



# БОЛЬШЕ ОТДАЧИ КОЛЛЕКТИВУ

**КАК БЫЛО** подчеркнуто на декабрьском пленуме ЦК КПСС, сейчас многое зависит от темпов научно-технического прогресса, от повышения эффективности производства и той степени участия, которую будет принимать каждый из нас — инженер, техник, слесарь или оператор.

В этом отношении, мне кажется, на нашем нефтеперерабатывающем заводе поиски неиспользованных резервов идут давно. Результаты в целом положительные, и об этом говорят в какой-то степени показатели завода за первое полугодие: план выполнен досрочно.

И все-таки много еще надо делать. И искать резервы надо на каждом участке, в каждой смене. Об одном из них, нашей газофракционирующей установке, где я работаю, и расскажу.

Еще с прошлого года мы начали последовательно за счет расширения зон обслуживания и освоения смежных профессий сокращать численность обслуживающего персонала.

Обсудив возможности и совместив ряд специальностей, мы отказались от помощников операторов и помощников машинистов насосов. Их обязанности переложили на операторов и машинистов насосов, а последние совмещают и обязанности дежурного слесаря. Сейчас установку в одну смену обслуживает семь человек вместо десяти по штату. Всего же вывободилось 15 человек. В то же время производственный план мы ежемесячно перевыполняем, снизилось количество нарушений технологического режима.

Большое внимание в цехе уделяется улучшению работы оборудования, особенно центробежных насосов, где раньше из-за пропуска сальников были потери продукта и сырья. Рацио-

нализаторы цеха — механик Василий Мухин, машинист Александр Пичугин и другие направляли свои усилия именно сюда — на улучшение эксплуатации оборудования. Внедрение отдельных рационализаторских предложений, поданных технологической и механической службой, — удобная переобвязка схем, улучшение работы насосов — дали определенный эффект.

Вместе с тем для большего повышения эффективности работы установок требуется разрешение определенных комплекса вопросов. Один из них — автоматизация. По проекту наша установка должна быть обеспечена высокой автоматизацией технологических процессов. Так, не выходя из операторной, технологи могут благодаря четкости в работе контрольно-измерительных приборов регулировать и вести технологический процесс путем изменения тех или иных параметров. Но это по проекту — на деле в течение пяти лет не действовали дорогостоящие электронные приборы — хроматографы. Они позволяют следить за концентрацией пропановой фракции в течение всего дня, а лабораторный контроль пока определяет ее концентрацию два раза в смену.

**ЭТО, НЕСОМНЕННО,** сказывается на качестве.

Не работает целый узел по очистке сырья от сероводорода, не работает блок регенерации. Пока нам очищенное сырье подают с установок № 75, но с повышением объема она не справится. А необходимость в этом большая — пока наша ГФУ работает не на полную мощность, загружена лишь на треть.

Чтобы как-то решить эти проблемы, коллектив установки не сидит сложа руки, старается доработать и наладить, изменить схему регенерации, но

без помощи проектировщиков это трудно.

Немаловажный резерв, на мой взгляд, в создании творческой атмосферы в коллективе. У нас работает пять операторов с высшим образованием, четверо учатся на разных курсах того же политехнического института. У многих богатый производственный стаж. Такому высококвалифицированному составу могут позавидовать в любом цехе. И в то же время в рационализации у нас участвует мало, одно-два предложения в месяц и те с незначительным экономическим эффектом.

Можно нас обвинить и в отсутствии инициативы. Это справедливо, но, мне кажется, дело не только в этом, а в отсутствии целенаправленности, конкретных задач, которые надо решать сегодня на установке. Одна из сдерживающих причин, по-моему, несовершенство укоренившейся практики по рассмотрению и принятию рационализаторских предложений. Так, при разборе распределения участие принимают два-три инженерно-технических работника. Порой предложения внедряются в той или иной степени недоработанными. Мне кажется, что, не ущемляя ни в коей мере прав автора, надо выносить предложения на обсуждение в более широкий круг лиц, связанных непосредственно по работе.

И последнее — целеустремленности в рационализации способствовали бы изменения в технической учебе. Порой на занятиях мы повторяем уже знакомые теоретические положения, а было бы лучше, если бы главное внимание уделялось изучению узких мест в работе установок. При высокой квалификации рабочих этот разбор воле-неволе приводил бы к поискам и решению любых неувязок. Конечно, это сразу не решить, но решить надо. Об этом мы недавно и говорили на открытом партийном собрании в цехе.

**Л. ЛИПОВЧЕНКО,**  
старший оператор цеха нефтеперерабатывающего завода.



Комсомолка Лидия Рычкова (на снимке сверху) — контролер механического цеха РМЗ нефтехимкомбината. Трудолюбивая и скромная, Лидия пользуется среди комсомольцев большим авторитетом. Она член комитета ВЛКСМ завода.

Сборкой отремонтированных и разборкой поступивших в ремонт электродвигателей в электромеханическом цехе УЭС занимается бригада слесарей Николая Фисюка. Они ежедневно выполняют производственные задания на 140—180 процентов.

На снимке внизу — бригадир И. В. Фисюк. Фото И. АМОСОВА.

