

В ПОЛЕТЕ — „СОЮЗ-10“

НА НОВЫЙ ПОДВИГ В КОСМОС УШЛИ

В. Шаталов, А. Елисеев, Н. Рукавишников

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

ЗНАМЯ КОММУНИЗМА

ОРГАН АНГАРСКОГО ГОРКОМА КПСС И ГОРОДСКОГО СОВЕТА ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ

Год издания 20-й

№ 81 (4092)

СУББОТА, 24 апреля 1971 года

Цена 2 коп.

С О О Б Щ Е Н И Е Т А С С

Сегодня, 23 апреля 1971 года, в 2 часа 54 минуты по московскому времени в Советском Союзе стартовала ракета-носитель с космическим кораблем «Союз-10». В 3 часа 03 минуты корабль «Союз-10» выведен на расчетную орбиту спутника Земли.

Космический корабль пилотирует экипаж в составе: командира корабля, дважды Героя Советского Союза летчика-космонавта СССР, полковника Шаталова Владимира Александровича; бортинженера, дважды Героя Советского Союза летчика-космонавта СССР, кандидата технических наук Елисеева Алексея Станиславовича и инженера-испытателя Рукавишникова Николая Николаевича.

Корабль «Союз-10» выведен в околоземное космическое пространство с целью:

- проведения совместных экспериментов с орбитальной научной станцией «Салют», запущенной на околоземную орбиту 19 апреля этого года;
- комплексной проверки усовершенствованных бортовых систем корабля;
- дальнейшей отработки ручной и автоматической систем управления, ориентации и стабилизации корабля в различных режимах полета;
- проведения медико-биологических исследований по изучению влияния факторов космического полета на человеческий организм.

С экипажем поддерживается устойчивая радио- и телевизионная связь. По докладу командира корабля товарища Шаталова, участок плавания на орбиту пройден нормально. Самочувствие космонавтов хорошее, бортовые системы корабля «Союз-10» работают нормально, в жилых отсеках поддерживаются условия, близкие к земным.

Космонавты товарищи В. А. Шаталов, А. С. Елисеев и Н. Н. Рукавишников приступили к выполнению намеченной программы полета.

БИОГРАФИИ ГЕРОЕВ

ШАТАЛОВ Владимир Александрович

Летчик-космонавт СССР, дважды Герой Советского Союза Владимир Александрович ШАТАЛОВ совершил свой первый орбитальный полет в январе 1969 года на космическом корабле «Союз-4». Совместно с экипажем корабля «Союз-5» он осуществил сближение и стыковку кораблей, создав на орбите первую в мире экспериментальную космическую станцию.

Летчик-космонавт СССР, дважды Герой Советского Союза Алексей Станиславович ЕЛИСЕЕВ в январе 1969 года в составе экипажа корабля «Союз-5» совершил свой первый полет в составе с космонавтом Хруновым осуществил переход через открытый космос во время орбитального полета кораблей «Союз-4» и «Союз-5». В октябре того же года ЕЛИСЕЕВ совершил второй косми-

Николай Николаевич РУКАВИШНИКОВ родился в 1932 году в городе Томске. Рос и воспитывался в семье железнодорожников. Его мать и отец работали в экспедициях, связанных с проектированием и строительством новых железных дорог в разных районах Советского Союза. После окончания средней школы в 1951 году Николай Николаевич поступил в Московский инженерно-технический институт. В 1957 году, ус-

Второй полет в космос ШАТАЛОВ выполнил в октябре 1969 года в качестве командира группы кораблей «Союз-6», «Союз-7», «Союз-8».

Владимиру Александровичу ШАТАЛОВУ 43 года. В авиации служит с 1945 года. Окончил Краснознаменную Военно-воздушную академию имени Гагарина. В отряд космонавтов был зачислен в 1963 году. Владимир Александрович

ЕЛИСЕЕВ Алексей Станиславович

чешский полет в качестве бортинженера космического корабля «Союз-8». Он участвовал в групповом полете кораблей «Союз-6», «Союз-7» и «Союз-8».

Выпускник Московского высшего технического училища имени Баумана сейчас 36 лет. Он имеет степень кандидата технических наук, работает в конструкторском бюро. Алексей Станиславович был делегатом XXIV съезда Коммунистической партии Советского Союза. Он является членом ЦК ВЛКСМ. Жена космонавта — Лариса Ивановна Комарова, кандидат технических наук, работает в конструкторском бюро. Дочь Елисеева Елена — 1960 года рождения. Мать Алексея Станиславовича — Валентина Ивановна, доктор химических наук, профессор, работает в Институте физической химии Академии наук СССР.

РУКАВИШНИКОВ Николай Николаевич

пешно окончил институт, он начал работать в конструкторском бюро, где проявил себя способным инициативным специалистом, умелым организатором сложных инженерных разработок. В январе 1967 года Николай Николаевич был зачислен в отряд космонавтов. В отряде он успешно прошел подготовку к космическим полетам, выдержав все специальные испытания, проявив глубокие теоретические знания и необходимые качества инженера-испытателя. Николай

был делегатом XXIV съезда Коммунистической партии Советского Союза.

Жена космонавта — Муза Анзреевна, кандидат сельскохозяйственных наук, работает в Министерстве сельского хозяйства СССР. Сын Игорь, 1952 года рождения, студент. Дочь Елена, 1958 года рождения, ученица средней школы.

Отец Владимира Александровича Шаталова в прошлом работник железной дороги. В годы войны был удостоен звания Героя Социалистического Труда. Умер в 1970 году. Мать Зоя Владимировна — пенсионерка.

чической партии Советского Союза. Он является членом ЦК ВЛКСМ.

Жена космонавта Лариса Ивановна Комарова, кандидат технических наук, работает в конструкторском бюро. Дочь Елисеева Елена — 1960 года рождения. Мать Алексея Станиславовича — Валентина Ивановна, доктор химических наук, профессор, работает в Институте физической химии Академии наук СССР.

НИКОЛАЕВ Николай Николаевич

Николаевич Рукавишников — член Коммунистической партии Советского Союза.

Мать Рукавишникова Галина Ивановна в настоящее время на пенсии. Отчим умер в 1962 году.

Жена космонавта — Нина Васильевна работает старшим техником на Всесоюзном центральном предприятии. В 1965 году у них родился сын Владимир.

ЗАЯВЛЕНИЕ КОМАНДИРА КОРАБЛЯ „СОЮЗ-10“ В. А. ШАТАЛОВА ПЕРЕД СТАРТОМ

Дорогие товарищи, друзья!

Десять лет назад с этого исторического космодрома в первый космический рейс отправился наш соотечественник Юрий Алексеевич ГАГАРИН. С тех пор много советских космонавтов побывало в околоземном космическом пространстве. Сегодня стартует корабль «Союз-10», чтобы продолжить важное дело освоения космического пространства в интересах науки и народного хозяйства.

