

ИЗ РАБОЧЕЙ ГВАРДИИ

— Все в жизни рабочего человека должно идти от совести, — или нелюбимое — от отца, организуя его. Как выяснилось, вкладывает он в понятие «совесть» высокую сознательность и ответственность за порученное дело, чувство локтя товарища, инициативу. Чувство локтя он понимает не просто как локоть рядом идущего товарища (если устанешь — поможет), а рабочий коллективизм, умение ставить общие интересы выше личных. В общем, все то, чем силен наш советский рабочий человек, а в конечном итоге — весь наш рабочий класс.

Евгений Демьянович — слесарь по ремонту промышленного оборудования ремонтно-механического завода нефтехимического комбината. Слесарит только последние десять лет. До этого был строителем. Ремонтировал швейные машины на фабрике. А еще раньше — служба на Тихоокеанском флоте. Целое десятилетие. Флотская выучка — четкость действий и экономность движений, точность во всем, аккуратность, дисциплинированность — так и осталась при Евгении Демьяновиче. И помогает ему всегда. Ответственность за

дело, которое избрал, — любимое или нелюбимое — от отца, организатора первых колхозов в западных областях страны.

Жизнь никогда не баловала Евгения Демьяновича. Хотелось учиться, но началась война, и четырнадцатилетний мальчишка сразу, за один день, стал взрослым, как, впрочем, все мальчишки в то суровое время. Он был старшим среди семерых братьев и сестер и потому стал в семье главой. А уже в семнадцатый ушел в армию.

После демобилизации за плечами было 25 лет и никакой специальности, кроме военных. Все надо было начинать сначала. Кстати, на швейную фабрику пришел учеником. Думаю, нелегко это — стать учеником, когда тебе за тридцать да еще семья. А, как вы знаете, на 30 рублях ученической ставки далеко не укачешь. Летун? Нет. Просто искал себя. А, найдя свое место в жизни, отдавал делу, которое делал в тот период, все, что мог. По совести, словом.

Нашел ли теперь себя?

— Если бы не война, может, было бы все иначе.



Могло быть иначе. Стало так, они талантливы и все-таки талант как есть: слесарь по ремонту проливов по-разному. Мышленного оборудования. А оборудование разное и станки разные. Всеми станками владеет дайте им одинаковое количество слесарей. Рассохин, любую машину продуктов, приправ и чтобы каждая приготовила одно и то же «вылечит».

— Хороший слесарь — это хлеб. И это блюдо будет иметь роший хирург. — так считает Ев-100 разных вкусовых оттенков. И где-то — нет. В детали, в машине, ключ к тракторке одного и того же, если что-то исправил не так, — же произведения. Так и у слесаря. В организме человека. Нет одинаковых хирургов, нович. Каждый год приносит ему 10 лет слесарит Евгений Демьянович. Где-то это так, у музыкантов — у каждого свой опыт, а в графе поощрений в тру-казать о десятке слесарей, что довой книжке появлялись новые

записи. К армейским и строительным грамотам — заводские. Премии. Медаль. Значки отличника социалистического соревнования. Три года назад Евгений Демьянович стал коммунистом. Нет, ничего не изменилось в жизни слесаря. Внешне не изменилось. Такой же квалифицированный слесарь. Так же добросовестно работает. Немного осоловел. То, что обещал, делает точно в срок, аккуратно.

— И все-таки с вступлением в партию что-то во мне изменилось. Вот раньше мог закрутить все дела за полчаса до конца смены. Теперь не могу. И не потому, что сам лично пример должен показывать, а потому, что за всех коммунистов в ответе.

Через год после вступления в ряды КПСС Евгений Демьянович избрал секретарем парторганизации цеха. В прошлом году единогласно оставили на второй год.

— Трудно. Образование не большое. А коммунисты в большинстве своем — инженеры и техники. Цех трудный — котельно-сварочный. Много увольнений, потому что еще кувалда в почете. С планом туговато было. Работы организаторской много провела, но с начальником цеха с самого начала контакт наладили — это ведь многое значит. Планы все выполняли: в годовой, и являлись досрочно. Рабочие тринадцатую зарплату получают. Переходящее красное знамя у нас. Внутреннее удовлетворение у меня — и я причастен к этому.

Т. ВИНОГРАДОВА.

На снимке: Е. Д. Рассохин. Фото А. Хамзина.

ПОМЕТКИ В БЛОКНОТЕ

НА ЕЕ РАБОЧЕМ столе, прямо под руками лежит толстый, неформатный блокнот. И никаких папок, бумаг. Галина Ивановна, видимо, по привычке то и дело берет блокнот, листает его, потом вдруг закрывает и отводит в сторону. Поминутно звонит телефон. Извинившись, хозяйка кабинета отключает в телефонную трубку, запросов не задает — старается быстрее закончить разговор, шадит мое время. Мы долго пытаемся уловить нить нашей беседы, но тщетно. Наконец я отваживаюсь сказать, что должен написать в газету о рабочем дне одного из партбюро. Выбор пал на нее, Галину Ивановну Деинсову — секретаря партийной организации электромеханического завода. Это удивляет мою собеседницу: «Обо мне в газету?»

После минутного замешательства в ход идет все тот же толстый блокнот. Теперь он уже в моих руках. Открываю страничку, читаю типографскую строку: «На каждый день». А ниже — число и пометки от руки: «Лекция для мастеров», «5-й цех — 12.00», «Совещание в ГК — 14.00». «Вопросы на партбюро», «Освободить от работы комсомольцев, вызванных в горком на 16.00» и т. д. В общем, обычные заметки для памяти. А вот эта пометка, пожалуй, не совсем обычна: «Письмо в ЦК по «имениннику»».

