

ЗНАМЯ КОММУНИЗМА

ОРГАН АНГАРСКОГО
ГОРКОМА КПСС
И ГОРОДСКОГО СОВЕТА
ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ

Газета выходит с 24 ноября
1951 года

СЛОВО ПАРТИИ ВДОХНОВЛЯЕТ НА XV СЪЕЗДЕ ПРОФСОЮЗОВ СССР

Делегаты XV съезда профсоюзов подчеркивают, что высокая оценка, данная профсоюзам в речи Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева, в приветствии Центрального Комитета партии съезду, награждение профсоюзов орденом Ленина воодушевляют их на новые большие дела, обязывают еще выше поднять уровень организаторской и воспитательной работы в массах.

В выступлениях делегатов значительное внимание было уделено деятельности профсоюзов на селе. Это и понятно. В сельскохозяйственном производстве работает около 35 процентов от общего количества трудящихся, занятых в сфере материального производства, создается примерно одна треть национального дохода.

Председатель ЦК профсоюза рабочих и служащих сельского хозяйства и заготовок И. Ф. Шкуратов отметил, что в колхозах и совхозах родилось много славных починов, свидетельствующих о стремлении каждого труженика внести свой вклад в выполнение общих задач коммунистического строительства. В числе лучших ораторов назван Герой Социалистического Труда М. И.

Клепикова, по почину которого развернулось движение под лозунгом: «Земля соседа — не чужая земля. Умешь сам — научи другого». Все более широкое распространение получают почин совхозов имени Крупской Ульяновской области, «Росния» Курской области, совхоза имени Кирова Харьковской области и многих других хозяйств за заботливое отношение к земле, за выращивание высоких урожаев зерновых и других культур и в текущем году, и в последующих годах пятилетки.

Большой интерес у делегатов съезда я зарубежных гостей вызвало выступление председателя завкома профсоюза Волжского автомобильного завода В. М. Правосуда. Он сказал, что при сооружении завода, который достроен при участии итальянских специалистов, в некоторые расчеты иностранных инженеров по предложениям заводского комитета профсоюза были внесены значительные изменения. Например, в три-пять раз была увеличена система вентиляции, благодаря чему много улучшились условия труда на каждом рабочем месте. По предложению профсоюзных органов при пуске и наладке заводов было внесено более 500 измене-

ний, направленных на улучшение условий труда и техники безопасности.

В. М. Правосуд сказал, что широчайшие права профсоюзов по организации действенного контроля за охраной труда, то есть все то, что для нас является обыденным и привычным, у иностранных рабочих, побывавших на заводе, вызывает изумление.

На съезде работали секции, в которых рассмотрен широкий круг вопросов об участии трудящихся в управлении производством, охране труда, бытовом обслуживании и культуре производства, о воспитательной и культурно-массовой работе, обсуждались проблемы госсоцстраха, охраны здоровья и организации отдыха трудящихся. Делегаты вносили конкретные предложения, направленные на совершенствование работы профсоюзов в этих областях.

23 марта на съезде с приветствиями выступили представители профцентров и профсоюзов из разных стран всех континентов Земли. Они высоко оценивали деятельность советских профсоюзов на международной арене, заявляли о чувствах пролетарской солидарности с советским народом. (ТАСС).

В ГК КПСС

ПОЧИН ОДОБРЕН

Рабочие, инженерно-технические работники и служащие УПП, СМУ-3, СМУ-7, СМУ-4, ТЭЦ-1, поддержав почин передовых коллективов Москвы, решивших в честь 102-й годовщины со дня рождения В. И. Ленина и 50-летия образования СССР провести 15 апреля 1972 года коммунистический субботник и заработанные средства передать в фонд девятой пятилетки, обратились ко всем трудящимся города Ангарска с призывом поддержать их инициативу.

Бюро ГК КПСС одобрило инициативу коллективов по проведению 15 апреля 1972 года Всесоюзного коммунистического субботника и призвало всех трудящихся Ангарска принять в нем активное участие.

Руководителям предприятий, партийных организаций предложено рассмотреть вопросы организации и проведения субботника, обеспечения его участников необходимым фронтом работ, достижения высшей производительности, подсчета заработанных сумм, подлежащих перечислению в фонд девятой пятилетки.

Редакция газет «Знамя коммунизма», «Ангарский строитель», «Маяк» поручено систематически освещать ход подготовки и проведения Всесоюзного коммунистического субботника на предприятиях и в организациях города.

Для организации проведения и руководства субботником, подведения результатов создан городской штаб под председательством секретаря ГК КПСС Л. И. Грехова.

О ПРАЗДНОВАНИИ 102-Й ГОДОВЩИНЫ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ В. И. ЛЕНИНА

Бюро ГК КПСС предложило парткомам и первичным партийным организациям в течение апреля провести ленинские чтения, беседы, доклады о жизни, деятельности В. И. Ленина и его теоретическом наследии.

С 10 по 21 апреля во всех коллективах города провести торжественные собрания, посвященные 102-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина.

Бюро ГК ВЛКСМ, секретарям школьных партийных организаций предложено провести пионерские сборы, торжественные комсомольские собрания, посвященные 102-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина. Директорам Дворцов культуры, заведующим клубами и библиотеками оформить фотомонтажи, выставки о жизни и деятельности В. И. Ленина. С 1 по 22 апреля провести кинофестиваль художественных и документальных фильмов, посвященных В. И. Ленину.

Директору кинготорга т. Иванову Н. В. рекомендовано организовать выставки и книжные базары политической литературы с ленинским теоретическим наследием.

Городское торжественное собрание, посвященное 102-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина, решено провести 21 апреля. Докладчиком утвержден т. Громова П. М., председатель исполкома горсовета.

О ПРАЗДНОВАНИИ 1 МАЯ

В постановлении по этому вопросу бюро обязало парткомы, первичные партийные, профсоюзные организации и дирекции предприятий широко развить предмайское социалистическое соревнование и мобилизовать коллективы на выполнение плана второго года девятой пятилетки. В течение апреля провести в коллективах беседы, доклады и лекции о Международном празднике 1 Мая, об интернациональной солидарности трудящихся всех стран.

