

ЗНАМЯ КОММУНИЗМА

ОРГАН АНГАРСКОГО ГОРКОМА КПСС И ГОРОДСКОГО СОВЕТА ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ

Газета издается с 24 ноября 1951 года, выходит во вторник, среду, четверг, пятницу, субботу

КАЧЕСТВО — ЗЕРКАЛО ПРЕДПРИЯТИЯ

ПЕРВАЯ промышленная продукция города получает Государственный знак качества. Это влагомер «Байкал», созданный в коллективе Ангарского филиала ОКБА, успешно прошедший государственные испытания и проверку временем. В августе прибор успешно прошел ведомственную аттестацию, очередной этап перед присвоением Знака качества. Заслуга ангарских исследователей и приборостроителей не только в создании удачной конструкции аналитического прибора, но и в освоении качественного серийного выпуска «Байкала». В коллективе идет постоянный поиск улучшения качества технико-эксплуатационных характеристик новых приборов, повышения сроков их долговечности и надежности в работе.

Борьба за повышение качества продукции — одно из главных направлений превращения в жизнь программы девятой пятилетки. На нынешнем этапе экономики страны соревнование идет не только за количественные показатели в работе,

но и за высокое качество продукции, за экономно средств, материальных и трудовых ресурсов, за эффективное и быстрое внедрение научно-технических достижений в производство, за повышение производительности труда.

Повышение качества продукции — в центре внимания и на многих ангарских предприятиях. В сентябре на керамическом заводе прошел Всесоюзный семинар по качеству продукции, отметивший в своих рекомендациях положительный опыт ангарчан в этом вопросе.

В нынешнем году ангарские керамисты добились резкого скачка в улучшении качества продукции. Достаточно сказать, что еще в прошлом году не было выпущено первым сортом облицовочной плитки ни одного квадратного метра. В этом году за счет технического переоснащения плиточного производства, авола трех электродов на заводе выпускается 35—40 процентов облицовочной плитки первого сорта. Потери от брака сократились в 3 ра-

за. Увеличился выпуск метлахской плитки первого сорта, он составляет половину от общего производства плитки. Заменены два устаревших стандарта. Два вида продукции — облицовочная и метлахская плитка — готовятся к ведомственной аттестации. Постоянно расширяется ассортимент, начато производство первосортных облицовочных плиток шести тонов.

Резкое повышение качества продукции позволило керамическому заводу выйти в число рентабельных предприятий. Заслуга в этом не только администрации, но и партийной организации завода. Вопросы качества не раз обсуждались на партийных собраниях, заседаниях партбюро, ПДПС. При партбюро завода создана комиссия по контролю за качеством выпускаемой продукции, которую возглавляет главный технолог завода. На заводе прочно укоренилась саратовская система бездефектной сдачи продукции, которой охвачены все основные специальности на заводе.

Ведется планомерная ра-

бота по повышению качества, замене устаревших стандартов, подготовке продукции к аттестации на нефтехимическом комбинате.

Но, к сожалению, продукция ряда предприятий города оставляет желать лучшего. Плохое качество железобетонных изделий, выпускаемых на ангарских заводах стройиндустрии, вызывает нарекания строителей, влечет за собой дополнительные работы на строительных площадках.

В погоне за выполнением плана «любой ценой» забывают о качестве и домостроители. Об этом свидетельствует редакционная почта, где очень часто письма новоселов о плохом качестве отделки, множестве недоделок в только что сданных в эксплуатацию домах. Между тем домостроители и отделочники располагают большим арсеналом средств, чтобы сделать каждый дом и каждую квартиру добротной и красивой.

До сих пор продолжается приемка в эксплуатацию новых домов с недоделками, без благоустройства

территорий. Недоделки в дальнейшем не устраняются. Такие факты надо расценивать как очковтирательство, нарушение государственной дисциплины.

Общезвестно, каким тяжелым бременем ложатся на экономику предприятий потери от брака, какой урон несет народное хозяйство страны от выпуска некачественной продукции, сдачи объектов с недоделками, с низким качеством строительства. В юбилейных обязательствах, взятых коллективами ангарских предприятий, повышение качества продукции должно быть неотделимо от перевыполнения количественных показателей.

Долг партийных и профсоюзных организаций — усилить внимание к повышению качества, к вопросам подготовки и проведению государственной аттестации качества, к неукоснительному соблюдению государственных стандартов.

Принцип «лучше — это значит и больше» должен стать определяющим в выполнении заданий девятой пятилетки.

БАХТА ОТДЕЛОЧНИКОВ

В предоктябрьское социалистическое соревнование включились отделочники управления строительства.

Коллектив СМУ-5 досрочно выполнил программу восьми месяцев. Во всех бригадах приняты обязательства по досрочному выполнению плана года. По управлению решено выполнить годовой план строительства — монтажных работ к 15 декабря.

В честь 55-й годовщины Великого Октября и 50-летия Советского государства отделочники приняли на себя повышенные социалистические обязательства. Сверх плана будут произведены отделочные работы на пяти 100-квартирных домах. К 7 января решено подготовить к сдаче в эксплуатацию кафе в 11-м микрорайоне, магазин «К и Г» в 101/93-м квартале, аптеку в 207-м квартале. Досрочно решено отделать первоочередные жилые дома в Ангарске и подшефном совхозе.

ЗАВТРА — ДЕНЬ МАШИНОСТРОИТЕЛЯ СТАНОЧНИКИ

МАЙСКИЙ ремонтно-механический завод — первое промышленное предприятие нашего города. Еще были в чертежах улицы Ангарска, когда поднялись корпуса РМЗ. Завод нужен был первостроителям для ремонта машин, изготовления металлических конструкций, опалубки. Он послужил своеобразной стартовой площадкой первенцам стройиндустрии и капитальной технической базой начинающейся большой стройки.

В числе первых цехов на заводе-ветеране был задействован механический. Первый задействованный токарный станок, первые запасные части, выпущенные цехом для строительных машин, — это уже история, от которой нас отделяет промежуток времени в 25 лет. Сейчас в механическом цехе рядом со старенькими токарными станками установлено новое оборудование, отвечающее всем требованиям современной техники.

— В этом году, — с гордостью рассказывает начальник механического участка Г. Первых, — у нас в цехе задействован расточный станок с автоматическим управлением. Работать на нем поручили опытному станочнику В. Золотареву. В кузнечном отделении тоже новинка — стотонный пресс. Новая техника позволила увеличить выпуск продукции, улучшить качество.