## ПАРТИЙНАЯ ЖИЗНЬ

# 2. ГРУППОВОЙ ПОИСК — ГАРАНТИЯ УСПЕХА

### ПИСЬМА С ЭЛЕКТРОМЕХАНИЧЕСКОГО ЗАВОДА

**В КАБИНЕТЕ** главного инженера завода Н. М. Устилина лежит крышка ящика РВ для рубильника — деталь одного из заводских изделий. На первый взгляд, она ничем не примечательна. Но тускловатое матовое покрытие крышки — это целая история инженерного группового поиска.

Есть на заводе участок, на котором ведется подготовка к окраске и окраска металлических изделий и металлоконструкций заводской продукции. Вначале при помощи бензина или специального спирта производится обезжиривание поверхности, затем она грунтуется, и последняя операция — окраска изделий.

Заводские специалисты под руководством Н. М. Устилина начали поиск улучшения условий труда на выполнении этих технологических операций. Главным в этом поиске была забота о здоровье рабочих, занятых на обезжиривании деталей. Нужно было заменить обезжиривание каким-либо химическим процессом.

Вскоре пришли к выводу, что процесс фосфатирования деталей в специальных ваннах может заменить две операции — обезжиривание и грунтовку. Но процесс под-

готовки деталей к фосфатированию длительный.

Пришли к решению искать возможности, чтобы, минуя промежуточные операции, детали после их изготовления сразу поступали в ванны для фосфатирования. Правда, в технической литературе есть описания подобных приемов работы, но готовых рецептов состава компонентов раствора нигде не указано.

Экспериментальные лабораторные работы возглавил опытный инженер отдела главного технолога В. Н. Базилевский.

И, начавшие поиски совместно с инженером-гальваником А. С. Кондратьевой, работниками лаборатории Р. И. Адакниной и Н. А. Перелыгой, В. Н. Базилевский проверил на образцах действие растворов с разными процентными соотношениями компонентов. Нужно было подобрать раствор, чтобы слой после фосфатирования, нанесенный на поверхность металла, соответствовал ГОСТу. Один, другой, десятый, сотый раствор — нужный результат не получился. Порой опускались руки, но опять и опять продолжались опыты. Настойчивость победила. Наконец пластина успешно прошла

проверку капельным методом на качество. Оно — выше требований ГОСТа.

Группа В. И. Базилевского проложила дорогу к прогрессивным методам труда на одном из трудоемких участков. Вскоре на заводе изготовили небольшие опытные ванны для проверки лабораторных исследований в условиях, близких цеховым.

Успех группового поиска поможет сократить две операции, значительно улучшить условия труда, повысить производительность, уменьшить расход бензина и дорогостоящей грунтовки, а общий экономический эффект составит 40 тысяч рублей в год.

Сейчас группа ведет большую работу по подготовке к внедрению нового метода.

Предстоит очень большой объем подготовительной работы. Разрабатываются чертежи необходимого оборудования. В четвертом квартале начнется промышленный выпуск изделий по новой технологии.

**А. ГОРДИЕНКО,** внештатный корреспондент.

## СТРАНИЦЫ КАЛЕНДАРЯ

# „ГЛАВНЫЙ ТЕХНИК“ ПАРТИИ

### К 100-летию Л. Б. КРАСИНА

КОГДА говорят об этом человеке, обычно вспоминают, что В. И. Ленин называл его «главным техником, финансистом и транспортером»; Горький утверждал, что он «авесторонне красивый человек»; соратники по партийной работе любовно называли его Никитичем, я сам ои в шутку считал себя «человеком без тени».

В «Адрес-календаре» за 1905 год он значился как известный в Москве и Петербурге инженер-электрик. В широких деловых кругах его знали как строителя электрических станций в Баку и Орехово-Зуеве, директора русского отделения всемирно известной германской фирмы «Сименс-Шукерт», инженера-электрика крупнейшей предприятия Москвы и Петербурга — «вазельных чудесных порошков» расковок.

Царская охранка не могла даже подумать, что всем известный Леонид Борисович Красин — член Центрального Комитета РСДРП и финансовый комиссар ЦК. Отличные инженерные знания, большие связи и знакомства в деловых кругах и большая сила воли Красина позволили партии решить множество серьезных задач.

С участием Леонида Борисовича создавалась в Баку главная подпольная типогра-

фия партии. Эта типография была так надежно законспирирована, что царские власти так и не могли ее обнаружить в течение всего времени ее работы. Леонид Борисович принял активное участие в организации сложной системы подпольных связей, добывания для партии денег и транспортировки нелегальной литературы из-за границы.

Весной 1905 года, когда первая русская революция начала распрягать свои плечи, Красину поручили особую техническую группу при ЦК, которая подготавливала вооруженные выступления заготавливала винтовки, бомбы, патроны. Это сложное и ответственное дело было по плечу лишь Леониду Борисовичу. Разными путями приобретались оружие; по частям выносили с заводов, изготовляли бомбы и гранаты в конспиративных мастерских, закупали за границей и тайно перевозили в Россию, ковали ножи, копы, шпильки и сабли на заводах. С ведомо Красина рабочие уезжали под покровом ночи даже пушкой со двора матросского гвардейского экипажа. Много сил и энергии отдал Леонид Борисович первой русской революции...

