



**ДЕНЬ  
СОВЕТСКОЙ  
КОНСТИТУЦИИ**

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

# ЗНАМЯ КОММУНИЗМА

ОРГАН АНГАРСКОГО ГОРКОМА КПСС И ГОРОДСКОГО СОВЕТА ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ

Год издания 19-й

№ 243 (3994)

СУББОТА, 5 декабря 1970 года

Цена 2 коп.

СЕГОДНЯ страна отмечает День Советской Конституции. День 5 декабря 1936 года, когда VIII Чрезвычайный съезд Советов принял основной Закон Союза Советских Социалистических Республик, стал поистине всенародным праздником. Мы празднуем этот день потому, что Конституция, закрепившая достижения советского народа в строительстве социализма, ныне определяет наше поступательное движение вперед к коммунизму. Успехи советского народа в развитии демократии, экономики, культуры еще и еще раз подтверждают жизненную силу советского государственного и общественного строя, определяемых Конституцией СССР. С другой стороны, успехи эти стали возможны благодаря осуществлению на деле широких прав, предоставленных трудящимися нашей страны: права на труд, отдых, образование.

В понимании советского человека право на труд — это не только возможность получить работу, чтобы свести концы с концами, это право быть хозяином на производстве, наряду со всеми заботиться об увеличении выпуска продукции, о снижении ее стоимости и повышении качества. Для осуществления этого права у нас есть все возможности. Тысячи трудящихся участвуют в руководстве производством, через постоянно действующие производственные совещания, через партийные органы, через профсоюзы. Народные контролеры, в своем подавляющем большинстве рабочие, осуществляют контроль за использованием материальных, денежных ресурсов, ведут борьбу с бесхозяйственностью. Свыше пяти тысяч человек работают в группах и постах народного контроля на предприятиях Ангарска.

## ЗАКОН НАШЕЙ ЖИЗНИ

В то же время трудящиеся выступают как создатели всех материальных благ. Причем для советского рабочего характерно сознательное, творческое отношение к труду. Никто, например, не обижается его заниматься рационализацией производства, но он занимается. И ведет поиск, не руководствуясь стремлением получить лишний рубль, а делает это в интересах общества. За 10 месяцев этого года экономический эффект от внедрения рационализаторских предложений, поданных рационализаторами города, составил более семи миллионов рублей.

Таким образом, осуществление права на труд в полной мере раскрывает содержание нашего общественного строя — трудящиеся на деле являются хозяевами страны, им принадлежат средства производства, они работают на себя, а не на эксплуататоров.

Свободный труд, основанный на применении современной науки и техники, приносит замечательные плоды. День Советской Конституции ныне мы отмечаем в обстановке огромного политического и трудового подъема, вызванного празднованием 100-летия со дня рождения В. И. Ленина и подготовкой к XXIV съезду КПСС. Кроме того, трудящиеся страны подводят итоги восьмой пятилетки. Десятки предприятий Ангарска, в том числе такие, как управление строительства, уже рапортовали о выполнении пятилетних заданий по основным показателям.

Каждый день нашей жизни — это осуществление широких прав, предоставленных трудящимся Конституцией СССР. Весной ангарчане вместе со всем советским народом участвовали в выборах в Верховный Совет СССР и послали своим полномочным представителем в верховный орган власти рабочего человека — маляра-штукатур Л. П. Таранову. В воскресенье, 13 декабря, ангарчане будут выбирать городской народный суд. Вчитайтесь в строки биографий кандидатов в народные судьи — это те же представители трудящихся, советской интеллигенции. Каждый из нас сможет осуществить в этот день право, предоставленное Конституцией СССР, проголосовать за кандидатов, выставленных коллективами трудящихся.

Право на образование — это новые школы: за годы пятилетки в Ангарске построено 13 новых школ. Право на отдых — это создание сети Домов культуры, театров, санаториев, домов отдыха. И в этом Ангарск является наглядным примером осуществления на деле прав, предоставленных трудящимся Конституцией: в городе 12 Дворцов и Домов культуры, клубов, 24 массовые библиотеки, две музыкальные школы, тысячи ангарчан отдыхают по льготным путевкам в санаториях, домах отдыха.

Конституция СССР определяет и регламентирует все стороны нашей жизни. Мы не замечаем это потому, что она не ущемляет наших интересов и прав, наоборот, она в полной мере отражает эти интересы, гарантирует законодательно все права, обеспечивающие всестороннее развитие личности.

## ЦВЕТИ, РАСТИ, СТРАНА ТРУДА!



### ТОЛЬКО ЦИФРЫ

● Численность населения города возросла со 163 тысяч в 1960 году до 207 тысяч на конец 1970 года.

● За пятилетку 40 тысяч ангарчан справили новоселье. К концу года на каждого жителя города Ангарска приходится 8,4 квадратных метра жилой площади. Всесоюзная норма 8 квадратных метров.

● По норме в школах города должно быть 33920 мест, фактически у нас 26495 мест. Это значит — только 7 тысяч школьни-

ков занимают во вторую смену.

● Общий доход населения города за 1960—1970 годы увеличился в 2,5 раза.

● Фонд заработной платы за десятилетие увеличился на 106 процентов и составляет сейчас 206 процентов к уровню 1960 года.

● Торговая сеть насчитывает 160 магазинов на 1068 рабочих мест, в том числе по продаже продовольственных товаров — 101, промышленных — 53, смешанных — 6. При

норме 7,5 рабочих места на 1000 населения мы имеем 6 мест. В городе функционирует 205 предприятий общественного питания.

● Товарооборот в Ангарске за 10 лет (1960—1970 гг.) возрос на 179 процентов.