«Что за «именинник?» — спрашиваю. Галина Ивановна улыбается. «Это список работ, которые выполняет завод. Год начался, а «именинника» нет. В прошлом году нам, его дали в апреле. Вы думаете, почему секретарь партбюро должен выбирать план? Да потому, что дирекция испернала свои возможности. Говорят, что спрос на нашу продукцию опережает возможности заводов. Госнаб полостью решает, на какие стройки в первую очередь поставлять нашу продукцию. Я уже не говорю о том, что в течение года очередность заказов меняется не один раз. Министерство существует нам. Подключили мы областной комитет партии, в прошлом году инструктор обкома Мосин выступил в «Экономической газете». Но, как видите, положение не изменилось. Вот почему, посоветовавшись с директором и другими членами бюро, решили написать письмо в ЦК партии. Когда-то завод должен иметь реальный план».

На заводе в ходу термин «особые поставки». Это первоочередные заказы для особо важных строек, на экспорт. Партийное бюро постоянно осуществляет контроль за их

выполнением. Вот и сегодня к партбюро пришел член бюро Григорий Васильевич Сидоров. «Надо бы, Галина Ивановна, пройтись по цехам, посмотреть по особому списку». Григорий Васильевич — плотник. В партбюро он отвечает за производственный сектор. Галина Ивановна дает «добро». А потом вместе они пойдут или к начальнику производства, или к директору завода и расскажут о том, что увидели в цехах, как выполняются особо важные заказы. А может, придется и на бюро поговорить.

Листая блокнот на каждый день, я убеждаюсь, что партбюро волнуется не только план. Недвздо на заводе по инициативе партбюро было введено добровольное дежурство инженерно-технических работников, опытных рабочих во вторую смену. Давно было известно, что вечером люди работают хуже, чем днем. «Добровольцы» помогают мастерам более четко организовать производство.

Завонил телефон. «Дайте же посовещуемся», — отвечает Галина Ивановна. «Нет, кухню устранивать в цехе не следует. Чай можно кипятить. Котлеты жарить не надо, производство должно оставаться производством». Закончив разговор, Галина Ивановна пояснила мне: «Вот видите, какие вопросы задают партбюро. Начальник цеха спрашивает, можно ли в цехе готовить обеды?»

К 12 часам Галина Ивановна торопилась в пятый цех. Вверху у нее была делегация из этого цеха — бригадир Юрий Ушаков, слесари Чашин, Галыгин. К ним поступает исчерпанная доска, дают плохие сверла. «Пойду посмотрю, в чем дело», — говорит Галина Ивановна. «Так это же не ваше дело!» — «Ко мне обратились — значит, мое. Изменить сама я там ничего не изменю, но разобраться смогу. Не смогу — подключу комитету по качеству. Разберемся, дадим рекомендации директору завода».

В партбюро люди идут с самыми разными вопросами. Идут, видимо, потому, что знают: здесь принципиально, по-деловому пойдут к их просьбе, предложению, жалобе. Всем памятна на заводе история об освобождении от работы начальника отдела снабжения Зусмана, который не доверял людям, отличался грубостью. Первым не выдержал, пришел в партбюро заместитель начальника ОТС Д. Г. Карплюк, затем, с обидой на Зусмана, приходили инженер этого отдела К. Г. Андреев, кладовщица Рая Ревякина, старший инженер Н. И. Зазулина. С Зусманом го-

ворил директор завода Г. Б. Белкин, не раз беседовал партбюро. Но человек не менялся. Администрация решила и на этот раз ограничиться высыланием Зусману. Но партбюро настояло на освобождении. По настоянию партбюро был понижен в должности заместитель начальника цеха Рубцов.

Были в практике работы партбюро факты и противоположного характера. Директор завода Г. Б. Белкин всегда ставит в известность Галину Ивановну, если предлагает наказать по административной линии кого-то из коммунистов. Были случаи, когда приказы о наказании не увидели света. Не потому, что администрация была неправа, просто после обстоятельного разговора в партбюро отпадала необходимость наказывать человека. Так было с начальниками цехов Кузнецовским, Тарабриним и другими.

Мне приходилось вместе с Галиной Ивановной бывать в цехах завода. Рабочие, мастера — все, кто встречался нам, приветливо здоровались с ней: «Здравствуйте, Галина Ивановна». Со многими она заговаривала, другие спрашивали ее или сообщали ей о чем-то известном только им двоим. Я понял, что Галине Ивановне известны многие, даже самые маленькие подробности жизни большинства работников завода. Да это и понятно. Она всегда среди людей, люди всегда рядом с ней. Одних, таких, как Валерий Чебанов, Нина Потапова, Людмила Хомякова, она заметила и подготовила к вступлению в партию, другим просто помогла решить какой-то житейский вопрос, а третьих наставляла на путь истинный.

Казалось бы, давно ли пришла Галина Ивановна на завод. Шесть лет прошло. Инженер по образованию, она и работала инженером. Но «аровила неосторожность» — слишком активно участвовала в общественной жизни. Избрали сначала председателем цехкома, потом доверили новое дело на заводе — руководить группой НОТ. А три года назад коммунисты избрали ее секретарем парторганизации.

Мы встретились еще раз с Галиной Ивановной на другой день к вечеру. Как всегда то и дело звонил телефон, в кабинет заходили люди. Галина Ивановна подала мне свой блокнот. Я прочитал: «18 января 1971 года: «ОГК—ЭВМ», «О комсомольской учебе», «Бутолок — о соревновании в честь XXIV съезда партии». Партбюро завода уже сегодня живет завтрашним днем.