Нашему экипажу предстоит выполнить широкую программу научно-технических исследований и экспериментов. Горячо благодарим Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза и Советские государственные органы за высокое доверие. От имени экипажа заверяю, что мы приложим все силы, чтобы задание Родины было успешно выполнено.

До встречи на родной Земле!



Слава советским ученым, конструкторам, инженерам, техникам и рабочим, открывающим новые горизонты в освоении космического пространства!

Слава доблестным советским космонавтам!

(Из Призывов ЦК КПСС к 1 Мая 1971 г.)

ВОКРУГ ТЕПЛИЦ

Начнем с документов: «В течение 1971 года — первого года девятой пятилетки — в СССР «Святи» ввести в эксплуатацию теплицы общей площадью 10 тысяч квадратных метров...»

Из обязательства строителей.
«Докладываю. Допущено к сведению, что на объекте теплично-парникового комбината свертуты строительные работы. Причины: отсутствие сборного железобетона и закладных деталей. Монтаж шпирсов не ведется из-за отсутствия самих шпирсов. Бетонирование каналов — из-за отсутствия технических решений в связи с изменением проекта. Бетонирование расщербков — из-за отсутствия слэб. Подполеченный пол в обогрев — из-за отсутствия технических. Прован снос в мае план на второй квартал по разным видам работ и принять меры, чтобы теплицы встали строились, иначе срывается их ввод в эксплуатацию в 1971 году.

Прораб СМУ-8 В. Попов.
Эти два документа отделяют всего два месяца — февраль и март, время в какой-то степени показавшееся для того, как строители взялись за выполнение своих же собственных обязательств. Отметим еще два момента — во-первых, речь о пяти теплицах велась еще с прошлого года. Во-вторых, по мнению я рекомендаций проектировщиков, монтаж и остекление теплиц во что

бы то ни стало нужно закончить в сентябре, чтобы избежать неблагоприятных осложнений со стеклом из-за резкого перепада зимних температур.

Эти соображения, казалось бы, обязывали уделить внимание к сооружению теплиц, а не перенести работы свернуть. На строительной площадке выросли пока каркасы двух первых теплиц по тысяче квадратных метров каждая. Из третьей полностью не укомплектован железобетон, нет целого ряда позиций — прогонов, балок, рам, нет лотков. Можно понять тревогу прораба В. Попова — нельзя ни продолжать первые две, ни начинать новые. Нечем занять людей. Кстати, для сооружения теплиц в СМУ-8 созданы специализированное производство, закрепив бригаду высококвалифицированных монтажников В. Лопатова. Видимо, при таком обеспечении нарасно.

Попробуем разобраться. О том, что нужно строить пять теплиц, было известно

еще в прошлом году — в апреле велись дебаты между УПП и управлением строительства: в какой оптубке формировать изделия, деревянные или металлической? После июльского Пленума ЦК КПСС, поставившего большие задачи в области создания материально-технической базы сельского хозяйства, в управлении строительства разработали конкретные мероприятия. Решением обкома партии и облисполкома ангарчан обязали ввести в строй в 1971 году десять теплиц. Осенью на совещании в управлении строительства окончательно уточнили — десять теплиц. В марте выдать железобетон на две, в апреле — на три и т. д., с тем, чтобы полностью укомплектовать железобетонное строительство теплиц в июне. В совхозе планировали со второго полугодия ввести пять первых теплиц и еженедельно снимать по 10 тонн ранних огурцов, включили в план.

Прошло несколько меся-

цев, и что же? Уже известная докладная прораба В. Попова.

В управлении производственных предприятий мне показывают комплектующие ведомости на теплицы, долго и придирчиво сверяют записи в журнале отгрузки: столько-то вывезено, столько-то нет. Как ни крути, много цифр не обведено красным кружком: не выполнено. Не укомплектована третья теплица, четвертая, пятая. А где еще пять?

В ответ невразумительное:

— У нас заказ — только теплицы. Пять, так и в министерских обязательствах записано. В явках же обязательствах теплицы конкретно не указаны — почему же десять? А что сорвали комплектацию железобетона, так у нас трудности с металлом. Нет швеллера...

Конечно, трудности с металлом в УПП не новость и не редкость. Могли они сказаться на сроках ком-

плектации. Но сама постановка вопроса — пять теплиц вместо десяти — уже настораживает: странная позиция. Видно, уже сейчас, в апреле, в управлении производственных предприятий закладывают официально основу для будущего срыва сроков, хотят незаметно прикрыть собственную нерасторопность и неперативность. Вряд ли побудит на пользу дела такие «разночтения» социалистических обязательств: где меньше объем, там и выгоднее.

Сейчас, буквально в последние недели, говорят, появился новый график, включающий в себя обеспечение железобетоном всех десяти теплиц до сентября. Но при таком отношении к сооружению сельскохозяйственных объектов в УПП судьба его еще не определена окончательно.

Вторая загвоздка на строительстве теплиц — отсутствие шпирсов — металлических приспособлений для крепления стекла. Монтаж их — наиболее трудоемкая операция, требующая значительно больше

времени, чем монтаж каркаса. До сих пор шпирсы на теплице не изготовлены, часть их оцинкована, на остальные нет металла. Нет шпирсы и во стеклом, которого требуется громадное количество. Не пришло на металлическом шпирсы и изготовлении специальных устройств для верхоного обогрева — тоже трудоемкой операции на монтаже.

Каждая названная неуязва на площадке превратилась в проблему, которую пока никто не решает. Мало того, долгие время идут разговоры о возмездии строительства обкомов теплиц, то есть теплиц без свободного пространства между друг другом. Это, несомненно, повлечет удешевление стоимости теплиц, вольному материалу и стеклу, но пока проект не подорван техническими решениями, содержит много неясностей. Неясно же участники строительства, такие, как УПП, склонны прикрываться этими разговорами, чтобы не выполнять насущные задачи сегодняшнего дня.

В общем итоге, положение дел сегодня на строительстве теплично-парникового комбината вызывает тревогу. Думается, что в партком строительства найдут возможных виноватых, кто и почему тормозит выполнение решений июльского Пленума ЦК КПСС, заранее обрекает на срыв социалистические обязательства коллектива.

К. ЛУКАШОВА.

«ИДЕЙНЫЙ АРСЕНАЛ КОММУНИСТОВ»

Так названа вышедшая в издательстве политической литературы брошюра. Она рассказывает об истории создания Института марксизма-ленинизма при ЦК КПСС, о работе, которую ведет его коллектив. В архиве института сосредоточено более 30 тысяч рукописей, писем и других автографов В. И. Ленина, 396 его фотографий, 874 метра киноленты, в кадрах которой В. И. Ленин запечатлен при жизни, 14 грампластинок с записями речей Владимира Ильича.