● Из года в год расширяется сеть здравоохранения. Больницы способны разместить 2780 человек. Это составляет 13 коек на тысячу населения, при норме 12 коек. Сейчас в городе работает 15 поликлиник, 5 диспансеров, дом санитарного просвещения, 140 детских учреждений.

### ПОДАРОК ЮБИЛЕЮ

Перед капитальным ремонтом энергоблока № 3 коллектив рабочих, инженерно-технических работников ТЭЦ-10 взял социалистическое обязательство в честь XXIV съезда КПСС — закончить ремонт на двое суток раньше срока. Для выполнения этого обязательства нужно было приложить максимум усилий, потому что прежде в таком большом объеме работ капитальные ремонты никогда не проводились. Министерство энергетики установило жесткие сроки проведения ремонта. Трудность усугублялась и нехваткой ремонтного персонала.

Во всех цехах прошли партийные собрания с повесткой: «О ходе капитального ремонта». Коммунисты провели большую разъяснительную работу среди рабочих, и результат сейчас уже известен: турбина № 3 включена в

общую энергосеть на 52 часа раньше установленного срока, то есть на двое суток и четыре часа. Это большая победа всего коллектива. Особенно хорошо трудились бригады мастеров А. Я. Корвинна, В. Т. Соколова, Н. Е. Горько, Н. А. Тирских, В. В. Зайцева и других.

Следует сказать, что такой большой объем работ было бы невозможно выполнить без сетевых графиков. Такие графики составляются для каждой бригады, участвующей в капитальном ремонте, группа сетевого планирования и управления (СПУ). Основная обязанность группы СПУ — составление графиков и постоянный контроль за всем ходом работ.

Я беседовал с руководителем группы Геннадием Васильевичем Павловым. Вот что он сказал:

— Необходимо сразу оговориться, что мы еще только учимся работать по сетевым графикам и далеко не до конца используем возможности, заложенные в них. Мы не добились еще полной ритмичности в работе, тогда как это одно из главных преимуществ работы по сетевым графикам. Но прогресс, разумеется, есть. Это ведь всего третий капитальный ремонт, в котором мы участвуем, и по последнему можно судить о будущем нашей группы СПУ. Думаю, что она получит постоянную прописку на ТЭЦ. Сейчас мы тщательно анализируем ход прошедшего капитального ремонта. Все недостатки, упущения будут выявлены и в будущем уже не повторятся.

Скоро у энергетиков большой праздник — 50 лет Ленинскому плану ГОЭЛРО. Отличный подарок преподнес коллектив ТЭЦ-10 юбилею.

В. МЕРКУШЕВ,  
слесарь цеха централизованного ремонта ТЭЦ-10.

# СУДЬЯ

**О СУДЬЯХ писать трудно.** Судья в каждом процессе — главная фигура, о которой много говорят, спорят и думают сами преступники, свидетели, зрители — все участники процесса. Его жизненный опыт, знания, его интеллект, его такт и подход, его позиция — весь этот комплекс позволяет ему, в конечном итоге, восстановить истину, тщательно взвесив все, отмерить единственно правильную меру справедливого наказания за содеянное. Судья подчиняется только закону и руководствуется только законом, и вместе с тем каждый раз, в каждом процессе он защищает и борется за человека.

Простой вопрос — какое, на ваш взгляд, самое ценное качество у судьи? — неожиданно в кабинете председателя Ангарского суда А. Я. Конева, где собрались старые опытные областные судьи, приехавшие в командировку, вызывает жаркую дискуссию. Самое применительное, что к каждому мнению, складывавшееся годами, как итог собственного опыта, наблюдений, так или иначе определяет характер одного и того же судьи, о котором идет речь, — З. Р. Поляковой.

**Хозяин кабинета Александр Яковлевич Конева:**

— Зоя Риксовна несколько лет ведет у нас самый трудный участок — рассматривает дела несовершеннолетних. Здесь помню всех обязательных качества для нас, судей, необходимо, на мой взгляд, еще одно — педагогический такт и подход. Отсюда, естественно, и большие хлопот, и нервов, и больше затрат времени на сам процесс и на то, что мы называем профилактикой. У нее несколько лет работает общественная комиссия из народных заседателей, которые наблюдают каждого подростка, которому дан условный срок наказания или взят на поруки.

**Лина Анатольевна Сечко, член коллегии областного суда, судья с 25-летним стажем:**

— Самое главное качество судьи — человечность, любовь к человеку, желание понять его и прийти на помощь. Вот сегодня я прихожу и вижу: у нее в кабинете — молодая женщина, обманутая и несчастная. Юридически к отцу ее ребенка трудно предъявить законные требования: брак не зарегистрирован. Но Полякова все-таки нашла основание: молодая женщина больна и была рань-

ше серьезно больна во время совместной жизни, из-за этого, собственно, и произошла трагедия. Полякова заставила его вполне закономерно платить на содержание матери его ребенка. Это было раньше, а сейчас женщина пришла к ней опять за помощью, и снова Полякова заставляет этого подленького человека обеспечить жену и ребенка карточкой и еще чем-то, хотя, в общем-то, это сверх наших функций и обязанностей судьи.

Посмотрите, как она ведет процесс — четко, грамотно, умно. Не улуская ни малейшей детали, дает возможность самому преступнику проанализировать все совершенное — от причин, его побуждений, до законного наказания. А это, поверьте, бывает нелегко, и подсудимые бывают разные...