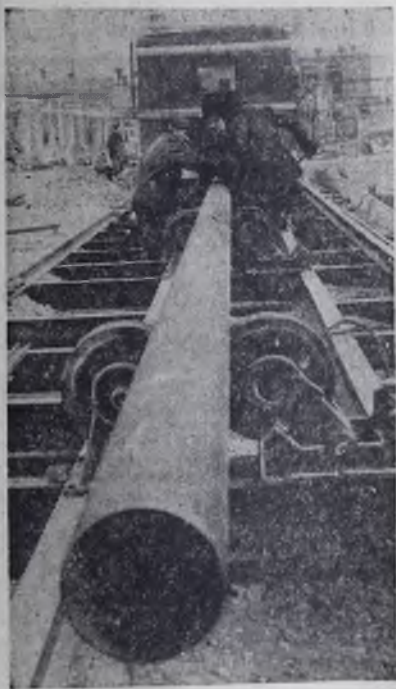
Парткомам и первичным партийным организациям предложено провести во всех коллективах торжественные собрания с 20 по 29 апреля с. г.

Утверждена городская комиссия по подготовке и проведению празднования 1 Мая под председательством т. Громова П. М.

ВЫГОДНО!

Сегодня материалы с УПТК строительства на площадке на 50 процентов доставляются в контейнерах. Среди завоевавших признание — контейнеры для мозаичных плит, стеклоблоков, металлоской плитки, мелкоштучных и тарных материалов, кровельных материалов, контейнеры-фуруны для отделочников.

С помощью контейнеров монтажникам, отделочникам и рабочим других специальностей материалы доставляются в комплексе. Применение контейнеров позволило механизировать погрузку и разгрузку материалов, непосредственно на объекте контейнер служит некоторое время в качестве склада.



ЭЛОУ АВТ — ГЛАВНЫЙ ОБЪЕКТ ГОДА

ВЫИГРЫШ—ВРЕМЯ

Каждый коллектив, участвующий в строительстве пускового комплекса, находится в жестких рамках графика — ведь он должен вступить в строй в этом году. Поэтому, на каждом участке стройки изыскиваются резервы времени, главным образом за счет применения новейших методов монтажа.

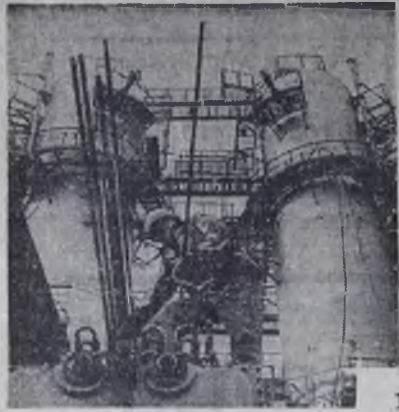
Монтажникам предстоит продолжить на эстакадах десятки километров трубопроводов. Работа огромная, требующая больших затрат времени и людских ресурсов. По предложению рационализаторов треста Сибхиммонтаж на площадке комплекса создан цех под открытым небом, где трубопроводы собираются в плети и только потом

поступают в монтаж. Большая часть работ по трубопроводам производится на земле. Для этого рационализаторы завода металлоконструкций треста Сибхиммонтаж разработали и изготовили стенд для автоматической сварки труб.

Трубы с машин выгружаются в накопительный стенд. Здесь они автоматически подаются на ролики, стякуются, прихватываются электросваркой, а затем сварочный автомат производит окончательную сварку. На сборке занята бригада И. К. Пивков.

На снимке: стенд для сварки труб.

А. ХАМЗИН.
Фото автора.



РАСТЕТ УСТАНОВКА

— ФОТОРЕПОРТАЖ А. ХАМЗИНА

С каждым днем меняется облик установки селективной очистки масел. Встали на фундаменты колонны, появились переходные площадки, лестничные марши. Поднята и установлена на постаменты система воздушного охлаждения. Строительные-монтажные работы ведут здесь СМУ-6 и АМУ-2.

Прежде всего, что такое селек-

тивная очистка масел? До сих пор на Ангарском нефтеперерабатывающем заводе получали только индустриальные масла. С вводом в строй этой установки увеличится ассортимент масел, намного улучшится их качество, будут получать дизельное и автотракторное масла.

На установке низкосортное масло будет подвергаться гидроочистке и депарафинизации. Новая мощность будет введена в строй в 1973 году.

К сегодняшнему дню монтажники АМУ-2 треста Сибхиммонтаж смонтировали 920 тонн оборудования. Бригада приступила к наращиванию металлоконструкций блока колонн



● КОМСОМОЛЬСКАЯ ОРБИТА

КЛУБ ВСТУПАЮЩИХ

Вот уже пять лет в средней школе № 3 существует клуб вступающих. С осени 1970 года занятия в этом клубе начали вести передовые комсомолки нашей школы Ольга Гладышенко и Тамара Толстова. В 1972 году они передали работу своей смене.

За этот срок Оля и Тамара подготовили к вступлению в комсомол 100 учащихся. С каж-

дым вступающим девочками проводили по шесть занятий. Во время подготовки они разбирали положения. Устав, конспектировали, «Задачи союзов молодежи», вели беседы о международном положении, читали учащимся книги о трудовых и боевых подвигах комсомола, посещали зал боевой славы.

Ребята стали активно

участвовать в жизни комсомольской организации школы. Они готовили доклады и краткие биографии В. Ленина, Н. Крупской, Я. Свердлова и Ф. Дзержинского. Все учащиеся, подготовленные Тамарой и Олей, стали достойными комсомольцами.

Нина СМОЛЯНИНОВА, Тая ГУРЫЛЕВА, ученицы 3-й школы.

К-1, К-2, Кг/За (снимок № 1), на участке теплообменников монтажники из бригады Геннадия Михайлова начали установку железобетонных стоек (снимок № 2). С первого дня монтажа на установке работает Е. Горностаев (снимок № 3). Бригада Федора Полякова установила на постаменты систему воздушного охлаждения (снимок № 4).

Работы на установке еще много. И хотя сейчас основное внимание уделяется главному объекту — ЭЛОУ АВТ, — все основные силы брошены туда, — здесь монтажники работают с немалым напряжением.

200 НУЖНЫХ ПРОФЕССИЙ

ПРЕДЛАГАЕТ ПРИБЫВШИМ В НАШ ГОРОД БЮРО ТРУДОУСТРОЙСТВА

Вам, конечно, приходится устраиваться на работу. Как вы делали это практически? Начинали поиск с доски объявлений или советов знакомых. Затем ехали в отдел кадров завода или стройки. Если условия вас не устраивали, все начиналось с начала...