Свыше восьми тысяч документов насчитывает фонд рукописного наследия Карла Маркса и Фридриха Энгельса.

Огромную ценность представляют также материалы архива, содержащие сведения биографического характера о В. И. Ленине, документы съездов и конференций нашей партии.

(ТАСС).

КОМСОМОЛЬСКАЯ ОРБИТА

МЕЧТЫ СБУДУТСЯ

Огромные пролеты, искры электросварки, необычный трудовой шум как-то сразу поразили Лилю. До этого она видела заводы только в кино. И вот теперь она на самом настоящем заводе, ремонтно-механическом. Ей почему-то сразу понравился механический цех № 2. Провели ее и по котельно-сварочному и по другим.

— Ну, в каком больше понравилось? — спросил мастер.

— Лиля на секунду задурилась.

— Во втором...
— Так она стала учеником токаря. Сначала наблюдала, как долго спорится работа у ее учителя. И не верила, что вот так же уверенно будет когда-нибудь чувствовать себя около станка.

— Ничего, — успокаивал учитель. — Научишься блинчики делать, считай, стала токарем. Все с болтиков в ялнй профессии начинаю.

И Лиля старательно училась, не стеснялась спрашивать, что было непонятно. Никто в помощи не отказывал. И отношение к ней было самое серьезное. И постепенно приходило к Лиле чувство ответственности за себя, за своих товарищей, чувство, что ты не лишний человек в цехе, что и ты приносишь пользу. Через три месяца получила она второй разряд, токарский станок и стала работать самостоятельно. Хорошо запомнилась ей день посвящения в рабочие. Где она получила путевку в большую трудовую жизнь.

С радостным чувством приходит каждый день на завод Лиля. И каждый из этих дней несет что-то новое. Работа, комсомольские поручения, собрания, субботники — заводская жизнь полностью захватила Лилю. Дни заполнены до предела. А еще хочется и почитать, и в кино сбежать. Очень любит Лиля музыку.

Вот уже третий год работает в ремонтно-механическом цехе № 2 Лиля Рычкова.

— Трудно мне, наверное, будет без завода, — говорит Лиля. Сейчас Лиля работает контролером в этом же цехе. По путевке комсомола комбината она скоро поедет в Югославию туристом.

— Отдохну и опять приду в цех, — говорит Лиля. — Мечтаю поступить в университет, если не на дневное, то на заочное отделение непременно.

...Лиля ведет меня по цеху, по-хозяйски, показывает, рассказывает, все ей тут знакомо, все родное. И я верю, что Лилины мечты сбываются.

Л. НИКИТИНА, рабкор.



ШКОЛА ПОДНИМАЕТ ЭТАЖИ

С трех сторон строительную площадку обступают сосны. И даже башенный кран в самый солнечный день с трудом просматривается сквозь зеленые кроны. Здесь, в сельском микрорайоне, строится школа. Возводит ее бригада Эммануила Гейна из СМУ-1. Кирка коллективная — опытные специалисты, мастера своего дела. Многие камешники носят почетное звание «Мастер золотые руки». Геннадий Глазков, Виктор Лысенко, Василий Нольдирин и сам бригадир — победители областных и городских конкурсов камешников.

Хотя строительство школы, по сути дела, началось в этом году, а учебный корпус почти подведен под крышу, вспомогательный этаж тоже будет окончен. По обязательствам бригады и мню оба корпуса должны быть завершены. С 20 мая начнется монтаж систем отопления и электротрассировки.

Школа большая, на 1600 мест. Все корпуса строятся в связях, что способствует новинка и практиче строительства таких объектов в городе. Но на этот раз ростерки на сваи выполнят быстрее, без большой затраты материала.

Вот пример. Если раньше при возведении фундамента на сваях плотники затрачивали уйму досок и времени на устройство опалубки под бетон, то на этой школе, благодаря предложению работников лаборатории НОТ строительства, применяются специальные хомуты для поддержки опалубки.

Камешники велут кладку стен прогрессивным методом — «выбавками». У каждого специалиста подобный раскладывает кирпич, подносит раствор.

В апреле перед бригадой стоит трудная задача — уложить 1200 кубов кирпичной кладки.

В дни работы XXIV съезда КПСС бригада выполняла 80 кубометров кладки, смонтировала 44 плиты, приняла 14 кубометров бетона. Не снижаются темпы в предмайском соревновании.

Надо сказать, что залог успеха успеха камешников — в правильной организации труда. Во вторую смену, когда в основном ведется монтаж, зенсьевой Григорий Пироговский со своим званием успевае не только справиться с монтажом плит в перегородках, но и заготовить по рабочим местам бригады кирпич, выставить леса, очистить проемы.

Утром, приходи на смену, все сразу приступают к кирпичной кладке.

На снимках: строительство вспомогательного корпуса. Камешник В. Новиков.

В. КУРЬЯНИНОВ.

Фото автора.

ПОМЕХИ НА ПУТИ

КОЛЛЕКТИВ первого участка СМУ-1 считается в числе передовых. Совсем недавно по итогам социалистического соревнования в честь XXIV съезда КПСС этому участку присуждено первое место. Еще в прошлом году, подчитав свои возможности, домостроители решили в возможной кратчайше построить вместо четырех, как намечалось по плану, пять домов. В результате сдан в эксплуатацию в 10 микрорайоне дополнительно 120-квартирный дом. Квартальный план оказался выполненным еще 12 марта.

Об этом рассказывала мне начальник участка Николай Кутяров. Однако коллектив участка не останавливается на достигнутом. Строит надо еще быстрее, больше, лучше — таков девиз домостроителей.

— Трудно добиться резкого повышения производительности труда, — с горечью говорит бригадир А. Смирнов. — Подходят в основном смежники. Придешь на новый объект, а сваи забиты неровно, изделия завезены не все. Вместо 108 риге-

лей доставлено на дом только 26. Таким образом, график ломается, а людей приходится отравлять на посторонние работы.

А бывает и такое. Работники четвертого участка СМУ-4 (начальник В. Братский, прораб А. Чертов), не пользуясь специальными хомутами для ровной обрешетки железобетонных свай. В результате только на доме № 15—15а в 293 сваи пришлось исправлять.

Плохое качество и поступающих на площадку железобетонных изделий. На дом № 13 микрорайона «Л» завезены были различные блоки. При монтаже оказалось, что блоки на 3—4 сантиметра длиннее проектных. В конце концов пришлось демонтировать и отправить 20 блоков на вамену. Еще один пример. Колонны К-2 еще изготавливает завод ЖБИ-1. Но посмотрите, что делается? Колонны должны быть с отверстиями для световых труб. Эти отверстия есть, но они забиты деревянными пробками, которые во ходу монтажа приходится выбивать.

