

ЗНАМЯ КОММУНИЗМА

ОРГАН АНГАРСКОГО ГОРКОМА КПСС И ГОРОДСКОГО СОВЕТА ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ

Год издания 19-й

№ 183 (3991)

СУББОТА, 12 сентября 1970 года

Цена 2 коп.

XXIV съезду КПСС — наш труд!

Коллективы предприятий, колхозов и совхозов страны широко развертывают социалистическое соревнование в честь предстоящего XXIV съезда партии. На стане «2500» Магнитогорского металлургического комбината имени В. И. Ленина завершена прокатка первого миллиона тонн холоднока-

таного стального листа. Соревнуясь за достойную встречу предстоящего съезда партии, магнитогорцы решили достигнуть проектной мощности стана «2500» к 1 января 1971 года — на год раньше запланированного.

Полтора миллиона фансовых изделий дополнительно к заданию обеща-

ет дать в этом году коллектив Конаковского завода имени М. И. Калинина. 150 тысяч изделий из фарфора — таким будет сверхплановый «взнос» завода «Пролетарий» (Новгородская область).

Повышенные социалистические обязательства, направленные на ускорение оборота вагонов, со-

кращение времени погрузки и выгрузки, своевременное обеспечение перевозок народнохозяйственных грузов, принял коллектив Прибалтийской железной дороги. Работники Западносибирской магистрали решили продолжить до дня открытия съезда партии юбилейную ленинскую трудовую вахту.

Коллектив Таганрогского кожевенного завода завершил выполнение пятилетнего плана. До конца года будет выпущено

дополнительно к плану 145 миллионов квадратных дециметров кожи, из которых можно изготовить три с половиной миллиона пар обуви.

Миллион центнеров рыбы выловили с начала года колхозные суда Латвии. Сверх задания пятилетки они добыли ее двести тысяч центнеров. Все это дополнительно к пятилетнему плану промышленности решили сдать государству 800 тысяч центнеров рыбы. (ТАСС).

УДАРНИКИ ЛЕНИНСКОЙ ВАХТЫ

ЦЕЛЕУСТРЕМЛЕННОСТЬ



УЧАСТОК экспериментальной техники опытного завода. Ровные ряды слесарных верстаков, токарных, фрезерных, сверлильных станков. Теплые, радующие глаз тона красок, покрывающих стены и оборудование цеха. И всюду цветы. Сразу видно, что здесь уделяют большое внимание эстетике и давно взяли ее из вооружения. В цехе все располагает к плодотворной и творческой работе. Я не оговорился — именно к творческой. Потому что диапазон выполняемой работы коллективом цеха несколько необычен. Сюда поступают заказы не только с опытного завода, но и со всего нефтехимического комбината, и обычно те заказы, которые не под силу другим — мелкие детали вышедшего из строя сложного оборудования и совершенно новые, только изобретенные, которым еще предстоит за-

водские испытания. И как правило, заказчики остаются довольны выполненной работой.

Исполнители этих сложных и нередко уникальных изделий имеют высокую квалификацию и ряд смежных профессий. Люди, работающие с творческим вдохновением, настоящие умельцы, мастера с золотыми руками. Это слесарь Александр Алексеевич Лопин, токарь Алексей Александрович Ткачев, Александр Георгиевич Подгорнов, Василий Васильевич Коробцов и другие.

Почти каждый в цехе имеет на своем счету рационализаторское предложение. Но лучшим рационализатором не только цеха, но и завода является мастер Василий Васильевич Коробцов.

Василий Васильевич еще молод, но уже ветеран нефтехимии. Пятнадцать лет работает на нефтехимкомбинате. Сначала токарем, слесарем. Потом поступил учиться в вечерний политехнический техникум. Закончил его и теперь — мастер. Но, как и прежде, не расстается с технической литературой, чертежами. Экспериментирует, продумывает, пробует...

Около двадцати рационализаторских предложений на счету у Коробцова. Крупное из них, над которым ему пришлось провести не одну бессонную ночь, — шестиходовый торцовый край для хроматографов.

Сейчас В. В. Коробцов готовится в институт. Его творческий плодотворный труд в социалистическом соревновании высоко оценен прасительством. В В. Коробцов награжден юбилейной медалью «За доблестный труд». Ему одному из первых на нефтехимическом комбинате присвоено звание «Лучший по профессии».

На снимке: В. В. Коробцов.

И. АМОСОВ.



Много лет работает в тресте Сибтеплизолация изоляровщик Е. Гнездилова. За добросовестный труд, за высокие организаторские способности была выдвинута бригадиром изоляровщиков. На ее счету сотни метров изолированных труб. Она принимала участие в строительстве многих объектов Ангарского нефтехимического комбината. Незадолго она закончила вместе со своими товарищами по бригаде изоляцию оборудования и труб на пусковом объекте НПЗ установки по производству депарафинизации масел.

На снимке: Е. Гнездилова.

Фото А. ХАМЗИНА.

ОТСТУПАЮТ БОЛОТА

Бывшее болото в районе поселка Байкальска превратилось в место промышленных новостроек. Еще несколько лет назад его «открыли» строители СМУ-3 и СМУ-4, построив там двух-трехэтажные конторы управления. Затем новое здание управления построил для себя коллектив СМУ-7. И сейчас не утихает гул машин и тракторов в этом районе. Здесь возводится самая мощная в городе насосная станция «Южная», которая будет обеспечивать нужды новых микрорайонов. Строители СМУ-4 уже провели громадные работы по осушению местности, вырыли котлован, забетонировали днище, а сейчас бригада Владимира Аполяйса подготавливает опалубку и арматуру для принятия бетона в

котлован. Рядом идут завершающие работы на двухэтажном корпусе новых механических мастерских СМУ-4.