Экономисты подсчитали, что в среднем по РСФСР каждый меняющий место работы тратит на устройство 28 дней. Можно ли сократить этот срок? Да.

Сейчас в нашем городе существует бюро по трудоустройству и информации, которое, как свидетельствует статистика, сокращает срок поиска в среднем по стране до 12—15 дней. Организовано оно 1 июня 1970 года. За это время с просьбой о трудоустройстве обратилось в бюро более десяти тысяч человек, более восьми тысяч из них направлено на работу.

Человек, ищущий работу в Ангарске, сегодня часто встречает такое объявление: «По всем вопросам трудоустройства обращайтесь в городское бюро по адресу: квартал 30, дом 4». По этому адресу отправился и я.

Рабочее утро в бюро начинается шумно. По разговорам ожидающих людей можно понять, что многие недавно приехали в наш город. Всем срочно нужна работа. Прохожу в кабинет заведующей бюро Галины Федоровны Волченко. Она разговаривает с женщиной, желающей получить место преподавателя по домоводству.

— Служащих у нас требуется сравнительно немного. Город рабочий: строится, шумит, рабочие профессии могут предложить на выбор. А вот мест преподавателя домоводства пока нет. Но я бу-

ду иметь вас в виду, звоните почаще по телефону 2-38-22.

В кабинет заходит другая женщина, протягивает трудовую книжку. Лицо Галины Федоровны светлеет: «Какая вы молодец, Лидия Васильевна, — говорит она женщине. — 16 лет проработали в одной больнице. Приятно держать в руках вашу трудовую книжку. Такие специалисты нам очень нужны. — и Галина Федоровна выписывает направление акушерке Харитоновой в городской родильный дом, объясняет, как туда проехать.

В этот день направления на работу получили Николай Харманов, Петр Вантев, Константин Аркинцев, Владимир Клименко, Сергей Зинчук, Константин Охлопков, Екатерина Таранец и многие другие...

Галина Федоровна внимательно ко всем. При выборе работы трудно переоценить умный совет умудренного жизнью человека. Ведь просто невозможно подсчитать тот экономический эффект, который приносит правильный, разумный выбор места работы. Все мы знаем, что работа, отвечающая интересам, склонностям, способностям человека, — залог его успеха, залог личного счастья. В бюро человеку предлагают выбор среди более чем двухсот профессий, и так важно, чтобы здесь работали чуткие, душевные люди с большим жизненным опытом.

Галина Федоровна Волченко — пенсионерка. Но как человек деятельный по натуре, она с интересом взялась за хлопотное дело — создание «теплой службы» в городе. Штат бюро пестрит — 4 человека. И все считают, что их работа важная и нужная. Здесь умеют определять и внимательно выслушивать каждого посетителя, подсчитать и предложить работу по желанию.

Прием ведут люди, знающие производство. Все они бывали на предприятиях города, знакомятся с условиями труда, и всегда могут дать квалифицированный совет.

Раньше многие рассуждали так: попалась работа, пойду попробую, не понравится — уйду. Сейчас, когда на работу направляет бюро, сотрудники его стараются убедить тех, кто к ним обращается, отказаться от такого метода. Они помогут взвесить все «за» и «против» предлагаемой работы, а значит, более серьезно подойти к выбору.

Рабочий план дня выработан. Но работа еще не охвачена. Женщины полого прихватят в порядок бумаги. А их много. Между бюро и предприятиями города сложилась система взаимоотношений. Постоянно все предприятия и организации, заключившие с бюро договор, представляют сведения о наличии свободных мест и вакансий.

На каждого обратившегося в бюро заполняется перфокарта, в которой отмечаются: профессия, возраст, перерыв в работе и стаж, причина увольнения. Учет позволяет анализировать причины текучести кадров, информировать партийные, советские, профсоюзные органы о движении рабочей силы, сообщать о неблагоприятных положениях на отдельных предприятиях. Может бюро и прогнозировать потребность в рабочей силе в масштабах города, изыскивать дополнительные трудовые ресурсы — привлекать к труду население, не занятое в общественном производстве.

Сотрудники бюро считают, что период становления новой службы уже прошел, основные трудности позади, многие предприятия с удовольствием пользуются услугами бюро трудоустройства и информации населения. Но, несмотря на то, что в городе есть такая служба, некоторые предприятия сами ведут перборку рабочей силы. Такая двойная работа не дает желаемого эффекта.

ЦЕНИТЕ НАШЕ ВРЕМЯ

— ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

Уважаемая редакция! В газете я прочитала, что в феврале проходил месячник борьбы против потерь рабочего времени. Я пишу о потерях рабочего времени из-за несовершенства обслуживания квартир по линии ЖЭКов. Электрики, сантехники, плотники и другие рабочие домоуправлений работают только в дневную смену, с 8 до 17 часов. А как быть тем жильцам, которые тоже работают днем?

Выход один: отпрашиваться, уходить с работы, терять рабочее время. Так мне и пришлось сделать, когда понадобился ремонт наружной двери в квартире. — отпросилась я на работе на 2—3 часа, а ремонт длился с 9 часов до 16-30. В итоге я потеряла рабочий день. А таких работ в году бывает много: течет вода в бачке или кране, капает из батареи.

Я дважды писала начальнику ЖКУ АНХК т. Мелкоступову конкретное предложение: сделать хотя бы один день в неделю работу служб ЖЭКов с 2 часов дня до 10 часов вечера. Так сделано у слесарей-профилактиков горгаза по пятницам, это удобно жильцам. Но т. Мелкоступов так и не ответил на наши предложения. И. ЛУНСКАЯ, работник горгаза.

Галина Федоровна была на всесоюзном совещании работников бюро трудоустройства. Она познакомилась с методами работы сотрудников бюро Уфы и Калуги. В этих городах направление на работу выдает только бюро — своеобразный городской отдел кадров. В городском отделе кадров сосредоточены все заявки на рабочую силу, бюро помогает более рационально решать проблемы трудовых ресурсов в интересах предприятий и самих работников. Дело с трудоустройством так же надо поставит в нашем городе.

В марте у сотрудников особенно много работы. После московской телевизионной передачи о нашем городе, в которой приняли участие председатель горисполкома Павел Маркович Громынич, депутат Верховного Совета СССР Людмила Павлозна Таранова, заместитель начальника нефтехимического комбината В. Е. Бессонов, в городское бюро по трудоустройству приходит много писем. Авторы — жители самых разных городов Союза пишут, что они хотели бы жить в Ангарске, что им очень нравятся наш город.

