об организации работы — от выдвижения кандидатур санитарных инспекторов до строго разработанного учета в документации. Рассказали о своей работе общественники со-

Тумакова. Выступил также ветеран санитарной службы Д. И. Рубанович, которому в 50-е годы довелось начинать организацию санитарной службы.

Для ознакомления с ведением документации, учетом и формами работы с санитарными инспекторами делегаты перешли в отделы СЭС. Работникам отделов гигиены питания, промышленной санитарии, коммунальной гигиены были даны исчерпывающие ответы на многочисленные вопросы делегатов.

Выступавшая в заключение председатель общества Красноярского Креста и Красног Полумесца из Ярославской области Г. В. Конечная поблагодарила за теплый прием, за организацию делового, конкретного разговора. **В. ГУРБИНА,** помощник санитарного врача.

А. И. ШАТАЛОВ

Еще три дня дня назад он не отходил от мольберта, работал над незаконченным новым полотном, только что привезенным с Усть-Ильма. И на последних своих фотографиях он сфотографирован на фоне знаменитых островков «Лосята»...

Погиб Александр Иванович Шаталов.



«и выразительного цветового и композиционного решения».

А. И. Шаталов, как живописец, был участником многих всесоюзных, всех республиканских, областных, городских, зональных художественных выставок. Репродукции его работ были тиражированы в журналах «Советский Союз», «Огонек», «Творчество», «Художник», «Сибирь», на открытках, издаваемых «Советским художником».

«Братская ГЭС строится», «Радуга на Красноярской ГЭС», «У Толстого мыса. XX век», «У «Лосята», «Перед штурмом Енисея», «Норильск», «Подсолнухи», «Серебристый Байкал», «Яблони цветут», «Саяны», «Ангарск» — эти и другие его полотна получили признание зрителя, они — свидетельство разностороннего направления, творческого неутомимого поиска и большого художественного дарования Александра Шаталова.

А. И. Шаталов был членом КПСС с 1954 года, членом Союза художников СССР с 1960 года. Его полотна хранятся в Иркутском художественном музее, в Алтайском музее изобразительных искусств, в Москве, Омске, во многих сибирских галереях художественного творчества Сотни работ лежат в его ангарской мастерской.

Он был полон творческих планов. Готовился к выставкам в Монголии и Японии, писал новые картины с Усть-Ильма. Вчера с группой художников он должен был выехать в творческую командировку на Байкал...

Он оставил нам на память свою Сибирь — в радуге красок, в бьющемся живом трудовом ритме — на своих полотнах...

Группа товарищей.

ЭТА СТАРАЯ, СТАРАЯ ЧУДЕСНАЯ МУЗЫКА

И СНОВА зал Дворца культуры «Современник» полон. Сегодня здесь в основном поклонники великого композитора Иоганна Штрауса.

Есть что-то волнующее в сознании, что в те далекие времена, когда Гуго Вьенер написал вместе со Штраусом этот спектакль, люди так же волновались, радовались удачам героев, запоминали слова

песенок, распевали целые арии и так же любовались тонкой красотой человеческих отношений.

Самодовольная, богатая владелица салона мод Эмма Кнорр (заслуженная артистка РСФСР Валентина Юркевич), узнав, что ее соперница выходит замуж за графа, решает выйти обязательно за принца. Интересно перевоплощение ее из холодной, расчетливой дамы по влюбленную, нежную женщину. У Валентины Юркевич приятный, хорошо поставленный голос. Особенно ярко звучит он в дуэте



с заслуженным артистом РСФСР Виктором Волковым. Наследному принцу Роберто предлагают жениться на Эмме Кнорр за 100 тысяч гульденов. Это как раз та сумма, которая нужна для восхождения на престол. Гордость не позволяет принцу «продаться»... Но придворные бароны в один голос уговаривают его жениться, чтобы с помощью денег занять престол

Барбарин. При подписании контракта выясняется, что Эмма Кнорр и есть та самая прекрасная незнакомка, покорившая сердце принца. С первых же минут партии В. Волкова зрители были покорены чистым и сильным голосом.

