

ЗНАМЯ КОММУНИЗМА

ОРГАН АНГАРСКОГО ГОРКОМА КПСС И ГОРОДСКОГО СОВЕТА ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ

Год издания 19-й

№ 150 (3901)

СРЕДА, 29 июля 1970 года

Цена 2 коп.

XXIV СЪЕЗДУ КПСС — НАШ ТРУД!

УДАРНАЯ ВАХТА КОМСОМОЛЬСКО-МОЛОДЕЖНОЙ

КАК только стало известно о созыве XXIV съезда КПСС, комсомольско-молодежной бригады по ремонту технологического оборудования (цех № 35) собрались на пятиминутку.

Что можно сказать о бригаде? Этот небольшой коллектив играет важную роль в жизни всего цеха. Он все делает для того, чтобы оборудование не простаивало в ремонте, ведет борьбу за экономно материалы. Члены комсомольско-молодежной бригады, которой руководит опытный слесарь В. Гречанов, постоянно повышают технические знания, принимают участие в общественной жизни. Главная задача комсомольцев и молодежи бригады — не допустить брака в работе, все задания выполнять в срок.

Те обязательства, которые они брали в честь 100-летия со дня рождения В. И. Ленина, выполняли успешно. А сейчас собрались для того, чтобы обсудить, какими трудовыми успехами они встретят очередной XXIV съезд нашей партии.

После короткого совещания члены комсомольско-молодежной бригады решили встать на ударную вахту, а в социалистические обязательства записать: «Сегодня, в день открытия второго Пленума ЦК ВЛКСМ, мы, члены комсомольско-молодежной бригады по ремонту технологического оборудования, берем на себя повышенные социалистические обязательства и становимся на ударную трудовую вахту в

честь открытия XXIV съезда партии. Мы предлагаем также всем комсомольско-молодежным группам, бригадам и сменам завода и комбината включиться в соревнование за достойную встречу партийного съезда...». А ниже перечислены пункты сообязательств, по которым они решили вывести бригаду в число лучших на комбинате.

Не секрет, что в некоторых механических службах дела с ремонтом оборудования обстоят не совсем благополучно: машины, насосы и аппараты выходят из строя преждевременно, а то, бывает, простаивают в ремонте. От работы оборудования зависит главное — выполнение производственного плана. На эту сторону дела члены комсомольско-молодежной бригады решили обратить самое серьезное внимание. Они так и записали в лекте обязательства: «Ремонт технологического оборудования производить качественно и сдавать его после ремонта с первого предъявления».

Молодые слесари, а в их числе А. Ракунов, Е. Голубев, группкомсорг А. Михайлов, В. Войтович, В. Прокопьев знают, что может случиться всякое — кто-то заболет, кто-то уйдет в отпуск. Как же работать, чтобы производительность всегда была высокой? И пришли к единому выводу: ко дню открытия съезда всем членам бригады освоить смежные профессии, а двум товарищам повысить разряды. Подать четыре рационализаторских предложения.

Есть в их обязательствах и другие пункты, касающиеся повышения общеобразовательного и политического уровня. Каждый из слесарей решил проработать на воскресниках по сорок часов. А в дни работы съезда члены комсомольско-молодежной бригады будут трудиться на экономном сырье.

Первыми на заводе поддержали почин ремонтников комсомольцы и молодежь технологической смены №1 цеха № 83 (начальник Юрий Лукашин, комсорг Лидия Фомичева).

Цех по производству карбамида в строй действующих вошел не так давно. И коллектив молод. Но тем не менее члены комсомольско-молодежной смены и в этих условиях решили пересмотреть свои обязательства и поддержать почин ремонтников. Встав на трудовую вахту в честь XXIV съезда КПСС, комсомольцы и молодежь смены, все как один, решили бороться за звание ударников коммунистического труда. Три человека решили повысить разряды, три — овладеть смежными профессиями.