Немного поодаль возведено еще одно двухэтажное здание. Здесь будет расположен экспериментальный цех лаборатории НОТ строительства. С начальником цеха Александром Дмитриевичем Купцовым мы осматриваем новую базу котловцев. Сейчас здесь идут отделочные работы.

Раньше мастерские котловцев ютились в железнодорожном вагончике, в котором помещался всего лишь один станок. Понятно, с какими трудностями было со-

пряжено появление новых механизмов и приспособлений.

Иное дело сейчас, когда цех вступит в строй. В нем будут размещены столярно-модельное отделение, термическое, сварочное, механо-слесарное, сборочное и другие. На втором этаже — просторные комнаты, предназначенные для конструкторов, специалистов по малярному, отделочному, кровельному и другим строительным производствам. Экспериментальный цех будет оснащен новейшим оборудованием. Во дворе, его оборудуются полигон для испытаний механизмов для многих видов работ. В четвертом квартале этого года экспериментальный цех лаборатории НОТ должен войти в строй.

„ЗАЖИГАТЬ СЕРДЦА“

В КЛАССЕ тишина. Первоклашки старательно выводят в своих тетрадках крючки и палочки — «фрагменты» букв. Время от времени звучит спокойный ровный голос учительницы:

— Марина, сядь правильно.

— Света, ты не так ручку держишь.

— А ты почему не пишешь, Сережа?

Идет обычный урок в первом «а» школы №29. Тридцать семь ребячьих голов склонились над светлыми партами. Для них еще непривычны школьные порядки, классная дисциплина. Кто-нибудь, забывшись, может встать, выйти из-за парты. Учительница, не повышая голоса, мягко напоминает, что этого делать нельзя.

И снова тишина, нарушаемая лишь шуршанием тетрадок. Тридцать семь маленьких граждан делают первые шаги по длинному и нелегкому пути к знаниям.

А для учительницы Александры Ивановны Малых этот учебный год начался привычно и в то же время по-новому. Привычно потому, что много перовоклассников было у нее за 28 лет. Большинство из них стали взрослыми, их десяти в свою очередь ста-

ли школьниками и студентами, многие ее питомцы учатся тут же, в школе, в 5—10-х классах. На переменах прибегают к своей первой учительнице, спрашивают, не нужно ли чем помочь. Они добровольные шефы малышей, возглавляют октябрятские «звездочки».

Необычным же стал этот учебный год для Александры Ивановны потому, что она вошла в класс не просто педагогом, а заслуженной учительницей РСФСР. И это не только почетное звание, которым отмечаются заслуги, это еще и огромная ответственность. Теперь на нее смотрят не только тридцать семь пар любопытных глазенок, но и молодые коллеги, для которых она тоже учитель, пример во всем. А быть примером всегда нелегко.

Прозвенел звонок. Занятия окончены. Часть учеников расходится по домам, другие остаются в группе продленного дня. Они старательно срисовывают из учебника разные фигурки. Это не урок, здесь дети чувствуют себя свободней, было у нее за 28 лет. можно встать, подойти к доске, попробовать наståли взрослыми, их десяти в свою очередь ста-

Александра Ивановна, приглядывая за своими питомцами, рассказывает о своей работе, о себе.

— Окончила я педучилище в Горьковской области, — вспоминает она. — В субботу был у нас выпускной вечер, веселились допоздна, а утром объявили: «Война». Ребята вместо школы поехали на фронт. А нас, трюх девушек, направили во Владивосток. Как сейчас помню, — оживает она, — пришла я в класс (четвертый дали мне) и глазам не верю: ученики выше меня ростом. Все подростки, по 14—16 лет. И даже растрепалась. Но ничего, помогли опытные товарищи, и все пошло хорошо.

Конечно, теперь задалюго лет стерлись, позабылись все трудности. А их было немало — война, хоть и далеко она была, а знать о себе давала. Но никто не жаловался — ни учителя, ни ученики. Зиму учился, а лето работали в поле наравне с колхозниками.

После войны переехала в Иркутск, потом в Ангарск, где уже десять лет работает в одной школе. С годами пришел опыт. В классе Александры Ивановны не только дисциплина и поря-

док, но и полная успеваемость. Об этом говорят многолетние дневные, хранящиеся в школе. Меня, естественно, интересовало, как Александра Ивановна это делает.

— Просто больше внимания надо, подход к каждому ученику, — ответила она.

Когда речь заходит о писателях, о тонкостях и истоках их мастерства, мы говорим: творческая лаборатория. Она у каждого своя и не поддается описанию. То же самое можно сказать и об учителе, ибо и у того, и у другого работа творческая, требующая, кроме знаний, таланта, души. Александры Ивановна, наверное, узнала следовало эти качества от своего отца-педагога. Между прочим, профессия учителя у Малых является как бы семейной. Дочь Александры Ивановны Тамара окончила университет и стала учительницей. Александра Ивановна щедро делится своим опытом с коллегами. В школе хранятся ее доклады, сделанные на методических советах в последние годы. Темы их самые разные: «Нравственное воспитание детей в семье», «Из опыта работы с родителями», «Эмоциональность речи учителя» и другие. В одном из них есть такие слова: «Речь учителя должна зажигать сердца детей». Думается, что это касается не только речи. Цель всей жизни учителя — зажечь сердца детей огнем познания. И вся жизнь Александры Ивановны — образец служения этой благородной цели.

М. МИШАКОВ.



ПРИЗЕРЫ В ДНХ

Экспериментальный участок цеха автоматизации и внедрения НОТ на нефтехимкомбинате организован всего около трех лет назад. Назначение и диапазон его работ трудно переоценить. В первую очередь — разработка организационных мероприятий, выполнение проектов по реконструкции бытовых помещений и разработка оборудования для них, выполнение интересов производственных помещений, планировка заводских территорий.