И. ИВАНОВ.

Вступление в ряды Коммунистической партии — памятное событие для человека. Не забывается не только день, но и час. А если вступаешь в канун какого-то события общественного значения, то тем более.

Вся страна, весь народ живет сейчас одной мыслью — достойно встретить XXIV съезд партии. Вот почему вступление в ее ряды в эти дни — двойной праздник для шестерых рабочих нефтехими-

ПРИСЯГАЯ СЕРДЦЕМ

ческого комбината. Все они первоюки производства, активные общественники.

Николай Монсеев пришел на комбинат из технического училища. С завода полуконкования его проводили в ряды Советской Армии. После демобилизации он вернулся вновь на родной завод. Работает машинистом. В партию его рекомендовала комсомольская организация. Он общественник. За многие годы избирался в комсомольский комитет цеха, завода и комбината. Сейчас — в «Комсомольском проженторе».

В этот день на заседании партийного комитета в партию вступило пять рабочих. Членом КПСС стал оператор Валерий Габец. Его тоже рекомендовал комсомол. Он секретарь цеховой комсомольской организации.

Кандидатами в члены КПСС стали дежурный приборист В. П. Мещеряков, оператор нефтеперерабатывающего завода В. С. Дронин, слесарь завода полуконкования Н. Г. Огородник, старшая медицинская сестра детского учреждения т. Белобородова.

В НОГУ СО ВРЕМЕНЕМ

НА ЭТОЙ автобусной остановке с табличкой «Службная» встречаются и утром, и в полдень, и поздним вечером. Энергетиков свой счет рабочей неделе — два дня с утра, два — с обеда, два — в ночь... Вот уже 12 лет, как живет по этому расписанию старший машинист энергоблока Александр Иванович Дематьев.

Тогда, в пятьдесят восьмом, когда он впервые переступил порог проходной ТЭЦ-10, станция еще только начинала свою биографию. В огромном машинном зале хозяйничали монтажники, о пуске первого блока еще только мечтали.

В отделе кадров приветливо встретили демобилизованного пареня, все еще не сменившего гимнастерку на гражданский костюм. Люди были нужны — время горячее, началась пора пуска и освоения головных образцов турбин и котлов.

В цехе Александру сказали: «Блочные установки высокого давления монтируются на нашей станции впервые в СССР. Так что придется, парень, всем нам учиться».

И за учебники, за инструкции засели не только рабочие, но и инженеры.

За короткий срок Александр одним из первых на станции освоил сложную профессию машиниста турбины. Мало того — начал обучать других. Только за пусковой период им подготовлено на различных рабочих местах 23 человека. По специальности он эксплуатационник, но когда требовались обстоятельства, брал бригаду слесарей и всегда выполнял задания в срок.

— Александр Иванович Дематьев щедро и без остатка делился знаниями и методами работы со своими товарищами. Проявлял максимум внимания к новичкам, — это слова заместителя начальника котлотурбинного цеха Николая Фроловича Грабина.

Сейчас, когда почти все операции на станции автоматизированы, невольно вспоминаешь то трудное время, когда начинал работать Дематьев и его товарищи. Штат управления порою казался необходимым. То и дело перегорали моторы: на электрозадвижках, приходилось машинистам вручную пускать их. Соответствовала этому и структура на энергоблоках. На каждом котле, на каждом генераторе — по машинисту в смену да плюс бригада дежурных слесарей.

Постепенно, с внедрением новых автоматизированных схем, расширялась зона обслуживания машинистами. Застрельщиком и агитатором всего нового и передового в цехе и на станции стал Александр Дематьев. Этого молодого человека многие знают на станции. Не в его манере многословие, за переловые методы труда он агитировал прежде всего делом. Одним из первых перешел на обслуживание четырех турбин, а впоследствии при его активном участии зона обслуживания старшего машиниста расширилась вдвое.

В начале восьмой пятилетки стала складываться на станции существующая система обслуживания основного и вспомогательного оборудования. Машинистам турбин потребовались дополнительные знания, чтобы управлять большим участком в цехе. За два с половиной месяца Дематьев изучил конструкцию и нормы эксплуатации котельных агрегатов высокого давления и другого оборудования. Многим потребовалось для этого год, а то и больше.

Находясь и такие, что не спешили сделать задания — зачем себя брать большую ответственность? Ведь машинистам котлов надо было до-

скажешь вынуть турбины, а турбинам — стам — катуш. Лучше присмотреться, выйдет ли это из этой затеи...

И вышел! Вслед за Дематьевым начал одновременно управлять двумя котельными агрегатами в блоке с турбиной, генератором и трансформатором и другие машинисты ТЭЦ-10.

Но Дематьев не останавливается на достигнутом. Он продолжает изучать оборудование станции. И сейчас практически может работать на любом из блоков. Стремление шаг за шагом в ногу со временем, быть всегда вперед, привело его к решению поступить на вечернее отделение энергостроительного техникума.

Не в его характере проходить мимо новизны на станции. Освоение шнекового питателя сырого угля, системы пневмообрушения, логической системы аварийной разгрузки и других новшеств прошло при его активном участии.

Больше десяти лет работает и с Александром Ивановичем. Все его уважают в нашем коллективе. Работа у старшего машиниста на первом взгляде чистая, не пыльная. Сидит человек в уютном помещении операторной, где много света, поблескивают стеклышки сотен приборов, мигают разноцветные лампочки на панели. Казалось бы, зная посматривай да не мешай! Запрета на кнопки и кнопки приборов. Это, так сказать, внешняя оболочка профессии машиниста, внутренняя же — огромное напряжение душевных и физических сил. На машинисте лежит ответственность за правильную эксплуатацию и точный режим. Соблюдение всех параметров приносит выгоду предприятию. Так, только за прошлый год Дематьев сэкономил около 600 тонн условного топлива, а за счет экономии электроэнергии на собственные нужды получена выгода в 1200 рублей. Такие же показатели у других переловочных станций.