Хочется отметить досадное для такого прекрасного спектакля несовершенство балетных заставок. Если танцы поставлены неплохо, и особенно «Барбанак» с солисткой Изабеллой (арт. Людмила Бабенкова), то балет оставляет желать лучшего.

И еще несколько слов о музыке. Вальсы, зажигательные танцы, проникновенные арии, отличная сыгранность оркестра, глубокое понимание замысла композитора в сочетании с богатой палитрой голосов доставляют истинное удовольствие.

Э. КОРОБЕЙНИКОВА, студентка Восточно-Сибирского института культуры.

На снимке: Эмма Кнорр (засл. арт. РСФСР В. Юркевич) и Роберто (засл. арт. РСФСР В. Волков).

ПОХИТИТЕЛИ ЛУКА

ИЗ ЗАЛА СУДА

О НИ РАБОТАЛИ по договору о полной бригадной материальной ответственности. Предполагаемые недостатки обязались возмещать солидарно. Так же солидарно восприняли предложение заведующей складом Порохиной взять безвозмездно лук с базы, когда оказался наличек.

Отборкой лука поручено было заняться Старовой. В ее же кладовую наметили вывезти лук в день отправки груза на откорм скоту в совхоз.

Но не успела Старова сообщить соучастникам хищения, что все обошлось благополучно, как на базу поступил сигнал: о краже знает ОБХСС. Заволновались, забегали... Порохина, отправляя свою подчиненную перебрать лук, била себя в грудь: «Меня в это дело не впутывайте. Мне скоро на пенсию. О луке я ничего не знаю». А как только Старова скрылась за воротами базы, решили в милицию сказать, что похищение лука — это самодеятельность Старовой.

А Старова бежала к подвалу, куда недавно сгрузила похищенное. Отыскала заброшенную взломанную кладовку, начала перетаскивать лук туда. Уже взялась за последний мешок, как сзади раздался голос: «Может быть, хватит?» Оглянувшись — люди в милицейской форме. В отделении милиции, взяв руку и бумагу, подробно написала о словаре всех членов бригады.

Она и не предполагала, что встретит предательство со стороны тех, для кого так старалась... Теперь уже не одна Порохина отказалась признать свою причастность к хищению. Все твердили: «Ничего не знали, по-

ведением Старовой возмущены». Долго на очных ставках с другими подозреваемыми взывала к совести соучастников хищения Старова. Более месяца длилось следствие. Арестовали Порохину. Только после этого призналась завкладом, что хищение было коллективным.

Вынуждены были признаться и остальные. И вот состоялся суд. Он определил степень участия и вины каждой подсудимой.

Порохина Татьяна Дмитриевна, 1918 года рождения, зав. складом продовольственной базы урса, за совершение преступления, инициатором которого являлась, приговорена к 1 году 6 месяцам лишения свободы.

Старова Нина Павловна, Шуликова Евдокия Афанасьевна, Зыкова Анна Яковлевна, Кошкарева Вера Артемьевна, Луценко Зинаида Владимировна — кладовщики базы, наказаны исправительными работами по месту работы сроком от 10 месяцев до 1 года с вычетов из заработной платы в доход государства 20 процентов ежемесячно.

Все подсудимые лишены прав заниматься в будущем деятельностью, связанной с материальной ответственностью.

Своим приговором суд напомнил подсудимым и всем, кому вверено государственное или общественное имущество по долгу службы, что хищение этого имущества, совершенное по предварительному сговору группой лиц, в зависимости от степени виновности и суммы похищенного, наказывается лишением свободы на срок до 7 лет. **В. АЛИНА,** помощник прокурора.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

ЧЕТВЕРГ, 18 ИЮЛЯ

1-я программа

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА.

14.30—Программа передач, 14.45—«Джунгли». (США). 19-я серия. «Большая охота», 20-я серия «Мест Джунди».
16.15—«Говорят депутаты Верховного Совета СССР»,
16.30—«Чудотворец», Художественный фильм.
17.10—Встречи на концертах Кубанского казачьего хора,
18.20—«Поэты о Маяковском»,
19.00—«Время»,
19.45—Премьера телевизионного документального фильма. «Надя Рушева».