Коллективом проделана большая работа. Разработаны и выданы для 40 заводских помещений нефтехимкомбината рекомендации по эстетическому оформлению. Выданы рекомендации и разработаны проекты по бытовым помещениям на две тысячи мест. Неуклонно и методически внедряется эстетика в производство, примером может служить хорошо выполненная работа по оформлению механической мастерской цеха КИП.

Творчески потрудились группа конструктора, возглавляемая заместителем начальника цеха Юрием Викторовичем Лукашевичем. Реконструированы и установлены чертежный стол и стул, экспонированные на ВДНХ в Москве, завоевали признание и были удостоены двух бронзовых медалей. Эта радостная весть еще больше воодушевила творческий коллектив цеха. Творческим я его назвал не случайно. Здесь необычное сочетание профессий. Рядом трудятся конструкторы и художники, слесари и инженеры, лаборанты. В эти напряженные предсезонские дни, когда вся страна трудится с большим трудовым и политическим подъ-



мом, в ногу со всеми идут и работники экспериментального цеха.

На снимках: руководитель группы инженеров НОТ Василий Иванович Рыбаков. Его группа заказывает работу над темой «Организация централизованного участка погрузочно-разгрузочных работ» (внизу). Лучший слесарь, член народного контроля Анатолий Иванович Попов (в центре). Руководитель группы художников Алексей Борисович Бузмак (вверху). И. АМОСОВ.



ГОТОВЯСЬ К ЗАЧЕТУ

«ПРОВЕСТИ во всех комсомольских организациях страны с августа 1970 года по апрель 1971 года Всесоюзный ленинский зачет, посвященный XXIV съезду КПСС...»

«МЫ ДЕЛУ Ленина и партии верны», — постановил ЦК ВЛКСМ. Ленинскому зачету был посвящен семинар секретарей комсомольских организаций, который проводил городской комитет комсомола. На семинаре шел разговор о том, как усилить работу в каждой комсомольской организации по-

литическому, экономическому, военно-патриотическому воспитанию молодежи, о том, что должен знать каждый участник зачета, о том, как в комитете комсомола должен быть составлен конкретный план проведения ленинского урока. О ленинском зачете в школьных комсомольских организациях шел разговор на семинаре секретарей школьных комсомольских организаций.

В СОСТАВ БЮРО — ДЕЛОВЫХ

На предприятиях и в учреждениях города идут отчетно-выборные партийные собрания. В этом году они проходят в дни подготовки к очередному XXIV съезду КПСС, в дни продолжающейся ленинской юбилейной вахты. Потому в отчетных докладах секретарей партийных бюро и организаций, выступлениях коммунистов звучит глубокая озабоченность за производственные дела предприятия, за выполнение социалистических обязательств.

Отчетно-выборные собрания прошли на Майском ремонтно-механическом заводе, на ДОКе-2, на цемент-

ном заводе, предприняли нерудных материалов, в управлении производственно-технологической комплексности, на мебельной фабрике, заводе железобетонных изделий №3, заводе полуконвоя, в цехе готовой продукции нефтехимического комбината и в других парторганизациях. И на всех собраниях коммунисты по-деловому решают вопросы партийной жизни, с принципиальностью вскрывают и критикуют недостатки, намечают пути их устранения, избирают в состав партбюро деловых товарищей, принципиальных, работоспособных.

ОБСУЖДАЯ ИТОГИ

В КОМСОМЛЬСКИХ организациях города начались отчетно-выборные собрания. Комсомольцы подводят итоги работы в юбилейном году, дают оценку деятельности каждого члена ВЛКСМ. Главным во всей работе прошлого года комитет комсомола АМУ-2 считал ленинский зачет. Поэтому аттестационная комиссия отметила, что к сдаче его было хорошо подготовлено большинство молодых рабочих, инженеров. На отчетном собрании в своих выступлениях комсомольцы АМУ-2 отмечали промахи, недостатки в работе комитета комсомола, высказывали пожелания на

следующий год. «Улучшить работу по росту комсомольской организации, — записали в постановлении собрания, — усилить работу по воспитанию молодых рабочих, активизировать работу «Комсомольского проектора». Создать сеть комсомольского политпросвета. Комитету комсомола обратить серьезное внимание на техническую учебу молодежи». Собрание избрало новый состав комитета комсомола. Секретарем комсомольской организации избран инженер Иван Тошкошуров.

ПОД ТЕНЬЮ

„БАШНИ СТРАЖИ“

(Окончание. Начало в № 181, 182)

4. ПАСТЫРИ И ОВЦЫ

ШЛА ОЧЕРЕДНАЯ студия. Как вспоминает Михаил Иванович Анисимов, была она на квартире у Василия Трипольского. Тогда он впервые увидел руководителя ангарских неговистов Петра Могилевича.

— У всех остальных его присутствие не вызвало никакого удивления: руководители организации на студиях — частые гости, — продолжает свой рассказ Михаил Иванович. — «Правда, гости» — не то слово. Инспектирующие, проверяющие — точнее выразят те цели, которые они преследуют, посещая собрания низовых звеньев организации. Ведь тот же Могилевич не только слуга, но и надзиратель, коему положено следить, чтобы члены организации, чего доброго, не сблизись с предназначенного для них пути. Сразу же скажу, что с этой целью все следят, наблюдают друг за другом. И хотя нищие из руководителей говорят о дружбе и обращаются друг к другу со словами «братья» и «сестры», каждый, как заявил однажды тот же Могилевич, верит только себе.

Но вернемся к студии. ...Прочитана молитва. Начинается беседа. Сегодня она идет по одной из глав Библии. Все слушают, не выражая ни одобрения, ни отрицания сказанному, никто не перебивает, не поправляет, какую бы чепуху ни молод ведущий беседу. Вот закончит — тогда можно добавит, изложить свою точку зрения. Молча сидит и Могилевич, лишь изредка бросая испуганные взгляды на братьев и сестер, словно пытаясь проникнуть в мир их чувств, уловить реакцию на только что сказанное. И потом, когда начнется обмен мнениями, он никого не будет перебивать, не будет бросать реплик, но зато схватит любое, даже мало-мальское отклонение от текста Библии или указаний на сей счет «Башни стражи», но разъяснит и втолковывает все нужные поправки и уточнения будет не очень вразумительно.

