

ЗНАМЯ КОММУНИЗМА

ОРГАН АНГАРСКОГО ГОРКОМА КПСС И ГОРОДСКОГО СОВЕТА ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ
С 24 НОЯБРЯ 1951 ГОДА

№ 113 (4124)

СРЕДА, 9 июня 1971 года

Цена 2 коп.

ПЛАНОМЕРНОЕ

ОСВОЕНИЕ

БЛИЖНЕГО

КОСМОСА

продолжается!

РЕАЛЬНОСТЬ ФАНТАСТИКИ

СЕРДЕЧНОЕ ПОЗДРАВЛЕНИЕ

Товарищи Л. И. Брежнев, Н. В. Подгорный и А. Н. Косыгин от имени Центрального Комитета КПСС, Президиума Верховного Совета СССР и Совета Министров СССР сердечно поздравили космонавтов Г. Т. Добровольского, В. Н. Волкова и В. И. Пацаева с успешным прибытием на советскую научную космическую станцию «Салют» для выполнения нового задания Родины по исследованию и освоению космического пространства. Ваш полет, говорится в телеграмме, протекает в знаменательное время, когда советский народ с огромным энтузиазмом трудится над осуществлением грандиозных планов, намеченных XXIV съездом КПСС. В телеграмме выражается уверенность, что экипаж с честью справится с ответственным и сложным заданием.

В ответ на поздравление руководителей партии и правительства экипаж орбитальной станции выразил глубокую благодарность за теплые приветствия и заботу и заверил, что задание Родины будет выполнено.

(ТАСС).

ПЕРВАЯ В МИРЕ!

Как уже сообщалось, с 7 июня 1971 года в околоземном пространстве действует первая в мире пилотируемая советская орбитальная научная станция. Космонавты Г. Добровольский, В. Пацаев и В. Волков приступили к выполнению научной и технической программы полета.

Что представляет собой это уникальное сооружение? Это тяжелый искусственный спутник Земли с экипажем. Доставка экипажа на станцию «Салют» осуществлена с помощью транспортного корабля «Союз-11». Космонавты открыли крышки герметичного люка-лаза, соединяющего станцию «Салют» и космический корабль, и по образованному тоннелю осуществили переход в рабочее помещение научной станции.

Общий вес орбитального комплекса — состыкованных корабля и станции — свыше 25 тонн. Чтобы полнее представить себе это космическое сооружение, можно указать на его размеры: длина около 20 метров, диаметр примерно 4 метра, общий объем около 100 кубических метров. Для сравнения скажем: объем первой экспериментальной космической станции, созданной в январе 1969 года в результате стыковки космических кораблей «Союз-4» и «Союз-5», равнялся 18 кубическим метрам.

В этом космическом эксперименте применены новые приборы ориентации, системы жизнеобеспечения, терморегулирования, новая конструкция стыковочного узла, позволившая осуществить переход всех трех космонавтов по внутреннему тоннелю — переходному отсеку в помещении научной станции.

Станция состоит из нескольких отсеков, в которых размещено большое количество различного оборудования, работающего при непосредственном участии космонавтов (до этого полтора месяца станция «Салют» работала в автоматическом режиме), что позволяет использовать ее для решения многих научных и прикладных задач — детального изучения околоземного космического пространства и Земли, радиоастрономических и метеорологических наблюдений, навигации. Станция «Салют» призвана также обеспечить обработку новых конструктивных узлов, длительно работающих в условиях высокого вакуума и большого перепада температур.

Подобные пилотируемые орбитальные комплексы могут являться базами для проведения и других разнообразных научно-технических экспериментов в решении народнохозяйственных задач. Итак, сделан новый качественный шаг в космонавтике. Наша страна планомерно осуществляет свою космическую программу, важнее звено в которой — создание длительно действующих на орбите пилотируемых станций — стало реальностью.

Герман АЛЕКСЕЕВ,
инженер. (ТАСС).



Г. Т. Добровольский.



В. Н. Волков.



В. И. Пацаев.

ДОКЛАД ЭКИПАЖА С БОРТА СТАНЦИИ «САЛЮТ»

Докладываем Центральному Комитету Коммунистической партии Советского Союза, Президиуму Верховного Совета СССР и Совету Министров СССР — экипаж космического корабля «Союз-11» прибыл на борт научной станции «Салют».

На орбите вокруг Земли начала функционировать пилотируемая орбитальная научная станция «Салют». Экипаж приступил к проведению научных экспериментов и исследова-

ний. Самочувствие экипажа хорошее, настроение бодрое.

Решения XXIV съезда нашей партии, замечательные перспективы дальнейшего расцвета нашей Родины, которые глубоко и всесторонне изложены в Отчете доклада Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева, грандиозность планов новой пятилетки воодушевляют нас на выполнение постав-

ленных задач по исследованию и освоению космического пространства, и мы сделаем все, чтобы их успешно решить.

Горюча благодарим Центральный Комитет родной ленинской партии, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР за оказанное нам высокое доверие. Космонавты **ДОБРОВольский, ВОЛКОВ, ПАЦЕВ.**

МЕЧТЫ СБЫВАЮТСЯ

Гордимся тем, что впервые в истории человечества после стыковки корабля «Союз-11» орбитальная станция стала пилотируемой. Это величайшее достижение науки, и именно

советской науки. Мечты человечества сбываются. Недалек тот день, когда орбитальные станции будут служить опорными пунктами для дальнейшего изучения и освоения новых планет.

А. ПОЛУБЕНЦЕВ,
ученый секретарь ИНУСА.

ЭТО ЗДОРОВО — ЖИТЬ В ТАКОЕ ВРЕМЯ!

Когда первым полетел в космос Юрий Гагарин, я пошла только в первый класс. На нас это событие произвело большое впечатление. Вчера я услышала новую радостную весть: советские люди — первые пассажиры орбитальной научной станции в космосе, ведут большие исследовательские работы на благо человечества, для решения народнохозяйственных задач. Мы, молодежь, верим, что в недалеком будущем, уже при нашей жизни, полеты в космос и на Луну станут обычным делом. Это здорово — жить в такое время!

Люба ТИМАНЬ,
учащаяся группы-резерва бригад коммунистического труда 2-го курса ГПТУ-10.