Работа машиниста наложилась на характер Дематьева свой отпечаток. Он общителен с друзьями, но слов на ветер не бросает. Неловко его выдвинули на второй срок в народные заседатели. Знаем, наш Дематьев будет судить строго, но по справедливости. С таким, как он, интересно жить и работать.

В. БОЖКО,
начальник блока.



Комсомолка Галина Витязева — электромонтажница цеха №3 электромеханического завода. Она передовик социалистического соревнования и член комитета ВЛКСМ завода.

Фото И. Амосова.

ВСТРЕЧА В «АНТРАКТЕ»

ЛЮБИТЕЛЯМ сцены хорошо знакомо имя Л. А. Новского по многочисленным статьям в журнале «Клуб и художественная самодеятельность», в сборниках о народных театрах, по книгам, посвященным самодеятельной сцене. Советы, примеры, опыт, которыми щедро насыщены эти публикации, — практически необходимый багаж для артиста-любителя.

Один из крупнейших теоретиков и практиков в еще мало изученной и исследованной области театральной самодеятельности, Л. А. Новский многие годы руководит народным театром Московского Дворца культуры «Метрострой». Когда, в знак признания народного театра как полноправного бойца на идеологическом фронте, было присвоено почетное звание заслуженного деятеля искусств РСФСР группе ведущих режиссеров театральной самодеятельности, среди них был и Л. А. Новский. На днях этот мастер театра был гостем ангарских актеров-любителей.

Народный театр время от времени — прерывает само-контакт по Дворцу культуры «Метрострой». В театральное кафе. Здесь проходят веселые «капустники», вечера поэзии, интересные встречи. Московский артист Виталий Соломин, Иркутский поэт Марк Сергеев, Ленинградский отец Александр Михайлов провели в этом кафе по несколько часов, рассказывали о своем творчестве, читали стихи...

На этот раз кафе называлось «Антракт» (название у него всякий раз разное, в зависимости от программы), а главным гостем был Лев Александрович Новский. Он оказался на редкость интересным собеседником — темпераментным, заразительным, увлекательным. По просьбе участников народного театра Л. А. Новский рассказал о своей работе, о народном театре «Метрострой», о репертуаре, о встречах с выдающимися мастерами литературы и искусства.

В рассказе было немало интересного и поучительного. Театр «Метрострой» имеет свой малый зал на 200 мест, где каждую субботу играют спектакли. В штате театра, кроме режиссера, есть художник и зав. постановочной частью. Театр тал сценическую жизнь неоконченной пьесе Горького «Яков Богомолов». Спектакль рецензировал известный критик Ю. Яковлев. После метростроевцев «Богомолов» стал широко идти на профессиональной сцене.

Особенно интересным был разговор о сложной творческой жизни народных театров. Л. А. Новский рассказал и о встречах с Островскими, Бабелем, известными актерами, режиссерами. Звучали в «Антракте» песни, романы, включили пленку — и все услышав пролог из вахтанговского спектакля «Принцесса Турадул». А потом снова музыка, шаржи, эпиграммы и «фирменный» напиток — чашечка черного кофе...

Встреча с мастером театра оставила много впечатлений, дала пищу для раздумий. Все это пригодится участникам народного театра и увлекаемому делу, которому они посвящают свой досуг.

«Антракт» закрылся, работа продолжается.

Л. БЕСПРОЗВАННЫЙ

ОБЩЕСТВО НАЧИНАЕТСЯ С СЕМЬИ

ПРОТЕСТ ГАЛИНЫ БЫКОВОЙ

НА СКАМЬЕ подсудимых — ученица 10-го класса школы №39. Она обвиняется в том, что пыталась совершить убийство своего отца. Кто она, эта девушка? Откуда у нее, еще совсем юной, столько жестокости?

Родной отец Галины Быковой умер от отравления алкоголем. Было ей 8 лет, когда в семью на правах отца вошел Григорьевский Владимир Афанасьевич. И вновь в семье начались пьянки, а с ними и скандалы. Вечно пьяный, жестокий отец издевался над матерью. Приходилось и Галине убегать от него из дому, когда мать работала в ночную. Просветления наступали в жизни лишь тогда, когда отца кледи в тубдиспансер на лечение. Но они были кратковременными. За пьянство, нарушение режима Григорьевского обычно выписывали из больницы «досрочно», и все начиналось сначала.

Галина хотела, чтобы отец ушел из семьи, но мать с ним не разводилась. По просьбе дочери мать обращалась несколько раз в милицию, в суд. Но затем мирилась, молча сносила оскорбления и побои мужа. Не могла прощать лишь Галина. Не могла она видеть, как на ее глазах отец унижает человеческое достоинство матери, поднимает руку на самого для нее дорогого человека.

Ненависть к отцу и озлобленность вселились в душу Галины. Черствело сердце. А говорят, черствость — родная сестра жестокости. Спасая мать от дальнейших оскорблений, жертвуя свободой, Галина решила на убийство Григорьевского.

Григорьевского удалось спасти. Вскоре он держал ответ перед народным судом за учинение хулиганских действий в семье и был изолирован от общества.

В этой истории поражает другое. Как могла допустить мать, что на ее глазах 8 лет тренировалась психика ребенка? Как могла равнодушно смотреть она на опухшие от слез и бессонных ночей глаза дочери?