Дело доходит до прямых экономических убытков. В марте из-за острой нехватки ригелей и цокольных плит на доме № 15—15а востон, целый месяц башенный кран, а ведь стоимость его обходится только за одну смену около 30 рублей.

Одним словом, чтобы резко повысить производительность труда на участке, необходимо наладить комплексную доставку деталей, повысить их качество, а этого нет. Начальник УПП С. С. Васильев, к сожалению, конкретных мер не принимает. Безответственно относится к делу работники ОТК стройки. Кто-то, а он-то уж должны заниматься именно контролем качества изделий. И в том, что брак прохочат на площадке, ни прямая вина.

Большая задача стоит перед домостроителями. Главный инженер первого участка А. Батгаур сказал, что к 25 июня, коллектив участка должен сдать в эксплуатацию 515 квартир, общежитие на 573 места, освоить более двух миллионов рублей капитальных вложений. И все это будет сделано, если коллектив УПП, наконец, примет необходимые меры для ритмичной поставки качественных изделий.

Е. ГАВРИЛОВ, рабкор.

СДУМОЙ О ЗАБЫТАМЪМЪ

ЗА «КРУГЛЫМЪ СТОЛОМЪ»

В ОДНОМЪ изъ номеровъ журна- ла «Общественное питание» за 1965 годъ напечатана статья подъ заголовкомъ «Девуш- ки изъ Ангарска», рассказыва- ющая о молодыхъ специалистахъ общественного питания, прибыв- шихъ в Ангарск из Ленинграда, Ялы и другихъ городов.

Прошло более 5 летъ. За это время расширилъ свои границы город. Он сталъ более благо- устроеннымъ, комфортабельнымъ.

За прошедшую пятилетку усо- вершенствовалась и система об- щественного питания. Появились десятки новыхъ столовыхъ, кафе, рестора- новъ, заготовочныхъ столовыхъ. Повзрослела квалификация обслуживающего персонала.

Какъ же сложилась судьба техъ молодыхъ девушекъ, о которыхъ рас- сказывалось в журнале? Что ново- го появилось в системе об- щественного питания за годы минув- шей пятилетки? Какъ будутъ вы- полняться задачи, поставленные передъ работниками общественно- го питания XXIV съездомъ пар- тии?

Чтобы поговорить об этомъ, мы и собрались за «круглымъ столомъ», пригласивъ молодыхъ работниковъ общественного питания и руково- дителей орсовъ и урс.

Начала разговоръ Галина Бо- бова, преподаватель профтехучи- лища № 12.

Вот что написала о Гале авторъ ста- тьи в 1965 году: «Несколько дней провела я в Ангарске. Моимъ гидомъ была Галина Бобова, комсомольский секретарь. Сама Галина приехала сюда с десятью подружками после оконча- ния Ленинградского кулинарного учи- лища. Сейчас двое из нихъ вместе с Галей стали студентками института, остальные — в вечерней школе...»

Итак, слово беретъ Гали:

— Работала поваромъ в 19-й столовой, потом в 39-й. Конечно, было трудно первое время, но помогли старшие товарищи. Сейчас преподаю в училище и учую на последнемъ курсе института. В училище готовилъ кадры поваровъ для своихъ столовыхъ, а также для соседнихъ городовъ. На мой взгляд, в системе подготовки кад- ровъ у насъ имеется существенный недостаток: учащиеся мало полу- чаютъ практики, особенно те,

кто учится на шестимесячныхъ курсахъ. Вот на этотъ вопросъ намъ следуетъ обратить внимание.

Людмила Ефимчукъ сейчасъ ра- ботаетъ заведующей производствомъ в профилактории нефтехими- ков.

В 1965 году была старостой комнаты в общежитии. Она организаторъ мно- гихъ дел. Предложила, например, вы- лисать газеты. И родилась традиция спорить о прочитанномъ. Предложила купить проигрыватель, и вот уже девятка собираетъ настоящую фонте- ку. А потомъ стали собирать репро- дукции с картин, чтобы лучше позна- комиться с искусствомъ. Чувствуется, что и сейчасъ Людя такая же живая, энергичная, непоседа.

— Начала работать тоже поваромъ. В профилактории организа- ция питания отличается отъ обычныхъ столовыхъ — это лечеб- ное питание. Поэтому у насъ и кадры все высококвалифицирован- ные. Отвечать за все произво- дство — это, конечно, трудно. Но, я считаю, что если каждый будетъ работать добросовестно, с чувствомъ ответственности за по- рученный участок, то заведующий производствомъ можетъ быть спокоенъ.

Людмила Снежко, заместитель заведующей производствомъ сто- ловой № 25:

— В первый год самостоятель- ного труда было больше слез, чемъ радости, но бросить работу не собиралась. Сейчас уже много- го научилась и еще большему хочется научиться. Наша столо- вая обслуживаетъ десятки цеховъ нефтехимического комбината. Ос- новной вопрос, над которымъ ду- маетъ коллектив, — организация поставки обеды к месту работы, особенно в ночное время. Во многие цехи обеды уже доставля- ются. В первые ночи ездили сами и обучали людей, как поль- зоваться контейнеромъ. Сейчас с шоферомъ ездитъ одна буфетчица. Хочу отметить такую деталь: ор- ганизация питания на промышлен- ной площадке лучше, чемъ в городскихъ столовыхъ, потому что комбинатъ ежегодно вкладываетъ в это дело около 500 тысячъ рублей, которые идут на ремонтъ и обору- дование столовыхъ. Городские же столовые у насъ на положении па- сынковъ. Поэтому они длительно

не ремонтируются и не имеютъ подчасъ современного обо- рудования.

Анна Семеновна Бронштейн, заместитель начальника орс

нефтехимического комбината по кадрамъ: — За прошедшую пятилетку заметно изменились наши столовые. Здесь до- селась и ихъ обстановка, интерьеры, и оснащение оборудованиемъ. Но самое главное — резко изменился со- став кадров. Если просматривать, напри- мер, личные дела тех, кто у насъ за- ведуетъ производствомъ, то увидимъ, что все закончили техникумъ советской тор- говли, а некоторые — институты. А разъ больше знаний, значит, и лучше качество работы. Кроме того, у насъ во всехъ столовыхъ созданы школы пе- редового опыта, организуются конкур- сы профессионального мастерства, ра- ботаютъ кулинарные советы. Все это тоже учебно-кадровые орудия. Сейчас до колледжескихъ и вяткинскихъ выпускников, которые остались в Ангарске. Об этомъ говоритъ тотъ факт, что все они сейчасъ на руководящихъ постахъ.