Перед Галиной Федоровной Волченко лежит 22 письма — дневная почта. Сотрудники бюро сидели до позднего вечера — читали письма, думали над ответами, строго взвешивая все «за» и «против». Ведь будущим ангарчан интересуют все: и работа, и квартира, и школы, и театр. А завтра в Казахстан, в Белоруссию, на Дальний Восток, на Урал и на Север страны полетят письма из Ангарского бюро трудоустройства, в которых будет написано, что нашему городу всегда нужны рабочие руки. С. АКИМОВА.

ТАМ, В КРАЮ СУРОВОВОМ

РАССКАЗ

До Октябрьской революции несколько политзаключенных с мятежного «Потемкина» остались жить поселенцами Крайнего Севера, вблизи мест ссылки. В 1950 году в Салехарде я услышал печальную историю об одном из потемкинцев Н. Э. Орлове.



«ЛЕГЕНДА О ПАГАНИНИ»

«Легенда о Паганини» — так называется спектакль, премьера которого состоялась в Московском драматическом театре имени А. С. Пушкина. Это поэма для театра Владимира Бадяшова о знаменитом итальянском скрипаче и композиторе Николае Паганини.

Постановщик спектакля — главный режиссер театра народный артист РСФСР Б. Н. Толмазов, оформление заслуженного художника РСФСР К. Ф. Кулешова. Спектакль сопровождается музыкой из произведений Паганини.

На снимке: сцена из спектакля. Николай Паганини — заслуженный артист РСФСР А. И. Кочетков, графиня Беатриче Флора — артистка Н. Г. Попова.

Фото М. Стромова. (Фотохроника ТАСС).

БУРАТИНО

Поселился на слух Буратино, на пятачке под самым потолком. И эту безыдную картину без торчи осмыслить я не мог. Кому теперь пожалуюсь, не знаю. Кому теперь поставлю я в вину что слова, слова вспоминаю ту, проклятую мной стоврат войну, и грешных, чьи слезы в назидание, в укор, и тысяч сожженных и повешенных, убитых, не забытых до сих пор. О Буратино, ты игрушка, и не стуй, крутись на шумной елке и прости... И нам, как папе Карло, посоветуй, куда от лютых панамы уйта. Мая. **НОВОКРЕЩЕННЫХ.**

КИНОЗАЛ ГАЗЕТЫ

НАГРОМОЖДЕНИЕ НЕВЕРОЯТНОСТЕЙ

Советским разведчикам, работавшим в годы войны в тылу врага, посвящено немало кинофильмов. Лучшие из них, такие, как «Подвиг разведчика», «Щит и меч», «Сильные духом», по праву заняли место в ряду классических произведений советского кино. В них ярко и убедительно раскрываются характеры советских людей, достоверно воспроизводится сложная обстановка, в которой им приходилось работать. В этих фильмах не преуменьшаются трудности и испытания, выпавшие на долю разведчиков. И тем значительней, весомей предстает перед нами их подвиг.

Недавно на экраны вышел еще один фильм, посвященный разведчикам, — «Дерзость». Поставил его режиссер Г. Юнгвальд-Хилькевич на Одесской киностудии. На первый взгляд кажется, что сделана эта лента в соответствии с законами приключенческого жанра. В фильме есть все: и погоня, и слежка, и стрельба, нет только одного — правды жизни. Авторы громоздят одну невероятную ситуацию на другую, один неправдоподобный случай на другой. Сначала все это вызывает улыбку, а потом, убедившись, что это не случайные просчеты, а сознательно отобранные эпизоды, начинаешь испытывать чувство досады и обиды. Досады на авторов, которые изготовили суррогат приключенческого фильма, и обиды за тех, кто воевал в тылу врага: вместо показа трудной и опасной работы разведчика авторы фильма разыграли нечто вроде опереточного действия. Причем все это на полном серьезе.

Начинаются, мягко говоря, ситуации сомнительной достоверности с того момента, как бежавшим из плена подполковнику Климен-

ко (артист Н. Олялин) и старшине Белоусову (артист В. Гуляев) с невероятной легкостью удается достать документы, открыть лавку и жить на виду у гестапо, полицаев и их сыщиков, которым извести о победе советских военнослужащих. Неужели никто из них не задумался над элементарным вопросом: откуда появились эти двое на станции?

Неубедителен и эпизод взрыва шешлона. Откуда Клименко, не связанный ни с партизанами, ни с подпольем, взял взрывчатку и все прочее? Как ему удалось уйти с места взрыва?

А далее начинается уж и вовсе невероятное. Непонятно, почему опытный и осторожный немецкий разведчик майор Винцент поехал ночью в лес с Нонной, которая (он это знал) связана с подпольем? Там его, конечно, убивает Клименко, после чего начинаются уже истории с переодеванием. Клименко появляется в городе в форме убитого им майора, затем уже в поезде он уходит прямо из рук гестапо. После этого следует похищение сверхсекретных документов. Завершает весь этот каскад невероятностей визит Клименко к Гитлеру в облике знаменитого немецкого аса капитан Паншера. Фюрер собственноручно вешает ему на шею орден. В дополнение ко всему авторы фильма вводят эпизод с опознаванием Клименко охраной Гитлера, но почему-то его не арестовывают на месте, а везут в машине до тех пор, пока на нее не нападают партизаны.

Безусловно, каждый из всех описанных эпизодов вполне мог произойти в действительности. Но все это доставалось нашим разведчикам не с такой легкостью, как экранному Клименко. Именно поэтому фильму получился неубедительным. Серьезная тема превращена в опереточный фарс.

М. ЯКОВЛЕВ.

П ОЧТИ всегда nord-ost приносил метели. Жесткий, словно толченое стекло, снег с ревом кружился, заполняя собою все пространство. Уже более месяца, как началась полярная ночь. Здоровые сынышки ухудшались. Из-за проклятой цинги он уже не мог ходить — распухли ноги, ломило в суставах, кровоточили десны. Мальчик стонал и часто поворачивал давно не стриженную голову к завьюженному окну.

— Мама, хочу солнышка!

Мать утешала, как умела, голос у нее дрожал, и воспаленные от бессонницы глаза снова начинали влажниться. Отец, отбросив дымящуюся трубку, осторожно поднимал сына тяжелыми и грубыми ладонями с намозоленными пальцами.