КИНО

«МИР» — Лев зимой (широкоформатный, без права показа по телевидению, 2 серии). 10, 13, 16, 19, 21-30.

«ПОБЕДА» — Черный принц. 10, 12, 14, 16, 18, 20, 21-50 (удл.).

«ЮНОСТЬ» — зал «Луч» — Лаутары (2 серии). 10, 13, 16, 18-40, 21-10. Зал «Восход» — Флаги на башнях. 10-10, 11-50, 13-40. Смешная девчонка (2 серии). 15-30, 18-30, 21-20.

«КОМСОМОЛЕЦ» — Человек на своем месте. 10, 12, 14, 16, 18, 20, 21-40 (удл.).

«ОКТАБРЕ» — Братец Кролик и Братец Лис. 10. Фантомас (3-я серия).

20.45—К 70-летию второго съезда РСДРП.
21.15—«Людвиг ван Бетховен, «Крейцеров соната»,
21.45—«Тень исчезает в полдень», 6-я серия.
23.00—Цветное телевидение, «Любителям оперетты»,
23.30—«Время».

2-я программа

ПОКАЗЫВАЕТ ИРКУТСК.

18.30—«Старая, старая сказка», Художественный фильм.
20.00—«Приангарье»,
20.30—«Теплый хлеб»,
20.50—Г. Донизетти. «Любвиный напиток»,
22.50—«Бибсиахи», Документальный фильм.
23.00—Шахматный клуб.

11, 13, 15, 17, 19, 21.

«ПИОНЕР» — Ну, погоди! Самогонщики. 10, 11-35, 13-10, 14-40, 16-10, 18, 19-30, 21. Зал «Хрюника» — Новые похождения Кота в сапогах. 11-35. Горизонт, № 1, 15, 19. Еще раз про любовь. 17, 20, 21-50.

«АНГАРА» — Белые розы для моей черной сестры. 17, 19, 21.

«ЛЕТНИЙ» — Испанки в Париже (дети до 16 лет не допускаются). 18, 20.

«ГРЕНАДА» — Чужак из 5-го «б». 10, 14. Зарубки на память. 16, 17-50, 19-40, 21-30.

Кинотеатру «Комсомолец» требуется помощник киноеховника.

УГОЛОК НАХОДОК

11 июля в овощном магазине (93-й квартал) найдены деньги. Обращаться: 94-25-99.

Редактор В. П. КУЗЬМИН.

НА РАБОТУ ПРИГЛАШАЮТ:

Ангарская мастерская средств автоматизации треста Сибмонтавтоматика—слесаря-резчика, фрезеровщика, художника, токаря, маляра по покраске металлоконструкций, слесарей по ремонту оборудования, такелажников, комплектовщика, знакомого с электроаппаратурой, электросварщиков, кузнеца.

Обращаться в бюро по трудоустройству. (590)

Управление энергоснабжения АУС — тркарей, электромонтеров по эксплуатации, монтажников связи по обслуживанию сетей и автозаводов, автослесарей, машиниста мостового крана, электросварщика. Здесь же принимаются мужчины со средним образованием, отслужившие в армии, для обучения профессии монтера связи.

Обращаться: пос. Майск, ул. Автоматика, дом. 1, телефон 57-15. (625)

ЖКУ и отдел детских учреждений АНХК выражают глубоок сожаление семье Шаталовых в связи с трагической смертью мужа и отца

ШАТАЛОВА

Александра Ивановича. Вынос тела состоится 20 июля в 16 часов из помещения городской библиотеки № 5 (ул. Чайковского, общественно-торговый центр).

АДРЕС И ТЕЛЕФОНЫ РЕДАКЦИИ:

проспект Карла Маркса, 41, редактор — 2-42-37, зам. редактора, отдел партийной жизни — 2-21-37, ответственный секретарь, отдел информации—9-45-90, отдел промышленности и общественная приемная — 2-45-83, отдел культуры, писем и быта в телетайповая—9-45-92, бухгалтерия, отдел объявлений—9-45-91, выпускающий и корректоры в типография—2-20-68.