Да, случаи в судебной практике разные, и на скамье подсудимых неоперившихся, запутавшихся в жизни птенцов порою сменяют опытные, прожитые жуткими и законченные реиндивиды. В нашем же в этом году деле Бурьянова в процессе суда были выдвинуты и опровержены шесть версий преступления. На большой скорости он обил человека и на той же огромной скорости, провезя его на раздаторе, сбросил потом на крутом вираже. Прямых улик не было. Хланный и наглый преступник упорно и хитроумно зашумел, сумев убедить следователя в своей версии, что нельзя и сорбит жертву. Шесть экспертов разносторонне проверяли ту или другую версию Бурьянова. После несостоятельной шестой версии адвокат, до сих пор яро защищавшая подсудимого, признала — да, Бурьянов мог и совершил преступление. Он и сам после столь титанической проверки, пропеленной судья, сдался — суровый приговор, вынесенный ему, так и не был обжалован.

— И все-таки мне кажется, что главное качество судьи — доброта. Полякова — именно добрый судья, хотя как-то трудно сочетать эти понятия. Это не доброта всепрощения, это доброта самой высокой пробы, — говорит другой член коллегии областного суда Бронислава Шлемова Лубовская. — Оказаться с человеком в тяжелой для него минуту, заставить взглянуть его на себя со стороны законных интересов общества. Тут нужна доброта и мужество.

**А. УБОШКАЯ** особо наирает на последнее качество, ей, специалисту по гражданским делам, больше других приходится ценить именно принципиальность в характере судьи. В многогранной деятельности судьи, сколько бы ни было хитроумны уголовные дела, немалое место занимают гражданские иски и дела по соблюдению КЗОТа. За каждым из них — конфликт в коллективе, чья-то искренности вера в торжество справедливости.

Я спрашиваю об этом у самой Зои Риксовны Поляковой:

— Гражданские и трудовые дела не легче, и самое страшное здесь — подорвать веру в людей, в справедливость. Разбирая конфликт, мы всегда имеем представление о той атмосфере, которая сложилась в коллективе. И всегда поражает такая юридическая некомпетентность, незнание основ законодательства даже у тех лиц, которые должны знать. — руководители предприятий, кадровиков, профсоюзных работников, особенно это часто в коллективах урс и орсов. Вот характерный пример — сегодня слушаем дело о выселении. Работница орса строительств уезжает к мужу, общая вернувшись назад. Председатель местного Демарку незаконно отдает ордер другой своей работнице, она вселяется с детьми. Первая возвращается — квартира занята. У обеих почти безвыходное положение, а в орсе этим мало обеспокоены, нет, по моему, даже списков на получение жилищных.

Пропаганда юридических знаний, обязательное знание закона сейчас также необходимы, как знание экономики. Каждый просит должен иметь минимум юридических знаний. Право, тогда будет меньше твориться беззаконий и совершаться преступлений. Следователю, будет меньше работы и нам, судьям, — улыбается она, и я размышляю над ее словами, в которых вся ее четкая позиция судьи, коммуниста — активное отношение к жизни.

«Черствым и равнодушным не место в суде. Если ты устал или перестал воспринимать чужое горе и радость — лучше уходи». Это тоже один из ее принципов жизни.

К. ЛУКАШОВА.

—1—  
**ПРЕД** тем, как идти в военкомат. Рыженко пошел в это серое трехэтажное здание. Думал об этом давно, о том, как пойдет и что скажет. А сейчас вот растерялся. Просто зайдет, поднимется на второй этаж, приоткроет эту кожаную дверь с табличкой «Народный судья Полякова З. Р.» и посмотрит издали.

Много народу приходило к нему за это время, старые и молодые — народные заседатели. Советовали, спрашивали о поведении и учебе, бывали на работе. Каждый как-то помогал, но он знал, что послала их и следила за ним прищурив, как мать или учительница, все эти два года эта маленькая строгая женщина.

Рослый пареня с плечами спортсмена открыл дверь — в кабинете, как всегда, много народу. Выметнулся навстречу прищурив внимательных серых глаз — она подыалась из-за стола:

— Саша? Рыженко. Ну заходи... — Уезжаю вот в армию, Зоя Риксовна, — все приговоренные слова вылетели вдруг из глотка...

Потом, после процесса, она долго стояла у окна, думая об этом шумном мальчишке, несчастном и одиноком, каким увидела его впервые на скамье подсудимого тогда в зале суда. Путь на эту скамью Саша Рыженко — обычная история «трудного подростка». Дедомовец, родителей не помнит — отсюда и равняя самостоятельность в поступках. Разыскала тетка, воспитывала, как могла, не всегда умело. Саружился с тремя сверстниками, тоже из неблагополучных семей. Делала приемник, а запчасти добывала из телефонных срезающих трубок. Потом все трое плакали, раскаяваясь, и труднее всех открывался навстречу Саша — не научился верить людям. Он и о профессии мечтал совсем прозаической — стать поваром, никем другим — только поваром. Они вывели всем троим условный срок наказания, ему помогли устроиться на курсы поваров. Учился на курсах и в школе. Стал поваром, работал в столовой.

Теперь вот Рыженко уезжал в

армию. Еще один из нескольких десятков ее подопечных, тех, что называют «трудными» — порою озлобившихся, неприступных, порою просто разбалованных, безвольных, не задумывающихся о жизни и ее ценностях. Был Саша Ильин, Женя Махин, спортсмены, закончили школу, Тюхтенев, Меркель — сколько их! Уходят в армию, начинают настоящую жизнь, в которой уже не будет места ей. Забудут, в какую беду могли угордить и какую роль сыграла в их жизни она, судья, которой предстоит определить начало их жизненного пути, которая должна и обязана предвидеть, как сложится их судьба. Где они теперь, отколотые кусочки жизни, для которой встреча с судьей — всего лишь случай, миг жизни, тяжелый и трудный? Застраивает ли в памяти их этот миг, ее урок, отвечает ли через годы ноющей болью за неудачное начало? Должен запомнить, и в этом ее роль судьи, ее призвание и название...