Основной вид продукции цеха — запасные части для экскаваторов, тракторов, бульдозеров, подъемных кранов. Некоторые детали для машин изготавливаются серийно. Например, экскаваторные цепи здесь изготавливают 500 метров в месяц. Цепи постоянно находятся в списке дефицитных запчастей. Поэтому на заводе стараются держать курс на увеличение выпуска этого вида продукции. За последние годы многие операции по изготовлению цепей механизированы. Это заслуга рационализаторов завода. Экскаваторные цепи, сделанные в Ангарске, отправляются потре-

бителям далеко за пределы области. Для нужд стройки и по кооперированным поставкам изготавливаются валы реверса для экскаваторов и валы главной экскаваторной лебедки. Эти детали требуют высокой точности обработки, они должны быть сделаны надежно. «Рекламаций на изделия наших лучших станочников Е. Ахтырко, А. Попова, А. Баженова, И. Хильчука не поступает от потребителей», — сказали в цехе.

Серийный выпуск продукции хорошо отлажен. Производственный план восьми месяцев коллектив выполнил успешно, по заводу цех занял третье место в соревновании. Кроме основной производственной программы, работникам цеха часто приходится делать срочные разовые заказы.

— Да, в роли аварийной службы нам приходится быть часто, — говорит Г. Первых. — Вот совсем недавно был случай. На одном из заводов железобетонных изделий вышла из строя бетономешалка: сломалась шестерня. Заводские механики не смогли достать новую запчасть и обратились к нам. Работу поручили ветерану цеха А. Баженову, который, отложив все дела, взялся выручать бетонщиков от простоя. К концу дня шестерня была готова.

...На столе начальника участка зазвонил телефон. По краткому деловому разговору стало понятно, что опять срочный заказ. На строительной площадке остановлен экскаватор, нужна запасная деталь. «И вот так каждый день», — извиняющимся тоном говорит Г. Первых.

Слов нет, трудно выполнять аварийные заказы, но в то же время каждый работник коллектива понимает значимость своего вклада в дело большой стройки. Любой заказ — будь он разовый или серийный — выполнять только в срок. Так работают станочники и чувствуют себя на переднем крае девятой пятилетки.

Л. БОБРЯКОВ.

На снимке: (слева направо) токарь Е. Ахтырко и фрезеровщик И. Хильчук. Фото С. БОГДАНОВА.



Экспедиция знамя коммунизма

ОСТАНОВКА ДЕВЯТАЯ



В КРАЮ

А. КРИВОЙ • А. ЩЕГОЛЕВ

ПРИСАЯННОМ

III. ПЕРВЫЙ

ДИРЕКТОР

(Продолжение. Начало в № 158, 163, 166, 171, 176, 179, 182).

I. ПЕСНИ

РАБОЧЕЙ УЛИЦЫ

День-бом, день-бом,
Слышен звон каудальный.
День-бом, день-бом,
Путь сибирский дальний...
Плывет старая песня над 7-й Рабочей улицей, врывается в открытые окна изб, заставляет прохожих замедлять шаги.
Не поем только мы, боясь хотя бы на секунду нарушить стройный хор голосов. А они то набирают силу, то опускаются все ниже и ниже, чтобы снова стучаться в сердца и наполнять их великой гордостью за свою землю, за эти избы и стройные тополя, за все то, что именем звонким зовется «Россия».

В старенький, до блеска вымытый по случаю праздника домик старшего мастера Нижнеудинского вагонного депо Георгия Семеновича Федорова нас привела местная журналистка Людмила Бабич. Накануне мы гоаорали о старинных песнях, сетовали на то, что современная молодежь не очень-то к ним тянется, а Людмила твердила обратное. А чтобы доказать свою правоту, познакомила нас с семьей Георгия Семеновича.

И вот за праздничным столом, а был День железнодорожника, — ветеран вагонного депо, его супруга Софья Иннокентьевна, дочь Люся, учащаяся Ленинградского полиграфического техникума, сын, ученик 10-го класса, гости. В чужом доме нас встретили так, словно давно ждали. Перезнакомились мы очень быстро, выпили по чарке за хозяина, уже 35 лет проработавшего на железной дороге, обсудили десятки житейских вопросов, и наконец дождалась, когда кто-то за столом произнес:

— Люся, давай-ка баян!
И зазвучали старинные русские песни и романсы. «Ямщик, не гони лошадей!», «Степь да степь кругом», «Калитка»... Песен было много, чаще всего нам не известных и нигде не слышанных. Большинство куплетов из них не знали и гости, и тогда вовсю звучал Люсин голос. Можно было только удивляться тому, что эта двадцатилетняя девушка знает столько песен и исполняет их с большим мастерством.

— У нас главный певец — моя супруга, — рассказал нам потом Георгий Семенович. — Любовь к русским песням ей передала ее бабушка, ну, а теперь вот мать свой голос отдала дочери. Так оно и идет из поколения в поколение... Знаете, мне никогда не забыть фронт, сырые окопы и те минуты между боями, когда бойцы пели. Это не передашь словами, это не рассказать.

Георгий Семенович замолчал, резким

движением схватился за ногу. Мы еще в первые минуты знакомства заметили, что он прихрамывает. А теперь узнали, что Георгий Семенович во время войны был тяжело ранен. Группа разведчиков, в которой был и Федоров, напоролась на засаду фашистов. Бой был горячим, четверо товарищей Георгия навсегда остались лежать в снегу, недалеко от железнодорожного моста, остался там и Федоров. А через сутки пришел в себя и пополз в своим. Несколько километров полз трое суток. Через минное поле прошел, мимо немецких часовых. А когда оставалось до своих метров 500 — путь преградила большая траншея, а силы уже иссякли.

Когда переползал ров — поскользнулся. Голову свернула одна мысль только не упасть, только не свалиться. Только бы не упасть! Если упаду — все, баста! Выбраться из ямы не смогу.

Доля секунда промелькнула тогда. Но и сейчас, когда вспоминает их Георгий Семенович, голос его начинает дрожать, а лицо чуть-чуть бледнеет.

— А ведь могло случиться и так, что не было бы на свете моей певички, — он ласковыми, чуть влажными глазами глядит на дочь, и пальцы его нервно теребят скатерть.

Мы молчим. Что мы можем сказать этому человеку, смотревшему смерти в лицо, меченному боевыми ранениями?

Словно понимая состояние отца, дочь смотрит на него, не отрываясь, и, кажется, поет только для Георгия Семеновича. Мало-помалу и он начинает подпевать...