ГОРДИМСЯ!

Первая орбитальная научная пилотируемая станция — новое большое достижение советской науки и техники. Все идет по намеченной программе, как и предполагал отец русской космонавтики К. Э. Циолковский, считавший, что освоение космоса начнется с создания орбитальных станций — промежуточных станций в полетах в космос. Это новый этап в освоении космоса. Следующим, видимо, будет увеличение размеров станций, создание более благоприятных условий для работы и жизни в космосе.

Мы, коллектив ОКБА, гордимся новым достижением советской науки и техники.

Л. САВКУН,
начальник отдела ОКБА.

НОВЫЙ ТРИУМФ СОВЕТСКОЙ НАУКИ

С ПОМЕТКАМИ «МОЛНИЯ»...

Зарубежные информационные агентства, радио, телевидение, преврав свои обычные передачи, сообщили о том, что экипаж советского космического корабля «Союз-11» перешел на борт орбитальной научной станции «Салют». Во многих сообщениях особо подчеркивается, что советские ученые впервые в мире решили сложную задачу перехода космонавтов с борта транспортного космического корабля на борт орбитальной станции. Научные обозреватели и корреспонденты агентств и радио характеризуют высадку советских космонавтов на орбитальную станцию как

новый триумф Советского Союза в космосе. Информацию об успехе советской науки и техники американские радио- и телевизионные станции и агентства передали как самую важную новость. В сообщениях подчеркивается, что пилотируемая орбитальная станция создана впервые в мире. Обращается внимание и на то, что в течение семи недель беспилотного полета станции «Салют» аппаратура на ее борту работает нормально и что общий вес космической системы «Салют» — «Союз» превышает 25 тонн.

(ТАСС).

НОВЫЙ ПОЛЕТ ПО ЗВЕЗДНЫМ ТРАССАМ

РАССКАЗ
ОБ ЭКИПАЖЕ
«СОЮЗА-11»

С М Ы С Л И Х Ж И З Н И

1. КОМАНДИР

«Краткая характеристика на Добровольского Георгия Тимофеевича.

...Имеет квалификацию военного летчика 1-го класса. Летать любит. Летает грамотно и уверенно. Имеет большой налет на различных типах самолетов. Выполнил 111 парашютных прыжков различной сложности. Является инструктором и спортсменом-парашютистом 1-го разряда. В совершенстве изучил конструкцию космических кораблей и работу их систем. Имеет твердые навыки по выполнению научных экспериментов...»

Командир «Союза-11» стоит на площадке возле входа в гостиницу «Космонавт». Солнце слепит глаза, и командир то ли шурит, то ли улыбается.

— До встречи! Никто не забыл задать самый главный вопрос?

Кто-то шутливо отвечает:

— Самый главный и впрямь не задали. Он же самый старый: в чем смысл жизни?

Командир отвечает:

— Смысл жизни, ребята, в жизни не задали. Только это не сразу понимаешь. Например, когда я родился на свет, определенной цели у меня не было...

Мы прощаемся — до утра, до старта — я молча идем по раскладному тротуару. Идем и думаем о нем, командире, и о всех троих.

Вот ведь какая она интересная, жизнь. Когда они родились, никто не мог им прочить будущее космонавтов. О космосе мечтал тогда узкий круг энтузиастов. В год рождения Георгия Добровольского С. П. Королев еще летал на планерах. А год рождения Виктора Пацаева оторвалась от земли (от земли пока с маленькой буквой) первая советская жидкостная ракета; «космодром» для нее был в Нахабино, под Москвой. В год рождения Владислава Волкова, как рассказывал мне один сведущий человек, реактивный научно-исследовательский институт в карточках с непрерывки часто помещали в раздел химии: реактивы все-таки.

И вот они идут в космос.

Еще раз хочется приглядеться к ним внимательнее. Вспоминаю, как летел с экипажем Добровольского на космодром. Это было в апреле, перед стартом «Союза-10». Самолет был полупустой. Посреди салона соорудили стол из ящиков и чемоданов, разложили сиденья. Добровольский читал фантастические рассказы С. Лема о навигаторе Периксе. Потом встал е кресла и подошел ко мне:

«Нехорошо сидеть на отшибе. Пойдем-ка, перекружим». И улыбаясь короткой беззубой улыбкой. Так улыбаются веселые, открытые люди.

Потом я видел его на тренировке. Есть такой тренажер — комплексный. Это — бегущая дорожка. Рядом стоит врач, он задает темп. За перегородкой сидит другой и следит за дыханием,

биением сердца. Дорожка движется сперва медленно, затем скорее, скорее, и по мере этого ускорения меняется выражение лица космонавта — оно становится сухое, строгое, сосредоточенное. И майка темнеет на глазах. Когда Добровольский сошел с тренажера, майка была совсем темная. А он еще долго ходил по залу, делая гимнастические упражнения. Глядя на него, я, помню, подумал, что далеко не все выдержат такую нагрузку. Он, заметив мой взгляд, понимающе сказал: «Работа».

Но это беглые наблюдения, взгляд со стороны — не более. И хотя с этого начинается знакомство, по нему о человеке судить трудно. Вопросы остаются. Кто они, люди, чьи имена завтра облетят вместе с их кораблем весь мир? Что говорят о них товарищи? Что сами они думают о себе?

Я преднамеренно начал рассказ об экипаже «Союза-11» с сухой краткой характеристики. Характеристика — документ. За ним сумма мнений множества людей, с которыми сводила космонавта служба, работа, жизнь. Пусть говорят документы. Пусть свидетельствуют товарищи. Предоставим слово командиру «Союза-11».

Г. Т. Добровольский:

«Я вырос в Одессе. Мечтал быть моряком. Нет такого папая в Одессе, чтобы не мечтал — быть моряком. Все заслоняло море. Но не приняли в мореходку. А потом появилась авиационная спецшкола. У меня друг пошел в эту школу, и я с ним. И вот едва я попал туда — все! Ни о чем, кроме неба, не хотелось думать. Мне даже форма летняя стала казаться самой лучшей. Быть летчиком и обязательно — истребителем! И мне казалось, что я стану самым лучшим летчиком-истребителем».