Он не спеша держит речь тихим, с прищипом, от беззубья, голосом, с сильным украинским акцентом. Чуть ниже среднего роста, благообразный, как говорят в народе «сухонный», старичок, вкрадчиво разъясняющий очередное указание «Башни стражи», далеко не так свят, мягок и покладист, как может показаться непосвященным братьям и сестрам или работникам почты, доставляющим ему государственную пенсию по старости.

И действительно, прав Михаил Иванович, когда говорит о том, что Могилевич совсем не тот, каким он может показаться людям непосвященным. Родился Петр Могилевич в 1906 году. Но проработал он из 64 лет своей жизни только... девять. Ведь, сами понимаете, не могли же попасть в зачет трудового стажа три солидных срока наказания за активную антисоветскую деятельность, которые он отбывал по разным тюрьмам и лагерям. Но пребывание в местах, как говорят, не столь отдаленных к лучшему Петра Могилевича не наставило.

Не оказал на него влияния и раскол, произошедший в семье. Выросла у Могилевича три сына. Но двое — средний и младший — не пошли по отцовской дорожке. Долгие дни и месяцы по обе стороны «демаркационной линии», что разделила семью на два лагеря, кипели страсти. Сын, повзрав с сектой, вступил в открытый бой с отцом — ее руководителем. И Могилевич по всем положениям потерял поражение: признан право сыновей жить по своему усмотрению, жить, как живут миллионы наших граждан.

Во многом под стать Могилевичу и два его заместителя — Василий

Прокопьевич Трипольский и Владимир Васильевич Раев. Трипольский лишь на два года моложе своего шефа, а Раев — это, так сказать, представитель среднего поколения: он родился в 1923 году.

Конечно, Могилевич и Трипольский тщательно скрывают свое грязное прошлое. А если что и знают о них братья и сестры, так это то, что тому и другому приходится «страдать за веру...» Но давайте внесем ясность и в этот вопрос. Если некоторые периоды жизни Петра Могилевича и его пребывания «в истине» теперь без следствия, наверное, и не распутать, то с Трипольским все гораздо проще. И ни о каком «страдании за веру» не может быть и речи. Получил он десять лет за активную антисоветскую деятельность, когда не имел еще ни малейшего представления о том, что вообще на белом свете существуют неговисты.

Всю Великую Отечественную войну Трипольский отсиживался в глубоком тылу, ревностно исполняя обязанности пожарного на железной дороге. Я не ошибся, сказав «ревностно». Именно так, потому что он по натуре своей трус и лез из шкуры вои, чтобы не сняли с брони и не послали на фронт. Уж что-то, а сражаться и проливать кровь за Советскую власть в его планы никак не входило. Но наконец закончилась война, и сразу пропали все страхи: убит, ранят. Теперь уже можно было, не скрывая, кричать о такой-разтакой Советской власти, при которой в войну натерпелся лиха и теперь жить невмоготу, а посему неплохо было бы... позамениить эту власть.

Вот за эту злобную антисоветскую агитацию и получил Василий Трипольский в 1953 году десять лет. А уж из лагеря, где он отбывал наказание и где «прозрел», найдя общий язык со свидетелями Иеговы, и появился, на ангарской земле брат Василий, ныне один из активнейших руководящих пастырей организации. Таково самое тривиальное превращение уголовного преступника Трипольского (а борьба против интересов народа и нашего государства — это преступление уголовное) в свидетеля бога Иеговы.

И еще одна деталь. Любит Трипольский поучать свою «паству» не курить, не пить... блюсти себя, как того требуют законы организации свидетелей Иеговы. Но одно дело наставлять, разлагольствовать о законах, а другое — исполнять самому. Тут можно и поблажку сделать, закрыть глаза на закон. Иначе как понять письмо жителя Мысовой Ларюшкина, в котором он рассказывает, как Трипольский, будучи у него в гостях, распивая бутылку вина, пытался «совратить» его в неговисты.

С третьим из этой «святой троицы» — Владимиром Раевым — можно познакомиться на Ангарской швейной фабрике, где он работает электриком. За его плечами нет, как у его «коллеги» по руководству, преступного прошлого, и потому, наверное, Владимир Раев чувствует себя более уверенно и явно метит в вожди. Нет слов, он хитрее, изворотливее и по образованней Могилевича и Трипольского. И фигура у него поважнейше, и одевается он хоть скромно, но со вкусом, аккуратно и модно, любит шегольнуть белоснежной рубашкой с хорошим галстуком. В общем, фигура не без «модерна». А что слазей? Приходится учитывать веяние времени. Особенно, когда надо «работать» с молодежью, а это, судя по всему, главное направление приложения сил Владимира Раева.

Знают ли на фабрике о неговинской деятельности Раева? Конечно, знают, но продолжают смотреть сквозь пальцы на то, что он — одно

из главных лиц в антиобщественной нелегальной организации. Фабрика даже «пошла ему навстречу», в свое время обеспечив прекрасную благоустроенную квартиру в центре города, которая теперь, как и следовало ожидать, используется для нелегальных сделок.

— Раев хитер и расчетлив, знает, как завоевать авторитет, — говорит о нем Михаил Иванович. — И потому он любит проповедовать, его чаще других можно увидеть на собраниях. Немало внимания он отдает детям своим и членам организации, следит за их воспитанием, проявляет беспокойство об их «духовном росте».

Проповеди Раев ведет очень спокойно, расчетливо подбирая и взвешивая каждое слово. За ним любознательно наблюдать во время беседы, когда он с апломбом рассуждает о Библии и текстах «Башни стражи», неожиданно достает из кармана пиджака блокнот с выписками и справками и с расчетом на внешний эффект отвечает на возникший вопрос.