После Октябрьской революции Леонид Борисович возвращается из эмиграции на

Родину. Его назначают членом президиума ВСНХ, народным комиссаром торговли и промышленности, председателем Чрезвычайной комиссии по снабжению Красной Армии, наркомом путей сообщения, членом Совета и Реввоенсовета республики, народным комиссаром внешней торговли. Леонид Борисович возглавил в марте 1920 года первую советскую делегацию по налаживанию торговли со странами Антанты, он защищал интересы Советской страны на Генуэзской конференции в 1922 году, был первым «красным полпредом» в Париже. Жизнь его оборвалась в 1926 году на дипломатическом посту в Лондоне.

Легендарный ледокол «Красин», знаменитая караданная фабрика носят имя Леонида Борисовича Красина. Советские люди с благодарностью вспоминают человека, которому 15 июля 1970 года исполняется сто лет со дня его рождения.

**Б. МАТУШКИН,**  
преподаватель политехникума.



# ЛЕТО ПИОНЕРСКОЕ

## В „ИСКОРКЕ“

К летнему сезону пионерский клуб «Искорка», который находится в 12-м микрорайоне, начал готовиться еще до начала летних каникул. Ребята готовились к открытию своей детской площадки при клубе, и в день открытия состоялся веселый детский праздник «Здравствуй, лето». Торжественная линейка, прием рапортов, встреча агитбригады Дворца пионеров, выступившей с концертом, игры, песни, выступления ребят — все это было на веселом ребятнем празднике.

Дружные ребята из «Искорки» украсили свой городской Дворец пионеров — готовили гадки, вышивали раскладушки, за эту работу ребята получили отметку пять. Высажено немало цветочной рассады пионерами и октябрятками в своем микрорайоне.

Задумали ребята провести утренник сказок в кинотеатре «Гренада» для малышей и школьников 11, 12, 13-го микрорайонов. Подготовили инсценировки по сказкам «Как петух лису обманул», «Лиса и хвощик», выбрали костюмы для карнавала. Хорошо прошел утренник в «Гренаде». Футбольная команда клуба «Искорка» заняла второе место

в розыгрыше первенства ЖКУ нефтехимкомбината на приз «Кожаного мяча». В грамоте, полученной юными футболистами, указано, что команда «Лун» была одной из лучших команд розыгрыша, а теннисисты заняли 5-е место, но ребята продолжают упорные тренировки.

Пятнадцать представителей «Искорки» с цветами и художественными открытками встретили делегатов областного слета пионеров. Много интересно задумано для веселого отдыха ребят в «Искорке». Сейчас группа ребят готовится со своими шефами — комсомольцами опытного завода нефтехимкомбината в туристский поход на три дня. Съезжают в июле большой группой на Иркутское море, на Байкал, в планетарий, примут участие в книжном базаре.

Только начинается день, а Вася Серов и Юра Шоиников уже у дверей клуба. Собираются помощники Варвары Тихоновны Шпильниковой: старшая пионервожатая школы № 8 Таия Дымченко, председатель клуба Катя Сверченко, активисты — Витя Иванов, Саша Васильев, Тая Долгих, Таия Ющенко. И ребята знают, если задумают что-то вместе с Варварой Тихоновной, то будет очень интересно.

А. БОРИСОВ.

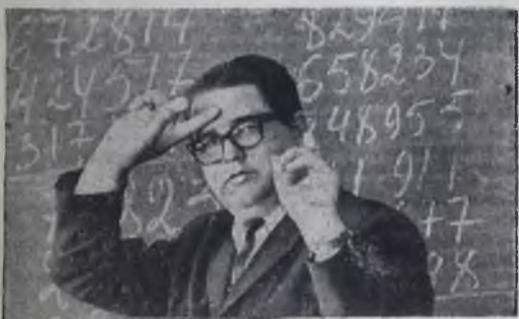
## ПОБЛАГОДАРИТЕ РЕБЯТ

ХОЧЕТСЯ мне сказать большое спасибо ребятам из 8 «б» школы № 13. Со мной случилось несчастье. Я перенесла тяжелую операцию. Когда же вышла из больницы, не могла еще работать. И вот ко мне на помощь пришли ребята из 13-й школы.

Они ходили за покупками в магазины, прибирали в квартире, готовили для меня обеды. И только сердечное участие ребят помогло мне преодолеть мой недуг.

Расскажите, пожалуйста, читателям, что в 8 «б» 13-й школы замечательные ребята. И еще раз большое спасибо им.

Е. ПЕТУШИНСКАЯ пенсионерка.



## МАТЕМАТИЧЕСКИЙ ФЕНОМЕН

МЕЛЕКЕСС (Ульяновская область). В большом зрительском зале Дворца культуры «Восход» ни одного свободного места. Присутствующие — ученые научно-исследовательского института атомных реакторов, строители, врачи, учителя внимательно слушают инженера Мелекесского строительного управления Юзефа Приходько. А он, стоя спиной к доске, испанской чешаи до 25 знаков в каждом, с «фотографической» точностью повторяет их одно за другим. Это один из номеров, демонстрируемых «математическим феноменом». Юзеф в уме быстро переключается на пятнадцатые числа, возводит в квадрат четырезначных чисел. Полученный результат — девятизначное число. Машина эту же задачу решила всего на одну минуту быстрее. За время двухчасового соревнования Ю. Приходько несколько раз опередил машину в действиях по сложению и извлечению корня. На работе инженер отдела труда и зарплаты никогда не пользуется арфиметром. Он успевает, кроме своей работы, помогать коллегам по отделу.