Он стал прекрасным летчиком. Летал командиром звена, помощником командира эскадрильи. Учился заочно в академии и летал. Был начальником политедела и продолжал летать. Он признается — с удовольствием, я бы сказал, признается:

«Я фанатик полета. Чувствую полета — это просто передать невозможно».

В апреле 1961 года по всему свету люди повторяли имя: Гагарин. Примерившись ли тогда летчик Георгий Добровольский к космосу? На этот вопрос он отвечает определенно: «Нет». Дальнейшая судьба его определялась нежизненно.

«В начале 1962 года меня вызвали к командующему. Едва захожу, командующий задает вопрос: «Как у тебя здоровье?». Отвечаю: «Здоровье хорошее. Не жалуюсь. Готов выполнить любое задание».

Я что угодно мог ожидать. Пошли в испытатели, учиться... Но в космос — совершенно не ожидал. Тут командующий спрашивает: «Ну, что с тобой? Согласен? Или подумать тебе надо?»

«Согласен!» — отвечаю. — Я просто не могу сказать в ответ ни чего, настолько рад и счастлив».

Отбор был строгим и долгим. Он его прошел. Будущие космонавты съехались в Москву. Среди них — Г. Шонин, В. Шаталов. С тех пор минуло восемь лет. Владимир Шаталов трижды выходил на работу в космос. Георгий Добровольский терпеливо готовился. «Союз-10» открыл дорогу «Союзу-11». Командир корабля передал эстафету другому командиру.

В. А. Шаталов:

«Знакомство наше с Георгием началось в госпитале, при отборе космонавтов... Как-то сразу мне запомнилось его лицо, запомнилось его трудолюбие, упорство в достижении поставленной цели. В течение этих лет мне приходилось наблюдать его и в работе над технической литературой, и на аэродроме во время полетов, и при парашютных прыжках, и на занятиях физкультурой. Всюду его отличали упорство, упрямство, желание во что бы то ни стало добиться успеха... И вот теперь — работа на корабле «Союз-11» совместно со станцией «Салют». Я уверен, что работа, начатая нами, будет успешно продолжена под руководством командира корабля Георгия Добровольского...»

2. БОРТИНЖЕНЕР

«Тов. Волков В. Н. зарекомендовал себя грамотным, эрудированным инженером, умеющим хорошо организовать работу инженерно-технического состава на производстве».

В сентябре 1966 года прибыл в отряд космонавтов для подготовки к космическим полетам. За этот период полностью закончил программу подготовки космонавтов. Изучил конструкцию корабля и работу его систем. Приобрел необходимые практические навыки в выполнении научных экспериментов и эксплуатации систем корабля...»

С биографией Волкова читатели знакомы. И потому спрашивали мы его в основном о тех полутора годах, что прошли после первого полета. Отвечает: отдохнул немного. Ездил по стране — Дальний Восток, Закавказье, Узбекистан, Север. А потом, как водится, работа, работа.

О нем говорят: «всегдашак», «непоседа». Он и не спорит. Его хватает на все. Он председательствует во Всесоюзной федерации акробатики (хотя о себе говорит: «Моя спортивная специализация — футбол и хоккей»). Он издаст книгу. Он едет за тридевять земель, чтобы выступить перед молодежью. И все это действительно делает весело. Но как только речь заходит о его профессии, о космосе, о полете — он сама серьезность:

«Каждый полет в космос — это трудное и ответственное занятие. Легкого я и не ждал. И в то же время — странная вещь. Несмотря на то, что в космосе действительно бывает трудно, он меня манит. И я, честно, не дождаюсь, когда выйду на орбиту и скажу: «Здравствуй, космос!»

Также люди, как Волков, органически не переносят скуки. Можно представить его сосредоточенным, взволнованным, разо-

злившимся, наконец, но скажу-таки — нельзя. Алексей Елисеев так характеризует своего сменщика:

«Что его отличает? Целеустремленность. Грамотность. Мужество. И есть у него качества, которые очень нужны для космонавтов, — такие, как любовь к радости, шутке, хорошей песне... Я слышал разговоры экипажа во время полета корабля «Союз-7» и чувствовал, что на борту не скучают. И тон радостного, хорошего настроения задавал Владислав. Я думаю, что, когда на борту «Союза-11» выпадет свободная минута, им не будет скучно...»

Вот видите, какая необычная формулировка: любовь к радости. Кажется, все мы предпочитаем радость безрадостности и счастье несчастью. Но, видимо, этого мало. Нужно еще уметь любить радость. Нужно открыть для себя материк счастья и обжить его. Это не всегда просто.

Что же такое радость, счастье в представлении Волкова?

«От чего получаешь удовлетворение, радость? Честно говоря: когда я вижу, что я нужен, когда людям нужна моя работа, моя профессия космонавта, я получаю от этого удовольствие. И вот, несмотря на то, что мне с товарищами предстоит выполнить новое трудное задание, я рад. Потому что я вижу лету в отработку тех задач, которые стоят сейчас перед нашей техникой и космонавтикой. Счастье в том, что ты нужен людям. В моем понимании — это радость».

Вот, наверное, самая прочная нить, связывающая космонавтов с Землей, со своей страной, своим народом. Они — не сами по себе. Они граждане. Они коммунисты, их трое, а представляют они сегодня 240 миллионов.

3. ИНЖЕНЕР-

ИСПЫТАТЕЛЬ

«Краткая характеристика на Пацаева Виктора Ивановича. Тов. Пацаев В. И. как инженер показал себя технически грамотным и хорошо подготовленным специалистом, способным своевременно решать поставленные перед ним задачи. Успешно выполнил многие технические сложные работы. Опубликовал ряд научных статей. Сдал экзамены кандидатского минимума. Все работы выполняет в срок и на высоком техническом уровне».

С 1969 года проходит подготовку в отряде космонавтов. За этот период прошел курс космической подготовки, изучил конструкцию и работу систем кораблей «Союз». На тренировках приобрел практические навыки по выполнению научно-технических экспериментов».

Он немногословен, сдержан. О привязанностях, увлечениях говорить определенно. Из книг предпочитает русскую классику, с интересом, впрочем, относится и к научной фантастике. Любит природу. В спорте привязан к лыжам, велосипеду. Занимался самолетным и парашютным спортом. Между прочим, в аэроклубе летал с Владиславом Волковым на одном самолете. О себе рассказывает скупно.