Состоялось заседание комитета ВЛКСМ комбината. Комитет, одобрив почин комсомольско-молодежной бригады ремонтников АТЗ, рекомендовал всем комсомольско-молодежным группам, бригадам и сменам поддержать этот почин и включиться в социалистическое соревнование за достойную встречу XXIV съезда КПСС. **В. СЕМЕНОВ,** вестник комсомола.



С большим воодушевлением встретили строители канала Иртыш — Караганда Постановление июльского Пленума ЦК КПСС «Очередные задачи партии в области сельского хозяйства». На всех участках стройки кипит работа. Механизаторы, монтажники, специалисты прилагают усилия к тому, чтобы основные сооружения закончить к декабрю этого года.

С вводом канала в эксплуатацию промышленные центры области — Караганда и Темиртау — получат иртышскую воду, площадь орошаемых земель в республике увеличится на 119 тысяч гектаров.

Протяженность канала — 450 километров.

На снимке: по мощным водоводам с большой скоростью пойдет иртышская вода.

Фото В. Будана.

Фотохроника ТАСС.

**ПО РОДНОЙ
СТРАНЕ**

СЛОВО НЕФТЕПЕРЕРАБОТЧИКОВ

Ангарский нефтеперерабатывающий завод — одно из тех предприятий страны, которому в Директивах XXIII съезда партии уделялось особое внимание. Пятилетним планом развития народного хозяйства предусматривалось значительно увеличить мощности филиала сибирской нефтехимии, и эти наметки выполнены. За прошедшие 4 года на НПЗ вступил в строй ряд крупных установок и производств.

Строительство нефтеперерабатывающего завода продолжается и сейчас. В эти дни готовится выдать первую продукцию крупная установка дельтафенизации дизельных топлив.

Нефтепереработчики завода в числе первых коллективов включились в соревнование за достойную встречу предстоящего XXIV съезда партии и пересмотрели обязательства, принятые на 1970 год. Состоявшийся на днях партийно-хозяйственный актив предприятия поддержал инициативу коллектива и утвердил пункты нового, повышенного социалистического обязательства. Вот основные из них:

Досрочно, 28 декабря, завершить выполнение программы года.

В 1970 году повысить производительность труда по сравнению с прошлым годом на 6 процентов.

Выдать сверх плана значительно больше бензола, чем предусматривалось планом на 1970 год раньше.

За счет совмещения профессий и расширения зон обслуживания решено высвободить не менее 67 рабочих, что позволит укомплектовать кадры вновь вводимые в строй производства.

Решено сэкономить 100 тысяч рублей за счет внедрения организационно-технических мероприятий, рационального расходования и экономии топлива и электроэнергии.

К XXIV съезду партии мощность установки Грозненской комбинированной решено увеличить на 3 процента выше проектной.

Нефтепереработчики окажут большую помощь и подшефному совхозу в Эхирит-Булагатском районе.

ОБЯЗАТЕЛЬСТВА ШВЕЙНИКОВ

Коллектив цеха № 5 Ангарской швейной фабрики первым на предприятии принял социалистическое обязательство в честь предстоящего XXIV съезда партии. На рабочем собрании швейники решили завершить выполнение программы последнего года пятилетки досрочно — за два дня. Сверх программы решено изготовить тысячу единиц изделий — женских пальто и другой продукции.

Кроме того, швейники записали в обязательства такие пункты: внедрить три ра-

ционализаторских предложения, направленные на улучшение условий труда, культуры производства, на повышение качества выпускаемой продукции; организовать при цехе школу коммунистического труда; каждой работнице включиться в соревнование за звание ударника коммунистического труда.

Инициатива швейников цеха № 5 нашла поддержку и в других цехах фабрики. Сейчас весь коллектив готовится принять обязательства в честь предстоящего съезда.



МОСКВА. Этот снимок сделан в разделе «Строительство» Выставки достижений народного хозяйства СССР, где демонстрируется новая техника для жилищного, промышленного и автомобильного строительства.