На снимке: от вопроса... до ответа. Выступает Юзеф Приходько.

Фото А. Овчинникова.

Фотохроника ТАСС.

## РЕЦЕНЗИЯ

ЧТО И ГОВОРИТЬ, «жаркое» лето нынче выдалось в Ангарске. Гастролирующих трупп много. Но в многолюдном хоре представленных на суд зрителей спектаклей явственно выделяется твердый голос театра с Дальнего Востока.

Владивостокский театр красен своими актерами. К. С. Станиславский говорил некогда применительно к Художественному театру, что он не находит, а коллекционирует своих артистов. Используя эту метафору, хочется сказать, что Владивосток обладает коллекцией превосходных актеров, способных выдержать экзамен на творческую зрелость по самому большому счету.

Необыкновенный контакт и, быт сказал, взаимодействие со зрительным залом устанавливаются, когда на сцене заслуженный артист РСФСР Е. Шальников. Некогда актер работал в Иркутском драмтеатре и уже тогда, в молодые годы, удивлял своей необыкновенной способностью быть ошеломляюще разным в разных спектаклях. Второй раз мы встречаемся с ним и во время гастрольных премьер в Иркутской стороне. Сегодня это мастер, в совершенстве владеющий искусством перевоплощения — самым трудным в актерской профессии. В спектакле «Человек и глобус» Е. Шальников создает сложный, глубокий образ ученого Барнина. Отступив от первоисточника, Е. Шальников рисует образ ученого с «мужичьей» закованной, с повадками и привычками человека от земли. Образ обрет народный колорит, он пленяет своей первородностью, внутренней силой и красотой. Актер не играет, а живет на сцене, не демонстрирует, что он мыслит, а в самом деле здесь, при нас, осуществляет процесс мысли, как если бы это было на самом деле. И мы ощущаем эту мысль, как живую, она словно бьется в наших руках, мы можем ее проследить, ощутить. Это необыкновенно интересно.

Барнин решает в спектакле проблемы глобального масштаба, от которых зависит судьба страны и судьба «глобус», Е. Шальников делает из зрителя, соучастника сложнейших философско-нравственных процессов. И в результате этого мысль о том, что всякое большое дело требует самоотверженности, риска, умения подчиниться обстоятельствам и условиям, становится нашим достоянием. А вот перед нами другой Е. Шальников — Владимир Михайлович Казанков из комедии «Нервный брак». И право, он ли это? Тут все другое: походка и жесты и в результате — характер. В мизансценной комедии артист предстал перед нами мастером яркой комедийной характеристики. Он нашел уморительно смешную походку, она величествен в гротесковской ситуации. Но за всем этим стоит человек большой души, чистого сердца. Смешное и благородное, уморительное и трогательное соединены здесь в естественный сплав — характер живой, реалистичский.

Гастрольный репертуар не позволял показать в полной мере возможности заслуженного артиста РСФСР Н. Михеева, но и те по существу небольшие роли, в которых он предстал перед зрителем, вызывают высокого мастера. Актер почти не пользуется внешними красками, но внутренним мир его героев чрезвычайно емко, насыщен. Доктор Альтус («Больше не уходя») вышел после операции в больничной вестиболь. Его руки — руки хирурга — проявили чудеса операционной техники, ему ампудировали студенты-практиканты. Но человек его друг — умрет: слишком много вышло нагрузок и ударов его сердце, в нем отозвались все боли времени, все заботы страны. Об этом — скупые строки монолога доктора Альтуса, написанного да же несколько риторически. Но актер рождает эти слова, как единственные и необходимые. И это уже не театральная монология, а исповедь человека, которой невозможно не сопереживать. Эпизодическая, служебная роль поднимается актером до значительного характера.

Необычайную силу и убежденность придал Н. Михеев наркомю Гришанкову («Человек и глобус»). И тут нельзя не вспомнить монолог о жестокой необходимости в послевоенной России «отни-

мать налогам деньги» на новую промышленность «у полуголодных, раздетых, разутых, не имеюших крыш над головой». «Не сомневайтесь, что только за налог на фруктовые деревья», — говорит Гришанков-Михеев. — надо мной будут издеваться не одно десятилетие. И будут это делать люди, которые любят свою землю, свой народ, но которые, боюсь, не поймут, что мы это делали, тоже любя свою землю и свой народ, что у нас не было выхода... Н. Михеев прекрасно ведет эту сцену, с полной верой в правду своего героя, неотвратимо выражая этой верой и зрителю.

А как смеется Гришанков-Михеев в сцене, где он приходит в лабораторию познакомиться с началом работ по созданию нового оружия, на что тратятся гигантские государственные средства, и оказывается, что пока, кроме нескольких строчек формул, ничего нет. Гришанков-Михеев смотрит на формулы, затем на ученых пронзительными взглядами — сейчас, кажется, последует вспышка гнева, но нарком вдруг неожиданно смеется громко, раскатисто, долго, заразительно: «За всю жизнь в более странную историю не попадал». За этим смехом — оптимизм и вера.