«Детство мое, наверное, ничем не отличалось от детства моих сверстников. Это — предвоенные годы, которые мои сверстники плохо помнят. И годы войны, которые помним очень хорошо. Помним. И не хотелось бы, чтобы это повторилось».

Учился средне. Больше увлеклся математикой, физикой.

Школу закончил в городе Нестерове Калининградской области. Поступил в Пензенский политехнический институт, — тогда еще индустриальный... По окончании института был направлен на работу в Центральную аэрологическую обсерваторию. Директором там был Г. И. Голышев, замечательный человек. Мы с ним, можно сказать, сдружились.

Из обсерватории перешел в конструкторское бюро. Мне повезло: повезло встретиться там с замечательными людьми, познакомиться с настоящими инженерами, перенять от них часть опыта. Это люди, страстно увлеченные своей работой, не терпящие ни секунды даром, умеющие замечать в своих товарищах огонь большой заинтересованности в работе».

К решению стать космонавтом Виктор Пацаев подошел исподволь. Видимо, в его натуре — решать раз и навсегда. О работе своей говорит как о единственно возможной для себя.

Николай Рухавишников рассказывает:

«Виктор Иванович мой хороший товарищ. Мы вместе готовились к полету. И теперь помучается как бы передача вахты от одного к другому. Могу сказать, что Виктор Иванович весьма широко образованный, эрудированный инженер. Очень тверд в отстаивании своей точки зрения. Мнения у него бывают оригинальные, иногда с ним не соглашались. Но он упорно стоит на своем и часто выходит правым из таких ситуаций».

Пацаев, выслушав эту аттестацию, промолвил:

— А я я не знал, что такой хороший.

О будущем своего дела, его перспективах Виктор Иванович говорит охотно и, если так можно выразиться, складно, по всей видимости, много думал об этом. И крепко уверен в большой значимости освоения космоса. Всеобщей, что ли, значимости — для всех, для человечества. Он ясно осознает: в науке каждый шаг важен, и все шаги вместе составляют дорогу. И эта дорога — не только путь познания, путь исканий. У нее есть цель, и эта цель — служение людям.

Я перечитываю свои заметки и пытаюсь представить жизнь наших героев как бы в движении от прошлого к настоящему. Вот мальчик, он сидит на школьном уроке в пальто — в войну это часто случалось. Учительница нет-нет, да и посмотрит на него. Но отвечать урок не вызовет, не скажет: «Витя, иди к доске». Домой к мальчишке пришла похоронка: отец погиб под Москвой... Вот подросток. Он был влюблен в море. Теперь влюблен в небо. Днем он учится в авиационной школе, по ночам идет грузчиком в порт. Ничего. Он крепкий парень. Выдержит... Вот юноша. Он выбегает на футбольное поле. Он хочет забить гол. Обязательно! И еще хочет научиться водить самолет. Хорошо водить. Потому он захочет стать космонавтом — и станет им...

И вот все они вместе через много (а так ли уж много?) лет. Улыбаются. Говорят о полете. Легко, естественно произносят слова «самолет», «планета», «человечество», «народ». Жизнь, годы нашей жизни вынесли им навстречу право порою произносить эти слова, и эти люди заслужили, заработали такое право. Потому и для них в этих словах, вернее, в том, что стоит за словами, — вся жизнь и смысл ее. Их труд. Их радость. Их любовь.

Ю. АПЕНЧЕНКО.

Байконур, 6 июня.

**СЕГОДНЯ
НА ПУСКОВЫХ:**

**УСТАНОВКА
НЕПРЕРЫВНОГО
КОКСОВАНИЯ**

НА ОПЕРАТИВНОМ
совещании в штабе
строительного комплекса
главный инженер АМУ-2
В. Главиница задавал вопрос:
«Когда сдадут под монтаж
парк 10-а?»

Отвечая на этот вопрос,
начальник участка Даль-
стальконструкции А. Тара-
сов заявил: мол, поздно
сдали основания под ре-
зервуар и поэтому работы
по парку затянулись. В
действительности же из-за
халатности того же Тара-
сова монтаж первого ре-
зервуара, который должен
был начаться 1 июня, не на-
чат. Из-за отсутствия цент-

ральной стойки резервуа-
ра, необходимой для раз-
вертывания листового ру-
лона, простоял целый
день трактор С-80 и
16-тонный автокран.

Мы встретились с бри-
гадиром монтажников
Ю. Ожигановым из Даль-
стальконструкции. Лежит
на основании резервуара
злополучная стойка, ря-
дом стоят трактор и авто-
кран. Пока шофер авто-
крана засыпал выкопан-
ной (подъезд не подготовлен и
приступать к работе в та-
ких условиях нельзя), мы с
бригадиром ознакомились
у высокого 12-метрового
рулона, предназначенного
для корпуса резервуара.

— Сегодня мы обяза-
тельно приступим к мон-
тажу резервуара. Чтобы
развернуть этот сверток
длиной около 45 метров,
бригаде потребуется два

дня, но опять будет за-
держка из-за отсутствия
щитов, идущих на крышу
резервуара. Необходимо 14
щитов, а в наличии всего
лишь семь. Это значит,
при развертывании рулона
мы будем ставить щиты
через один. А потом на-
чнем подгонку остальных,
если таковые будут, но
для этого нам потребуются
лесы на верхнем поясе
корпуса, и время на под-
гонку остальных семи щит-
ов.

Вот он, истинный ответ
на вопрос главного инже-
нера АМУ-2. Руководству
Дальстальконструкции не-
обходимо принять меры к
ликвидации прорыва на
парках 10-а.

По целому ряду дру-
гих работ имеются значи-
тельные отставания от се-
тевого графика. СМУ-3

затянуло изготовление ле-
сов на коксовых камерах,
чем сдерживает выполне-
ние изоляционных работ.
Рабочие СМУ-3 толь-
ко второго июня при-
ступили к торкретирова-
нию на двух последних си-
лах склада готовой про-
дукции. Бригадир торкрет-
чиков Э. Розенко обещает
выполнить работы в ко-
роткий срок.