Я вспомнила об этом совсем недавно после другого процесса, совсем нелепого по составу преступления. Слушалось дело о бездумном циничном хулиганстве двух подвыпивших парней в кинотеатре «Гренада» — Полякова и Исаева, которых контролер не пустила в зал. Процесс было начаться, но неожиданно подсудимый Поляков дал отвод адвокату. После сорока минут совещания суд признал отвод **необоснованным.**

И тогда подсудимый дал отвод судье: «Пусть меня судит другой, этот судья уже судил два года назад...»

Отвод удовлетворили, хотя можно было и не согласиться: судья не один выносит приговор, с ним два народных заседателя, беспристрастных, их не было два года назад. Зоя Риксовна сама настаивала на удовлетворении отвода. И хотя это первый в ее практике случай, считала это верным — значит, два года назад не сумела убедить подростка в справедливости наказания за совершенный проступок — кражу. Не пробудила совесть.

— Чужак, он думает, что для нас главное «засудить» человека...

## ЖДЕМ ВАШИ ПРЕДЛОЖЕНИЯ О РАБОТЕ ТРАМВАЯ

**ПО СРАВНЕНИЮ** с 1969 годом технические показатели трамвайного управления улучшились, так, выпуск вагонов увеличился на 5,5 единицы, пробег — на 180 тысяч километров, возврат по технической несправности снижен на 37,2 процента. Однако работа трампарка признана неудовлетворительной, так как основной показатель — перепозка пассажиров — недовыполнен на 2 миллиона человек.

В чем причина? На трамвае (по данным института, обследовавшего пассажиропоток) 25—30 процентов ездят бесплатно, но главной причиной является изменение пассажиропотока. За последние 5 лет в центральный район города переместилось более 20 тысяч работающих, а схема маршрутов движения трамвая осталась старой. В 1971 году трамвайное управление может выпустить на линию до 65 вагонов.

На сегодняшний день вагоны распределены так:

Маршрут № 1 «Сангородок — цементный завод» — 10 вагонов, маршрут № 2 «Сангородок — ТЭЦ-1» — 7 вагонов, маршрут № 3 «Байкальск — 4-й район» — 14 вагонов, маршрут № 4 «Майск — НПЗ» — 14 вагонов, маршрут № 5 «Сангородок — 205-й квартал» — 20 вагонов.

Управление коммунального хозяйства предлагает на ваше обсуждение новый вариант маршрутов:

№ 1 «Байкальск — Майск — цементный завод» — 11 вагонов, № 2 «Сангородок —

ТЭЦ-1» — 7 вагонов, № 3 «Байкальск — управление АНХК — 4-й район» — 12 вагонов, № 4 «205-й квартал — Байкальск — НПЗ» — 11 вагонов, № 5 «205-й квартал — управление АНХК — 4-й район» — 20 вагонов, № 7 по кольцу «Техникум — Майск — 4-й район — техникум» — 4—5 вагонов.

Преимущество данного варианта — пассажиропоток разбивается на три направления: I — Байкальск — Майск — цементный завод; II — 205-й квартал — управление АНХК; III — 205-й квартал — НПЗ.

Количество вагонов с сторону АНХК увеличивается на 10—14 вагонов, на НПЗ — 4 вагона в час, сокращается интервал движения в сторону АНХК.

Кроме изменения маршрутов, мы считаем необходимым провести следующие мероприятия.

Мы приглашаем всех водителей, ранее работавших в трампарке в имеющийся перерыв менее трех лет, позвратиться, так как из-за недокомплекта 70 водителей ежедневно не выходит на линию 9—10 вагонов.

Закрепить все маршруты за предприятиями. Эти предприятия должны в часы «пик» выставлять дежурных дружинников

и совместно с работниками милиции навигировать порядок на посадочных площадках, принимать меры к «зайцам», контролировать совместно с работниками трампарка регулярность движения вагонов и т. д.

Для облегчения работы водителей и кондукторов поддержать инициативу керамического завода — приобрести всем гражданам, пользующимся трамваем, сезонные билеты, что позволит в часы «пик» дополнительно выпускать на линию 2—3 вагона.

Работникам милиции, ГАИ, дружинникам принимать строгие меры к пешеходам и водителям транспортных средств, нарушающим правила перехода через улицы и проезда перекрестков. Только за 10 месяцев этого года из-за столкновений с автотранспортом было выведено из строя 22 трамвайных вагона.

Товарищи пассажиры, ваши замечания, предложения подавайте в редакцию и управление коммунального хозяйства города до 10 декабря.

Учтя ваши предложения, горкомхоз и трамвайное управление со второй половины декабря введут новые маршруты.

**Д. БОЧКАРЕВ,** начальник управления коммунального хозяйства.



Десятки видов продукции выпускает Ангарский завод химреактивов. На нашем снимке вы видите аппаратную установку № 5 В. Дресвинину и В. Поршеникову. Фото А. Хамзина.

**П**АРОВОЗ стоял уже под парами, когда к вагонам подошла группа вооруженных ревкомовцев. Предъявив удостоверения начальнику эшелона, представители Иркутского революционного комитета начали осмотр каждого, дутьмана. В офицерском вагоне за длинным столом, на котором дымилась чашка с чаем, краснело вино, белочехи отмечали какой-то свой праздник.

Кажется, ничего подозрительного в этом купе. Но что-то очень неестественно громко и весело хохочет чешский капитан. Один из ревкомовцев, подойдя к столу, объяснил причину осмотра вагонов. И как будто случайно приподнял угол скатерти. Под серым полотном вдруг нестерпимо ярко мелькнули какие-то краски...