Позднее мы шагали по улице Рабочей, и ветеран вагонного депо говорил нам:

— Нижнеудинск меняется, растет на глазах. Вы были в локомотивном депо? Обязательно побывайте! Загляните на слюдфабрику, в леспромхоз. Много интересного увидите. Ну, а если любите песни — приходите на Рабочую улицу вечером. Не обязательно на нашу, на любую. Их у нас несколько — первая Рабочая вторая, третья, четвертая. Песни у нас любят все. Правда, молодежь теперь больше поет другие песни, больше веселых... Ну, так и жизнь у молодых на нашу не похожа...

II. ИСТОРИЯ

ПИШЕТСЯ НАМИ...

ПЕРЕД локомотивным депо имени Кржижановского нас встретил молодой секретарь партийной организации Александр Черных. С первых минут знакомства мы поняли — это человек, страстно влюбленный в свое предприятие и в его историю.

Впрочем, история депо — это можно сказать, увлечение всего коллектива железнодорожников. Нам еще в своей практике приходилось видеть предприятия где бы с такой любовью собирались все, что касается прошлого. Копия фотографий, документов исторические реликвии встречаются здесь не в специально отведенном месте, а непосредственно

в цехах, на рабочих местах, в кабинетах, на улице, в клубе. Весь материал великолепно, со вкусом подобран и оформлен. Мимо него не пройдешь. Даже если и видел его, все равно остановишься еще раз, чтобы взглянуть в глаза бурной эпохе Октября, почувствовать ветер грозных лет гражданской войны, порадоваться первым победам страны социа-

вокруг них — зеленые микросады. Чистота, даже какой-то домашний уют вокруг.

Культура производства — еще одна забота железнодорожников. За последние годы дело родилось во второй раз. От старого предприятия не осталось почти ничего. Вместе с реконструкцией помещений украшались цветами и деревьями территория и цехи. И вот теперь идешь по предприятию и никак не можешь отделаться от мысли, что это не парк, не место отдыха, а огромное депо, где ни днем, ни ночью не прекращается работа, откуда один за другим уходят мощные локомотивы, готовые вести по рельсам составы на восток и запад.

Мы покидали депо с твердым убеждением, что молодые люди, начинающие здесь трудовой путь и прикоснувшиеся к истории предприятия, будут горды тем, что продолжают эту историю своими руками.

лизма, в которых есть доля труда и нижеудинских железнодорожников.

— Мы недавно такое проморгали! — сокрушается секретарь. — Понимаете, делали реконструкцию одного из цехов и вот, представляете, разбирая чердак, обнаружили полунстлевшее красное знамя, сшитое из лоскутков. На нем остались только буквы: «Да здравств...» и все. Приехали сотрудники областного музея и увезли знамя. Мы схватились за голову, но было уже поздно... А ведь оно по праву должно быть в нашем музее.

Трудно сейчас сказать: когда, от кого и чьи заботливые руки прятали стяг. Может быть, это знамя первого стачечного комитета, возглавляемого слесарем депо Н. Костиным, может быть, его нес на митинг смазчик поездов Проминский, политический сыльный, который вел революционную агитацию среди железнодорожников. История депо — это интереснейшие события и факты. Здесь отбывал ссылку ближайший соратник В. И. Ленина, профессиональный революционер Г. М. Кржижановский, работавший в депо слесарем. В годы гражданской войны здесь, в Нижнеудинске, большевики сумели переманить на свою сторону личный конвой Колчака, здесь, на этой станции, Колчак сложил с себя обязанности «Верховного правителя».

Сегодня депо чем-то смахивает на вокзал. Людской водоворот в длинном коридоре, люди в цехах,



На снимке: В. С. Агафонов и В. К. Дулимов — художники депо. По их эскизам выполняются все оформительские работы.

люди на улице. Кто-то уезжает в рейс, кто-то приехал, кто-то идет на смену, кто-то — со смены — Вот этот цех, — останавливает нас парторг, — вспомните вы видели его на фотографии.

Да, мы вспомнили. Заурядное, гемноватое помещение, маленькие окна, нагромождение каких-то станков и машин. Это на фотографии. А сейчас перед нами простирался большой светлый корпус. Ровными рядами — станки,

ОН ЖИВЕТ недалеко от слюдяной фабрики, первый ее директор Петр Степанович Тюменцев. В этом году ему исполнилось семьдесят, а фабрике — сорок.

В фабкоме нам пожаловались на старика: предлагали бесплатную путевку в Крым — отказался. Буду, говорит, со сплинингом на Уде отдыхать, а путевка не пропадет: работниц на фабрике больше трех тысяч.

— Вот такой он всю жизнь. Себе — ничего, все для рабочих, — видимо, впервые услышав об этом эпизоде от нас, подхватывает жена Тюменцева Пелагея Гермогеновна.

Мы сидим во дворе домика на улице Фурманова — самой зеленой в Нижнеудинске. Хозяйина еще нет. По установившейся за долгие годы привычке каждое утро он уходит в город покупать свежие газеты.

— Мы я познакомились с ним на фабрике, — продолжает Пелагея Гермогеновна, — он уже директором был, а я работницей — шипальщицей, сортировщицей слюды. Работали в старой церкви, столы прямо на алтаре стояли, а кабинет директора — на колокольне...

...Когда проходишь по светлым просторным корпусам Нижнеудинской слюдяной фабрики, идешь в тени высоких тополей по длинной асфальтированной дороге между цехами, знакомясь с новейшими, а то и уникальными в стране технологическими процессами — волей-неволей задумываешься о людях, которым выпало грудное счастье — быть первыми. Если бы в 1932 году начальнику слюдорезки Петру Тюменцеву (фабрика начиналась с небольшого цеха) предложили заглянуть в будущее, этак лет на сорок и нарисовала картину сегодняшнего предприятия, у него бы дух захватило, но он бы, наверное, и не очень удивился. Именно об огромном высокотехнологизированном предприятии мечтал тогда первый начальник цеха, а затем и директор. И когда в кустарных условиях при свете керосиновых ламп 237 работниц начали выдавать первую продукцию, они верили в большое будущее предприятия. Без этой веры было бы трудно работать и жить.

Первые годы все на фабрике было вручную — шипка, колка слюды.

— Не было ни машин, ничего, — вспоминает Петр Степанович. Он только что вернулся с пачкой газет, и мы сидим друг против друга в небольшой комнатке его домика. — Две лошадейки на цехо фабрику. Вот и вся механика. До тридцати шестого года работали с керосиновыми лампами. По сямсот штук ставили в цех. Бывало, работница выйдет со смены, а у нее лицо все черное от копоти...