Товарищи по работе называют ее настоящей сестрой милосердия (Григорьевская Агриппина Ивановна работает в туб-

диспансере медсестрой), считают ее человеком добрейшей души. Но как могла в ней ужиться высшая доброта с бездушием по отношению к собственной дочери?

Знала Агриппина Ивановна, что ее дочь с детства любила собак, была членом общества собаководов и выращивала прекрасных дрессированных четвероногих. Помнит хорошо она, как однажды едва сумела удержать дочь, чтоб та не прыгнула с балкона вслед за выброшенным Григорьевским щенком. Щенок погиб мгновенно, а слезы дочери долго не высыхали от обиды и беспомощности. Тогда Галине было только 13 лет. В клубе ей выдали другого щенка, но шрам в душе остался.

Не раз в 2—3 часа ночи прибегала Галина к матери на работу, спасаясь от пьяного отца. А мать все ждала, думала, что Григорьевский образумится. И в тот роковой день она спокойно легла спать после того, как Галина, зашивая ей, ударила отца по голове молотком.

А дочь ворочалась от бессонницы, мучали кошмары. Проплывала перед глазами вся недолгая, прожитая безотрадная жизнь. И в душе ее зрел протест против тирана-отца, желание покончить с унижительной жизнью. Она встала, отыскала топор и подошла к койке, на которой храпел пьяный отец...

На суде прозвучали суровые, но справедливые слова общественного защитника Зинаиды Ивановны Сенчаго: «Мать предала дочь! Нет и не может быть прощения матери, бездушие и безразличие которой к собственному ребенку стало причиной несчастия. И слезы Григорьевской не вызвали сочувствия у присутствующих в зале суда. Полуночная уходила она в свою пустую четырехкомнатную квартиру, которой так добивалась и не хотела терять, уживаясь рядом с худанном».

Знаю суд взял под стражу, определяя ей 3 года лишения свободы. Жаль, что не было на суде преподавателей школы №3, где она училась предшествующие три года (в школе №39 Быкова — новинка). Школа не знала, что творилось в семье Григорьевских. Означая характеристике, что девочка груба, слабо учится, педагогам не нашли времени разобраться в причинах этого.

Приходив однажды классный руководитель, объяснила суду Галя, — но взрослых дома не было, она ушла.

Ушла, так и ничего не узнав. А Галя не могла, да и не хотела поведать обо всем своим товарищам, учителям. Кому это интересно? Не могла объяснить причину невозможных уроков. Чувствую, что ее не понимают, грубиян. Перенесла злобу на учителей. Обижала подруг. Становилась замкнутой.

Нет ничего хуже, опаснее, когда человек в начале жизни оказывается одиноким, чувствует себя никому не нужным. Тогда рождается обида, пробуждается жестокость. А расплывается за такое вот семейное воспитание общество, прямые же виновники — родители — ответственности не несут

В. АЛИНА,
помощник прокурора.

ХОТЯ ПИСЬМО НЕ ОПУБЛИКОВАНО...

А. И. Коляшкин, кузнец РМЗ нефтехимического комбината, написал в редакцию о том, что в связи с изменением трамвайных маршрутов (и в частности, маршрута №11) жители 8-го района стало очень трудно добираться на работу.

Отвечать на это письмо мы поручили начальнику управления коммунального хозяйства т. Бочкарева.

Вопрос о маршруте №11 слушался на совещании представителей цемента, электротехнического заводов и нефтехимического комбината. Приня-

то решение: для разгрузки маршрута №11 ликвидировать маршрут №6 (техникум — Майский вокзал — управление комбината — техникум) и довести вагоны на маршруте №11 (Байкальск — Майск — цемзавод) и №4, продлив последний с 11 января до 11-го вокзала.

На письмо жительницы 9-го микрорайона Хабитуевой, написавшей об отсутствии освещения в микрорайонах, директор

Ангарского управления горсвета т. Георгиевский отвечает:

«Все электромонтажные работы по уличному освещению 8, 9, 10-го микрорайонов должны выполнять МСУ-76 в I—II кварталах 1971 года. Аналогично должен решиться вопрос и с освещением улиц 6-го и 7-го микрорайонов. Финансирование которых осуществляется Ангарске управление строительства».

Освещение улиц за счет освещения территории школы №5, как временное явление, должно решаться дирекцией этой школы.

СЕРЬЕЗНЫЕ ЧУДАКИ

ТРЕТЬЯКОВКА ЭЛЕКТРИКА МАНКЕВИЧА

СЕГОДНЯ выходной день, но работы очень много. Почувствовал усталость, Геннадий отложил концепты и достал альбомы с репродукциями сокращен Третьяковской галереи.

Малькают листы с полотнами Ренина, Кундяя, Арявского, Саврасова, Перова, Сурикова, Левитана, Васнецова.

Часами можно их рассматривать и каждый раз находить что-то новое. «Богатыри» Васнецова. Здесь не только былинный Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алеша Попович, высказанные на сторожевую заставу поглядеть, нет ли где воров родной земли, здесь еще небезразное русское поле, где художником любовно выписана каждая травинка.

Вплоть нашего современника Аркадия Александровича Рылова. Как можно не полюбить его замечательную картину «В голубом просторе»? Шумит, волнуется море. Надду паруса, летит корабль, а по небу вместе с пушистыми облаками, но пониже их — перелетные птицы, возвращающиеся в родные места.

Трудно словами передать обаяние картины, в которую

художник вложил много своего труда, своих мечтаний.

Просмотрев альбомы отложил в сторону, я снова Геннадий берется за концепты.

В цехе 7/8 завода полуконвейера все хорошо вяжут этого высокого, веселого, энергичного парня — электрика Геннадия Манкевича. Он хороший производитель, отлично разбирается в сложном энергоустройстве цеха, увлекается спортом.