Николай Эрнестович неторопливо вытаскивал с сыном на руках по скрипящим половикам, то и дело останавливаясь у височной на гвоздике фотографии в самодельной резной рамочке с надписью «Броненосец «Потемкин».

— Вот вырастешь большой, матросом будешь. Будем вместе громить буржуев. Мальчик скользя взглядом по кораблю с большими пушками — прилькнувшей картинке я утомял зевал.

В тот день, когда наконец стихла пурга, Марианна растерянно сказала мужу: «Чеснок и лук у нас весь...»

— Что же ты молчала? — испугался Николай Эрнестович. — Завтра же отправился в поселок.

— Нельзя ехать в такое время, — возразила Марианна. — Что я с ним одна буду делать? До поселка двести верст будет.

— Марианна уткнулась головой в подушку. Муж ласково положил ей на плечо руку.

— Без этого ему смерть. И остается одной, Марианна, тебе не впервой. Вернись-то я скоро, много ли пути...

Положа нарты бласти пресной воды и на них обвязав глянкая ледяная пленка. Хозяин постучал по изгибу и остался доволен — тверды, как стекло, хорошо набиты. На картах — шерстяк провиант, ягды, ружье, спальный мешок и чебыльшый платок.

Когда олеги скорее увидели, чем почувствовали прикосновение длинноты шеста-хоры, — они сошлись с места и, зарюкнув привычно гололо, повесили. Марианна почти в отчаянии смотрела в аспидную илгу, где мгновенно исчезли, словно растаявшие, нарты.

Почти две суток ехал Николай Эрнестович без сна по белому бездорожью... Но вот уже последний подъем, крутой поворот влево, и из-за снежочко хлыла наконец показалась селенине. В нем было не более трех десятков изб и курей вместе, но поселок в то время считался самым большим в богатом — здесь находились фельдшерский пункт, скупоутная пунья и охранный пост. Николай Эрнестович остановил олеги у поселоватого окошка небольшой избежки.

— Андрия! — закричал он вышедшему на лай собак хозяину. — Андрия, дружище, вырвучай сыночка моего. Мне чесноку и луку! Сейчас же мне нужно, понимаешь, нужной Смерть!!!

В призматичной избе котила лампада. Углы, жена Андрияна, принялся молча растащить затекшие ноги гостя, а хозяин отпра-

вился по поселку искать чеснок и лук. В полутемном углу перед жаровой лампадой, желтым пятном света лизавшей почерневшие бревна, сутулый и дрожащий от вехтости старик усердно отбивал земные поклоны. Его худое коричневое лицо выражало смертельную тоску и утомяние.

А в это время Андрияна, обходя избы и каждый чум, уговаривала сааин:

— Луче нужен, чесноку, луку — спасает сына. Русский дает ситва, рубашка, иголка — что хочешь, — соблазняла он.

Женщины, похожие друг на друга и лицами, и распеченными малярами, повалили в избу Андрияна и шупали куски пестрых отрезов. Хвалили, разглядывая ситес, кивали в знак одобрения головами, не выпуская из рта трубки... И молча расходились. Чесноку и луку, выдать, не было.

— Неужели но всем селени не найдется двух-трех головок чесноку? — Николай Эрнестович порылся в мешке и выхватил голубую летнюю кофту жены и цветастый платок.

— Все, все, заберите за две головки чесноку! Только две...

Люди молчали. И все же на краю поселка, несколько на отшибе, нашелся человек, который отдал за все вещи три головки чеснока и столько же луку. Спасение!

Медленно таяли бесконечные версты пути. Вдруг Виктор — передовой олеги — неожиданно остановился, выткнул морду и широко влажными ноздрями потянул воздух. Будто спорившись, Верная последовала его примеру, через мгновение она послышалась вправо, не слушаясь хозяина. Пробежав немного, снова остановилась и начала быстро разрывать снег копытцами. «Вон оно что, зягло заколосилось, обещенно вздохнул Николай Эрнестович. — Житье. Не жалко. Да и впрямь надо часок-другой отдохнуть». Он залез в спальный мешок, обняв в теплыни меха и, должно быть, крепко заснул. Пробудился будто от толчка, от трезвиной мяска, как там, дома. Он оделся еще перст с двадцать, как вылетела пурга, о которой его предупреждала Андрияна.

Пришлось поднять палатку. Сколько времени достанется здесь, пролесть? Хватит ли у него продуктово? Продержится ли Игорь? Эти мысли не давали покоя.

От нарастающего свиста ветра слышно в ушах. Николай Эрнестович попробовал взглянуть, приподняв олеги платки, но тотчас откинул внутрь: снежная ледяная струя с силой ударила ему в лицо. Ветер остервенело рвал толстые брезентовые стенки. Так прошло три дня. Нередко в полузабытые ему чудился жалобный голос сына, просивший помощи. Наконец пурга выдохлась. Николай Эрнестович выбрался из своего укрытия и откопал нарты. Решил поневоле провагиваться вперед, не дожидаясь, когда затвердеет наст.

Ветер надул снежные заструя, и каждый метр пути давался с огромным трудом. В этой борьбе со светом он потерял счет времени. Вдруг Виктор захрипел и остановился, глубоко увязнув в снегу, забрызгав оттаявшую в лобно. Хозяин больно толкнул его хорей. Олеги, выткнув морду, не двинулся с места.

Пришлось снова ставить палатку. Долго и томительно он ждал, пока затвердеет верхний слой снега и станет держать олеги.

Последние сутки Николай Эрнестович провел уже без пищи. Олеги тоже были голодны. По временам он стал впадать в забытие. А с ним приходили видения, как эхо бывлой жизни. То он видел себя в теплом и светлом помещении с длинным столом и множеством различных закусок, то вставало перед ним искаженное ужасом лицо унтер-офицера Редера, выброшенного за борт броненосца, то арест «мятежников» и ссылка по этапам на Крайний Север...

Наконец снег окреп, но бежать ослабевшие животные уже не могли. Спустя некоторое время у Николая Эрнестовича возникло сомнение в правильности взятого им направления, так как он должен был уже подъехать к знаменитому холму с карликовой березкой. Здесь бывало он не раз охотился. Снова подсчитал время и сверил дорогу по компасу, и опять выходило, что время приехать. Не иначе сбился с пути.