В мае тридцать четвертого фабрику перевели в новое одноэтажное помещение. Потом мы побывали в нем: длинный барак, спрятанный за современными корпусами, превращен сейчас в склад. На территории предприятия он кажется лишним — сарай, который по недосмотру еще не снесли. Тогда же новое помещение было свидетелем прогресса предприятия. Наконец-то из тесной церквушки можно перебраться в специально построенное здание. Здесь фабрика увеличила ассортимент продукции.

Это было первое предприятие в городе, на котором использовался женский труд. По словам первого директора, женщины работали просто здорово. План выполнялся все время. А у директора заботы были самые разные — от потребности приобрести для предприятия электродвигок на нефти до необходимости вести кружок по ликвидации безграмотности среди работниц. Ему, коммунисту с 1926 года, все в жизни доставалось не просто. Мальчишкой, в двенадцатом году, он уже работает матросом на «Кругобайкалье». При Колчаке вступает в организованную коммунистом Самойловым нелегальную профсоюзную организацию.

И во всем хочется подражать старшему брату Александру, моряку с крейсера «Аскольд», восставшего во Франции еще в империалистическую войну. В семье долго ничего не знали об Александре, заключенном в плавучую тюрьму в Кроштаде. Потом пришла весть: повстанцев приговорили к смертной казни через повешение, затем заменили расстрелом. В день казни Александру удалось бежать. Появился брат в Иркутске только в 1918 году, а в 19-м уже партизанил у Каландаршванли...

Петр Тюменцев в партию вступил в армии, на Дальнем Востоке. Служил на бронепоезде. Демобилизовался — уехал в Слюдянку, там мать, сестры. Был рабочим, потом партиячка послала продавцом, через год — заведующим транспортным потребителем обществом. А в тридцать первом году вызвали в райком.

— Направляем тебя, Тюменцев, в слюду.

Так «в слюде» и остался. Бирюса, Алдан, Мама — везде ему приходилось начинать сначала, строя мощную заготовительную базу сырья для электротехнической промышленности.

Сегодня он на пенсии и опять в Нижнеудинске. По праздникам надевает костюм, на котором трудовая медаль и орден Ленина. Вот и в каюти сорокалетия предприятия он вновь (в который раз!) долго ходил по цехам, то и дело отвечая на приветствия и долго простояв у станков.

От обычной шипки слюды на неприспособленных кухонных столах до двенадцати сложных технологических процессов выросла фабрика. Взять цех микалекса — единственный в стране. Даже в самых смелых мечтах они не могли предвидеть сорок лет назад, что можно выпускать высококачественный изолятор, материал, какого и в природе не существует. Мечтали об умных машинах и механизмах, но развитие технического прогресса намного превзошло их мечты. Или вот цех слюдопластов, освоенный в прошлой пятилетке. Из размельченной слюды здесь идет нескончаемый поток плотной блестящей «бумаги» — незаменимого изолятора...

К концу нынешней пятилетки слюдянщики будут выпускать продукции в двести раз больше, чем в 1932 году. А производительность труда возрастет в семь-восемь раз. «Когда-нибудь и наши успехи и достижения будут выглядеть не столь значительными на фоне будущего технического прогресса. И для того, чтобы обогатить нас в такой же мере, будущему поколению не понадобится сорок лет», — сказал в тот праздничный вечер нынешний директор фабрики Е. С. Куркин.

Ему долго аплодировали. Петру Степановичу Тюменцеву, первому директору, очень понравилась эта слова.

...Если вам доведется быть в Нижнеудинске, слюдянщика вы узнаете сразу: на платье, как бы тщательно оно ни чистилось, будут блестеть, переливаться, как новогодний снег, искорки слюды. Нам это показало символическим — человек, посвятивший себя слюде, неразлучен с ней.



Коммунист Виктор Иванович Кузнецов — один из лучших людей центральной заводской лаборатории электромеханического цеха. Он, кроме своей основной профессии электрослесаря, владеет рядом смежных специальностей. Активно участвует в общественной жизни коллектива, как член завкома.

Его труд отмечен двумя медалями «За доблестный труд» и орденом Октябрьской Революции.

На снимке: В. И. Кузнецов.

Фото И. АМОСОВА.

● ХУДОЖЕСТВЕННАЯ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

МУЗА ФЕДОРА МАННАПОВА

ФЕДЯ вырос на Каме, в тех самых Набережных Челнах, где ныне гремит ударная Всесоюзная стройка. Мало что осталось сейчас похожего на те прежние Челны, где прошли его школьные годы. Живы лишь воспоминания. Как сказал поэт, «осколок детства в сердце я ношу...».

...Учитель пения, начиная новый учебный год, прослушивал учеников всех подряд. Они пели, а он ставил в свою толстую тетрадь лишь одному ему понятные крестики и нолики. Послушаешь так человек 40—60 — и притомишься. Естественно. «Это вам не Италия и не Средиземное море», — любил говаривать учитель: голосов-де хороших мало. Еще крестик, еще волик... Дошла очередь до Федя.

Жили три друга-товарища
В маленьком городе Н.
Были три друга-товарища
Взяты фашистами в плен, —
вапел Федя.

Эту песню он не раз слышал дома, в семье, где война оставила свои следы и шрамы.

Учитель вмиг преобразился и встал, пораженный. А потом, ни слова не говоря, к удивлению учеников, выбежал второпях из класса. Вскоре вернулся с директором и сказал, чтобы Федя пел еще раз. Так Федор Маннапов впервые «бисировал» свой номер, заслужив одобрение слушателей. А нехитрая, но душевная песня о друзьях-товарищах из города Н. стала началом его певческого творчества.

Конечно, голос — дар природы. Но чтобы алмаз стал бриллиантом, его нужно огранить, необходим упорный, подвижной, до самозабвения, труд. И подобно тому, как к профессии инженера Федю вели годы учебы в Казанском химико-технологическом институте, экзамены и практикумы, так годы занятий с многими опытными педагогами, бесконечные «тренинг и муштра» (так называл тренировочные занятия актера Станиславский) вели и ведут его к совершенствованию вокального мастерства.

Он владелец огромного репертуара. По преимуществу это оперные арии: Ленского, Герцога, Певца за сценой, Рудольфа, Неморино, Дубровского, Леонеля... Целые циклы русских романсов. Народные песни, которые в последние годы Ф. Маннапов исполняет с оркестром народных инструментов под управлением, одержимого своим делом человека — Владимира Ивановича Огнева.