Встречаясь с Раевым на собраниях, в беседах и острых спорах, где вместе с ним вели атаки Могилевич и Трипольский, могу с уверенностью сказать, что в вопросах неговинской агитации и пропаганды он сильнее всех в организации.

Таковы главные пастыри ангарской организации неговистов, таково их подлинное лицо. Это они и их подручные — руководители нилок и активисты типа Ивана Гжигарчика настойчиво и целеустремленно насаждают среди своей подпольной паствы реакционные идеи неговизма. И у активиста Гжигарчика, на первый год подвизавшегося на «святом» поприще, как и следовало ожидать, весьма колоритная биография. Из нее без труда можно установить о его «узах дружбы» с исправительно-трудовым лагерем, где приходилось далеко не по своей воле отбывать срок наказания, которое Уголовный кодекс предусматривает за преступления, отнюдь ничего общего с богом не имеющие.

Все эти руководители, да и рядовые «верующие» прикладывают немало сил для вербовки новых членов организации. Плели они хитрые сети вокруг Елены Алексеевны Зубаревой, женщины пожилой, уже оформляющейся на пенсию. Настоячиво, изо дня в день, они пытались воздействовать на работницу магазина Неонилу Алексеевну Мусимову и семнадцатилетнюю Нишу Попову, используя тяжелое семейное положение, — сбить с пути Веру Кислицыну. Но все их попытки окончились провалом. Да это и понятно: людям труда, людям, для которых Родина и ее интересы неотделимы от всей их жизни, нечего делать в организации неговистов. Но, к сожалению, бывают и исключения. И пример тому Михаил Павлович Суходолов. Как бывший старшина оказался в организации неговистов, пока можно только гадать.

— В заключение рассказа об ангарской организации неговистов, ее руководители и делах, — говорит Михаил Иванович Анисимов, — мне бы хотелось обратиться к рядовым ее членам — Юрию Старостику, Петру Шинищину, Валентине Скибу, Михаилу Суходолову, Нине Мусимовой, Елене Зверевой и другим, кого я не смог назвать по тем или иным причинам, послать добрым советом и порвать с организацией, стоящей перед собой столь преступные цели. Верю, что этому поможет и рассказанное мною о том, что я увидел и пережил за год общения со свидетелями Иеговы, и правда о целях и задачах этой организации, и подлинное лицо ее руководителей.

К этому обращению Михаила Ивановича Анисимова можно только присоединиться. Но одних пожелаю мало, нужна еще активная и решительная помощь всех, кто работает, кто живет рядом с теми, кого «святыя пастыри» типа Могилевича, Трипольского и Раева запугали в сетях неговизма. Нужна решительная борьба, настойчивая и планомерная, чтобы рассеять и последние тени от злой «Башни стражи».

М. ШАГАНСКИЙ.



Будни Советской Армии. Воины армии совершенствуют боевое мастерство.

На снимке: учебная атака подразделения танкистов. Фото К. Куличенко. Фотохроника ТАСС.

ЗАВТРА — ДЕНЬ ТАНКИСТОВ СССР

БРОНЯ КРЕПКА

«Всякая революция лишь тогда чего-нибудь стоит, если она умеет защищаться...» — этот ленинский завет мы всегда свято помнили. Мы знали, что не избежать нам большой войны и готовили к ней народ, наши Вооруженные Силы. И в годы первых пятилеток была создана танкостроительная промышленность, которая к началу сороковых годов уже выпускала тысячи современных боевых машин.

То, каким может быть удар советских танков, впервые испытали на себе японские самураи, попытавшиеся летом 1939 года в районе реки Халхин-Гола «внести поправки» в территорию дружественной Монголии. Тогда впервые танковое соединение — 11-я танковая бригада была награждена орденом Красного Знамени. Боевая слава героев — танкистов этой бригады была предвестницей тех блестящих побед и торжества бронетанковых войск, что стяжали они на полях сражений Великой Отечественной войны.

Перед самой войной наши конструкторы создали танки Т-34 и КВ, значительно превосходившие по качеству немецкие и вообще все зарубежные танки. Силу удара этих могучих машин фашистским войскам пришлось испытать уже в первые дни войны. Мне самому довелось командовать такими боевыми машинами в начале войны, и я знаю, какой панический страх одолевал гитлеровских танкистов и пехотинцев при встрече с ними. Но слишком мало было у нас этих прекрасных боевых машин, чтобы советские танкисты смогли сокрушить гитлеровскую танковую армию.

Но пришло время, и тысячи наших «тридцатичетверок» уже громили фашистские войска на полях сражений Великой Отечественной войны. По существу, ни одна крупная операция не планировалась и не проводилась без участия больших масс танков. В боях под Москвой и Ленинградом, на берегах Волги и в степях Курщины, в Берлине и Праге гремела легендарная слава советских танкистов. И не случайно на бывших полях сражений и во многих городах нашей Родины и за ее границами стоят навечно невиданные до Великой Отечественной войны памятники — танки Т-34. Это не только свидетели мужества и героизма советских танкистов в боях с немецко-фашистскими захватчиками, но и выдающихся качеств советской бронетанковой техники.

В послевоенные годы, унаследовав техническое совершенство знаменитых Т-34, на вооружение Советской Армии поступили танки новейших конструкций. Наши средние танки по скорости движения, проходимости, запасу хода и мощности вооружения, как и прежде, удерживают ведущее положение в мировом танкостроении.

Сегодня, как никогда, танковые войска обладают высокой маневренностью и надежной броней. Они наиболее устойчивы к воздействию поражающих факторов ядерного оружия. Танковые части и соединения способны быстро совершать переходы в несколько сот километров без заправки горючим, с ходу вступать в бой и наносить мощные и стремительные удары по противнику. Эти возросшие боевые возможности наших танковых войск со всей очевидной наглядностью подтвердили учения «Днепр» и «Двина».