Основное его спортивное увлечение — баскетбол. Не раз ему приходится защищать честь цеха, завода и нефтехимического комбината на различных соревнованиях. Сейчас ему приходится трудно — учеба в институте требует усиленной, напряженной работы. Для себя, для семьи, для спорта почти не остается времени.

Но Геннадий хорошо работает и учится и находит время, чтобы защитить спортивную честь коллектива.

А в свободную минутку, когда можно хоть немного отдохнуть, он перелистывает альбомы с любимыми картинами или перечитывает поэтические сборники.

Стиха — еще одно увлечение Геннадия Манкевича.

А. ТЕРЛЕЦКИЙ.

Любителям спорта сегодня есть где «поболеть». Тем, кто любит лыжи, мы советуем поехать в район пионерского лагеря Героев космонавтов. Здесь в 12 часов начнется первенство области по лыжному спорту среди спортклубов. Оно закончится завтра.

Сегодня в завтра на стадионе «Ангара» померяются силами конькобежцы-юноши. Первые старты будут даны сегодня в 13 часов.

А в 10 часов начнется зимнее первенство области по легкой атлетике.

Вечером к 19 часам болель-

ПРИХОДИТЕ „ПОБОЛЕТЬ“

щиков приглашает СК «Ангара». Сегодня гонг известит о начале матчевых встреч по боксу между командами Забайкальского военного округа и СК «Ангара». В соревнованиях примут участие мастера спорта СССР Ю. Тимошенко, В. Белоусов, кандидаты в мастера спорта С. Хабалов, С. Матвеев, А. Кондратюк и другие.

Каждое лето ангарчане бываю свидетелями захватывающих состязаний скутеристов. На бешеной скорости по гладкой воде мчится маленькая лодка, управляемая одним человеком. Он должен обладать качественными спортивными реакцией мотоциклиста и большой выносливостью.

Уже десять лет в Ангарске существует секция скутеристов. Хотя здесь воспитывают не только скутеристов. Например, в младших классах юные воспитанники следуют нормам знаменитого «Юный моряк». Ребята постарше увлекаются моделированием, изучают корабли, учатся вязать морские узлы, четкой передаче сигналов, морской терминологии. Самые старшие ребята изучают чертежи скутеров, по которым потом собирают эти тончайшие лодки, в лето все они участвуют на практических занятиях на воде и готовятся к соревнованиям.

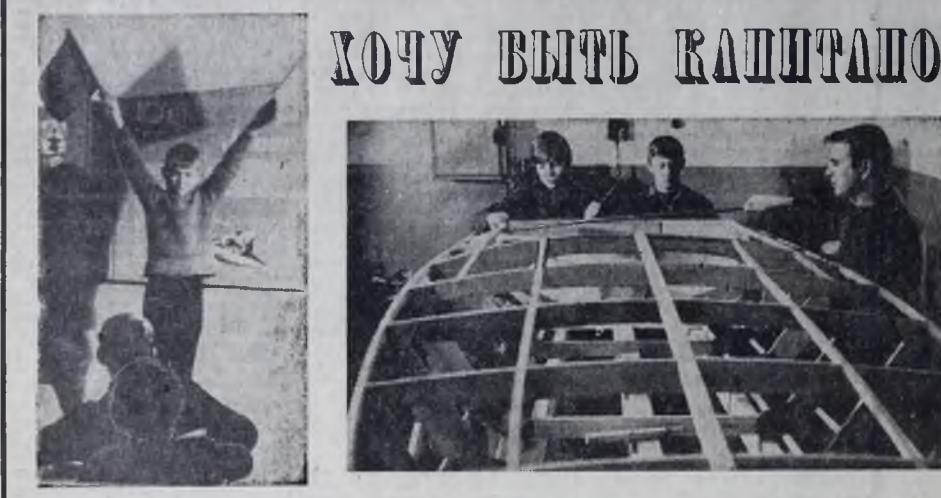
За прошедшие десять лет скутеристы Ангарска побывали на городских, областных, зональных и республиканских соревнованиях. Ангарск и Иркутск, Новосибирск и Красноярск, Москва и Ленинград, Казань и Краснодар и многие другие города, где в больших гонках они оспаривали спортивное первенство.

375 скутеристов подготовил Ангарский морской клуб, одного мастера спорта СССР, это чемпион области и РСФСР Александр Соколов. Сейчас он служит на флоте. 48 переподготовили, 183 суворовцев, в кандидатах в мастера спорта и 270 знаменитых «Юный моряк». Всего в секции насчитывается 74 человека. Это учащиеся ангарских школ и профессионально-технических училищ, студенты и рабочие предприятий города. Илона Голубая, Сергей Даял, Толья Егоров, Юля Юрков, Сергей Слободяков, Саша Шуляренко, Виктор Кондрашов и многие, многие другие — активные члены морского клуба. И в каждом из них живет мечта быть капитаном.

На снимке: Юра Юрков передает сигналы по морской азбуке Морзе (слева). Новый скутер изготавливают Саша Шуляренко, Виктор Кондрашов и инструктор Генрих Чапский.

А. ХАМЗИН.

ХОЧУ БЫТЬ КАПИТАНОМ



дет ситуация фильма, насыщенного юмором, комическими моментами. Производство «Одним колесиком» и «Сторн-фильм», Франция.