«Человек и глобус» — достойный сподвижник Барнина, в нем живет та же страсть, та же преданность науке, иронический юм, фанатизм экспериментатора. Прекрасно проводит актер сцену с генералом Зуевым, где в сложной партитуре сливаются и гнев, и ирония, и надежда, и неожиданная мягкость Цветкова, добивающегося розыска Барнина, и в блокадном Ленинграде, где точно найденное актером физическое самочувствие героя делает эпизод необычайно достоверным.

В пьесе Тенесси Уильямса актер умело ведет своего Орфея сквозь дебри и бурелом «ада» и логично приводит к гибели, ярко утверждая идею спектакля: трудно быть «другим» в «том» мире, трудно не подчиниться его адским законам.

Да, БОГАТ хорошими актерами театр из Владивостока. И прекрасен их труд. Казалось бы, образы, создаваемые актерами, существуют лишь непосредственно в момент творчества и исчезают с закрытием занавеса. Но нет: они продолжают жить в сознании зрителей, вызывая их мысли, возвышая их чувства. И в этом — великая сила театра.

Если многокрасочная актер-

# ТЕАТР

# БОГАТЫХ

# ВОЗМОЖНОСТЕЙ



Примечательные образы Зуева («Человек и глобус»), Сельзига («Судьба-индейка»), Георгия Кузьмича («Нервный брак») создали народный артист РСФСР А. Пришкин. Чувствуется, что с особым удовольствием актер работает в жанре комедии (он же является постановщиком комедий «Нервный брак» и «Судьба-индейка», проявившим немало избирательности и юмора). Отец Катя Георгий Кузьмич в спектакле «Нервный брак» — замечательное создание актера. Великолепна сцена с дочерью, которой он наговаривает напраслину на ее жениха, в сердце отца в это время обливается кровью. Двойной план этой сцены мастерски скрывается актером: смех сквозь незримые слезы. А вот другая прекрасная сцена — примечательна с точки зрения. Папаши понимают критику за фронтовых друзей, и Георгий Кузьмич-Пришкин на секунду поворачивается к бокалом с фотографией на стене, где запечатлены два человека в военной форме: он и его жена, которой не суждено было дожить до этого счастливого дня. Таких деталями актер обогащает комедийный характер, делая его человечески со-

держательным. Еще один мастер владивостокской труппы — народный артист РСФСР П. Попов. Скуп материал, данный драматургом ученому Ракитскому в пьесе «Человек и глобус», но актеру удалось создать запоминающийся характер. Издавала вызовлен Ракитский для участия в новых научных экспериментах. Он уже стар, подорвано здоровье, пропали лучшие годы. Необычайно грустные, глубокие, выразительные глаза у Ракитского-Попова. За ним невольно следящих, не отрываешь. Какая-то глубокая мысль непрерывно живет в нем, о чем бы он ни разговаривал. А когда в финале мы узнаем, что во время испытаний нового оружия он пожертвовал собой, высочайш из укрютил, чтобы стать объектом исследований (к сожалению, по воле драматурга это происходит за кулисами), мы задним числом хорошо понимаем, о чем думал все время Ракитский-Попов: он искал способ успеть сделать что-нибудь полезное для науки, для людей. Запоминается и внешний облик Ракитского: необычайно интеллигентный человек в белоснежной сорочке, элегантно галстук и... в валенках (очевидно, большие ноги — следы нелегкой судьбы).

Интересен молодой актер А. Михайлов. Его Цветков («Чело-

век и глобус») — самое отрадное впечатление от владивостокских гастролей, то самое огорчительное — репертуар. Обратимся к письмам владивостокской афиши. «Больше не уходя» В. Тура — рыхлое драматургически произведение. Самые разные автором для пробы, неоправданно подробно. Три дамы-картинки обманом со всех сторон. Сцена с двумя красавицами в гостях у кавалера чуть не самая большая в спектакле. Зачем? А в конце автор словно подает в цейтнот и быстро пытается развязать все концы — события вальсируют и уходят зрителей. Детализация второстепенное, драматург так и не успевает как следует познакомиться с героиней сюжета Светланой. Однажды А. А. Фадеев воскликнул: по поводу одного романа: кто же выпускает героиню только под занавес? Вот и здесь кто же так обращается с героиней? Грешит поверхностностью характеров и потому мало интересна пьеса В. Тура в В. Егорова «Тогда, в Тегеране...».

История о том, как бригадир совхоза — довольно самоуверенная и самодовольная особа — выбирала из двух женихов одного да лучшего и преворонила, может быть, заслуживает 15-минутного смеха, но драматург А. Софронцов написал об этом трехактную пьесу, где все ясно с самого начала. А Владивостокский театр зачем-то ее поставил. А шуточки каковы? «Он что, вареником позавтракает? Нет, вареником позавтракает индейка». «Профессор по брешет». Или бригадир говорит одному из героев: «Застегни-ка мне платье. Припрядется». Тут и самом воюю обивается. И пыльный дед, как водится, присутствует, и само стреляющее ружье. Словом, полный набор ветхозаветных атрибутов. Этот «индоломич» кмор право же очень низкосортен для творческого коллектива такого ранга, как владивостокский театр. Все усилия труппы при работе над произведениями подобного рода представляются в достаточной мере бессмысленными.