Геннадий Петровичъ Бенкоенко, заместитель начальника орс

АНХК по общественному пита- нию: — Намъ следуетъ серьезное вни- мание уделить организации об- служивания в городскихъ сто- ловыхъ. Кое-где нужно ввести обслу- живание с официантами. В сто- ловой № 10 мы открыли вечерний ресторан. Пока он еще не даетъ нужной выручки, для этого еще придется много потрудиться кол- лективу. Но темъ не менее, мы уже слышали от населения положи- тельные отзывы о том, что необходимо в городе иметь по- добные тахки вот ресторановъ и кафе, где можно посидеть в спо- койной обстановке.

Антонина Крижановская, заве- дующая производствомъ столовой № 4: — Первое время тянуло постоянно домой, в Житомирскую об- ласть, где росла и училась, где живетъ мать. Но съездила в от- пуск и почувствовала, что и безъ Ангарска не могу. А теперь здесь своя семья, дочке — 5 лет. И ра- бота нравится.

Это та самая Тоня, которой авторъ статьи «Девушки изъ Ангарска» уделилъ особенно много внимания. Но у Тони, с которой онъ встретился пять летъ назад, не волновала история молодого города, начинавшегося с палатокъ на зыбкомъ в морозъ снегу, его, сегод-

няшние светлые и яркие улицы, до- ма, ели и сосны, величественная Ан- гарска. Той Тоню было сухо и в Ан- гарске.

Но Тоня Прикамъ (теперь Крижанов- ская) полюбила город. И осталась в немъ. Хотя многие уехали. Например, Гали Алексеева, которая познакомилась тогда автору своей поэтической нату- рой. Уехала и поваруха Тоня Прикамъ — Светлана Ивановна. Уехала и сме- нила специальность. Не пошла в пе- сь профессию кулинара. Не «заболе- ла» работой, какъ другие. Какъ, на- пример, Инна Шимаская (ныне Да- галова). Инне в то время было всег- да тяжелее — у нее были близнецы — мальчикъ и девочка. Но она не бро- сила работу, не впадала отъ трудно- стей в отчаяние. Сейчас Инна — по- варъ VI разряда на фабрике-кухне. Вместе с ней работает и Тоня Кали- нина, тоже приехавшая в Ангарск из Ленинграда.

Людмила Быкова, заведующая производствомъ столовой № 15: — Я хочу немного сказать об организации школьного питания, так какъ наша столовая обслужи- ваетъ школьные буфеты. Настало время уже думать о создании в школахъ не буфетовъ, а столовыхъ со своимъ штатомъ. Нужно разра- ботать детскую кухню, детскую репертуру.

Алла Нагорная, заместитель директора столовой № 4: — В 1960 году в числе 22-хъ вы- пускниковъ я приехала в Ангарск из Ялы. Сейчас насъ здесь пять- рое. Двое окончили институты, трое учатся в техникуме. Не скажу, что у насъ все отличные ра- ботники. У насъ много и плохихъ поваровъ. А откуда они? Все идет от недостаточной хорошей подго- товки кадров в училищахъ, от малой практики. От того, что масте- ры своихъ учениковъ, почти не бываю на производстве. И вот на этотъ вопросъ следуетъ обратить, я думаю, самое главное внима- ние.

Людмила Снежко: — Надо почаще посылать на повышение квалификации.

Людмила Ефимчукъ: — Я, например, многому научилась, побывав в Ленинграде на курсахъ.

Людмила Быкова: — Надо собирать насъ всехъ чаще для обмена опытомъ.

Иван Георгиевичъ Радин, заме- ститель начальника урс:

— Принято сегодня было слушать всехъ нашихъ молодыхъ работниковъ. Ра- достно за ихъ успехи, за ихъ желание работать еще лучше, за ихъ стремле- ние организовать работу нашихъ столо- выхъ на высокомъ уровне. Это какъ разъ та мысль, которая высказана в Ди- рективахъ XXIV съезда партии: «Об- щественное питание есть перспективный общественный питание, особенно на производстве и в учебныхъ заведенияхъ». Увеличить оборотъ предприятий общественного питания. Обеспечить быстрый ростъ инициативы, стимуловъ к работе не менее чемъ в 1,5 раза при значительномъ улучшении качества и расширении ассортимента продукции».

В связи с этимъ у насъ намечаются большие изменения в общественномъ питании. Не секрет, что сегодня на- чальники орсовъ и основному занимают- ся торговлей. А общественное питание — из второстепенного. В настоящее время при урс создана комиссия, инди- цаторъ которой будетъ реконструкция, если можно такъ выразиться, общест- венного питания. Что это значит? Мы будемъ создавать комбинаты питания на производстве, где руководители предприятия будутъ полностью отвле- чены на организацию общественного питания — оборудование, обеспече- ние кадрами, оборот, культуру обслуживания. Кроме того, будетъ уде- лено большое внимание специализации питания и организации бесплатного питания школьников и на промышлен- ныхъ площадкахъ.

XXIV съезд КПСС поставилъ передъ работниками общественного питания задачу внедрить новые, прогрессивные формы обслуживания. Над этимъ рабо- таютъ научно-исследовательские институ- ты и конструкторские группы. Но я намъ всемъ нужно думать надъ этимъ воп- росомъ.

Важная задача этого пятилетия — увеличить в каждомъ предприятии вы- пускъ собственной продукции. На се- годня у насъ неплохие успехи по это- му показателю. Так, по урс мы до- бились 75 процентов в увеличении вы- пускâ собственной продукции (по ста- тью этотъ показатель равенъ 42 про- центамъ, по Иркутской области — 64 процентамъ). А мы можемъ добиться 100-процентного выпуска собственной продукции.

Г. П. Бенкоенко: — У насъ давно ничего не стро- илось нового.

И. Г. Радин: — Да, в настоящее время у насъ не хватаетъ еще 2600 последнюю мест по орсу АНХК и 620 — по орсу строительств. Намъ нужно и детское кафе. Намъ нужны ша- шлычные, пельменные. Думаемъ, что все эти вопросы мы сможемъ решить уже в предстоящемъ пяти- летию.

«Встреча за «круглымъ столомъ», встреча с героями журнальной статьи стала основой серьезного разговора об организации общест- венного питания в городе, об уровне подготовки кадров. Горячая заинтересованность всехъ присутствующихъ в этомъ вопросе — залогъ успеха.

Беседу велъ Н. БАРМАНОВА.