Так было обнаружена украденная белочехами из Иркутской художественной галереи картина Никола Пуссена «Избранные апостолов».

Эта история только одного полотна Иркутского художественного музея. А сколько еще тайн не раскрыто! Свыше десяти тысяч экспонатов находится сейчас в фондах иркутского хранилища живописи: работы древнерусских иконописцев, полотен советских художников, мастеров кисти Италии, Франции, Англии, Голландии.

Цифры, которые мы вынесли в заголовок — 50 и 100 — это две даты, относящиеся к Иркутскому музею. Сто лет — дата юбилея, пятьдесят — юбилей со дня национализации музея. 7, 8 и 9 декабря в Иркутске проводится юбилейная конференция, посвященная этим датам. Будет прочитан цикл лекций о роли музея в коммунистическом воспитании трудящихся, о состоянии произведений живописи, о научной работе музея, состоится просмотр новых экспозиций, запасников, премьеры юбилейного фильма об иркутском хранилище живописи.

Сибирь прошлого, Сибирь революционная и настоящая — такой предстает наш край перед посетителями музея сегодня.

У маленького светлого окошка, около бедной крестьянской избытки расположился четверо. Один осторожно осматривается по сторонам, зноб, сощурился, словно гурьется у окошка. Четвертый жалко плет из крынок молоко. Синие тона картин, свинцовый холод живописного колорита — такова работа К. Савицкого «Беглые в Сибирь» (1892).

«Ничая» Репина. «По примеру старших» Максимова, «Утро в Венеции» Айвазовского, полотна Лагорю, Грузинского, акварели девабриста Николая Бестужева, работы смыльного поляка Вронского, «Дворик» Дебнича, «Расцвет над Ангарой» Рогола — эти и тысячи других оригиналов хранит иркутский музей.

Основу музея сто лет назад положил Владимир Платонович Сукачев, купец, меценат и филантроп. Он строил школы, приюты для престарелых, был инициатором постройки здания иркутского театра, организовывал экспедиции в Монголию и Китай, издавал книги по истории Иркутска, коллекционировал живописные работы. Он был первым, кто создал в Иркутске картинную галерею, ставшую теперь крупнейшим в Сибири хранилищем сокровищ.

Около ста тысяч человек ежегодно поднимается по лестницам Иркутского художественного музея, где застыли краски Сарьяна и Пластова, Ромадина и Красного, Брюллола и Сарасова, Шишкина и Мясоедова, где хранятся я демонстрируются десятки древних скульптур, акварели и полотна, идут на свидание с прекрасным любителем живописи. Сегодня они поздравляют юбиляра — Иркутский художественный музей — с праздником!

В. МУТИН.

**КАК ЧАСТО** ошибочным бывает наше суждение о человеке, сделанное по первому, порой мимолетному знакомству. Иной, кажется, всем взят — и внешностью, и манерами, и эрудицией, а копии поглубже — ничего, кроме пустоты, если не хуже. А другой на вид безобразен, угловат, красноречием не блещет, но стоит поближе познакомиться с ним, как увидишь, что под этой неприметной оболочкой — человек большой души, незаурядного дарования. И мы испытываем истинное наслаждение от общения с ним.

Именно так и происходит наше знакомство с героиней фильма «Начало» Пашей Строгановой. Это обычная фабричная девочка, которую природа не наделила красотой. В первых кадрах мы видим ее на танплощадке в окружении подруг. Но она не танцует, как все, поскольку ее никто не приглашает. Подруги используют ее как камеру хранения — отдают и поддерживают на время танца сумочки. Обвешенная ими Паша стоит и с завистью смотрит на танцующих, расклевываясь в такт музыке. В данный момент верхом счастья для нее было бы станцевать вальс. Но кавалеры проходят мимо...

И дома Паша остается в роли наблюдателя, вернее устроителя чужого счастья. То она водится с ребенком своей подружки Вали, которая ушла на свидание, то приятелю Павлику отдает ключ от своей квартиры. И друзья принимают это как должное, беззастенчиво эксплуатируют ее доброту. Им даже невдомек, что у Пашы тоже может быть своя личная жизнь, своя любовь, что Паша мечтает о счастье, живет ожиданием его. А какое оно, счастье Пашы Строгановой?

Поначалу кажется, что многого ей и не надо. Такую вполне устроит простенькое ситцевое счастье — что была какая-никакая любовь, муж, дети. Так оно на первых порах и складывается. Не зря Паша стояла на танплощадке — здесь она встретила Аркадия, влюбилась в него, и эта любовь для нее полна и радостей, и разочарований...

Но вот судьба Пашы делает кру-

# СЧАСТЬЕ ПАШИ СТРОГАНОВОЙ

КИНОЗАЛ ГАЗЕТЫ

гой поворот. Ее, изображающую в любительском спектакле Бабу-Ягу, замечает кинорежиссер и приглашает на главную роль в фильме о Жанне д'Арк. И здесь она открывается другая Паша Строганова. Оказывается, она уже давно была уверена в своем актерском призвании, в своем высоком назначении. Постепенно, шаг за шагом раскрывается удивительная цельная и яркая натура этой простой рабочей девушки, ее незаурядный талант актрисы.

фильма, постановка Г. Панфилова) не пошли по легкой дороге, они подчеркивают, что путь в искусство, путь к успеху отнюдь не усыпан розами. Здесь, наряду с радостью творчества, человеку жутко и тяжкий труд, и горькие разочарования. Все это в полной мере испытала Паша Строганова. Авторы ничего не приукрашивают, не абстрагируют, как это часто случается в произведениях, построенных на биографии одного человека. Но они счастливо избежали этого. Характер Пашы и ее духовный рост раскрыты на конкретных примерах. При этом сделано это настолько ярко и убедительно, что невольно веришь в реальность героев и событий.