Да и «Нервный брак» В. Константинова и В. Редера — тоже джамбия на всебя высокого класса (хотя театр и удалось создать в целом симпатичный спектакль). Сожжет здесь актер, но вышедшим комедийный. Но язык бледен и беден. Многие персонажи примитивны. Если даже папы ушлими артистов А. Пришкин и Е. Шальникова получаются сокоскими, покороче, то две маэстроты так и остались одиночными, схематичными фигурами, к тому же очень уж шаблонными. Неинтересны, примитивны характеры Матвея Волосовича, охотника за талантами, и Ефросиньи Никитичны — таланта из народа.

Драматическая хроника В. Лаврентьева «Человек и глобус» вы-

(Окончание на 4 стр.)

# Театр богатых возможностей

(Окончание. Начало на 3 стр.)

соко оценивается театральная критикой. Безусловно, это произведение с глубокой идейно-образной системой. Но и здесь, кажется, не удалось полностью избежать драматургических просчетов. В заключительной части пьесы — неуместная концентрация всевозможных событий; кто стреляется, кто сплетен, кто погибает в автомобильной катастрофе. Зритель не успевает опомниться. Все это, разумеется, может быть, но ведь на сцене нас способны увлечь и убедить только события, подготовленные логи-

кой развития обстоятельств, выражающие суть раскрываемых нам закономерностей. Иначе события начинают терять свою убедительность и достоверность, обнаруживая схему и заданность.

В целом же «Человек и глобус» — глубокая, уняя пьеса, что в значительной мере предопределило создание режиссером заслуженным деятелем искусства РСФСР Н. Басиным целеустремленного, серьезного спектакля — лучшего из нынешнего гастрольного репертуара.

Театр создал свою версию пьесы, отличную от опубликованного журнального варианта. Ряд сцен подвергся сокращению. Исчезли такие персонажи, как Труман, Черчилль и другие. Возникли три ведущих, перемежающиеся эпизодами документаль-

ной хроникой происходящих в мире событий и комментариями государственных деятелей и ученых. В результате получился страстный публицистический спектакль в самом добром толковании этого понятия.

Но «Человек и глобус» прошел в Ангарске всего один раз и был многократно «побит» той же «Судьбой индейки» и другими пьесами невысокого художественного свойства.

УВЫ, у театральных администраторов Ангарск все больше начинает обретать славу города, с увлечением «пожирательского» лишь эстрадно-развлекательную продукцию. В прошлый приезд владивостокцев Ангарск миновала драма Кириона «Хлеб». В этот раз только до Иркутска

доехали «Орел и орлица» А. Толстого, «Преступление и наказание» Достоевского. Очевидно, театр, играя непритязательный декоративно-развлекательный репертуар, и впрямь привлекает больше публики. Но всякая подобная акция — лишь дальнейшее уменьшение возможности и в будущем привлечь зрителей на серьезный разговор.

«Умный глупым за вечер не станет, А дурак не рискует ничем», — утверждает театр в прологе к одному из спектаклей. Оно, должно быть, и верно. Но ведь хо-

телось бы, чтоб кто-нибудь за вечер-то хоть капелку и поумнел. Ограничивая свои действия развлекательной функцией, театр принижает свои возможности. Пусть будут и комедии, и водевили, но пусть будут и Шекспир, и Достоевский, и Розов. Пожелаем владивостокской труппе не разманивать свои таланты на всякого рода «индеек» — не здесь судьба большого театра, театра прекрасных актеров и богатых творческих возможностей.

Л. БЕСПРОЗВАННЫЙ,  
режиссер Иркутского ТЮЗа.

## Два спортивных недели

### ЛЕГКАЯ АТЛЕТИКА

# ПЕРВЫЙ ТРАДИЦИОННЫЙ

НА ЦЕНТРАЛЬНОМ стадионе города состоялся первый матч по легкой атлетике между легкоатлетами СК «Ангара» и СК «Сибирский нефтяник» из города Омска.

Очень сильно выступает в нынешнем сезоне ангарчанка Стрижнина Людмила. На этих соревнованиях она была сильнейшей на стометровке — 12,9 секунды.

Хорошее начало девушек поддержали мужчины. И снова победителями на стометровке были ангарчане. Первым — Валерий Носов, третьим — Иянокентий Иещин.

Когда началась соревнования в прыжках в длину среди женщин, мало кто сомневался в победе Надежды Семенович. Все ждали только высокого результата. Надежда не обманула болельщиков и заняла первое место — 5 метров 57 сантиметров. Это ее личный рекорд.

Начались эстафеты 4x100 метров. Сначала квартет женщин в составе Ланиной В., Семенович Н., Лосовой Н. и Стрижниной Л. приносит 10 очков Ангарску, а следом и мужчины — Трофимов И., Носов В., Поляков В., Иещин И. — добиваются победы в эстафете. Второй день начался с победой Ситниковой Л. из Омска в беге на 200 метров, но через пять минут Трофимов Н. берет реванш за поражение наших девушек на этой же дистанции.