С начальником комплек-
са А. Димовым мы про-
ходим по установке. Чувст-
вуется трудовое напряже-
ние на всех объектах. Ра-
ботают экскаваторы, си-
зуют автомашины с груз-
ами, на коксовых камерах
вспыхивают огни электро-
сварки — это наваривают
газручные пояса для
крепления изоляции на

корпусе, монтируются печи,
испытываются установлен-
ные колонны. Строители
заняты тем, чтобы уста-
новка была сдана под пу-
ско-наладочные работы в
сроки.

Смотрим вверх на вось-
мидесятиметровую этажер-
ку коксовых камер, с юве-
лирной точностью установ-
ленную бригадами монтаж-
ников АМУ-2 под руковод-
ством А. Пятых и К. Мар-
тьянова. Сейчас они на
земле ведут изготовление
еще одной такой же по
высоте, но в два раза тя-
желее — 120-тонной этаж-
жерки, которая будет
смонтирована в июне.
С каждым днем все бли-
же и ближе сроки сдачи
объектов установок.
— Вот трансформатор-

ная подстанция — элект-
рическое сердце установок.
На ней полностью законче-
ны строительные монтажные
работы. Начнем ревизию
аппаратуры и подготовку
к сдаче под пуско-наладоч-
ные работы, — начальник
комплекса А. Димов до ме-
лочей знает степень гото-
вости каждого объекта.
Свободно ориентируясь в
большом количестве тех-
нической документации, он
помогает и монтажникам,
и эксплуатационникам в
разрешении целого ряда
вопросов строительства и
монтажа.

— И хотя работы еще
очень много, установка по-
степенно приобретает за-
конченный вид, — говорит
Александр Яковлевич, —
несмотря на трудности, сро-
ки сдачи установки вполне
реальны.
А. ГОРДИЕНКО,
внештатный корр.

НОВАЯ ВСТРЕЧА

К ИТОГАМ ГАСТРОЛЕЙ ИРКУТСКОЙ МУЗКОМЕДИИ

НАСТУПИЛ летний гастрольный
сезон, и Ангарск вновь встретился со
своим постоянным гостем — театром И-
ркутской музыкальной комедии. Много лет
тяготело к репертуару советской оперетты,
театр и сегодня продолжает поиски новой
современной драматургии. Тем более,
что она доказала свою жизнеспособность,
актуальность и заняла прочное место в ре-
пертуаре многих театров страны.

Музыкаемедия привезла к нам «Черную
березу» А. Новикова, «Девчонке было 20
лет» А. Эшпая, «Счастливей рефес»
И. Ильина и Заславского; из старых спек-
таклей — «Послушай Чанити» Ю. Милютя-
на, «Сорокинскую ярмарку» Рыбаова и
другие. Как всегда, не обошел театр и
классическую оперетту. В гастрольный
репертуар вошли две оперетты Ф. Легара
«Голубая мазурка», «Цыганская любовь» и
«Летучая мышь» И. Штрауса.

Нынешний приезд музыкаемедии вновь
проходил, как очередной творческий отчет
театра о своих достижениях и успехах.
Эти достижения более существенны, чем в
прошлые годы. Особенно заметны успехи
в спектакле «Летучая мышь», где музыка,
богатая великолепными мелодиями, очень
близка к оперной фактуре, а вокальные
партии написаны в расчете на полноцен-
ные голоса. И надо сказать, что актеры
в основном хорошо справились с вокаль-
ной стороной. Все ведущие партии — Але-
на (С. Анкудинова), Алешеньштейна (В. Па-
ников), Альфреда (Н. Паркулаб), Орлов-
ского (В. Матушков) — прозвучали вполне
корректно. Особое место заняла С. Воро-
нова в партии Розалинды («Летучая
мышь»). Оперная певица в прошлом, она
обладает сочным голосом красного «те-
плого» тембра.

В целом спектакль смотрелся с удоволь-
ствием. Но досадно, что в хорошем спек-
такле резким диссонансом явилась сцена
с семьей прокурора (жена Амалия — А. Ко-
марова, дочь Лотта — Л. Сафонова). Кто
более ловинен в такой неприкрытой бала-
ганщице — режиссер или артистка, — ска-
зать трудно...

Если весь сюжет «Мыши» сводится к
любовым перипетиям на фоне светской
жизни, то в оперетте «Девчонке было 20
лет» основная фабула гораздо веселее.
Музыка А. Эшпая, за небольшим исклю-
чением, довольно слабая, и главным
фактором здесь является драматургиче-
ское содержание. Авторы текста Б. Рацер
и В. Константинов создали жизнерадост-
ную, увлекательную песню, написанную в
стихотворной форме, особенно доходчивой
до слушателя. Однако они сумели соеди-
нить комедийное начало с серьезным раз-
говором о серьезных вещах, где главной
темой является моральный облик совет-
ского человека. Со свойственным им ма-
стерством и душевной теплотой провели
свои роли В. Писковская, М. Шнейдерман,
они точно добавляют «глубинность» к каж-
дому изобразительному характеру. Породо-

вали артисты Е. Волошина и В. Жибитнов.
Группа музыкаемедии пополнилась в этом
году молодыми артистами со свежими го-
лосами. Это Мишанская, Таланова, Ма-
тюшков, Паркулаб. Теперь театру просто
необходимо заняться всерьез проблемой
вокалиста-педагога. Работать молодым не-
обходимо, чтобы их неокрепшие (в смыс-
ле школы) голоса не изнашивались пре-
ждевременно.

Гораздо лучше и полнее стал звучать
хор, улучшился его строй и ансамбль с
дирижером. Качественно вырос и оркестр.
Это заслуга дирижера А. Кулепова, за-
служенного артиста РСФСР, и главного
дирижера Е. Потапова. Хотелось бы, ко-
нечно, услышать более мягкое звучание
оркестра, особенно меди, в местах акком-
панемента певцам.