ПОЕТЪ КИРА СМІРНОВА

На черномъ фоне дама в титан- ной Масконе Кира Смирнова, извест- ной Московской Кира Смирнова, извест- ной эстрадной исполнительницы лири- ческихъ песен, пародий, миниатюр. Это о ней в сорж пятомъ году писал Константинъ Симоненко, встретившись на одной из фронтовыхъ дорогъ в Германии с фронтовой бригадой театра имени Ле- жневского комсомола, во «Встрече на Лу- биме»:

Приходитъ женщина, совсемъ со сна, На босу ногу туфли — и с гитарой. И вот уже поет, поет она, Нависъ с какой-то песней, с самой старой, Про домъ, про степь, про слезы ямщика, Она ценитъ и сердце рветъ на части... В богатомъ репертуаре артистки песни Новеллы Матвеевой, цыганские, забытые

русские романсы, которые благодаря свое- образному мастерству исполнительницы, окрашеному доброй улыбкой и иронией, начинаютъ звучать заново и свежо. Кира Смирнова знакома намъ по многочислен- нымъ передачамъ «Доброго утра», телеви- зионнымъ передачамъ, авторскимъ концертамъ. Она дала многимъ песнямъ путевку в жизнь.

Она не просто поет, в комментирует, рассказывает о той или иной песне — ее автор, истории создания, обстоя- тельства ее исполнения, детали. Такова программа песни Новеллы Матвеевой «Кисть художника», которая в исполне- нии Кире Смирновой, приглашенной и несколько месяцевъ гастролировавшей в Па- рижѣ в театре «Олимпия», звучитъ впадо- чивымъ рассказомъ о трагической судьбе художниковъ с парижскихъ мостовыхъ, за

гроши рисующихъ полотна на панели. Артистка дала в Ангарске несколько концертовъ — в актовомъ зале строителей, ДК «энергетиковъ», ДК «Современникъ». Каждая встреча с ней, признаннымъ ма- стеромъ эстрады, несет радость. До- стойными партнерами оказались и дру- гие участницы концертной бригады — лауреаты Всесоюзного конкурса артистовъ эстрады Михаилъ Зигоринъ (искусствовед), Наталья Шабалин, эстрадистка — братья Леонид и Владимир Рыжковъ.

Жалко только, что эта радость обще- ния с подлиннымъ мастерствомъ оказалась для многихъ ангарскихъ утружденныхъ Отделъ культуры горисполкома и руководители зрелищныхъ учреждений не побоздились своевременно о рекламе: концерты про- ходили в полупустыхъ залахъ.

Б. ВИСЛИН.

Встреча с водевилемъ

ВОДЕВИЛЬ — самая попу- лярная когда-то в театрахъ России форма театральнй комедии (с песнями и танцами) — уже в конце 19 века уступила место скомодной по форме западноевро- пейской оперетте.

В наши дни водевиль на сцене — явление несколько необыч- ное, редкое. И поэтому, даже сам фактъ появления его на сцене Ан- гарского народного театра заслу- живаетъ внимания.

Актеры народного театра (ре- жиссеръ Леонид Беспрозванный, концертмейстеры Яна Балабанова и Владимир Феденко) реши- ли в своемъ спектакле создать ге- ровъ нашего времени и облачить ихъ в русскую песенную простоту 19 века.

Сегодня разыгрываемъ мы не сказку и не быль, не драму, но трагедию,

новый водевиль. Это шуточная песенка и явля- ется открывающимся занавесомъ всемого комедийного спектакля «Я — это ты». Написалъ водевиль (песню) в соавторстве с Яковомъ Зискиндомъ хорошо известный лю- бителямъ комедийного прозаикъ и драматургъ Леонид Ленц. Яковъ Зискинд — автор многихъ либретто- в операхъ — в данномъ случае выступаетъ лишь какъ авторъ песен- ныхъ текстовъ.

Действие водевиля происходитъ в небольшой городке Привет. Некий Се- ргей Рибинин, летчик, прилетаетъ на встречу с Катей Тараниной, комсо- мольской активисткой, совершившей ге- ройский поступокъ при спасении двухъ утонувшихъ детей. Выясняется, что еще в начале переплохи о Сергее Катя вложила в конвертъ фотографии своей подруги Липы Кукушкиной, а давъ за мою. С появлениемъ Сергея подруги решили временно помянуть рьяно. С этого и развязывается кон- фликтъ.

Липа Кукушкина в спектакле — камень преткновения. Она любитъ своего Костика, электромонтера, но увлечена и некимъ Погасюкомъ — солиднымъ человекомъ, торговцемъ работникомъ, и подвернувшимся Сашей Харчевымъ.

Образ Липы Кукушкиной со- здала актриса народного театра Татьяна Шляпина. В этой ро- ли она — сама непосредствен- ность.

Из-за Липы все несчастья Кати Тараниной, ибо, встретившись с двумя подругами, Сергей влюбля- ется в Катю, но считаетъ ее Ли- пою Кукушкиной. В роли Кати Тараниной — Инна Колосова. Это ее первая роль в спектакле народного театра. Ранее Инна иг- рала в народной агитбригаде «Фильмъ». Кстати, дебютирова- ли в народномъ театре в этомъ

спектакле и двое другихъ «филь- ровцевъ»: Анатолий Хомятов (в роли Саша Харчева) и Владимир Ионов (в роли Костика).

Один из самых ярких образов — образ Погасюка, созданный уже опытнымъ актеромъ Александромъ Парфининомъ. Погасюк Парфиненка, уже не молодой, увлекши- йся доброй, покоряет зрителя. Зритель ждет его появления, а во второй половине спектакля каждый разъ встречает его выходъ аплодисментами.

Нельзя не оценить работу ак- теров-ветерановъ Ольги Романовны Давыдовой (в роли Маргариты Александровны, жены Пога- сюка) и Ирины Рыковой (в роли Шушаковой, дежурной гостини-



На сцене: акробатический этюд в исполнении Коля Родионова и А. Филова, И. АМОСОВ.

цы). Роль у нихъ больше, но яркая, запоминающаяся.

Существенный недостаток пре- мьеры — несовершенная поста- новка голосов. Воледа Ионов (Костик) в первой своей песне потерял тональность. К счастью, актерскимъ исполнениемъ эти недо- статки в какой-то мере перекры- вались. К тому же, намъ известно, что актеры не претендуютъ на роли профессиональных певцов. Это понимаетъ и зритель. И убе- дительно звучитъ заключительный куплетъ:

И все жъ мы не нарушили традицию и стиль, сыгравъ для вас, товарищ, советский водевиль.