Вторую победу одержал на соревнованиях Корнилов В., на этот раз на дистанции 800 метров.

С очень высоким результатом в пятиборье победила ангарчанка Антонина Бицкая — 4053 очка.

В беге на 500 метров победу одержал Трофим Шаларов — 15 минут 26,2 секунды. Две победы одержала ангарчанка Инна Старева — в метании диска и толкании ядра и две — ветеран СК «Ангара» Галин Николай. Он был лучшим в прыжках в высоту — 135 см. и в метании диска. В дестяборье сильнейшим оказался представитель Омска Алексей Кимш — 5542 очка.

Последний вид программы — эстафетный бег. Женщины бегут 4x200 метров. Назли девушки Валентина Ланина, Надежда Семенович, Антонина Бицкая и Людмила Стрижнина побеждают и устанавливают новый рекорд города Ангарска в этой эстафете — 1 минута 47,4 секунды. Очень сильно пробежали эстафету и мужчины. Николай Трофимов уже на первом этапе вывел команду Ангарска вперед, а Валерий Коротченко, Владимир Хланов и Виктор Поляков довели дело до победного конца.

Матч по легкой атлетике закончился победой СК «Ангара» — 179 очков. У омичей — 110 очков.

Следующая встреча в Омске.

Ю. ПОТАПОВ.

## УРОК МАСТЕРСТВА

ТОВАРИЩЕСКАЯ встреча по футболу между ангарским «Стартом» и командой ветеранов города Москвы стала большим спортивным событием. Еще бы! Ангарчане увидели на поле стадиона многих известных футболистов, с именами которых связано развитие послевоенного отечественного футбола.

Команда ветеранов была создана и стала выступать где-то в пятидесятых годах. Ветеранами в команде ветеранов по праву можно назвать Николая Демьяева, Сергея Сальникова, Игоря Нетто, Анатолия Ильина, заслуженных мастеров спорта, талант которых проявился еще в первые послевоенные годы.

Так, Николай Демьяев начал играть в футбол в 1932, а закончил выступления в 1954 году, провед 271 матч, забил 86 голов, трехкратный чемпион страны, трехкратный обладатель кубка СССР. Сейчас ему 55 лет. Сергей Сальников начал играть в 1941 году, провед 333 матча, забил 101 гол, трехкратный чемпион страны, пятикратный обладатель кубка СССР, чемпион XVI олимпийских игр, 23 раза выступал за сборную страны. Сейчас Сергею Сальникову 45 лет.

Говорить о заслугах Игоря Нетто нет необходимости. Истинные болельщики футбола помнят его выступления, последний раз он ударил по мячу в официальном матче в 1967 году.

Особо в команде ветеранов нужно назвать Владимира Маслаченко, заслуженного мастера спорта: он первый год выступает за эту команду.

Чуть раньше стали ветеранами футбола заслуженные мастера спорта Анатолий Крутиков, Ана-

толий Масленкин. В составе ветеранов, кроме того, выступали мастера спорта Алексей Корнеев, Борис Поляков, Анатолий Солдатов, Анатолий Коршунов, Валентин Ивакин, Валентия Емьшев.

Победу в этом матче со счетом 1:0 одержали ветераны. Гол на 75-й минуте забил Игорь Нетто. Счет встречи мог быть иным. Даже в пользу хозяев поля. Но преимущество в игре было на стороне ветеранов, особенно во втором тайме.

Они сразу начали играть медленно, спокойно. Попытки «Старта» взвинтить темп не увенчались успехом, он принял темп, предложенный гостями, а вместе с тем упустил свое единственное преимущество — скорость. Ветераны уверенно держали мяч (во втором тайме были периоды, когда они по пять минут не давали нашим футболистам коснуться мяча), практически не допуская ошибок в пасовке. Правда, воротам Подорова гости угрожали редко, чаще старались бить издалека.

Матч еще раз убедительно показал, что в футболе есть классные команды и есть классные игроки. После матча я спросил Сергея Сальникова о том, какое впечатление из него произвела игра «Старта». Он ответил, что команда подвержена общей для нашего футбола болезни — слаба техническая оснащенность.

Все команды, начиная с коллективов высшей лиги, страдают этой болезнью. Только одна команда в меньшей мере, другая — в большей. Многие зависят от подбора игроков, от работы тренера. Можно и на периферии иметь высококлассную команду.

И. ИВАНОВ.

## ПОБЕДА ЮНЫХ

Из города Улан-Удэ возвратилась команда юных легкоатлетов ДЮСШ гороно, которая принимала участие в первенстве зоны Сибири и Дальнего Востока по легкой атлетике. Наши воспитанники показали ряд высоких ре-

зультатов. Саша Юнгман, Нина Шадрина, Саша Мельников, Людмила Смоленцова и другие, став победителями зоны, обеспечили себе первое место и получили право на участие в финале первенства РСФСР, где будут защищать

честь школы. Финал первенства РСФСР среди детских спортивных школ состоится в г. Ульяновске 26—30 июля. Пожелаем юным легкоатлетам удачных стартов.