ХРОНИКАЛЬНО-ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ И НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЕ ФИЛЬМЫ

«КОСМИЧЕСКИЕ ИСПЫТАНИЯ»
Этот киночерт посвящен заслуженному летчику-испытателю, дважды Герою Советского Союза, космонавту Георгию Тимофеевичу Береговому. Испытывал он не только самолеты. Ему приходилось впервые применить на практике первые профилированные космические скафандры в гермокапсуле. Киночерт подробно знакомит зрителей с подготовкой к космическому полету и с самим полетом.

Сценарист Е. Рябиков, режиссер Н. Макаров. Производство «Центрауафильм».

«ВETERАНЫ»
Автор сценария А. Враславский, режиссер Б. Рычков, операторы — Л. Котляренко, Б. Максеев. Производство ИЦДФ.

Рассказывает фильм о работе советского комитета ветеранов войны, о жизни бывших воинов сегодня, в мирные дни.

С. САФОНОВА,
редактор по пропаганде и рекламированию фильмов.

ИЗ БЛОКНОТА ПОЭТА

ПЕРЕКАТИ-ПОЛЕ

Не зная счету километрам, пересекая руближ, беру, подкаленные ветром, большие, рыжие сжи. Бросая под ношу планеты, как и в былые времена, они сходятся по свету

в прятку в землю семеня. Прялму в холодною отрогу, вздремну до утренняя зари, а завтра снова в путь-дорогу через поля и пустыря.

Так на крутом и зрелом свярге, освободясь от шелухи, ля волю вырвавшись из хляги, по свету странствуют стихи.

Валерий АЛЕКСЕЕВ.

СМЕХОМ

ПО ОГРЕХАМ

АБСОЛЮТНАЯ ТОЧНОСТЬ

Всем известно, что нет таких часов, которые показывали бы абсолютно точное время. Отстанут или убегают вперед будильники, старинные и новейшие, последние модели наручные и карманные часы и даже высшие утвержденные курьезы. Исключением составляют астрономические хронометры, упрятанные в глубокое подземелье, да и те, говорят, за сто лет отстают... Ученых, конечно, такое положение не устраивает, и они пытаются голову над созданием еще более точных приборов отсчета времени. А между прочим, зря они стараются, эта проблема давно решена работниками Ангарского узла связи.

Только не подумайте, что у нас в городе изобретены какие-нибудь атомные часы. Решение свистало простое, как все гениальное. Вроде, расскажем по порядку.

В Ангарске, как и любом городе, имеются уличные часы. Один говорит, что они установлены для того, чтобы под ними встречались влюбленные, а другие считают, что они должны показывать более или менее точное время. Но если первое впечатление они вполне соответствовали, то с другим делом обстояло хуже. Ничего говоря, часы часами обманывали. Горожанам, естественно, это не нравилось. И вот кто-то из связистов (именно их введе-ние находится здесь) предложил выход: остановить часы. Мол точности от них все равно нельзя добиться, так хоть дважды в сутки они будут показывать правильное время.

Сказано — сделано. Теперь у связистов отпала всякая забота — часах они сами по себе два раза в сутки показывают абсолютно точное время. Вот только когда?

На этот вопрос мы ждем ответа от начальника узла связи т. Баяра Л. И.

В понедельник прием посетителей по бытовым, служебным и другим вопросам в приемной редакции газеты «Знамя коммунизма» ведет юрист ПОСКАЧЕВ Виктор Ильич с 14 до 18 часов.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

- 16 января, СУББОТА
- 3-й канал:
- 12.55 — ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА.
 - 13.00 — Цветное телевидение. Для детей. «Беспокойная семья».
 - 16.00 — Чемпионат СССР по фигурному катанию. Спортивные танцы. (В записи).
 - 16.50 — «Понсе». Велерепература писателя С. Синрова.
 - 17.30 — «Откройте занавес». Театральный обзор. Производство творческого объединения «Экран».
 - 20.00 — ПОКАЗЫВАЕТ ИРКУТСК.
 - 20.05 — Для детей. Киносборник «Крокодил Гена и другие».
 - 20.55 — Для молодежи. «Служу Советскому Союзу».
 - 22.00 — «Средь шумного бала». Концерт мастеров искусств.
 - 21.25 — ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА.
 - 21.30 — Кубок СССР по хоккею. Четверть финала. (В записи).
- 17 января, ВОСКРЕСЕНЬЕ
- 3-й канал:
- 12.55 — ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА.
 - 13.00 — Информационная программа.
 - 13.20 — Цветное телевидение. Для детей. «Денским рассказам». Телевизионный фильм.
 - 14.20 — Цветное телевидение. «И. И. Час эстрады». Телевизионный музыкальный фильм.
 - 15.30 — Цветное телевидение. Тирско Дед Молина. «Дон Хуан — Зеленым шапкой». Телевизионный спектакль.
 - 18.00 — Скоростная Эрианта. Передача из Ленинграда.
 - 18.30 — ПОКАЗЫВАЕТ ИРКУТСК.
 - 18.35 — Для детей. «Шустри, Мямля и настоящий Дед Мороз». Телевизионный спектакль.
 - 19.15 — «Зимняя-зима». Концерт.
 - 19.55 — ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА.
 - 20.00 — Цветное телевидение. Кубок СССР по хоккею. Четверть финала. В перерывах — «Старт пятилетия» и киножурнал.
 - 00.30 — Чемпионат СССР по фигурному катанию. Показательные выступления. (В записи).

ЖИЗНЬ ДЕЯ

«СМЕРТЬ ФИЛАТЕЛИСТА»

Кинотеатр «Мир» приглашает вас посмотреть новый художественный фильм «Смерть филателиста». Это remarkable кинокартина о мужественных людях, работающих в органах милиции.