Чаще же всего ему аккомпанирует на фортепиано Яна Балабанова. В ней он нашел не просто чуткого аккомпаниатора (что само по себе очень много), но и сведущего подсказчика, умного интерпретатора, тонко чувствующего

каждое произведение. Когда-то Яна была самой первой выпускницей Ангарской музыкальной школы, а теперь педагог этой школы. Аккомпаниаторство для нее — своего рода хобби, увлечение. Когда солист — человек творческий, ищущий — это для нее большая радость. С Федей Яну связывает большая творческая дружба и годы совместных выступлений. В этом дуэте равноценны обе стороны.

Сколько концертов на творческом счету Федора Маннапова! Если бы их записывать всякий раз, образовался бы довольно пухлый том. И география их обширна. Есть и заграничные маршруты.

Когда Дворец культуры нефтехимиков готовился к поездке в Монгольскую Народную Республику, Федя долго выбирал монгольскую вещь для разучивания и наконец остановился на народной песне «Тихий вечер». «Намуун удэш» — так это звучит по-монгольски. Художническое чутье не обмануло певца. Эта песня бисировалась на каждом концерте. В ней словно ожидают звуки монгольской степи, успокаивающие, уравновешивающие. В ней ощущается тепло черного монгольского неба, не похожего ни на одно небо в мире. В ней настроение и дух доброго, душевного народа. Так Федю полюбили и в Монголии, где концерты ангарчан пользовались необыкновенным успехом.

Недавно Федя отдыхал на Байкале в компании итальянцев. И тоже пел. Петь для гостей из страны, где непоющих нет, — конечно, смелость. Как тут не вспомнить слова учителя: «Это вам не Италия». Но посланцы Аппенинского полуострова признали Федю. Они пели друг другу и радовали друг друга. Мог ли такое предвидеть педагог начальной школы из поселка Набережные Челны!

...К. С. Станиславский говорил, что певец имеет дело с тремя искусствами: вокальным, музыкальным и сценическим. «Все три искусства... должны быть слиты между собой и направлены к одной общей цели.» Если же одно искусство будет воздействовать на зрителя, а другое мешать этому воздействию, то результат получится нежелательный. Одно искусство будет уничтожать то, что творит другое. Слово прислушиваясь к этим заветам. Федя, помимо вокальной, пропел и драматическую выучку. Он участвовал в работе народной агитбригады «Фильтр», проявил себя ярким, характерным, гротесковым актером. С «Фильтром» он побывал в Москве и Ленинграде, объездил с агитпоездом 13 районов Иркутской области.

Играл он и в народном теат-

ре: веселого деда Богу в югославской комедии «Улица трех соловьев, 17», Женюку Елецкого в «Гусином перее», Витьку — помощника тракториста в драме «Обуховке нужны чудачки...».

У Федора Маннапова интересная, сложная работа. Он инженер управления Сибмонтавтоматик. Множество командировок. Бессонные ночи. Высокое напряжение. Но он все равно поет, играет. Отдает этому тоже дни и ночи. И еще у него немало увлечений. Рисует. Чаше углем и тушью. В квартирах друзей — подаренные им портреты: Моцарт, Бетховен, Вахтангов, Мцыри... Шахматы. Часто с собой в поездках магнитная доска. И партии — в автобусе, в электричках, в самолете. Дома богатая шахматная библиотека, где есть весьма редкие экземпляры. Приезжает брат в отпуск (он летчик, но и у него вторая профессия — музыкант), он пишет оперу «Степан Разин», и братья вместе обсуждают, как лучше сделать либретто.

«Для чего ему все это? — удивится иной. — Работать надо. Нечего песенки распевать». Так рассуждает и иной руководитель на производстве, не без прискорбия взирая на своего работника — участника художественной самодеятельности. Но такой взгляд — от духовной нищеты, от интеллектуального скудоумия. Работай под таким началом химик Бородин, не видать бы человечеству ни оперы «Князь Игорь», ни Богатырской симфонии.

Федор Маннапов хорошо знает, для чего нужны ему и оперные арии, и кисть художника, и шахматы, и роль в народном театре. Для удовлетворения потребности в творчестве, без которой не может существовать всякий подлинный человек, без которой немилым и высокое напряжение на производстве, и ночи, проведенные в поиске нужного технического решения, без которой всякий труд превращается в унылую службу, а с помощью которой он становится радостью и вдохновением. «Смысл жизни вижу в творчестве», — это слова Горького.

Федя вырос на Каме. Но можно сказать, пользуясь метафорой из известной песни, что он опустился ладони в наш Китай. Здесь он участвует в создании сибирской индустриальной нови. Здесь он вечерами выходит на сцену Дворца культуры нефтехимиков. Ведущий объявляет его фамилию — и в зале вспыхивают аплодисменты. Его любят.

Говорят, счастлив тот человек, что приносит счастье наибольшему числу людей. Федя приносит своим искусством счастливые часы очень многим. В этом нет сомнения.

Л. БЕСПРОЗВАННАЯ.

● ТОВАРИЩЕСКИЕ СУДЫ

КОНФЛИКТ В ПОДЪЕЗДЕ

В СЕПТО общей площади — подъезд, где некоторые проходят лишь с работы и на работу. Тем не менее люди по-дружески раскланиваются, спрашивают о здоровье, о детях, иные захаживают по-соседски друг к другу. Лишь с этой женщиной их — 19 квартиросъемщиков, 19 семей — ничто не связывает. Никогда не слышали они от нее доброго слова.

Ей — за 40. На первый взгляд, добродушная. Но жильцы вскоре после заселения (8 лет назад) испытали на себе ее «добродушный» нрав. Не раз их поднимал среди ночи шум, доносившийся из квартиры № 82. Разбушевавшаяся супруга выставляла на лестничную площадку то супруга, то дочерей. Отменная брань при этом разносилась по всем этажам.

Пытались урезонить. Куда там! Немало не смущаясь и не стесняясь своих детей, она оскорбляла каждого, кто делал ей замечание. И видимо, вскоре поняла свою «власть», ведь не всегда могли дать ей должный отпор. Ей в невдомек, что соседи мучались от грубости и хамства. Не хотели «выносить сор из избы», как выразился на товарищеском суде один из жильцов этого подъезда. Вот и получалось, что они теряли силы на мелкие стычки. Слишком бережно относились к тем, кого давно следовало призвать к порядку.

На товарищеском суде говорят о том, что Коршунова-Беляева длительное время нигде не работала. Муж, по заявлению соседей, тоже не имеет постоянной работы. Трудно объяснить, на что живет семья, в которой еще двое детей на иждивении. К тому же здесь и спиртным не гнушаются.