И. И. НОВОКРЕЩЕННЫХ,

31 апреля, СУББОТА

3-й канал

- 12.00 — ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА, 12.45 — Программа передач.
- 13.00 — Новости
- 13.05 — Проблемы развития транспорта в СССР
- 13.45 — Для детей. «Выставка Буратино».
- 14.10 — О и А. Лазово. «Следствие ведут знатоки». Двое втрое. «Ваше подлинное имя». Телевизионный спектакль.
- 15.35 — Семь дней завола «Красный пролетарий».
- 16.00 — Музыкальный турнир городов, 17.00 — «В эфире — молодость», К Международному дню солидарности молодежи.
- 17.45 — «Первая девушка». Художественный фильм
- 18.50 — «В эфире — молодость». Передача, посвященная Всесоюзному комсомольскому собранию.
- 19.35 — Поэт Е. Облочанова
- 20.00 — ПОКАЗЫВАЕТ ИРКУТСК
- 20.05 — Для молодежи. Политический комментарий.
- 20.25 — Документальный фильм.
- 20.40 — Концерт
- 21.20 — ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА.
- 21.30 — Музыкальные встречи.
- 22.30 — Чемпионат СССР по футболу. «Спартак» (М) — СКА (Ростов). В передаче — Новости.
- 23.45 — «Вечерние мелодии». Концерт лирической песни.
- 00.30 — Международные соревнования по спортивной гимнастике. Передача из Риги.
- 01.30 — ПОКАЗЫВАЕТ ИРКУТСК.
- 18.45 — Для детей. «Малышки». Художественный фильм
- С 20.00 по 21.20 — Песенка.
- 21.20 — ПОКАЗЫВАЕТ ИРКУТСК.
- «Два брата». Телевизионный художественный фильм.
- 25 апреля
- 3-й канал
- 18.00 — ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА.
- 13.05 — Цветное телевидение. Хореографические симфонии о творчестве советского балетмейстера Г. Голубовского.
- 13.55 — Цветное телевидение. Для детей. Мультфильмы.
- 14.15 — Семь дней завода «Красный пролетарий».
- 14.30 — Третье школьники. «Они стали чемпионами».
- 15.00 — Музыкальный юкос.
- 15.30 — «Рукожатие побратимов». Посвящается Всемирному дню порочных городов.
- 16.10 — «Сметана». Телевизионный художественный фильм.
- 17.25 — Документальный фильм.
- 17.40 — Цветное телевидение. Театр миниатюр. «Наша соседка».
- 18.30 — ПОКАЗЫВАЕТ ИРКУТСК.
- 18.35 — К 50-летию пионерской организации. «Будь готов!».
- 19.10 — Спортивная передача.
- 19.45 — ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА.
- 20.10 — Музыкальные встречи.
- 20.20 — Цветное телевидение. Клуб кинолюбителей.
- 21.20 — «Поски». Велет передаче писатель С. Смирнов.
- 22.15 — Цветное телевидение. «КВН-71».
- 24.00 — «Время». Информационная программа.
- 01.30 — Чемпионат СССР по футболу «Динамо» (М) — «Заря» (Воршиловград). 2-й тайм.
- 01.45 — Чемпионат СССР по хоккею. ЦСКА — «Динамо» (Динбург). 2-й и 3-й периоды. В передаче — Новости.
- 5-й канал
- 20.00 — ПОКАЗЫВАЕТ ИРКУТСК.
- 20.05 — «Зигяг удача». Художественный фильм.
- 21.30 — «Филиппики в Кисее». Фильм-концерт.

СТАРТЫ ЮНЫХ

18 апреля в ДЮСШ города в спортзале СК «Ермак» были проведены соревнования по спортивной гимнастике, где выступило 180 участников. По юношеским разрядам лучшими стали Шелудяко Сергей, Матвеев Рита, Черныков Вера, Непомнящих Вячеслав, Шихаев Коля. По программе II возрастного разряда призовые места распределились среди девочек так: Мистакова Наташа — 1-е место, Князькина Телма — 2-е место. Среди мальчиков победил Акутамов

А. КИСЕЛЕВ.

В СБОРНОЙ РОССИИ

дающей получала также ангарчанка Наташа Лебедева. По итогам этой матчевой встречи сформирована сборная команда школьников России, которая скоро начнет подготовку к всеобщей спартакиаде школьников. В сборную России вошли Тая Баянова и Лариса Распутина (школа № 31).

В Волгограде закончился матч двенадцати баскетбольных команд спортшкол России. Иркутскую область представляла команда девушек ангарской спортшколы города (тренер Л. Н. Федченко). Юные ангарчане заняли пятое место. Интересно отметить, что наши девушки проиграли победителям волгоградцам и второму призеру — команде города Владимира — команде города Владимира всего по одному броску. Отличилась учащаяся школы-интерната № 7 Тая Баянова, которая признана лучшим защитником. А звание лучшей нападающей получила также ангарчанка Наташа Лебедева.

В ЧЕСТЬ 15-летия

Состоялся смотр художественной самодельности цехов и отделов электромеханического завода. Хорошо выступили коллективы вычислительного центра и отдела авиолетов. Смотра проводился в честь знаменательной даты: 4 мая 1971 года авиолет исполнился 15 лет. Самодельность на заводе любят. К смотру готовились коллективы всех цехов и отделов несколько месяцев. Приняло в нем участие более 150 работников. Смотри проходил по двум группам. Среди коллективов первой группы победили конструкторы. По второй группе первое место занял отдел главного технолога. Хорошо выступили коллективы вычислительного центра и отдела внешней комплектации, заняв соответственно второе и третье места. Заключительный смотр состоится 28 апреля в ДК «Энергетик». В числе номеров, прошедших на заключительный смотр, хочется отметить «Танец северных народов» в исполнении хореографической группы конструкторского отдела, песню «Я люблю тебя, Россия!» в исполнении девушек из технологического отдела и песню «Баллада о гитаре и трубе» в исполнении Лизы Шихаловой.

Г. ЛУШИНКОВА, слушательница отделения журналистики УМЛ.

НА ФАКУЛЬТЕТЕ МУЗЫКИ

Очередное занятие на факультете музыки состоится в актовом зале стрелковой 25 апреля в 15 часов. В программе произведения П. И. Чайковского: Четвертая симфония, Концерт для фортепиано с оркестром. Струнная секстет.

В концерте принимают участие дирижер И. Соколов, солист Московской Государственной филармонии, лауреат Всесоюзного конкурса профессор Исаак Михновичев.

ПОПРАВКА

В № 78 нашей газеты за 21 апреля в переводной статье «Физическое воспитание в школе»

допущена ошибка. Конец первого абзаца второй колонки следует читать: «Это относится к школам № 1, 8, 9, 13, 14 и другим» и далее по тексту.



В Ангарском музее уже третий год выставляется экспозиция часов разных времен и марок. А недавно и собранию часов прибавились еще экспонаты. В одной из витрин — стрелки — трехцветные давности и современные, различны по конфигурации и размерам. Одна чуть больше булавочной головки, другая — в рост шестилетней девочки.