К несомненным достоинствам ленты следует отнести и актерские работы. Это роли подруг Пашы — Вали и Кати, которые исполняют актрисы В. Телчанина и Т. Степанова, Аркадия (Л. Куралев), Павлика (М. Кононов) и режиссера (Ю. Клепиков). Все они превосходно справились со своей задачей. А роль Пашы Строгановой является по-настоящему большой творческой удачей Инны Чуриковой. Хотя она и раньше снималась во многих фильмах, но зрителям запомнилась больше по киноленте «В огне брода нет», где она исполняла роль Тани Теткинкой. В «Начале» И. Чуриковой пришлось играть две роли — Пашу и Жанну д'Арк. Ей предстояло слить воедино эти два сложных и по сути полярных образа. И она сумела сделать это блестяще. Нет сомнения, что зрители полюбят ее новую героиню — Пашу Строганову за ее доброту, щедрость души, талант.

М. ЯКОВЛЕВ.



Однако не все просто и легко получается у Пашы. Роль Жанны д'Арк — одна из труднейших в мировой драматургии, даже не всем большим мастерам сцены она по плечу. И вполне естественно, что Паша сталкивается с непреодолимыми, на ее взгляд, трудностями. Она начинает сомневаться в своих способностях, в минуту слабости сбегает со съемочной площадки. Но помощь режиссера, доброе слово подруг помогают ей преодолеть сомнения и робость, и Паша с успехом справляется с первой в своей жизни ответственной ролью. Особенно потрясает заключительная сцена — сожжение Жанны д'Арк.

Отрадно отметить, что авторы фильма (сценарий Е. Габриловича и Г. Пан-

## ВЗРОСЛЫМ И ДЕТЯМ

Машина вырывается за город, и комбината, имя ему — «Юбилейная» дорога начинает кружить по засаженому лесу. Минут двадцать едешь на юго-запад, и вот между застывших берез и сосен замелькала здания небольшого, но современного городка. Это пионерский лагерь нефтехимического



лагерь в это время превращается в отдельный дом отдыха. Будет и нам приезжать на субботу и на воскресенье, в для тех, кто захочет провести здесь отпуск, профсоюзные комитеты будут выделять путевки на две недели и больше. Стоимость путевки на две недели — немногим больше 7 рублей. К концу года ждем первых отдыхающих...

Что ж, отдохнуть здесь можно прекрасно. Зимний лес, насыщенный хвоей, воздухом, нетронутый снег, тишина — все это отлично уживается с широкими убранствами зданий, с простыми формами многочисленных зданий. Лыжная база, бильярдная, библиотека, шахматная комната, набор спортивного инвентаря — есть все для людей всех возрастов и склонностей. И если наверняка к удовольствию будут приезжать работники нефтехимического комбината и их семьи.

Трудно перечислить всех, кто принимал участие в сооружении этого городка в лесу. Много месяцев трудился здесь комплексный бригады третьего участка СМУ-8 А. Шохина и В. Лопатова, отделывали помещения бригады СМУ-5. Подземные коммуникации сооружали строители СМУ-4. Юбилейный — строился вдали от города, а это значит, что наводить его надо было на голом месте, что сопряжено с большими трудностями. Здесь постро-

ны мощные очистные сооружения и биологической и механической очистки. Будет и нам поступать в резервуары из артезианских колодез. На территории лагеря есть плавательный бассейн, пока он будет действовать только летом, но в дальнейшем станет закрытым.

Второй пионерский лагерь и первый дом отдыха нефтехимиков готовится к открытию. К уже имеющимся в распоряжении нефтехимиков объектам, где они проводят свой отдых, прибавился еще один современный, со вкусом отделанный городок здоровья, предназначенный и для взрослых, и для детей.

А. КРИВОЙ.

На снимках:

1. Общий вид дома отдыха, зимой он будет принимать 320 отдыхающих.

2. Жить нефтехимики будут в таких уютных, светлых комнатах.

3. Этот уголок дома отдыха в вечерние часы не будет пустовать. Фото автора.



## ИЗ БЛОКНОТА ПОЭТА СЛУХОВОЕ ОКНО

Босноное детство!  
Я вновь в твою тайну проник,  
на чердак забираться,  
где ветры охрипли от воя  
Возле черной стены —  
груда рухляди рваной  
и над нею, над лынькой,  
снидет окно слуховое.  
Отрываюсь вокруг,  
но ни черта, ни пафуса нет,  
Очнот же, как в детстве,  
дрожат мои ноги и руки!...

В слуховое окно  
льется синий пронзительный свет,  
слышен крик журавлей  
над зеленою рябью низкого  
Величавая осень!  
Помню тебя и люблю,  
быть причастным хочу  
и жюел нескучеюшей силе,  
свое детство, авя праздник,  
до старости самой прилам,  
чтобы слышать всегда  
удивительный голос России!  
Валерий АЛЕКСЕЕВ.

# В. БРУМЕЛЬ В АНГАРСКЕ



В ДК «Современник» состоялась очередное заседание клуба интересных встреч. В гости к ангарчанам были приглашены чемпион Олимпийских игр, рекордсмен мира по прыжкам на высоту Валерий Брумел и серебряный призер первенства Советского Союза 1970 года по метанию копья, член ангарского спортклуба «Ермак» Вячеслав Горовой.

Валерий Брумел рассказал о своем пути в спорте, о планах на будущее, в частности, на ближайший спортивный сезон. Спортсмен, перенесший три года назад тяжелейшую травму, поставил перед собой задачу вернуться в число сильнейших спортсменов СССР по прыжкам на высоту.