Монтажная машина «МШТС-3А», которую вы видите на снимке, смонтирована на автомобиле «ЗИЛ-130» и поднимает дуг рабочих с инструментом, материалами и деталями непосредственно к рабочему месту на высоту до 20 метров со скоростью 20 метров в минуту. Грузоподъемность ее — до 400 килограммов. «МШТС-3А» может быть использована при строительстве и эксплуатации жилых и промышленных зданий, различных наземных сооружений. Годовой экономический эффект от применения одной машины — 4500 рублей.

Фото Н. Кулешова.

Фотохроника ТАСС.





Москва. Министерство связи СССР выпустило почтовую марку, посвященную 150-летию со дня рождения Ф. Энгельса.

На снимке: новая почтовая марка.

Фотохроника ТАСС

ЗА ХОРОШИЕ ПОКАЗАТЕЛИ

Горком партии и горисполком провели совещание работников административных органов Ангарска. С докладом о состоянии борьбы с преступностью и нарушениями общественного порядка за первое полугодие выступил прокурор города Б. М. Шиман. На собрании выступили также заместитель начальника оперативной части отдела внутренних дел А. Ф. Аркатов, заместитель начальника отдела по следственной работе Е. В. Бормашенко, заместитель начальника отделения угрозыска В. М. Малинин, работники суда и прокуратуры города, заведующий организационным отделом горкома партии П. А. Перескоков.

Внимание совещания было сосредоточено на усилении борьбы с преступностью и нарушениями правопорядка.

Недавно подведены очередные итоги социалистического соревнования городских отделений милиции, подразделений всех служб отдела внутренних дел. Надо отметить, что в целом на территории нашего города замечалась тенденция к снижению общей преступности, и в том числе особо опасных преступлений. За лучшие показатели в раскрытии совершенных преступлений, в организации профилактической работы переходящий вымпел «Лучшее городское отделение милиции» оставлен за коллективом второго городского отделения.

Отмечена хорошая работа коллектива первого отделения милиции.

За хорошие показатели в следственной работе переходящий вымпел «Лучший следователь» вручен следователю А. П. Пашко.

За лучшие показатели в борьбе с уголовной преступностью и нарушениями общественного порядка на участке переходящий вымпел «Лучший участковый инспектор» оставлен у А. П. Яблонина, участкового инспектора четвертого городского отделения.

Ф. САВИНСКИЙ, подполковник милиции.

СЕРВИС — ОБСЛУЖИВАНИЕ в самом широком смысле. Это ремонт одежды и предметов быта. Это покраска вещей и доставка на дом покупок и посылок. Это выдача справок и обслуживающие владельцев автомашин. И еще десятки «это» включает в себя сервис. Но сервис — не просто обслуживание — обслуживание качественное, отличное и в срок.

Я хочу поговорить сегодня об одной стороне вопроса, которую поднимают читатели в своих письмах: почему людям приходится тратить уйму времени, иногда и рабочего, чтобы получить белье в прачечной или сданный в ремонт холодильник? Почему приходится совершать вынужденные экскурсии, не раз и не два, в мастерские по ремонту обуви и часов, в телеателье и т. д.? Вот, например, что пишет в своем письме Г. Пряженникова:

«...20 марта сдала в покраску белье кисти в приемном пункте по улице Ворошилова. После неоднократных хождений мне 30 апреля вернули вместо кистей спутанный комок ниток непонятного цвета. Пришлось ехать на фабрику химчистки, писать заявление, чтобы с кого-то взыскали за брак. И вот до сих пор мое заявление рассматривают. Нет ни кистей, ни денег. Зато убита уйма времени на походы в пункт приема и на фабрику...»

Это письмо — наглядный пример, того, как наше свободное время превращается не в досуг, а в сплошную беготню и ожидания, как впусную страстиваются физические и духовные силы, не говоря уже о материальных потерях. Чем же все это объяснить? Может, у

ОБЗОР ПИСЕМ

СЕРВИС — не одолжение

нас не хватает мастерских или магазинов? Нет, причина не в этом. В нашем городе вполне достаточно ателье и магазинов, парикмахерских и столовых. Все они оснащены необходимыми техническими средствами и современным оборудованием.