К удачам надо отнести и балетный
спектакль «Бахчисарайский фонтан». Му-
зыка Б. Асафьева, автора многих балетов,
интересна и красочна. В ведущих ролях
заняты Н. Гурьянова (в роли Марии), А.
Шипачева (в роли Заремы) и В. Шипачев
(хан Гирей). Этот одаренный артист (при
первом же выходе на сцену) обратил на
себя внимание. В продолжение всего спек-
такля Шипачев рисует темпераментный и
сочный образ хана Гирея. Но необуздан-
ную страсть своего героя артист умеет
ограничить рамками художественного вкуса.
Притом рисунок танца остается отчетли-
вым и четким. Особенно впечатляет дуэт
Гирея и Марии, он построен на контрасте
темной души хана с чистым и светлым об-
ликом пленницы, созданным артисткой Н.
Гурьяновой. Зарема в исполнении А. Ши-
пачевой была правильно обрисована, как
жертва своей собственной трагической
любви к Гирею. Что касается кордебалета,
то в нем хотелось бы видеть лучшую от-
работку движений в массовых сценах.

С богатой фантазией и вкусом решены задачи
сценического оформления художником Ю. Су-
равкиным. В «Летучей мыши» сцену оформ-
ляют большие лесы из прозрачной ткани с
рысчатой каймой из блесков. По ходу действия
лесы то раскрываются, то закрываются, меняя
мизансцены. Это не только красиво, но сажо
по мысли и оригинально.

Несколько слов о костюмах. Я имею в виду
женские балетные костюмы в «Летучей мыши»,
«Большой вальсе», третий акт. Прозрачные юб-
ки из белого тюля и такие же рюшечные ворот-
ники выглядели скучно и бесцветно. Лучше бы-
ло бы сделать разноцветные атласные чехлы.
Надоело видеть одинаковые фасоны юбок и
у балерины, и у актрис. Думается, нужно из-
бегать разноробия в стиле в концертных костюмах.

...В этом году достижения музыкаемедии
очень значительны, и это радует. В
нашем городе любят иркутскую оперетту.
Об этом говорят большой ее успех у зри-
теля, как естественный результат огромной
работы всего коллектива театра, который
привез нам много спектаклей, полных ра-
дости, смеха и остроумия.

Р. ПОСВОЛЬСКАЯ.

СПАСИБО ЗА ПОМОЩЬ

В течение трех лет механизаторы
Ангарского управления механизаци-
и приезжают в наш совхоз на пе-
риод весенне-полевых и уборочных
работ. В этом году к нам приехало
15 человек, в основном специали-
сты I и II классов. Все добросовест-
но работают, хорошо знают техни-
ку, содержат ее в чистоте и по-
рядке. Такие товарищи, как А. Иса-
ков, П. Редун и другие, выполняют
сметную норму на 120—130 процен-
тов, получили крапные вымпелы и

денежные премии. Неплохо труди-
лись также В. Иванов, С. Антопел,
Н. Астакин, В. Вяткин, Е. Лудфарен-
ко, И. Екатеринбургский.

Благодаря помощи механизаторов
совхоз закончил весенние ра-
боты в срок и с хорошим качест-
вом.

А. ИЛЬИН,

зав. кадрами совхоза «Усть-Ал-
тайский»,
Боханский район.

ХОТЯ ПИСЬМО НЕ ОПУБЛИКОВАНО

«В ателье «Аленушка» я заказала
дочери вечернее платье еще в янва-
ре. Заказ не выполнили в срок,
кроме того, испортили. А когда мы
с дочерью предъявили претензии,
нас оскорбили», — написала в ре-
дакцию О. А. Горянинова, прожива-
ющая в квартале 92/93.

Письмо было послано для рассле-
дования директору фабрики индпо-
шива т. Иванову. Вот что он сооб-
щил:

«Факты, изложенные в жалобе,

подтвердились. Фабрика выплатила
стоимость заказа, согласно инвенти-
ранию, в сумме 41 руб. 30 коп. заказ-
чике за счет виновных лиц. Приняты
административные меры к за-
кройщику тов. Мироновой Н. В. за
длительный срок исполнения заказа
и грубость с заказчиком.

За грубость с заказчиком на за-
ведующую ателье мод тов. Ломову
Н. М. также будет наложено адми-
нистративное взыскание».



КОНКУРС ПРИЧЕСОК

Сцена автового зала
строителей превращена
в салон, зал заполнен
зрителями. Сверкают
инструменты в локтях
руках мастериц.

Звучит голос судьи:
«Время!» Теперь
предстоит работа жюри. Один
за другим называются
номера моделей. Причес-
ки дамские, повседнев-
ные и вечерние, муж-
ские, повседневные и
вечерние, классические
демонстрировались в
течение пяти часов.

Среди победителей — ма-
стера из парикмахерских го-
рода. Первое место едино-
гласно присуждено дансо-
му мастеру из Ангарчи-

тем, что почти все уча-
стники конкурса — мо-
лодые мастера. Жюри
отметило также, что
замечено возросло ма-
стерство парикмахеров,
понимание ими веяний
моды. Ведь мода одже-
ды идет в неразрывной
связи с модой причесок.
И нужно обладать
большим умением, фан-
тазией и тонким худо-
жественным вкусом,
чтобы быть настоящим
мастером красоты. Все
молодые специалисты,
участвовавшие в кон-
курсе, обладают этими
качествами.

На снимках: сверху —
манекенщицы Валенти-
на Горбунова и Людмила
Данилова, принесли
победу мастеру Т. По-
повой. Внизу — мастер
Л. Становая.

И. АМОСОВ



ВСТРЕЧИ С КОМДИВОМ

Николая Васильевича Дворянова в нашем сибирском крае знают, как одного из тех, кто в 1919—1920 годах отстаивал Советскую власть в Восточной Сибири. Он был командиром первого Ангарского партизанского полка, затем командиром первой Балаганской партизанской дивизии, подразделения которой вели бои с капелешами и белочехами.

Николай Васильевич — автор книги «В тылу

Колчака», которая уже вышла двумя изданиями в Москве (бывший командир партизан сейчас живет в городе Подольске Московской области). С ним переписываются школьники многих городов и сел Иркутской области, соратники его по борьбе с белогвардейцами, семья партизан.

Два года назад группа школьников из Ангарска во главе с Николаем Васильевичем прошла около трех ты-

ся километров по местам давних боев первого Ангарского партизанского полка в Балаганской дивизии. Ангарские школьники бываю в гостях у комдива. Да и сам Николай Васильевич — частый гость иркутян, братья, илищев, ангарчан, усть-кутцев.