Вячеслав Горовой, установивший в этом году рекорд РСФСР, поделился своей мечтой — поехать на рекорд мира, принадлежавший финскому спортсмену Киннуунену. Спортсмены ответили на вопросы присутствующих, а затем был продемонстрирован фильм «Странны стартов», в одном из эпизодов которого снят момент установления Валерием Брумелем рекорда мира (2,28 м), не побитого до сих пор.

Любители спорта в память о встрече вручили гостям сувениры, значки, сибирские цветы.

На снимке: В. Брумел (слева) и В. Горовой.

Фото А. Викулова.

## ШАХМАТНЫЙ МАТЧ ГОРОДОВ

Об этом матче долго дискутировался вопрос, пока наконец не была достигнута договоренность о том, как сообщить читателям о ходе борьбы шахматистов Иркутска и Ангарска.

Ход матча городов будет освещаться на страницах Ангарской городской газеты «Знания коммунизма» и областной газеты «Советская молодежь».

Итак, первые ходы известны. Играется две партии.

1. Иркутск (белые) — Ангарск (черные).

1. e2—e4, c7—c5.

2. Ангарск (белые) — Иркутск (черные).

1. d2—d4.

Следите за матчем!

Фабрика индпошива и ремонта одежды принимает от организационных заказов на изготовление различной спецодежды, капотов, матрасов из сырья заказчикам.

Обращаться в производственный отдел фабрики, телефон 2-21-12.

Ателье мод города принимают заказы на пошив и ремонт мужской верхней одежды, легкого женского платья.

Ателье мод, расположенное по адресу пос. Майск, ул. Тракторная, дом № 5, принимает заказы на пошив и ремонт постельного белья, ремонт спецодежды.

(1026)

### МЕНЯЕМ:

Однокомнатную квартиру в Чите (Черновский район), со всеми удобствами на квартиру в Ангарске.

Узнать в любое время по адресу: 75-14-18. (1032)

## ЧТО ГДЕ КОГДА

### ПРИГЛАШАЮТ ДВОРЦЫ КУЛЬТУРЫ

В ДК НЕФТЕХИМИКОВ

Продолжает свою работу университет культуры ДК нефтехимиков. В воскресенье в театральном зале состоится очередное занятие факультета музыки. Здесь в 12 часов прозвучат произведения Римского-Корсакова «Шехерезада» и сюита, а также вариации на тему Перселла Б. Бриттена. Дирижирует И. Соколов, солист Д. Басков.

В этот же день в малом зале состоится занятие факультета изобразительного искусства. Слушателям этого факультета будет показан кинофильм о русских художниках-передвижниках.

А сегодня в 11 часов хозяевами сцены ДК будут танцоры. Здесь состоится конкурс современного балетного танца «Сибирские узоры». Желающие посмотреть это состязание граней могут получить приглашительные билеты в клубной части дворца.

### КОНЦЕРТЫ Л. ГУРЧЕНКО

Пожалуй, не найти человека, которому бы было не известно имя киноактрисы Людмилы Гурченко. Она сыграла десятки ролей в различных кинофильмах. В эти дни Л. Гурченко состоит в Ангарске. Она уже встречалась с ангарчанами в ДК нефтехимиков. В ближайшие дни она выступит в ДК «Дружба», актовом зале строителей и других клубах города. Концерты популярной актрисы пользуются большим успехом, о чем свидетельствуют переполненные зрительные залы.

ГАСТРОЛИ Л. УТЕСОВА

Большую гастрольную поездку по городам Сибири совершает Государственный эстрадный оркестр, которым руководит известный певец, народный артист РСФСР Леонид Утесов. Этот коллектив уже выступал в Новосибирске, Иркутске и других городах.

На днях оркестр прибывает в Ангарск. В концертной программе, кроме оркестра, выступают вокальный ансамбль, артисты оригинального жанра и другие.



## ШАГИ В ПРЕКРАС

Пятнадцать лет работает первая музыкальная школа в Ангарске. За эти годы из ее стен вышло много талантливых музыкантов, окончивших классы фортепиано, скрипки, баяна-аккордеона и хора. Для всех это была духовная потребность, а для многих — профессия на всю жизнь. После окончания училища искусства они работают преподавателями в музыкальных школах.

Некоторые вернулись в свою родную школу преподавателями по классу скрипки Г. В. Курочкина, по классу фортепиано Л. М. Цапленкова. Из них особенно учат детей музыкальной грамоты и чувство прекрасного, открывают их таланты.

С утра до позднего вечера на всех трех ярусах звучит музыка — это идут уроки. В один из классов заходит учитель музыки, и в третий хор разучивает новую песню. Обычная повседневная работа, десятки первых шагов в самое прекрасное из искусств.

На снимках: внизу — преподаватель музыки Л. М. Цапленкова и ее ученики; вверху — класс скрипки, ученики Л. М. Цапленкова и Тамара Лахова.

Текст и фото И. А...

В понедельник прием посетителей по вопросам, связанным с работой органов государственной власти.

## ТЕЛЕВИДЕНИЕ

5 декабря, СУББОТА  
3-й канал:  
12.55 — ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА.  
13.00 — Новости.  
13.15 — Для школьников.  
13.40 — Товарищеская встреча по хоккею ЧССР — Швеция. Передача из Праги. (В эфире).  
15.30 — «Шаги пятаялетки». Выступление министра Морского Флота СССР Гурченко Т. Б.  
15.45 — «Искатели». Телевизионный юношеский клуб.  
16.45 — Сегодня — День Конституции СССР.  
17.15 — Цветное телевидение. Эстрадный концерт.  
17.50 — Новости.  
18.00 — «На каждом километре». Телевизионный многосерийный художественный фильм (Болгария). «Ослиная тропа», 6-я серия.  
19.00 — Спортивная передача.  
21.15 — Цветное телевидение. «Разговор у картины».  
21.40 — Концерт. Выступает хор русской песни Всесоюзного радио и телевидения.  
23.00 — Новости.  
23.05 — Г. Николаева. «Даша». Телевизионный спектакль по мотивам романа «Битва в пути».