Вокруг мертвое белое плато. Бесстрастно светят звезды. И только слышно тяжелое дыхание олеги и хруст наста под их копытцами. Он опять остановился и стал разглядывать вокруг местность. «Надо взять еще левее», — решил он. Хватит ли у него и у олеги сил одолеть эту беспощадную белую пустыню? Страшная тоска сжала сердце.

При спуске Верная неожиданно споткнулась и бесильно повалилась на бок. Он соскочил с нарты и помог ей подняться, но она, слегка попытку асть, бесильно опустила голову на снег.

— Верная, Верная! Ну, что с тобой? Скоро дом, поднимайся! — уговаривал он. Она, как человек, взглянула на него жалостливо и безнадежно. По телу пробежала судорога. Николай Эрнестович опустился на нарты и несколько минут сидел с опущенной головой. Мысли были всякие, текли медленно и туманно: к горлу подступала вязкая муь. Такое странное ощущение пустоты — не было жалко ни умирающую олегицу, ни себя... Только вот те двое...

Олеги неожиданно затрубили протяжно и хрипло, словно звал на помощь. «Неужто конец?» — мелькнула мысль. Николай Эрнестович с усилием встал, нащупав торчащий за поясом нож, нагнулся над Верной и решительно покусил по горлу: «Нет он еще побредется».

Стоя на коленях в снегу, он долго глотал густую, липкую, острую пахнущую оленью кровь, пачкая лицо и руки... Поднялся, слегка захмелевший, и почувствовал необычную тяжесть в ногах. Дошел до нарты и нащупал закутанный от мороза чеснок и лук. Он доведет, он обязательно доведет.

...Замерзший труп Николая Эрнестовича Орлова был найден много месяцев спустя.

И. ХАХМОВИЧ, врач.

Листаю альбом с жуземными видами, а край вспоминаю преледовский где березы стоят, как невесты на выданье, и белые гуси плывут по воде. Нет, в ниюкая не бывал в трагично с детства мне выдал ситалейский крест: я смышляства жи передетной птицею. плали от уютных, наснеженных мест

БЕЛЫЕ ГУСИ
В дырявой палатке устроюсь на жительство, и сосны вяли а, и ваина колот. Неадром суровый вачалник строительства значок Братской ГЭС мне на грудь приколол. Я в жаркую пору, и в непогодь мутную мы грели бетон

и рубяли ряжи, с трузом постигаа науку премудрую с коротким, но трудным названьем «жизнь»! Листая альбом с жуземными видами, мы край вспоминали преледовский, где березы стоят, как невесты на выданье, и белые гуси плывут по воде. Вахерял АЛЕКСЕРВ.



ТУЛЬСКАЯ ОБЛАСТЬ. Донская кожгалантерейная фабрика изготавливает теплые рукавицы и перчатки, женские сумки, ученические пеналы и портфели, дорожные сумки и чемоданы. На фабрике осваивается выпуск новых видов кожаных изделий.

На снимке: передовые швеи комсомолки Татьяна Фомкина (слева) и Любовь Жарикова просматривают тоновые дорожные сумки.

Фото П. Маслова.

(Фотохроника ТАСС).

КИНОНЕДЕЛЯ «ЛЕГЕНДА»

Эта кинолента создана польскими и советскими кинематографистами. Сценаристы Збигнев Залуский, Валентин Ежов и режиссер Сильвестр Хенчынский рассказывают о партизанской борьбе против фашистов, в которой принимала участие польская и советская молодежь.

Действие фильма происходит в грозный 1943 год на польской земле. Случайно избежав ареста после расстрела родителей, Юрек пробирался по лесу к партизанам и встретился с русским парнем Сашкой, который бежал из немецкого эшелона. С этой минуты, объединенные надеждой пробиться к партизанам ребята не расставались. Долго и безрезультатно они блуждали по лесу. Холод, голод, наконец, ранение Сашки заставили их прийти в деревню к единственному близкому человеку — Юлке, которая их приняла, а позднее отвела в партизанский отряд.

Роль Сашки исполняет актер Николай Бурляев. Его хорошо помнят зрители по фильму «Иваново детство». С



тех пор он уже снялся в 16 фильмах. В роли Юрека снимался ученик варшавского лицея Игорь Страбужинский. Образ Юльки создала Малгожата Поточка.

Хроникально-документальный фильм «ЭТО МОЯ ЗЕМЛЯ»

Продолжается тематический показ достижений киноискусства союзных республик. Сценарист Л. Гурвич и режиссер Г. Визитер создали на киностудии «Киргизфильм» документальную киноленту «Эта моя земля», повествующую в поэтической форме о народных обычаях киргизов, об исторических памятниках Киргизии и о ее столице Фрунзе.

СМЕХОМ ПО ОРЕХАМ Максим ПРИКЛИН НЕЧИСТАЯ СИЛА

В мясной магазин, что находится в 179-м квартале, завезли свиные головы. Продавцы выставляли их, как обычно, в витрину. Но покупатель отнесся к головам хрюшек весьма сдержанно. Нельзя сказать, чтобы они их совсем не брали, но темпы реализации были явно низкие. День лежат головы, другой, третий... Заведующий отделом ходит мрачнее тучи. Заглянул к нему как-то директор:

— Лежат?
— Лежат... — вздохнул зав. отделом. — Не знаю, что и придумать.
— Эх вы, — укорил директор. — Ноги нам надо приделать — тогда пойдут!
— Это как понять?
— А так... — начал директор. План его был прост, как

все гениальное. Заключался он в том, что поступившие в магазин говяжьи ноги, которые пользуются большим спросом, стали пролавать вместе со свиными головами. На каждую ногу — полголовы. И пошло дело!

Правда, некоторые любители холода стали возмущаться: дескать, зачем нам свиные головы? Но продавцы уходили от дискуссии:

— Мы здесь ни при чем — нам эти наборы привезли. Однако покупатель пошел дошлые, их не проведешь. Одна из них — А. И. Колосова — пришла в редакцию и заявила: «Я ни за что не поверю, что свиные головы растут на телешных ногах!». Мы с ней вполне согласны. Такой симбиоз возможен только в сказке, где действует нечистая сила.

ХИТРАЯ СПРАВКА

Жили-были в Ангарске мать о дочерью. Мать работала на строке, а дочь училась в институте. В прошлом году по семейным обстоятельствам мать уезжала в уезжала на Кавказ, а дочь осталась в квартире одна. Но руководители предприятия, где работала мать, имели свои виды на эту квартиру. Они хотели поселить туда своего работника. Но как быть с дочерью — она ведь имела законное право на жилье?