Здесь же есть собрание ключей. На снимках: стрелка. Вот такого размера одна из стрелок. Экспозиция ключей. Фото А. ХАМЗИНА.

«УКРОШЕНИЕ СТРОПИВОВ»

Вы можете посмотреть новый художественный фильм «Укромление строптивов», поставленный по одноименной комедии Шекспира. Это первая экранная работа итальянского режиссера Франко Дзеффирелли.

Главные роли исполняют популярные актеры Элизабет Тейлор и Ричард Бартон. Посталась фильм на киностудии «Бартон-Дзеффирелли», США.

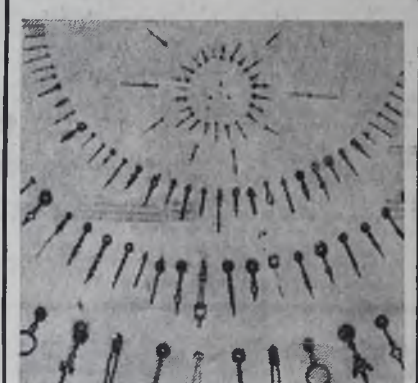
Хроникально-документальные фильмы

«ЕСТЬ В ОКЕАНЕ ЗЕМЛЯ» — Сценарист — Б. Аленикин, режиссер-оператор — Ф. Фиртусов. Фильм рассказывает о Курильских островах, о их природе, животном мире.

«В ПОНАХ ОДНОГО ДНЯ» — Фильм рассказывает о том единственном дне, который Ленин провел в Вильно на пути из Германии в Россию. Автор сценария — В. Билулич, режиссер — Р. Шинникс, оператор — И. Аборнас. Производства Литовской киностудии.

«ПИТ-ДОРОГИ»

Автор сценария — А. Бекасов, режиссер — В. Пинчук, оператор — Б. Волков. О внедрении новой системы планирования и экономического стимулирования в автохозяйствах Кувбышевской области рассказывает этот фильм. С. САФОНОВА.



Киноредакция

«ПЕСНИ МОЯ»

Выходит на экраны музыкальная комедия «Песни моря». Это совместная работа советских и румынских кинематографистов. Постановка известного румынского режиссера Франческа Мутину. Фильм рассказывает о коллективе румынских студентов, которые мечтают принять участие в фестивале эстрадных песен в Сочи. Но ансабль этот совсем молод, никому не известен, и попасть на фестиваль — дело не простое. Студенты решают первыми приступить к репетициям этого фестиваля и прямо в порту продемонстрировать свое искусство. Официальным представителем оказалась скромная красавица Наташа. Руководитель ансамбля Михайл влюбился в нее. Дальнейшее события фильма — полный приключений путь студенческого коллектива к успеху и, естественно, лирическая линия Нины и Михайл. В главных ролях снимались популярная советская актриса Наталья Фатеева и румынский актер Дан Спэтару.

СМЕХОМ ПО ОГРЕХАМ

МИСТИФИКАЦИЯ

Покупателя уже привыкли к тому, что время от времени на магазинных полках появляются объявления: «Закрит на санитарный день». И против этого никто не протестует, поскольку даже школьникам известна истина: качество — залог здоровья.

Однако ничего сверхъестественного в этот день в магазине не происходит. Просто директор магазина тов. Басович проделал маленькую мистификацию: под видом санитарного дня распорядился провести ревизию.

ЦЕННАЯ КОЛЛЕКЦИЯ

В наше время коллекций марок или значков никого не удивляет. И потому люди стараются придумать что-нибудь оригинальное. Например, собирать старые паровозы.

Правда, при этом приходится терпеть кое-какие расходы, но кому коллекция доставляет даром? Хобби, оно, как искусство, требует жертв. Вот недавно в Паркельсе на участие в «коллекции» монтажников загорелась труба, и в результате был затоплен приличный кусок территории. Чтобы ликвидировать последствия «наводнения», пришлось затратить 500 рублей государственных денег за 25 рублей из кармана начальника (в виде штрафа, наложенного административной комиссией).

ОГРЕХИ УСТРАНЕНЫ

В № 71 нашей газеты в заметке «Равенне на великих» было раскрыто намерение фотографа Маркова тутумидов вывернуть из-под угла рядовой негатив шедевр фотоискусства. Как сообщил начальник фото-

студии Е. Бабаков, случай этот обсуждался в коллективе. Немарову пришлось превратить эксперимент и вручить фотографии заказчику.

КИНО

- «МИР» — 24, 25 апреля — Директор (2 серии). 10, 13, 16, 19, 21, 25 апреля — Укромление строптивов (2 серии). 10, 13, 16, 18, 30, 21.
- «ПОБЕДА» — 24, 25 апреля — Чемпион. 10, 11, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 22, 25 апреля — Для детей — Свадьба о царевиче и трех лекарях. 10, 12, 14, 16, 25 апреля — Восхвал. 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22.
- «ЮНОСТЬ» — Зал «Луч» — 24, 25 апреля — Прекрасные времена в Шлессерте (детям до 16 лет не допускаются). 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22, 25 апреля — Директор (2 серии). 10, 13, 16, 17, 20, 30. Зал «Восход» — 24, 25 апреля — Фанфан-Тюльпан. 17, 30, 19, 30, 21, 30. Овода. 9, 30, 11, 30, 13, 30, 15, 30.
- «Шлессерте» (детям до 16 лет не допускаются). 11, 10, 15, 17, 19, 19, 21, 21 (удлиненный). Карлсон вернулся. 10, 10, 13, 10, 14, 10.
- «РЕНАДА» — 24 апреля — Я солдат, мама. 10, Любовь в Кашмире (2 серии). 12, 15, 18, 21, 25 апреля — Полюги Фархала. 10, Любовь в Кашмире (2 серии). 12, 15, 18, 21, 26 апреля — Последняя реинья. 10, 12, 14, 16, 18, 19, 50, 21, 40.
- «ПЮНЕР» — 24, 25 апреля — Властелин. 10, 11, 40, 13, 20, 15. Опасные игры. 16, 40, 18, 20, 21, 40, 26 апреля — Заволоданный кафтан. 10, 11, 40, 13, 20, 15, 16, 40, 18, 20, 21, 40. Кинозал «ХРОНИКА» — 24, 25 апреля — Золотая свадьба. 16, 19, Королева Шателлера. 17, 20, 21, 45, 25 апреля для детей — Ну, погоди! 10, 11, 12, 13, 14, 15.
- «КОМСОМОЛЕЦ» — 24, 25 апреля — Заволоданный кафтан. 11, 55, 13, 50, 15, 45, 17, 40, 19, 35, 21, 30 (удлиненный).