5-й канал:  
19.00 — ПОКАЗЫВАЕТ ИРКУТСК.  
19.05 — Для детей. «Сказка про доброго слона». Мультимедийный фильм.  
19.10 — По вашим заказам. «Шит и меч». Художественный фильм.  
19.15 — «Без права быть собой».  
20.30 — Концерт.

6 декабря, ВОСКРЕСЕНЬЕ  
3-й канал:  
12.55 — ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА.  
13.00 — Новости.  
13.10 — Для школьников. «Школа много хоккеиста».  
13.40 — Телевизионный народный университет. Факультет культуры.

5-й канал:  
19.00 — ПОКАЗЫВАЕТ ИРКУТСК.  
19.05 — Для детей. «Шит и меч».  
20.50 — В кинотеатрах города.  
21.45 — Трудящиеся села.  
22.30 — Цветное телевидение. «Сны из рыночной жизни». Телевизионный спектакль.  
23.00 — Новости.  
23.05 — Музыкальные вечера.

## КИНО

«ЮНОСТЬ» — Зал «Луч» — 5, 6 декабря — Операция «Трест» (2 серии). 9.30, 13, 16.30, 20, 7 декабря — Славянский человек. 10, 11, 13, 14, 14.45.  
«Восход» — 5, 6 декабря — Операция «Трест» (3-я серия). 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30. 7 декабря — Операция «Трест» (1-я серия). 10.30, 16.10.  
Операция «Трест» (2-я серия). 12.20, 18. Операция «Трест» (3-я серия). 14.10, 19.50, 21.45.

ДК «ЭНЕРГЕТИК» — 5, 6 декабря — Преступление и наказание (2 серии). 17. Для детей — 6 декабря — Жираф в оле. 13.

«ПИОНЕР» — 5, 6 декабря — Метер на ринге. 10, 11. Переступи порог. 12, 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10. 7 декабря — Повесть о настоящем человеке. 10, 11.50, 13.40. Подозреваете

ПРИГЛАШАЮТ НА РАБОТУ:  
СМУ-2 — плотников-опалубщиков, каменщиков, бетонщиков (оплата сдельно-премиальная), электромонтеров 3-4 разрядов (оплата повременно-премиальная).

Обращаться: пос. Майск, переулок Автоматки, дом № 1, в отдел кадров, телефон 52-63.

(982)

доктор Рот. 15.30, 17, 18.30, 20, 21.30. Кинозал «ХРОНИКА» — 5, 6 декабря — Так мучают мальчики. 16, 17, 18. Рабочий поселок (2 серии). 19, 21.30. Расказ о зайчатке. 10, 11, 12, 13, 14. 15. В помощь школьной программе 9 декабря демонстрируется кинофильм «Маму».

«КОМСОМОЛЦЫ» — 5, 6 декабря — Пела (2 серии). 10, 12.30, 15.40, 18.30. 6 декабря — Бетмен из Янгтар-Речные враты. 10, 10, 12, 14, 15, 7 декабря — Внимание, черепаха! 13.50. Не промахись, Асунта! (Дети до 16 лет не допускаются). 10, 11.55, 15.45, 17.40, 19.35, 21.30 (удлиненный).

«ГРЕНАДА» — 5, 6 декабря — Внимание, черепаха! 10, 11.40. Выжженная земля. 13.30, 15, 17, 19, 21 (удлиненный). 7 декабря — Бетмен из Янгтар-Речные враты. 10, 10, 12, 14, 15, 18, 19.40, 21.30 (удлиненный) — Наш марш.

«МИР» — 5, 6 декабря — Виниту—

Редактор В. П. КУ...

вождь плечей. 10, 12, 21.50, 7 декабря — Начало. 16, 18, 20, 21.50.

«ОКТЕБРЬ» — 5, 6 декабря — Освобождение (2 серии). 10, 13, 7 декабря — Судьба бират. 11.40. Освобождение (2 серии). 16, 40, 20.

«АНГАРА» — 5, 6 декабря — Иван Бровкин. 17, 19, 19. Кинематографический фильм. Для детей — квантин. 15.

«ПОБЕДА» — 5 декабря — Звонкий человек. 10, 11.40, 16.40, 19.30, 20, 22, 6 декабря — Звонкий человек. 10, 11.40, 16.40, 18.30, 20, 21.40 (удлиненный). Для детей в верхнем фойе корабля. 10, 20, 12, 13.30, 16, 18, 18, 20, 22.

повременная оплата трудящимся и женщинам), плотников, тобоица, слесарей-сантехников, слесарей-ремонтников, газосварщиков, разрядов, бетонщиков, арматурщиков (мужчин и женщин), Олиноким предпринимателям. Обращаться: пос. Майск, завод № 5, в отдел кадров.

Адрес в телефонных справках: пр. Карла Маркса, 41; редактор — 2-42-37, зам. редактора, отдел партийной жизни — 2-91-37, ответственный секретарь, отдел информации в общественной приемной — 9-45-90, отдел промышленности — 2-45-83, отдел культуры, писем и быта и телетайпная — 9-45-92, бухгалтерия, отдел объявлений — 9-45-91, выпускающий и корректоры в типографии — 2-20-58.