Завтра весь Советский народ и его доблестные Вооруженные Силы будут отмечать День танкистов, праздник, который установлен в наименование их выдающегося вклада в победу в Великой Отечественной войне.

Д. АНТОНОВ, подполковник запаса танковых войск.

Валерий АЛЕКСЕЕВ

СТИХИ ИЗ НОВОЙ КНИГИ

ШВЕЙЦАР

Без лишних движений и слов, граничного льва не добрее, в нарядной, парадной лирике стоит он, как бог Саваоф. Ровесник выбился в люди, героями стави, а он, охваченный страстью в вальсе, припал к подлазе вильов. Что проку?!, Над тихой водой, у края пирамидосы, в пилоте с поблескивающим звездом под камнями лежат его сны.

И в доме, ослепшем от мрака, где сроду любовь не жила, жена от тоски и от рая в неистовую ночь умерла. Ему бы по возрасту адеом и праведом стал бы пора, да дочь с голубарьем-студентом из дому сбежала вчера. Огни запоздалые гаснут, полыха во ушей воротина, о жизни, прожитой напрасно, грустят у подлеса старца. А ветер над рябью аллеи несет облына кучевые и с жадностью, как часные, срывает листья с тополей.

ГИМН ЧЕРДАКУ

Мой любимый чердак, где казачки стаяв, горы утвари ржавой, курганы таинственных книг в переплетках с застежками, с тусклой резной позолотой. О, с какими наслажденьем я к ним всей душою прини, для меня на всю жизнь это стало любимой работой, Отдавину в сторону

с порожей посудой кошла, и на землю стаял перекошную за год солому и, улав за сундук, чтоб меня ни за что не нашли, головою ложился поближе к окну слуховому, Я читал в чятав, бываю в акусной еде, равнодушный к подаркам, к завидным для детства покупкам, но зато я отважно купался в кипящей воде и бросался в пучину, как рыцарь бесстрашный, во кубком. Мой родной чердачок! Много лет пролетело с тех пор, но в минуты блаженства, в часм, когда скверно я туго, когда с жизнью вступаешь в неравный, отчаянный спор, мне тебя не хватает, как самого близкого друга.

«БЕЛОЕ СОЛНЦЕ ПУСТЫНИ»

Я иду по следам, там, где габил асильные хави и скелеты лежат их у выскохшей гряды арка. Слово на море выны, гудит и бшуют бараны, динамиче птыи над ними проносятся с криком, Над сверхнется куад, и вместо ризалди аула, поднимается город среди ледоливой пустыи. Я губами танус к опалевым листьям саксаул и вдыхаю всей грудью прохладельный запах полыни, Вдруг мираж исчезает... Вода и зеленый кустарник, все вокруг посылело в ошалелом, стремительном смерче, В океане песка я и сам, как затерянный странник, превращаясь в песчинку, навстречу летящую смерти. Как же мне избежать этой участи горькой и лютой? На меня чей-то череп глазами смотрит пустыи... Заторается лошты, вокруг меня зал многолюдный, а в ладонь билеты на «Белое солнце пустыни».

ХАЛТУРА НА ЗАКАЗ

ФЕЛЬЕТОН

«Луну делают в Гамбурге, и прескверно делают». Н. В. Гоголь. «Записки сумасшедшего».

Иногда каждый из нас делает для себя маленькие открытия. Например, всю жизнь ходит человек за ксерфом за три квартала, но однажды узнает, что в доме, где он живет, пять лет уже работает молочный магазин. Нечто подобное произошло недавно со мной. Только ксерф тут ни при чем, дело касается музыки. Не подумайте, что я какой-то завзятый меломан. Просто иногда покупаю пластинки с модными песенками, выучиваю слова, чтоб в компаниях «подпевать. По своей наивности я полагаю, что эти самые пластинки делает в Москве фирма Мелодия». И никто больше.

И вот как-то иду я мимо рынка и слышу такую залихватскую песенку: Одесса, мне не пить твоё вино и не утюжить клешем мостовые...

Я, конечно, уши топорником, старанье сообразить, откуда эта божественная мелодия? Первым делом повел взгляд по окнам: не выставил ли кто маг? (Некоторые любят у нас в городе такое название). Однако ничего подобного не заек. Потом я увидел киоск и около него пребольшую толпу. Музыка явно неслась оттуда. Занял очередь и спрашиваю: «Что продают?», «Пластинки. А ты думал, рояли?» — съехидничал какой-то парень.

Ну, думаю, это то, что мне надо. Сейчас отзвучу. Прочесался к окошечку, и у меня глаза заблужались: чего тут только нет! «Маршша», «Сеня Рафаэля из кино «Путь говорят», «Одесса-гама», «Ладу-ладу» и даже Высоцкий. Ни в каком магазине таких пластинок не купишь. Вот только вид у них не того... На рентгеновской ленте они сделаны. И надписи никакой, только номер стоит. А цена зверская — 95 копеек за штуку.

— Это в Москве такие делают? — спрашиваю продавца. — Ты чо, парень, с Луны упал? — уставился на меня продавец. — Нашего, ангарского производства. Берешь?

Делать нечего, взял я одну. На прослушивание пригласил соседа. Послушал тот и говорит: «Не музыка это — суррогат. Халтура». Я спорить не стал, хотя засомневался: если халтура, то почему ее разрешают выпускать в неограниченном количестве?

Чтобы выяснить этот вопрос, пришлось разыскать нашу ангарскую «Мелодию». В 84-м квартале она обосновалась. Познакомился я там с главой «фирмы», бригадиром Владимиром Зуевым. Симпатичный такой парень. Он мне показал, как музыка делается. Сидит себе девушка в кабинке, включает и выключает аппарат, а из него, как блины, пластинки выскакивают.