Стали дочь посещать делегация, упорничать, чтоб она уступила двухкомнатную квартиру. Поскольку дочь была молодая и сознательная, она согласилась, переехала в однокомнатную квартиру и стала жить себе да поживать.

Все бы хорошо, да неданно от матери пришло письмо. Она сообщила, что на новом месте ей дают квартиру, но, чтобы ее получить, нужна справка о том, что в Ангарске у нее нет собственного дома и коммунальной квартиры. Относительно дома в горкомхозе справку выдали без лишних слов, а вот насчет квартиры...

Казалось бы, чего проще: есть квартира — ты и напиши, а нет

— так нет. Но в ЖКУ строительству даже на такой простой вещи умеют сделать неразрешимую проблему. Чтобы получить справку, пришлось обить все пороги в ЖКУ, поспать на прием и заместителю начальника строительства В. К. Корделеву. Наконец инспектор жилищного Мамрукова, скрывая сердце, написала справку. Но что это была за справка! В ней подробно говорилось, где, когда, какую квартиру в Ангарске имела Тронкина Н. И., когда и на какую ее поменяла и т. д. Однако главное — есть ли у Тронкиной квартира в Ангарске, — не сказано. Пришло этот факт и уточнить по телефону.

— Конечно, есть, — ответила Мамрукова. — В ней живет ее дочь.
— Но ведь дочь взрослая, ордер выписан на нее, значит, она/заявка квартиры, а при чем здесь мать? Ведь если у кого-то три сына живут в трех разных городах, это не значит, что отец имеет в этих городах квартиры.
— Ничего не знаю, обратитесь в юриста, — отрезала Мамрукова. Что ж, ответ, достойный спра-

26 марта в 12 часов во Дворце культуры «Современник» состоится очередное занятие факультета музыки.

(228)

Утерянную доверенность № 450 от 16 марта 1972 года на имя Сизиковой Н. Е. (ресторан «Вечерний») считать действительной. (231)

Утерянный студенческий билет № 674617 считать действительным. (202)

ВСТРЕЧА СО ЗРИТЕЛЯМИ

Народный театр нефтехимиков 20 марта был в гостях у зрителей «Современника». Он показал свою новую работу — спектакль А. Кузнецова «Разбитое окно». Зал был переполнен. После спектакля состоялась встреча с артистами. Режиссер Л. В. Беспрозванный рассказал о работе над этим спектаклем и ответил на многочисленные вопросы зрителей.

А. ОВЯННИКОВ, рабкор.

ВЕСТИ ИЗ АЛУШТЫ

В этом городе проводят тренировочные сборы ангарский «Старт». 21 марта наши футболисты провели первую товарищескую встречу с командой «Кристалл» из Зинпольки и победили со счетом 2:1. Голы забил Валентин Охремчук. «Кристалл» выступит на первенстве Украины.

НА РИНГЕ

Сегодня в спортивном зале СК «Сибиряк» удар гога возмещит о нивеле соренпаний зоны РСФСР по боку. На ринг выйдут юнионы Алтайского, Красноярского краев, Омской, Новосибирской, Томской, Кемеровской, Иркутской областей, Тульской АССР. Имями также соревновались в дани путику в большой спорт трекратному чемпиону СССР, заслуженному мастеру спорта А. И. Лясоте, ныне главному тренеру сборной РСФСР чемпиону Олимпийских игр в Мельбурне Владимиру Сафронову, семикратному чемпиону РСФСР С. Мегерву.

Зрители увидят на ринге сильнейших боксеров юнионей 1955—1956 годов рождения. 25 марта соревнования начнутся в 17 часов. 26 — 14, 27 — в 12, 28 — 12 часов финальные встречи.

Лекция для садоводов

Наступила весна, а с ее приходом прибавилось забот у садоводов-любителей. Городской совет Свердловского общества охраны природы организует цикл лекций для садоводов, который поможет им в выращивании овощей и фруктов в нынешнем году. Одна из таких лекций состоится завтра в 16 часов в милом зале Дворца культуры «Современник». Тема лекции — «Агротехника выращивания овощей». Ее читает лектор, агроном-овощевод М. Т. Бесмертнев.

Коллектив проектировщиков строительства с тубкином прискорбем извещает о преждевременной смерти

СОСНИНА
Николая Игнатьевича
и выражает соболезнование родным и близким покойного.

ВАШЕ СЛОВО, КИНОЛЮБИТЕЛИ

В ноябре этого года состоится очередная конференция «Молодость, творчество, современность», проводимая обкомом комсомола. Наряду с творческими секциями начинающих поэтов, писателей, художников, будет работать и секция кинолюбителей. Как и прежде, к конкурсу будут допускаться любительские фильмы любого формата, разнообразных жанров и тематики. Жюри, состоящее из профессиональных кинематографистов, не только определит победителей, но и проведет детальный разбор каждой ленты, поступившей на конкурс, что, несомненно, поможет авторам этих фильмов в дальнейшем избежать ошибок и просчетов.

До проведения конференции осталось более полугодя — срок, достаточный для съемки новых лент и для завершения уже начатых. Для желарщих получить консультацию или какую-либо помощь в работе над фильмом всегда открыты двери областного клуба кинолюбителей и любительской студии «ДК-фильм». 1972 год — год полувекювого юбилея СССР. Мы надеемся, что кинолюбители постараются отразить в своем творчестве успехи народов нашей страны в коммунистическом строительстве.