При их строительстве предусмотрены все удобства как для работников сферы обслуживания, так и для клиентов. Кроме того, кое-где на заводах организованы столы заказов и приемные пункты. Одним словом, есть все возможности для качественного обслуживания. И везде работают люди, которые по роду своей профессии обязаны создавать удобства, беспокоиться о высоком качестве обслуживания.

Большинство коллективов именно так и понимает свое назначение. Вот, например, какое письмо написали о работниках столовой № 30 тр. Шрейдер и Хамидулина:

«...Большую помощь оказали нашим детям в проведении субботнего вечера работники столовой № 30 орсз строительства. Заместитель директора Л. Я. Тележинская посоветовала, как лучше накрыть стол. Все свое искусство приложила повар В. Бондарь, приготовила очень вкусные блюда. Вежливо, быстро и красиво обслуживала официантка Г. Ф. Акушин».

на. Вечер прошел очень хорошо благодаря этим людям».

К сожалению, таких писем, рассказывающих о чуткости, душевности, о безупречном выполнении своего долга, в нашей почте гораздо меньше, чем тех, где люди сетуют на то, что у нас еще есть недостатки, которые объясняются только нежеланием того или иного руководителя, отдельного работника добровольно выполнять свой долг. Вот несколько строк из письма Л. Лобановой:

«...Заходила в шитье дочке платья. Пошли мы с ней в ателье «Аленушка». Сняли мерку с девочки — оказалось, что материала мало: с рукавами не выходит. Забрали мы отрез и поехали в другое ателье — в 12-м микрорайоне. Здесь точно так же сняли мерку и сразу взяли заказ. Платье получилось с длинными рукавами. Такая же история у нас случилась, когда захотели перешить старое пальто — тоже пришлось ехать в 12-й микрорайон».

Почему же так получается? — задает далее вопрос автор письма. Почему люди вынуждены елзить из одного ателье в другое и нести такого мастера, который может сшить платье из того количества материала, которое имеется? Конечно, кроить из куска, который меньше, труднее, требуется больше времени, но все-таки это возможно. И, следовательно, это мог сделать каждый при добросовестном отношении к своим обязанностям, при должном внимании к клиенту.

Несколько лет назад было такое правило: если вам не вовремя сшили костюм, клиент был вправе требовать за это

ответить виновного. Мастер выплачивал какую-то долю от сделанной работы в порядке неустойки. Сумма эта была небольшая, и тем не менее, это все-таки говорило об ответственности перед заказчиком. Теперь этого нет. И, видимо, поэтому работники фотоателье спокойны, что в течение 2,5 месяцев не выполняли заказ выпускников Сибирского техникума, о чем написал староста группы Хакимов. А руководство фабрики химчистки счтает в порядке вещей, когда допускается брак и в течение нескольких месяцев не рассчитываются с клиентом (подумайте, 5 рублей!).

Все это прямой результат безответственного отношения к делу, породившего бездушное отношение к людям. Объяснить все это можно только тем, что отдельные руководители (в частности, фабрики химчистки, фотоателье), видимо, руководствуются в своей работе одним соображением: выполнить план любой ценой, ошеломят клиентов. И что им до того, что люди оплачивают это часами своего отдыха и испорченным настроением.

До каких же пор будет оставаться безнаказанным столь бесцеремонное отношение к клиенту? До каких пор люди будут вынуждены приспосабливаться то к капризам некоторых работников сферы обслуживания, то к особенностям их работы? Должен, наконец, быть выработан единый принцип ответственности обслуживающего предприятия перед клиентом.

Н. УРАЛЬСКАЯ.

ОСТАВИЛИ ХОРОШУЮ О СЕБЕ ПАМЯТЬ..