...Кто-то позволял в милицию, что обраблена касса проектного института. Оперативная группа прибыла на место преступления, но касса оказалась опечатанной. Приехав на квартиру кассира, работники милиции нашли его мертвым, с зажатой в руке пистолетом. Но самоубийство ли это?

Что произошло на самом деле, мы узнаете, просмотрев кинофильм, который является режиссерским дебютом Георгия Калатозидишвили. Поставлен кинофильм на студии «Грузинфильм».

«ПРИКЛЮЧЕНИЯ В ЗАГОРОДНОМ ДОМЕ»

Французские кинематографисты Жак Вильфрид, Жан Жиро, Жак Демар предлагают зрителям свою работу — художественный фильм «Приключения в загородном доме».

Генеральный директор фирмы «Глисеко» решил сосредоточить управление делами своей фирмы в руках одного ответственного лица. Один из претендентов на этот пост пригласил генерального директора и своих соперников к себе в загородный дом, где и произошло

КИНО

- «КОМСОМОЛЕН» — 16 января — Сезон любви. 10, 11-55, 13-50, 15-45, 17-40, 19-35, 21-30 (удлиненный) — Москва, Москва. 17 января — Сезон любви. 11-55, 13-50, 15-45, 17-40, 19-35, 21-30. (Специал королев. 10. (Для детей). В верхнем фойе для детей — Голубячка. 10-20, 12-15, 14, 18 января — Пля Володьковский (2 серии). 10, 12-45, 15-30, 18-15, 21.
- «ГЕНАДА» — 16, 17 января — Белый флюгер. 10, 14-30. Пля Володьковский (2 серии). 11-40, 16-30, 19-20. 18 января — Аркадий Гайдар. 10, 14. Самозванец с гитарой. 12, 16, 18, 19-40, 21-20 (удлиненный).
- «АНГАРА» — 16, 17 января — Угол палатки (2 серии). 17-30, 20-30. Дядя-дядя — Смерть идиотка Джо. 16.
- «МИР» — 16, 17 января — Анулла (2 серии). 10, 12-50, 16, 18-50, 21-40. 18 января — Смерть филателиста 10, 11-40, 13-10, 15, 16-40, 18-20, 20-21-40 (удлиненный).
- «ОКТАБЕРЬ» — 16, 17 января — Весна на Одер. 10, 17-20. Чудный характер. 18 января — Встретил на перекрестке Караш. 10, 17-20. Сезон любви. 11-30, 13-30, 15-30, 19-10, 21 (удлиненный).
- «ПИОНЕР» — 16, 17 января — Снегурочка. 10, 11-40, 13-20, 15. Самозванец с гитарой. 16-40, 18-20, 20-21-40, 18 января — По следу Тигра. 9-40, 11-40, 13-40, 15-40, 17-40, 19-40, 21-40. Киноальт «ХРОНИКА» — 16 января — Зараставший, Россия! 16, 19. Деревенский детектив. 17, 20, 21-40, 17 января — Медвежонок на дороге. 10, 11, 12, 13, 14, 15. Зараставший, Россия! 16, 19. Деревенский детектив. 17, 20, 21-40.
- «ЮНОСТЬ» — Зал «Луч» — 16, 17 января — Чайковский (2 серии). 10, 13, 16, 19, 21-45. 18 января — Снегурочка. 10, 12, 14, 16, 18, 20, 21-45. Зал «Восход» — 16, 17 января — Обезьянка с острова Саргассима. 10-10, 11-10, 12-10. Севастополь. 16-35, 18-20, 20, 21-40 (удлиненный). 18 января — Чайковский (2 серии). 15, 18, 21. Обезьянка с острова Саргассима. 10-10, 11-10, 12-10.
- «ПРЕДА» — 16, 17 января — По следу Тигра. 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22. Верхнее фойе — Котрыболов. 10-10, 12-10, 14-10. 18 января — Анулла (2 серии). 10, 12-45, 15-30, 18-15, 21.
- ДК «ЭНЕРГЕТИК» — 16 января — Подозревается доктор Рот. 15, 17, 19. 17 января — Скоростная пылающая скала. 13. Подозревается доктор Рот. 15, 17, 19.

Ангарской дирекции кинотеатры требуются шоферы-киномеханики на автопередаваемой кинотеатра.

Коллектив ора АНХК выражает соболезнование родным и близким по поводу смерти ШИРЯЕВА Алексея Ивановича.

Редактор В. П. КУЗЬМИН.

Ангарское пассажирское автопредприятие производит набор шоферов 3-го класса на вечерние курсы повышения квалификации (2-й класс), проработавших на автопарте не менее трех лет. Лица, окончившие курсы, обязаны отработать на автобусах 2 года. Обучение бесплатное.

За справками обращаться по адресу: Ангарск, проспект Кирова, 40, в отдел кадров, телефон 2-45-04. Проезд трамваями №1, 3, остановка «Автобаза». (2)

Коллектив ора Ангарского управления строительства выражает глубокое соболезнование бухгалтеру дирекции 63/80 Володина Александру Алексеевичу по поводу преждевременной смерти ее отца ШИРЯЕВА Алексея Ивановича.

Коллектив ора-2 выражает глубокое соболезнование жене, детям и родственникам по поводу преждевременной смерти старшего работника торговли ШИРЯЕВА Алексея Ивановича.

Адрес и телефоны редакции: пр. Карла Маркса, 41; редактор — 2-42-37, зам. редактора, отдел партийной жизни — 2-21-37, ответственный секретарь, отдел информации и общественной приемной — 9-45-90, отдел промышленности — 2-45-83, отдел культуры, писем и быта и телетайпная — 9-45-92, бухгалтерия, отдел объявлений — 9-45-91, выпускающий и корректоры в типографии — 2-20-68