А. МАКЕКО,
режиссер областного клуба кинолюбителей.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

СУББОТА, 25 МАРТА
3-й канал
ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА.
13.05—Новости.
13.15—Для детей. «Санта-Лочка».
13.45—Музыкальный кинос.
14.15—«Проблемы совершенствования управления народным хозяйством на основе применения экономико-математических методов и вычислительной техники». Академик Н. П. Федоренко отвечает на вопросы телезрителей.
14.45—Для детей. «Имени революции». Художественный фильм.
16.10—«Музыкальные встречи».
16.40—Новости.
16.45—«КВН-72».
18.45—Международная панорама.
19.15—«Серебряные трубы». Художественный фильм.
ПОКАЗЫВАЕТ ИРКУТСК.
20.30—«Ода». Документальный фильм.
20.40—«Киногоризонт».
ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА.
22.00—«СПИ»: опасность справа». Пересказ Б. «Коричневая эстафета».
22.50—«Большое перевернуто». Премьера телевизионного художественного фильма.
ПОКАЗЫВАЕТ ИРКУТСК.
18.30—Для детей. «Закладочный мальчик». Мультифильм.
19.15—«Этот удивительный спорт». Телевизионный фильм.
ВОСКРЕСЕНЬЕ, 26 МАРТА
3-й канал
ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА.
13.05—Новости.
13.15—В дни школьных каникул, «Будильники».
13.45—«Здоровье». Научно-популярная программа.
14.15—Международное телевидение. Для детей. Мультифильм.
14.30—«Снежная королева». Художественный фильм.
15.50—Говорят делегаты XV съезда

спортозюов СССР.
16.00—Телевизионный матч заводских спортивных клубов.
17.00—Цветное телевидение. «Клуб юнпупустействай».
18.00—Эстрадный концерт. Передача из ГДР. (В записи).
ПОКАЗЫВАЕТ ИРКУТСК.
18.30—«Иркутск музыкальный». К 70-летию со дня рождения В. А. Патрушевца.
19.30—Кинопрограмма для детей.
ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА.
20.00—Новости.
20.15—Цветное телевидение «Шоу и Шер». Премьера телевизионного художественного фильма.
21.25—«Песня не расстанется с тобой». Концерт по заказам зрителей.
22.20—«В эфире — «Молодость». Пресс-конференция со зрителями строителями Г. Ламочниковым и А. Суропенко.
23.10—«Осенняя новелла». Телевизионный художественный фильм.
5-й канал
ПОКАЗЫВАЕТ ИРКУТСК.
20.00—К 50-летию Всесоюзной пионерской организации имени В. И. Ленина. «Будь готов!». Маршрут «Звездочка».
20.40—Для школьников. «Тайна перьятого семени». Спектакль Ленинградской студии телевидения.
22.00—«Рассказывают кинематографисты Сибири».
ПОНЕДЕЛЬНИК, 27 МАРТА
3-й канал
ПОКАЗЫВАЕТ ИРКУТСК.
19.00—Телевизионное панорама.
19.15—«Международное обозрение».
19.35—«Партизанская новелла». Телевизионный журнал.
20.20—Телевизионный фильм.
20.30—В. Розов. «В поисках радости». Спектакль Иркутского театра юного зрителя.
22.50—«Песня русская родная». Фильм-концерт.
23.15—Новости.

В понедельник прием посетителей в общественной приемной редакции газеты «Знамя коммунизма» ведет редактор РИМОНОВА Людмила Николаевна с 14 до 18 часов.

ИЗВЕЩЕНИЕ

27 марта 1972 года в зале заседаний политехникума проводится день депутата с повесткой дня:

1. Новое законодательство о

браке, семье и опеке — в жизнь. (Докладчик — заведующий областным загсом т. Осипов П. Г.).
2. Деятельность местных органов в области жилищного и дорожного строительства, коммунального хозяйства и благоустройства. (Докладчик — зам. председателя горисполкома т. Мосин И. Н.).
Начало работы в 17.30.
С 17 часов будет работать стол юридических справок.
Горисполком.

КИНО

«МИР» — 25, 26 марта — Девятая. 10, 12, 14, 16, 18, 20, 21, 27 марта — День, когда слышала рыба. 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22.
«ПОВЕДА» — 25, 26 марта — Апрель. 10, 11, 14, 16, 18, 20, 21, 27 марта — 20, 21, 40 (удл.) — О нашей дружбе. Для детей. Верхнее поле. Сказка для больших и маленьких. 10-10, 12, 13, 20, 27 марта — Девятая. 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22.
«ОКТАБЕРЬ» — 25, 26 марта — Республика Воронежской улицы. 10, 13, 40. Ляоко устрицы. 11-50, 17-20, 21. Триста спартанцев. 15-30, 19-10, 27 марта — Приключения Дюпона. 10. Господи, крижи в Нью-Йорке. 11-50, 15-40, 15-30, 17-20, 19-10, 21 (удл.).
«КОМСОМОЛЦЫ» — 25, 26 марта — Господи Крижи в Нью-Йорке. 12, 14, 16, 18, 20, 21-40 (удл.). Для детей. Судьба барабанщика. 10. Верхнее поле. 26 марта — Звездочка. 10-10, 12-10, 14-10, 27 марта — Серафим. 12, 14, 16, 18, 20, 21-40 (удл.). Республика Воронежской улицы. 10.
«ЮНОСТЬ» — 25, 26 марта — Большая стирка. 9, 10-45, 12-30, 14-15, 16, 17-45, 19-30, 21-15 (удл.). Ураган старого Тоомаса. 13, 14-45, 16-30, 18-16, 20, 21-45, 27 марта — Рудобельская республика. 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22. Странная вальсера. 9-30, 16-30, 11-30. Большая стирка.

Редактор **В. П. КУЗЬМИН.**
12-30, 14-15, 16, 17, 45, 19-30, 21-15.
«ПОНОНЕР» — 25, 26 марта — За рекой — граница. 9-40, 13, 14-40, 16-25, 18-10, 20, 21-45. На графиках развалах. 11-20, 27 марта — За рекой — граница. 9-40, 14-40, 16-25, 18-10, 20, 21-45. Звучит, там-там. 11-20. Легенда (прямьер). 12-40. Кинозал «Хроника». 25, 26 марта — Ну, погоди! (3-й выпуск). 10, 11, 12, 13, 14, 15. Документальный фильм. 16, 19. Кани XVIII. 17, 20, 21-45, 27 марта — Рики-Тики-Тави. 10, 11, 12, 13, 14, 15.
«ГРЕНАДА» — 25, 26 марта — Рики-Тики-Тави. 10, 11, 12. Серафим. 13, 14-50, 16-40, 18-30, 20-20 (удл.) — Живые всех живых. 27 марта — Топтыжки. 10, 11, 12. Антрацит. 14, 16, 18, 19, 30, 21.
«АНГАРА» — 25, 26 марта — София Грушко. 17, 19, 21.
ДОРОЖЕ РЕБЯТА!
Кинотеатр «Пионер» в дни школьных каникул приглашает вас посмотреть следующие фильмы.
Художественные:
28-31 марта, 1, 2 апреля — Легенда.
30-31 марта — Рудобельская республика.
Мультифильмы:
28 марта — Чебурашка.
29 марта — Рассказ о зайчак.
30 марта — Гордый корабль.
31 марта — Звездочка.