Шумят взрослые, нарушая покой соседей. Немалый шум создают и девочки, особенно младшая — семиклассница. К ней приходит много друзей. Какие это «друзья» — об этом говорят «дела». 10 сентября, например, за ночь в подъезде были исписаны все стены, сорваны замки с почтовых ящиков, в некоторые насыпан карбид.

Именно после этого случая лопнуло терпение соседей. Ведь они имеют право на тишину дома. Причем, большее право, чем Коршунова — нарушать их покой. Обратились за помощью в товарищеский суд ЖЭКа. Тут же поступает встречное заявление от Коршуновой.

Я присутствовала на этом заседании. Оно длилось более двух часов. Естественно, не передать всего, о чем там говорилось.

Глубоко разобраны во всем люди, облеченные доверием коллектива. Увидели за конфликтом между соседями более серьезные вещи. В конце концов, пламенно любить соседей вовсе не обязательно. Но обязанность каждого — соблюдать правила социалистического общежития. А они — увы! — не соблюдаются жильцами квартиры № 82. Это одна сторона вопроса. Вся история, кроме того, имеет важное значение в том смысле, что речь идет о детях. О том пагубном влиянии, которое на них оказывают взрослые. Отчим в воспитании, видимо, не вмешивается. Мать же считает, что ее дети вне всякой критики.

— Кто видел, что она курит? (Это о семикласснице). Я не видала (и на этом точка).

— Что я сделаю, если она симпатичная и к ней идут все?

Только из этих реплик можно сделать вывод, по какой системе воспитываются девочки в семье. Никакие замечания в их адрес не принимаются. На любое слово — скандал на весь подъезд, крик: «А вышито лучше?» и т. д. Немало

нервов Коршунова помотала старшим по подъезду и работникам ЖЭКа. Между прочим, и на заседании товарищеского суда она вела себя подобным образом. Бесконечные перебивания выступающих, реплики, выкрики — ее невозможно было остановить.

Ей дали наконец слово. И тут она объясняет, что не может выносить лжи. Что она радует только правду и справедливость, а «люди это не любят».

Тут уж удивляться нечему. Все понимают, что скандалить некрасиво. А вот быть борцом за общественные интересы — это даже почетно. Вот почему неуживчивые граждане кричат о чистоте улиц, а на самом деле захламливают их. Ратуют за устранение помех в жизни и сами же их создают.

Конечно, подобные случаи, к счастью, не типичны для нашей действительности. Это — явление, когда чья-то злая воля отравляет существование другим. Жаль, что тот моральный ущерб, который они наносят другим, списывается, так сказать, именно в этом почва для «прозрастания» людей, подобных Коршуновой.

Она уже была однажды судима товарищеским судом за свое поведение. Какие выводы из этого сделала, говорит повторное разбирательство дела. Когда ее спросили после оглашения решения суда: «Вам ясно, что так жить нельзя?» — Она ответила: «Нет. Я буду жаловаться...».

Подобные Коршуновой есть и еще на территории ЖЭКа-8. Их отлично знают в ЖЭКе. И, надо сказать, именно товарищеский суд оказывает большую помощь в искоренении этого зла. Председатель суда Петр Михайлович Газизов, бывший работник милиции, прекрасно знает все законы, обладает большим опытом работы, организаторским талантом и главное — такими необходимыми качествами, как принципиальность, доброжелательность. Впрочем, все члены суда понимают, что они выражают волю и доверие народа и ответственные перед ним. Этим и проникнута их общественная деятельность.

Только в этом году судом рассмотрено около 20 дел на злостных пьяниц, тунеядцев, хулиганов, задолжников по квартплате, яв тех, кто халатно относится к социалистической собственности. Каждое дело очень тщательно готовилось. В каждом скрупулезно разбирались члены товарищеского суда Николай Иванович Ковалев, Ефросинья Александровна Кутузова, Рита Ефимовна Аккерман. С подростками ведет всю работу Анастасия Георгиевна Мясникова. В прошлом учительница, она хорошо знает детскую психологию, умеет найти подход к каждому. Михаил Афанасьевич Кушнаренко, Емельян Иванович Коннов, Иява Матвеевич Лыков любого выведут на чистую воду.

Сколько эффективна их работа? Об этом говорит начальница ЖЭКа-8 Мария Павловна Тупченко, принимающая самое активное участие в работе товарищеского суда: «Без них нам было бы трудно справиться со всеми нарушениями».

Но вернемся к последнему делу. Товарищеский суд принял решение: за недостойное поведение, сквернословие, плохое воспитание детей Коршунову-Беляеву предупредить и подвергнуть штрафу, предложить в течение месяца трудиться.

Предугадываю вопрос некоторых: не мягко ли? Но речь ведь идет не только о том, чтобы власть употребить. Главная функция товарищеского суда — вменить убеждать и предупреждать правонарушителя и проступка. Только при соблюдении этих условий эффективной будет борьба с теми, кто не желает следовать нормам социалистического общежития. И в этом смысле товарищеский суд ЖЭКа-8 нефтехимического комбината неплохо выполняет свои высокие обязанности.

Н. БАРМАНОВА.

ВНОВЬ ЧЕМПИОНЫ

Закончились игры на первенство области по футболу среди юношеских команд. Из 25 коллективов лишь четыре прошли предварительные игры успешно и завоевали право выступать в финале.

Отлично выступили юные футболисты СК «Ангара». В течение всего турнира они не знали поражения. И в финале из 12 возможных очков набрали 11.

«Ангара» дважды обыграла спортсменов черемховского «Шахтера» (5:0 и 3:0), с одинаковым счетом — 2:1 — закончила два матча с иркутским «Рекордом» и взяла

три очка у «Химика» из Усоля (3:0 и 2:2).

Таким образом, как и в прошлом году, воспитанники П. Д. Антонова стали чемпионами области. На второе место вышли черемховцы, третьими призерами стали иркутяне.

Сейчас «Ангара» выступает в розыгрыше кубка, учрежденного газетой «Советская молодежь». В первом матче ангарчане нанесли поражение иркутским железнодорожникам со счетом 4:2. 24 сентября в 12 часов они встретятся в четвертьфинале с победителем встречи «Ермак» — «Химик».

М. СОЛЯНКИН.



Летний спортивный сезон подошел к концу. Сейчас школы города подводят итоги спортивной работы. Традиционный осенний кросс провела школа № 26. Сданы нормы ГТО, победителям вручены памятные подарки.

Свои успехи школьники посвящают юбилею нашего государства.

На снимке: забег на 300 метров учащихся 7—8-х классов. Фото С. БОГДАНОВА.