Семидесятилетие Н. В. Дворянова совпало с новой поездкой — этим летом Николай Васильевич был участником агитпоезда на тридцать

маршруты которых проходили по северу Иркутской области. Он выступал около 80 раз перед трудящимися, в его личной книжке зарегистрировано свыше 12 тысяч слушателей. В нашем городе Николай Васильевич встречался с учениками школы № 36, школы-интерната № 7, с молодежью, был гостем на праздновании 20-летия Ангарска.

Вл. МУТИН.



ПИОНЕРСКОЕ ЛЕТО НАЧАЛОСЬ

1 июня пионерский лагерь имени Героев-космонавтов гостеприимно распахнул двери перед ребятами. А через два дня отряды выстроились на торжественную линейку, посвященную открытию пионерского лагеря.

Звучит марш — и отряд вожатых «Прометей» четким шагом под аплодисменты ребят выходит на линейку. У отряда свой девиз: «Быть с ребятами рядом, и чуть вперед!»

Проходит торжественный ритуал вручения пионерского знамени и подъема флага. Выносятся флаги союзных республик.

Ребята дружно исполняют «Завейтесь кострами, синие ночи, мы пионеры, дети рабочих...»

Ракеты возвестили об открытии пионерского сезона.

Текст и фото А. ВИКУЛОВА.

ВТОРОЙ НОМЕР «СИБИРИ»

Вышел в свет второй номер литературно-художественного альманаха иркутских и читинских писателей «Сибирь». Проза альманаха — четыре рассказа Геннадия Машкина из его нового сборника «История таежного зимовья», рассказ А. Верхолина «Находясь в погоне» (из записок следователя). Надо отметить, что рассказ Верхолина был на последней конференции «Молодость, творчество, современность» оценен как одно из лучших произведений, представленных молодыми авторами.

Опубликованы очерки Е. Бандо «Письма сибиряков

В. И. Ленину», В. Кригера «Воспоминания о былом», Б. Еропкина «Декабрист Дмитрий Завалишин», В. Жемчужникова «Поисковник», Ю. Шумайлова «На Парамском пороге», Е. Куренного «Береженье душишко».

В самое ближайшее время в Иркутске выйдет сборник стихов Петра Реутского «Горный ключ». «Сибирь» знакомит с некоторыми стихами книжки.

В заключение обзора хочется напомнить читателям, еще не подписавшимся на «Сибирь»: подписка принимается в любых отделениях «Союзпечати». Альманах выходит шесть раз в год.

Н. КУКЛОВ.

СЕЛО ЗОВОЕТ

ЗА ПОСЛЕДНЕЕ время в селах нашей области развернулось большое строительство. Строятся механизированные токи, животноводческие комплексы, мастерские и склады, культурно-бытовые объекты и жилые дома. Крепнет экономика колхозов, растет благосостояние тружеников.

Наши колхозы теперь крупные, высокomeханизированные сельскохозяй-

венные предприятия. Но до сих пор они испытывают острую нужду в рабочей силе, в квалифицированных кадрах: механизаторах, строителях и кадрах других сельских профессий. И это в значительной мере сдерживает дальнейшее развитие колхозного производства.

Колхозники нашей области с радостью примут тех, кто пожелает влиться в их трудовую семью.

Переселенцы получают большую помощь. В соответствии с постановлением правительства, семьям, переселившимся в колхозы, предоставляются следующие льготы: выдается кредит на приобретение коровы (в размере до 400 рублей) и телки (200 рублей) каждой семье. Погашается кредит в течение пяти лет, начиная с третьего года после получения кредита.

Выдается также кредит (до 3500 рублей) на строительство нового дома с надворными постройками. Семья переселенца полагает 65 процентов стоимости дома в течение 15 лет, начиная с 5-го года после получения кредита. Остальная сумма погашается за счет средств государственного бюджета.

Семьям, переселившимся в колхозы, в год вселения предоставляются отдельные дома или квартиры, приусадебные участки и сенокосы в установленном размере.

Переселенцы освобождаются от квартирной платы, от уплаты подоходного налога с земли и личного скота сроком на пять лет, не предоставляется бесплатно топливо и коммунальные услуги по установленным нормам в течение двух лет.

Выплачивается единовременное денежное пособие семьям, переселяющимся из городов и рабочих поселков внутри области: на главу семьи — 20 рублей и на каждого члена семьи — 10 рублей.

Колхозы области ждут подкрепления из городов, чтобы успешно преобразовывать приовольные земли Иркутской области, давать больше продуктов сельского хозяйства для трудящихся и сырья для промышленных предприятий наших городов.

Об условиях переселения можно справиться в трурабсурсах по адресу: Ангарск, квартал 30, дом № 4.

Л. КОРНИЕВСКАЯ, старший экономист трурабсурсов.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

9 ИЮНЯ, СРЕДА
3-й КАНАЛ:
18.55 — ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА.
19.00 — Цветное телевидение. Клуб кинопутешествий. Передачу ведет кинорежиссер В. Шнейдеров.
20.00 — Новости.
20.05 — «Пристань на том берегу». Телевизионный художественный фильм.
21.10 — Поэт Государственного Российского народного хор.
21.55 — Собрание избирателей Иркутского избирательного округа г. Москвы. Выбора с кандидатом в депутаты Верховного Совета РСФСР тов. КОСИНОВИЧ А. Н. Трансляция из Государственного академического Большого театра Союза ССР.

5-й КАНАЛ:
19.00 — ПОКАЗЫВАЕТ ИРКУТСК.
19.05 — Телевизионная панорама.
19.20 — Для детей. «Приключения Мультики». Мультфильм.
19.40 — Наш почтовый ящик.
20.05 — Ева земная орбита. Документальный фильм.
20.40 — По явным звякам. «Весна на Заречной улице». Художественный фильм.
22.10 — Новости.

КИНО

Сегодня прием посетителей по бытовым, трудовым, жилищным и другим вопросам в общественной приемной редакции газеты «Знамя коммунизма» ведет ЛЕРМОНОВ Марк Александрович с 14 до 18 часов.

«МИР» — Смерти нет, ребята. 10, 12, 14, 16, 18, 19, 20, 21-40 (удлиненный). Открыта предварительная продажа билетов на новый художественный фильм «Семь невест ефрейтора Збруева».