МУЗЫКАЛЬНАЯ комедия «Под черной маской» популярного советского композитора Людмилы Ягловой, получила путевку в жизнь со дня своей первой постановки в 1961 году. Оперетта обладает многими достоинствами. Яркая, красочная музыка; богатое мелодическое содержание; блестящие, эффектные номера чередуются в ней с мягкими лирическими ариями и дуэтами, выражающими простые и теплые человеческие чувства. На протяжении всех трех актов композитору не изменяет ни хороший музыкальный вкус, ни основательное знание специфики опереточного жанра. Равноценным партнером композитора оказался и автор литературного текста Ян Гельгант. Драматургический материал здесь интересен не только увлекательным и веселым сюжетом, имеющим, однако, и гражданские черты, но и, что очень важно, своими остротами и четкими характеристиками персонажей, талантливо воплощенными композитором в музыке.

Этот спектакль в числе других показал нам гастролировавший в Ангарске Украинский музыкально-драматический театр. В актерском коллективе театра есть много хороших вокалистов. Это, прежде всего, В. Клянченко (Петр в «Наталке-Полтавке»), Н. Лысенко, Рауль Ле-Туше («Под черной маской»), Антон в «Остался в дураках» Кропивницкого). Артист обладает сильным и красивым тенором, а его игра всегда естественна и убедительна.

Хорошо владеет своим мягким по тембру голосом артист В. Попудренко в роли Ивана Давыдова («Под черной маской»). Приятно и ровно на всех

регистрах звучат голоса Ж. Фадеевой, А. Кашперской и других. Вообще надо сказать, что в вокальных партиях этой оперетты я не услышала ни одной резкой или крикливой ноты, и это было очень отрадно. Талантливыми характерными актерами показали себя артисты Никоненко в роли Проходящего («Остался в дураках») и особенно Н. Андрусенко (в роли Возного в «Наталке-Полтавке»), Казимира Подметкина в «Под черной маской». Его мастерство, украинского колорита, добродушно-лукавая мимика доставили публике много веселых минут.

Однако, на фоне отличного актерского ансамбля невыгодно выделяется артистка А. Ковалюк в роли Шарлотты де Бульон, хозяйки кафе «Под черной маской». Нужно обладать большим мастерством, чтобы в каскадной роли не преступить границы сценической меры и не уйти в откры-

тую примитивную вульгаризацию образа. Артистка А. Ковалюк не избежала этого.

Из хореографических номеров спектакля запомнился танец «Апаш» по своей интересной и выразительной драматургии. Хорош был и испанский танец в исполнении А. Щепелевой и В. Коваленко, хотя целостность впечатления нарушалась тем, что «испанцы» были блондинами. В танце «Страусята» непонятна была идея балетмейстера, и, несмотря на оригинальные костюмы, осталась какая-то недоговоренность.

Хотелось бы обратить внимание на некоторые неполадки в музыкальном отношении. Я имею в виду моменты, когда вокалисты расходились с дирижером, особенно в номерах с быстрым темпом. Конечно, жалобы вокалистов на неудовлетворительную слышимость оркестра имеют свои основания из-за слишком глубокой оркестровой ямы. И все

же этого можно было избежать, если заранее сосредоточить свое внимание и сразу взять темп дирижера, особенно такого опытного, как главный дирижер М. Магальник.

Если про режиссера-постановщика говорят, что он тогда хорош, когда умеет раствориться в своих актерам, то такое положение как раз имело здесь место. Мизансцены продуманы, логичны, игра актеров естественна и выразительна. Работа художника выразилась больше всего в красочных костюмах персонажей и меньше всего — в оформлении, более чем скромном.

Украинский театр имел успех у нашей публики. Певцы и актеры, работа дирижера, концертмейстера (Ж. Липницкой), режиссера (Е. Бойко), хореографа (В. Коваленко) и художника (А. Лягно) Украинского театра оставили хорошую о себе память..

Р. ПОСВОЛЬСКАЯ, внештатный корреспондент.



Бригада обвальщиков сырьевого цеха мясоперерабатывающего завода продолжает успешно нести трудовую повинность, ежедневно выполняя производственный план на 150-155 процентов.

На снимке: лучшая работница бригады Лидия Павловна Алексейчук, ударник коммунистического труда.

Фото И. Амосова.