ТРУДНЫЕ ОЧКИ



Состоялись очередные финальные игры на первенство области по футболу среди взрослых команд. «Ангара» со счетом 6:0 обыграла на своем поле «Химика» (Тулун), а в Слюдянке лишь на последней минуте сумела свести матч к ничьей.

Турнирную таблицу сейчас возглавляет усольский «Химик», на призовое место претендуют сразу пять команд: это ангарчане, черемховцы, железнодорожники, иркутская «Звезда» и «Водник» (Усть-Кут). До финиша командам осталось провести шесть туров.

НА КУБОК «ЗНАМЕНИ КОММУНИЗМА»

СПОР РЕШИЛИ ПЕНАЛЬТИ

Упорной была борьба на кубок газеты «Знамя коммунизма» по футболу между командами «Маяк» и «Автомобилист». Когда истекло основное время, счет был равный — 3:3. Судьбу матча решили пенальти. Точнее оказались автомобилисты, они и продолжают борьбу за почетный трофей.

Без особого труда «Ангара» перенесла футболистов Кингской лесоперевалочной базы, забив пять безответных мячей в ворота соперников. «Ермак» с результатом 4:3 победил юношей «Старта-2», а спортсмены АЭМЗ нанесли поражение «Спартаку» со счетом 3:1. Игры продолжают на стадионе «Ермак».

23 сентября в 15 часов встречаются «Ермак» — «Автомобилист», а в 17 часов — «Старт-1» — НПЗ.

ХОТЯ ПИСЬМО И НЕ НАПЕЧАТАНО

Работники АНХК Григорьева, Мазурук, Савельева написали в редакцию о том, что кассиры автостанции отказались предварительно продать билеты на автобус для поездки в Лиственничное, мотивируя это тем, что вышло время. Начальник Ангарского трансгентства т. Шенна, которую мы попросили разобраться с данным случаем, сообщила, что факты подтвердились. Жалоба обсуждалась на общем собрании коллектива. Кассиры автостанции А. Орехова и Е. Соколова за отказ продать билеты и грубость к пассажирам предупреждены и лишены премialsных за август.

КИНО

«МИР» — 23, 24, 25 сентября — Золушка с дипломом. 10, 11-40, 13-20, 15, 16-40, 18-20, 20, 21-40 (удл.).

«ГРЕНАДА» — 23, 24 сентября — Горячие тропы. 10, 12, 14, 16, 17-50, 19-30 (удл.), 21-40. 25 сентября — Золушка. 10, 14. Ожерелье для моей любимой. 12, 16, 18, 20, 21-30.

«ПИОНЕР» — 23 сентября — Золотой ключик. 10, 11-40, 15. Приключения гайдука Ангела. 13-20, 16-40, 18-20, 20, 21-40. 24 сентября — Золотой ключик. 10, 11-40, 13-20, 15. Приключения гайдука Ангела. 16-40, 18-20, 20, 21-40 (удл.). 25 сентября — Золотой ключик. 10. Не оглядывайся назад. 11-40, 13-20, 15, 16-40, 18-20, 20, 21-40. Кинозал «Хроника» — 23, 24 сентября — Семь советских песен. 13-30, 19-15. Конек атамана (2 серии). 16-30, 20-15. 24 сентября — История золотой туфельки.

«КОМСОМОЛЕЦ» — 23, 24 сентября — Приключения в загородном доме. 10, 12, 14, 16, 18, 20, 21-40 (удл.). Для детей. Верхнее поле. Музыкальные картинки. 10-10, 12-10, 14-10. 25 сентября — Приключения гайдука Ангела. 10, 12, 14, 16, 18, 20, 21-40 (дети до 16 лет не допускаются).

НА РАБОТУ ПРИГЛАШАЕТ:

Орс — продавцов продовольственных и промышленных товаров, уборщиц, посудомойщиц и кухонных работниц, рабочих, художника-декоратора. Здесь же производится набор на шестимесячные курсы продавцов продовольственных товаров. Принимаются лица не моложе семнадцати с половиной лет с образованием не ниже 7—8 классов.

Обращаться: квартал 30, дом 4, в бюро по трудоустройству.

«ОКТАБРЬ» — 23, 24 сентября — Чорвен и Мюзак. 10. Не оглядывайся назад. 11-50, 13-40, 15-30, 17-20, 19-10, 21. 25 сентября — Горячие тропы. 10, 11-40, 13-20, 15, 17-40, 19-20, 21 (удл.).

«ЛЕТНИЙ» — 23 сентября — Гром небесный. 17, 19, 21. 24 сентября — Туннель. 17, 19, 21. Николай Сляченко. 15.

«АНГАРА» — 23, 24 сентября — Преданность (2 серии). 18, 21.

«ЮНОСТЬ» — Зал «Луч» — 23, 24 сентября — День прозрения. 10, 12, 14, 16, 18, 20, 21-30. Зал «Восход» — Мы ищем кляксу. 9-45, 11, 12. Секретная миссия. 13, 15, 17, 19, 21. 25 сентября — Зал «Луч» — Набережная туманов. 10, 12, 14, 16, 18, 20, 21-30. Зал «Восход» — Тигры полосатые. 10-10, 11-10, 12-10. Мать. 15. По тонкому льду (2 серии). 17, 20.

«ПОБЕДА» — 23, 24 сентября — Набережная туманов. 10, 11-45, 13-30, 15-15, 17, 18-45, 20-30, 22-15. 24 сентября — Верхнее поле. Для детей. Мурзилка и великан. 10-10, 12, 13-40. 25 сентября — Валькарансо — моя любовь. 10, 11-45, 13-30, 15-15, 17, 18-45, 20-30, 22-15.

В РАЖЕСКИЙ эшелон, постукивающий колесами на стыках рельсов, неожиданно вздыбился от могучего взрыва. И гигантскими искрами разлетелись в разные стороны горящие цистерны, платформы, вагоны с боеприпасами. Мы смотрели на экран широкого формата, и этот эпизод военной поры воспринимается как возмездие фашистским оккупантам. И кажется, что этот кадр из киноэпопеи «Освобождение» документален: настолько впечатляюще взрыв вражеского эшелона.