«ПОБЕДА» — Немой и любовь (лето до 16 лет не допускаются). 10, 12, 14, 16, 18, 20, 21-50 (удлиненный) — Кемеровское приваждение).

«ЮНОСТЬ» — зал «Луч» — Симпатичный господин «Р». 10, 12, 14, 16, 18, 20, 21-45 (удлиненный). Зал «Восход» — Сладкая сказка. 10, 10, 11-10. Спорт спорт, спорт! 13, 15, 19, 21. Влага-Волга, 17.

«ГРЕНАДА» — Полчас на чудеса. 10, Узники Бомона (2 серии). 12, 15, 18, 21.

«ПИОНЕР» — Взрослым позволено все. 9, 40, 11-15, 12-50, 14-25. Белорусский вокзал. 16, 18, 20, 21-55. Кинозал «Хроника» — Семь шагов за горнолы. 16, 19, Мичман Панич. 17, 20, 21-45.

«КОМСОМОЛЕЦ» — Вперед, день. 10, 11-55, 13-50, 15-45, 17-40, 19-35, 21-30.

«ОКТАБРЬ» — Ее имя весна. 13-40, 15-30, 17, 18-40, 20-26, 21-10 (удлиненный). Молодость без старости. 10, 11-50.

ДК «ЭНЕРГЕТИК» — И был вечер, и было утро. 17, 19, 21.

ЛЕТНИЙ КИНОТЕАТР — Залог успеха. 17, 19, 21. Варвара-краса, длинная коса. 15.

«АНГАРА» — Цветок и камень (2 серии). 18, 21.

Кино-неделя

«СЕМЬ НЕВЕСТ ЕФРЕЙТОРА ЗБРУЕВА»

Новая комедия «Семь невест ефрейтора Збруева» выходит на экраны города. Сценарий написал Владимир Валуцкий. Постановка Виталия Мельникова.

Роль Кости Збруева написана специально для Семени Морозова, знакомого зрителям по исполнению главной роли в кинокартине «Семь нянек».

Кинофильм «Семь невест ефрейтора Збруева» поставлен на экраны в кинотеатре «Ленфильм».

«СМЕРТИ НЕТ, РЕБЯТА»

Кинотеатр «Мир» приглашает вас посмотреть новый художественный фильм «Смерти нет, ребята». Это рассказ об одном из последних дней Великой Отечественной войны, о беззаветном героизме и мужестве молодых группы советских бойцов, встречающейся с большим подразделением немцев. В основу сценария, написанного участниками Великой Отечественной войны С. Атаевым, положены настоящие события.

Постановку осуществил режиссер Булат Мансуров.

ИЗВЕЩЕНИЯ

Выдача дипломов выпускникам университета марксизма-ленинизма состоится 11 июня в 19 часов в зале заседаний горисполкома. Приглашаются все преподаватели и слушатели университета.

Дирекция.

В июне в общественной приемной городского отдела милиции (квартал 205) по личным, бытовым и другим вопросам ведут прием:

РОШНИНА А. А. — 14
ОСНЕНКО Г. И. — 20
ЕГОРОВ В. В. — 28

Часы приема с 16 до 20

В школах работающей молодежи города: № 3 (вечерняя в 12-м микрорайоне, в средней школе № 8); № 4 (вечерняя в 80-м квартале, в средней школе № 26); № 5 (сменная в 189-м квартале); № 14 (сменная в 72-м квартале), заочная школа (в 86-м квартале, в средней школе № 30) производится запись учащихся по 30 августа в 5—11-е классы. В августе во всех школах работающей молодежи будут проводиться дополнительные занятия для поступающих по математике в русскому языку. (396)

НА РАБОТУ ПРИГЛАШАЕТ:

Нефтеперерабатывающий завод Ангарского ордена Трудового Красного Знамени нефтехимического комбината — слесарей по ремонту оборудования, опытного слесаря по ремонту металлообрабатывающих станков, токарей, дипломированных газосварщиков, электромонтеров, операторов, машинистов, грузчиков-разливщиков.

С предложениями обращаться в отдел кадров нефтеперерабатывающего завода, телефоны: 7-68-21 и 7-59-92 (проезд трамваем № 4, остановка «НПЗ»).

(424)

Коллектив урса строительства выражает глубокое соболезнование работнику урса тов. Бронниковой В. А. по поводу преждевременной смерти его сестры

БРОННИКОВОЙ
Мария Алексеевны.

Коллектив учителей и учащихся школы № 32 выражает соболезнование семье Гаврилуцкой по поводу трагической смерти сына

ВИКТОРА

ХРОНИКАЛЬНО-ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ФИЛЬМЫ

«МОЯ ГОРОД — МОЯ СУДЬБА»

Фильм рассказывает о молодом городе химиков — Северодонецке на Украине, о судьбах людей, построивших его.

Сценаристы: В. Чаича, Л. Дербышева.

«ЯЗЫК ЖИВОТНЫХ»

Этот кинофильм рассказывает об умении животных общаться между собой. Впервые увлекательных наблюдений над миром животных, пожалуй, самым неожиданным предоступ перед нами картинками обьяны. Заключивается фильм эпизодами об удивительных животных, о которых сегодня говорит весь мир. Это чудо моря — дельфины.

САФОНОВА,
редактор по пропаганде и рекламированию фильмов.

Редактор В. П. КУЗЬМИН.

Коллектив цеха КИП газового завода с приспешием извещает о трагической гибели

ФОМИНА
Петра Ивановича
и выражает глубокое соболезнование семье и родственникам

Коллектив учителей школы № 5 выражает глубокое соболезнование библиотекарю школы Халаевой Надежде Петровне и ее детям по поводу смерти мужа и отца

ХАДАЛАЕВА
Милена Александровна

Администрация, партийная и профсоюзная организации Ангарского комбината стройматериалов скорбит по поводу трагической смерти инженера-электрика камнеобработывающего цеха

БОЯРСКИХ
Сергея Владимировича
и выражает соболезнование семье и близким покойного.

Коллектив цеха 174 опытного завода АНХК выражает глубокое соболезнование старшему оператору установки Фомину Вере Анисимовне по поводу трагической смерти мужа

ФОМИНА
Петра Ивановна.