— Три тыщи с лишним штук делаем в месяц, — с гордостью сообщил Володя. — На заказ. Больше бы делали, да материала маловато.

Намекнул я ему, что, дескать, некоторые считают, что песенки-то — того, халтурные. — Мы список с отделом культуры согласовывали, — обиделся бригадир.

И верно, список такой под стеклом лежит. В нем все те же «Ладу-ладу», «Дамы и господа», «А «Песню об Иркутске» или «Ангарский вальс» можете записать? — спрашиваю.

— Нет у нас их. — А «Белые снежки»? — Нету... Ничего, кроме этого, нет, — ткнул он пальцем в список.

Потом я увидел — бумажки валяются. Красивые, с видами Байкала. Это, спрашиваю, для чего вам? — Упаковка к пластинкам, — слегка смутился бригадир. — Видишь ли, по идее, пластинки мы должны делать в виде сувениров. Но у нас их и так берут, бумажки эти ни к чему.

Шел я обратно и радовался: оказывается, я сувенир купил, а никакую не халтуру. Сосед, видно, от зависти ругался. Надо будет еще заказать... Но потом я передумал заказывать: пластинка и в самом деле оказалась халтурной. Раз десять прокрутил ее, и она стала скрипеть, как старое колесо. Кто бы мог подумать?

М. ПРИКЛИН.

ХРОНИКА ФУТБОЛА

Сообщаем результаты матчей чемпионата страны среди команд четвертой зоны класса «Б», состоявшихся 8 сентября: «Прогресс» — «Металлург» — 1:0, «Шахтер» — «Сибэлектротрактор» — 1:1, «Шахтер» (П) — «Торпедо» — 1:0, «Сибиряк» — «Урожай» — 1:0, «Амур» — «Старт» — 2:0, «Авангард» — «Гранит» — 1:1, «Рыбак» — «Вулкан» — 0:1, «Угольщик» — «Салтык» — 0:2.

ПОЛОЖЕНИЕ КОМАНД НА 8 СЕНТЯБРЯ

Table with 5 columns: Команда, Игры, Выиграно, Ничья, Поражения, Очки. Lists teams like Сахалин, Вулкан, Амур, Металлург, Горняк, Гранит, Сибэлектротрактор, Сибиряк, Шахтер (К), Прогресс, Урожай, Рыбак, Торпедо, Шахтер (П), Угольщик, Старт, Авангард.

К СВЕДЕНИЮ АНГАРЧАН

По решению Ангарского городского Совета депутатов трудящихся, маршрутные городские автобусы будут свиты на переводку явлей на субботние и воскресные работы с 8.30 до 10.00 и с 16.30 до 19.30 в период с 12 по 30 сентября 1970 года.

Государственного театра оперы и балета имени П. И. Чайковского. П.00 — Чемпионат Европы по плаванию. Передача из Барселоны.

18 сентября, ВОСКРЕСЕНЬЕ 12.55 — ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА 13.00 — Новости. 13.15 — Для детей. 13.35 — Музыкальная программа. 14.30 — «Танкисты». Репортаж из Академии бронетанковых войск и телецентр о танковых войсках Советской Армии. 15.10 — Игровое телевидение. 17.15 — «Солнышко». Телевизионный документальный фильм. 17.30 — Встреча с мастерами сцены Народный артист СССР Б. А. Бабочкин.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

12 сентября, СУББОТА 12.55 — ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА. 13.00 — Новости. 13.05 — Для детей. 13.30 — В мире животных. 14.30 — Актуальные проблемы экономики. Потенциал Сибири. Передача 4 я. 15-10 — Музыкальная программа. «Международный фестиваль астралийской песни». 17.15 — Две Присти. «Пи пришел». Телевизионный спектакль. ПОКАЗЫВАЕТ ИРКУТСК 19.30 — «Рыцари Золотой перчатки». Художественный фильм. 2 я серия. 19.55 — ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА. 20.00 — Новости. 20.05 — Оперета В. Я. Яблочки. «Солнечная армария». 22.05 — «Славянка». Телевизионный документальный фильм. 23.00 — Музыкально-литературная композиция. 23.30 — Комическая опера А. Дворжжака «Черт и Кача». Спек...

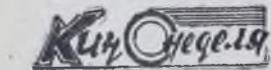
18 сентября, ВОСКРЕСЕНЬЕ 12.55 — ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА 13.00 — Новости. 13.15 — Для детей. 13.35 — Музыкальная программа. 14.30 — «Танкисты». Репортаж из Академии бронетанковых войск и телецентр о танковых войсках Советской Армии. 15.10 — Игровое телевидение. 17.15 — «Солнышко». Телевизионный документальный фильм. 17.30 — Встреча с мастерами сцены Народный артист СССР Б. А. Бабочкин.

ПОКАЗЫВАЕТ ИРКУТСК 19.30 — Для детей. 19.00 — Кинохроника. 19.10 — Из дальних странствий. 19.55 — ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА 20.00 — «Солнечная армария». 20.05 — «Славянка больше, чем жизнь». «Игровое телевидение». 21.30 — Музыкальный киоск. 22.00 — Клуб кинолюбителей. 23.00 — Новости. 23.05 — Я живу на свете. 23.10 — Концерт. Плат Людмила Семеновна и Лев Кузнецов. 24.00 — «Поска». Передача 1 я. Отключил выключатель. Передачу ведет кандидат С. С. Смирнов.

Редактор В. П. КУЗЬМИН.

Коллектив Ангарской типографии № 1 выражает глубокое соболезнование Шараповой Клавдии Федоровне по поводу безвременной смерти сына ЮРИЯ.