Здесь, в цехе, не удивляйтесь никаким заказам. Понадобилось изготовить королевскую карету — стали готовить чертежи этого затейливого сооружения. Мастер А. А. Епишев (22 года он работает на студии) засел за книги, в которых есть описания подобных карет. Словом, смастерил экипаж — любому королю на зависть. Его карета снималась в картине «Посол Советского Со-

юза». Редкая профессия! В самом деле, кто в наше время мастерски сможет сделать кандалы? А Епишев их делает — для исторических фильмов. Его коллега — механик К. Г. Складнов недавно смастерил... старый, престарелый автомобиль. Почти сказочный. Такой, каких в природе вообще нет. Это для фильма «Чипполино». Длинный такой автомобиль, похожий на собаку породы такса, украшенный замысловатыми горельефами. А собрал его мастер из нескольких кусков списанной машины старого образца.

КИНОЗАЛ ГАЗЕТЫ

Игрушки не для забав

Обгорелые, изуродованные вагоны и цистерны сгрудились... на небольшом столике в одной из мастерских киностудии «Мосфильм». С тех пор, как они сыграли свою роль в съемках одной из батальных сцен, прошло больше года. Сейчас этот состав реставрируется для «участия» в других фильмах.

Не просто было сделать эти игрушечные вагончики так, чтобы, снятые крупным планом, они выглядели, как настоящие эшелон, создавали у зрителя реальность происходящего.

У нас работают люди, которые наделены настоящим творческим воображением, подлинные мастера своего дела, — рассказывает начальник механических мастерских крупнейшей студии страны С. Г. Степанов. — Это — слесари, кузнецы, токари, маляры. И часто приходится выполнять самые невероятные, самые уникальные, а бы сказал, задания.

Начальник цеха вспомнил, как готовились здесь съемки фильма «Ватерлоо». Ведь надо было дать актерам оружие образца начала XIX века. Конструкторы студии (а здесь есть конструкторское бюро) по фотографиям и документам, взятым из архивов, воссоздали чертежи. В цехе с утра до вечера

В понедельник, 25 сентября, в 14 часов в зале заседаний горисполкома состоится семинар пропагандистов комсомольской сети политпросвещения.

ГК ВЛКСМ.

ИЗВЕЩЕНИЕ

Иркутская типография № 1 принимает заказы на изготовление коробок и крой коробок разных размеров. Обращаться: Иркутск, ул. Карла Маркса, 11, телефоны: 4-27-35 и 4-28-70. (949)

Администрация, партийная и профсоюзная организации конторы общественного питания выражают глубокое соболезнование семье в близком по поводу преждевременной смерти старшего работника торговли

АЛЕКСЕЕВА Федора Герасимовича.

(955)

В понедельник прием посетителей в общественной приемной редакции газеты «Знамя коммунизма» ведет юрист РОМАНОВ Василий Сергеевич с 14 до 18 часов.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

23, СУББОТА
3-й КАНАЛ
ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА

13.05—Новости.
13.10—«Здоровье». Научно-популярная программа.
13.55—Цветное телевидение. Для детей, «Выставка Буратино».
14.25—Цветное телевидение. Программа мультипликационных фильмов «Козленок», «Мы ищем кляксу».
14.55—Цветное телевидение. Международная встреча по хоккею. Сборная СССР — сборная Канады. 3-й период.
15.35—Цветное телевидение. «Директор». Художественный фильм, 1-я серия.
16.50—«Союз верушский». Латвийская ССР.
19.00—«Время». Информационная программа.
19.30—Цветное телевидение. «Тихая Одесса». Художественный фильм.
21.00—На вопросы телезрителей отвечает министр автомобильной промышленности СССР А. М. Тарасов.
ПОКАЗЫВАЕТ ИРКУТСК
21.30—Киногоризонт.
22.45—Маленький копчет.
23.00—«Майор Вихрь». Художественный фильм, 1-я серия.

5-й КАНАЛ
ПОКАЗЫВАЕТ ИРКУТСК

19.00—Для детей. Мультфильм.
19.15—«Соучастие в убийстве». Телевизионный спектакль по роману Дж. Уотсона.

24, ВОСКРЕСЕНЬЕ
3-й КАНАЛ
ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА

13.05—Новости.
13.10—Для школьников «Будильник».
13.40—Цветное телевидение. «Музыкальный кносок».
14.10—Сегодня — День машиностроителей.
14.40—Цветное телевидение. «Клуб кинопутешественников». Ведет передачу кинопорежиссер В. Шнейдеров.
15.35—Цветное телевидение. «Директор». Художественный фильм, 2-я серия.
16.55—«Человек и закон». Ведет передачу доктор юридических наук А. Безуглов.
17.10—Цветное телевидение. «Драгоценные камни». Фильм-балет.
ПОКАЗЫВАЕТ ИРКУТСК
17.30—Для детей. Киноспектакль.
«Генерал Топтыгин».
ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА
19.00—«Время». Информационная программа.
19.30—О. и А. Лавровы. «Следствие ведут знатоки». «Дело 8-е». «Шантаж». Премьера телевизионного спектакля.
22.00—Концерт по заявкам машиностроителей. В концерте принимают участие А. Ведерников, Г. Отс, Л. Эчкина, М. Магомедов, Г. Ковалева, ансамбль «Березка» и другие.
22.45—Кинопрограмма «По родной стране».

ПОКАЗЫВАЕТ ИРКУТСК

23.15—«Свеаборг». Спектакль Центрального телевидения.

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА

21.00—Цветное телевидение. Международная встреча по хоккею. Сборная СССР — сборная Канады. Трансляция из Дворца спорта Центрального стадиона имени В. И. Ленина.

3-й КАНАЛ
ПОКАЗЫВАЕТ ИРКУТСК

19.00—А. Крон. «Кандидат партии». Спектакль Ленинградской студии телевидения.

ПОНЕДЕЛЬНИК
3-й КАНАЛ
ПОКАЗЫВАЕТ ИРКУТСК.

19.00—Телевизионная панорама.
19.30—Международное обозрение.
19.50—«Спасибо вам». Документальный киноочерк.
20.00—«Партильная новь». Телевизионный журнал.
21.00—«Остров Тюлений». Фильм Южносахалинской студии телевидения.
21.15—«Книжная лавка». Ведет передачу писатель В. Шугаев.
22.00—«Майор Вихрь» (2-я серия).
23.10—Сонатный вечер.
23.45—Новости.

Зам. редактора
М. Е. ШАГАНСКИЙ.

Адрес и телефоны редакции: пр. Карла Маркса, 41, редактор — 2-42-37, зам. редактора, отдел партийной жизни — 2-21-37, ответственный секретарь, отдел информации и общественной приемной — 9-45-90, отдел промышленности — 2-45-83, отдел культуры, писем и быта и телетайпная — 9-45-92, бухгалтерия, отдел объявлений — 9-45-91, выпускающий и корректоры в типографии — 2-20-68.