Б. КУРБАТОВ,  
представитель команды.

## ТУРИЗМ

# „БЕРЕЗКА“ НА КИТОЕ

Небольшая группа туристов с завода железобетонных изделий № 2 медленно шла вдоль побережья Китоя.

— Здесь сделаем привал! — провозгласила команда.

Ребята облегченно вздохнули, снимая с плеч рюкзаки. Развели палатки, развели костер. Вдруг кто-то сказал:

— А красотича здесь какая! Давайте придем сюда в следующий раз.

Прошло четыре года. Теперь на этом месте вырос турлагерь «Березка». Каждую неделю на выходные дни сюда приезжают сотни рабочих и служащих завода со своими семьями.

Палатки заменены комфортабельными домиками дачного типа на сто мест. Построена хоро-

шая столовая, организовано трехразовое питание в суботние и воскресные дни.

Самое активное участие в строительстве приняли комсомольцы и молодежь завода. Ими были организованы суботники и воскресники на строительстве лагеря.

По-ударному трудилась на этом объекте бригада опалубщиков под руководством Юрия Крылова. Шли навстречу и помогали молодежи председатели объединенного завкома УПП Михаил Петрович Зайцев и председатель завкома ЭЖБИ-2 Иван Емельянович Буренков. Хорошие организаторские способности проявил инструктор физкультуры Иван Чебодаев, под руководством которого и шло строительство с первых дней.

Недавно состоялось торжественное открытие летнего сезона турлагеря. Лагерь не смог вместить всех желающих отдохнуть, и многие с завистью глядели на счастливых с путевками в руках. Но лагерь принял всех — для тех, у кого не было путевок, пришлось стоять палатки.

Торжественно был полнят флаг соревнований, а потом начались спортивные состязания, в которых приняло участие около 50 спортсменов.

В комплексных соревнованиях первое место занял колхозный транспортный цех под руководством мастера цеха Нелли Степановна. На второе место вышли труженники электромеханического цеха.

Сезон открыт. Но молодежь на достигнутом не останавливается. Сейчас туристы готовят свой дорожок для работы в зимних условиях.

М. СОЛЯКИН,  
вештажный корреспондент.

### ТЕЛЕВИДЕНИЕ

15 июля, среда

15.55—ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА 18.00—Новости.

16.15—Для детей.

16.30—Цветное телевидение. Премьера телевизионного спектакля.

17.40—Концерт.

18.10—Встречи с мастерами сцены

19.10—«Человек без прошлого» Телевизионный документальный фильм ГДР.

20.50—С Загорчиным. «Рука мастера Ильи». Премьера телевизионного спектакля.

ПОКАЗЫВАЕТ ИРКУТСК

22.00—Телевизионная панорама.

### КИНО

«ПИОНЕР» — Дубровка. 10, 11-40, 13-20, 15. Он уж этот деал! 16-40, 18-20, 20, 21-40 Зал «Хлопчик». Нет в ав. 17, 20, 21-40. По ленинскому плану. 16, 19.

«ЮНОСТЬ» — Зал «Луч» — Овод. 9-30, 11-30, 14, 16, 18, 20, 21-30, 23.

Педагогическая поэма. 10, 12. Непоседы. 14-30, 16-30, 18-30, 20-30.

«ОТЯГРЫ» — Слад Сокола. 10, 12, 14, 16, 18, 20, 21-40 (удлиненный) — Песни Имы Сукам).

Сегодня прием граждан по служебным, бытовым и другим вопросам в приемной редакции газеты «Знамя коммунизма» ведет РЫЗАНЦЕВ Петр Михайлович с 14 до 18 часов.

ДК «ЭНЕРГЕТИК» — Мой папа — капитан. 15. Пусть говорит. 17, 19, 21.

«АНГАРА» — Похищенный. 17, 19, 21.

«ПОБЕДА» — Почтовый роман. 10, 13, 16, 19, 22.

«КОМСОМОЛЕЦ» — Салка (2 серии). 10, 12-50, 15-40, 18-30, 21-20.

«МНР» — Тройная проверка. 10, 12, 14, 16, 18, 20, 21-50 (удлиненный).

«ГРЕНАДА» — Оскар. 12, 14, 16, 18, 19-45, 21-30. Три толстяка. 10.

В кинотеатре «Юность» работает автомат-ответчик, номер телефона 4-00-22.

На арену работу в летний кинотеатр требуются: кинемеханик, помощник кинемеханика, контролер, уборщик, дворник.

Обращаться в дирекцию кинотеатра ул. Гаянжи, 27. Телефон 2-28-12.

Редактор В. П. КУЗЬМИН.

Ангарские теплосети уведомляют все предприятия и организации города, что к диспетчеру Ангарских тепловых сетей необходимо обращаться по телефону 3-07-25.

Ангарский спортивно-технический клуб ГК ДОСААФ объявляет набор на вечерние курсы: телемехаников, мотоциклистов, радиотелеграфистов, водителей мотоциклов. Адрес: 82 квартал, дом 5, телефон 2-55-90. (615)

Срочно — токаря, слесарей, шофера-тракториста. Уезжайте по телефону 3-01-03. (600)