Дирекция, партийная, профсоюзная, комсомольская организации и все сотрудники института нефти и углеводородного синтеза с пригорем сообщают о преждевременной кончине ИВАНОВОЙ Людмилы Сергеевны, старшего научного сотрудника лаборатории природных соединений, кандидата химических наук, последовательной поспе тжеждой и производительной работницы 9 сентября 1970 года на 46-м году жизни, и выражают глубокое соболезнование мужу Сидорову Радию Ивановичу, семье и родственникам покойной.



«ЭТИ НЕВИННЫЕ ЗАБАВЫ»

Действие происходит в Ленинграде, куда приезжает Оля, героиня кинофильма Ока страстно хочет поступить в театральны институт и уверена, что на сцене ей уготованы роли мальчиков. Чтобы убедиться в своих актерских способностях, Оля переодевается под мальчишку. Что из этого вышло, вы узнаете, посмотрев новый художественный фильм «Эти невинные забавы».

Сценарий написал Анатолий Рыбаков, поставил фильм режиссер Август Балтрушайтис на киностудии «Ленфильм».

«КОЛОНИА»

Румынский режиссер Мирча Дрэгя в сценарист Титус Поповича предлагает зрителю новую работу — художественный фильм «Колония». Это фильм эпопеи о далеких временах из истории румынского народа. Он продолжает фильм «Дани». Действие происходит после жестокой борьбы между даками и римлянами, после победы императора Траяна над дакскими царем Децебалом.

Фильм поставлен на киностудия

«Бухарест». В главных ролях снимались: Ричард Джонсон, Антонелла Лувальди, Иларно Чобану, Стефан Чуботарашу.

Хроникально-документальные фильмы

«ОТКРОВЕННЫЙ РАЗГОВОР»

Это фильм-интервью о юношах и девушках с Промышленной улицей (Минск), о том, как они с детства дружили, учились в одной школе, теперь работают на одном заводе, о чем мечтают, что думают о жизни, о своем месте в ней. Это фильм-раздумье о формировании характера, о тех, кому сейчас 20 лет. Сценарист и режиссер Н. Хубов, оператор Г. Мавельский.

Производство Минской студии явучно-популярных и хроникально-документальных фильмов.

«Связный двух революций»

Перед нами фотография. На ней краткая надпись: Владимир Урасов, уральский рабочий. Об этом человеке, русском солдате, попавшем в плен в Австро-Венгрию во время первой мировой войны, и рассказывает этот фильм. Автор сценария — В. Казанская, режиссер — В. Осмаляк, оператор — Г. Епифанов. Производство ЦСДФ.

редактор по пропаганде и рекламе С. СЕФОНОВА, мированию фильмов.

КИНО

«АНГАРА» — 12, 13 сентября — Черный топазан. 17, 19, 21.

«ТРИНАДА» — 12, 13 сентября — Белые воины. 10, 12, 14, 16, 18, 20 (удлиненный). 14 сентября — Черный бархат. 10, 12, 14, 16, 18, 20, 21-20.

«ЮНОСТЬ» — Зал «Луч» — 12, 13 сентября — Весенние воды. 10, 12, 14, 16, 18, 20, 21-30 (удлиненный). 14 сентября — Рабыня 10, 12, 14, 16, 18, 20, 21-30. Зал «Восход» — 12, 13 сентября — Девочка и ярилоди. 10, 20, 12-20, 14-20, Семнадцатое небо. 16-20, 18-20, 20-20, 21-40. 14 сентября — Бегут конюшники. 10, 20, 12-20, 14-20. Весенние воды. 16-20, 18-20, 20-20, 21-40.

«МИР» — 12, 13 сентября — Квартира. 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22. 14 сентября — Профессор преступного мира. 10, 11-40, 13-20, 15, 16-40, 18-20, 20, 21-40 (удлиненный).

«КОМСОМОЛЕН» — 12, 13 сентября — Судьба барабанщика. 10. Денгужинские песни. 11-55, 13-50, 15-45, 17-40, 19-35, 21-30. 14 сентября — Ты моя жизнь (2 серии). 10, 12-40, 15-20, 18, 20-40.

«ПИОНЕР» — 12, 13 сентября — Берег юности. 10, 11-40, 13-20. Белый вальс. 13, 15-35, 18-10, 19-45, 21-20. 14 сентября — Золотые часы. 10, 11-35, 13-10, 14-45. Семнадцатое небо. 19-20, 18, 19-40, 21-20. Кинозал «ХРОНИКА» — Мексика, рожденная в вехад. 16, 19.

Верный солдат Пяно Вилья. 17, 20, 21-50.

ДК «ЭНЕРГЕТИК» — 12, 13 сентября — Стрелы зимы. 15, 17, 19, 13 сентября — Пятидесятилетний вальс. 13.

«ОКТАБЕРЬ» — 12, 13 сентября — Испоса. 10, 12, 14, 16, 20. Европейская новелла. 14, 18, 21-40, 14 сентября — Калитан «Старый черепашка». 10. Черный топазан. 12, 14, 16, 18, 20, 21-40.

«ПОВЕДА» — 12, 13 сентября — Мест гайдуков. 10, 11-45, 13-30, 15-15, 17, 18-45, 20-30, 22 (удлиненный) — Новая Зеландия. 14 сентября — Квартира (дети до 16 лет не допускаются). 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22.

ЛЕТНИЙ кинотеатр — 12, 13 сентября — Саша. 17, 19, 21. Василья Прокрасья. 15. 14 сентября — Пусть говорят. 17, 19, 21.

Кинотеатру «Комсомолец» требуется дворник.

Адрес в телефоны редакции: пр. Карла Маркса, 41; редактор — 2-42-37, зам. редактора, отдел партийной жизни — 2-21-37, ответственный секретарь, отдел информации и общественная приемная — 9-45-90, отдел промышленности — 2-45-83, отдел культуры и быта и телетайпная — 9-45-92, бухгалтерия, отдел объявлений — 9-45-91, выпускающий и корректоры в типографии — 2-20-68