

ЗНАМЯ КОММУНИЗМА

ОРГАН АНГАРСКОГО ГОРКОМА КПСС И ГОРОДСКОГО СОВЕТА ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ

Год издания 19-й

№ 138 (3889)

СУББОТА, 11 июля 1970 года

Цена 2 коп.

**ЗАНО
СТРОКОМ
В ГАЗЕТЕ**

КАЛЕНДАРЬ ТОКАРЕЙ

ТОКАРЬ МАЯСКОГО РЕМОНТНО-МЕХАНИЧЕСКОГО ЗАВОДА, УДАРНИК КОММУНИСТИЧЕСКОГО ТРУДА ИЛЬЯ БОЛОТОВ В ЧЕСТЬ 50-ЛЕТИЯ СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ Взял на себя обязательство выполнить пятилетку за четыре года.

«Знамя коммунизма», 5 октября 1966 г. Мы связались с директором завода И. И. Кониным и попросили его добавить что-нибудь к этому сообщению четырехгодичной давности.

— Илья Болотов, — сказал он, — свое слово сдержал, сейчас работает в счет 1971 года. Болотов — передовик производства, отличный слесарь-лист, пользуется в коллективе большим авторитетом.

Кроме него, завершили выполнение пятилетней программы токари Е. И. Ахтырко, В. Сосновский, В. С. Славчук и кузнец А. П. Непомнящих. На трудовом календаре кузнеца Непомнящих уже 1972 год.

Досрочно выполнил пятилетку в коллективе цеха оцинкования во главе с Г. Я. Кошвером. Что же касается всего предприятия в целом, то завод должен закончить трудовой 1970 год в 20-х числах декабря.

ИЗВЕЩЕНИЕ

13 июля в 14 часов в актовом зале строителей проводится 8-я сессия городского Совета депутатов трудящихся.

На рассмотрение сессии выносятся вопросы о ходе выполнения Постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах дальнейшего улучшения работы средней образовательной школы». Исполком.

Сегодня репортеры нашей газеты обратились к газетным сообщениям 1966 года — первого года пятилетки. Это был год большого события — состоявшийся XXIII съезд партии наметил рубежи дальнейшего строительства коммунизма в нашей стране.

И вот прошло немногим более четырех лет. Что изменилось там, где четыре года назад побывали репортеры? Об этом и в дальнейшем будет рассказывать новая рубрика «Знамени коммунизма» — За строкой в газете».



В 1966 году наша газета не раз публиковала фоторепортажи со строительной площадки Ангарского завода химреактивов. Сегодня этот гигант малой химии снабжает своей продукцией предприятия и лаборатории, институты и больницы. В скором будущем он будет выпускать продукции более 800 наименований. Фото А. ХАМЗИНА.

ТРАССЫ ГОДА 1971-го

...СВЫШЕ ЧЕТЫРЕХ МИЛЛИОНОВ КИЛОМЕТРОВ НАКРУТИЛИ НА СПИДОМЕТРЫ ВОДИТЕЛИ АВТОБАЗЫ № 1 В ЭТОМ ГОДУ НА НЕСКОЛЬКО ДНЕЙ РАНЬШЕ ЗАВЕРШАЮТ ОНИ ВЫПОЛНЕНИЕ ПЛАНА ПОЛУГОДИЯ ПЕРВОГО ГОДА ПЯТИЛЕТКИ.

«Знамя коммунизма», 5 июля 1966 года.

Прошедшее полугодие последнего года пятилетки коллектив старейшей в городе автобазы работал в счет 1971 года. На строительные площадки Ангарска, на новостройки города Зымы, в различные сельскохозяйственные районы области доставлено сверх плана пятилетки более 1,5 миллиона тонн грузов.

Большой трудовой энтузиазм вызвала у коллектива ленинская трудовая вахта. Весь 1969 год водители соревновались за право быть первыми среди коллективов автобаз управления автотранспорта строительства и добились своего. Из месяца в месяц первыполняя задания, повышая коэффициент технической готовности транспорта, они сумели завершить программу пятилетки за четыре года.

ПАССАЖИРОВ ВДВОЕ БОЛЬШЕ

25 НОЯБРЯ ВЫШЕЛ В ПЕРВЫЙ РЕЙС АВТОБУС ПО МАРШРУТУ «АВТОСТАНЦИЯ — 12 Я МИКРОРАЙОН».

«Знамя коммунизма», 27 ноября 1966 года.

Необходимость этого маршрута была вызвана быстрым ростом жилых районов на юго-западе города. Сейчас эти районы связывают с центральной частью города пять автобусных маршрутов: 4А, 4Б, 12А, 12Б «Я Я микрорайон — железнодорожный вокзал». В часы пик эти автобусы связывают микрорайоны с нефтехимическим комбинатом.

За прошедшие годы введен в эксплуатацию и автобусный маршрут «Ангарск — Листьяничное». Действует он в летнее время, и с его помощью тысячи ангарчан имеют возможность посетить Байкал.

В Ангарске сейчас действует более разветвленная сеть городских, пригородных и междугородных линий, чем в 1966 году, — всего 21 маршрут. На них выходит ежедневно 56 автобусов. Они перевозят 80 тысяч пассажиров в день, вдвое больше, чем четыре года назад.

ГОРОДОК В ГОРОДЕ

НА ДНЯХ ЗАЛОЖЕНЫ ФУНДАМЕНТЫ ПЕРВЫХ ДВУХ ВОКВАРТИРНЫХ ДОМОВ В 84-м КВАРТАЛЕ

«Знамя коммунизма», 27 апреля 1966 года.

Теперь на бывшем пустыре раскинулся большой жилой массив. Только в домах, входящих в ЖЭК-7, проживает свыше 9 тысяч человек.

Кроме того, на территории 84-го квартала расположены ателье мод, домовая кухня, несколько магазинов, парикмахерская, детская техническая станция новой отличной городской больницы № 2 с поликлиникой и корпусами для больных.

Главный врач больницы Галина Андреевна Андрианова говорит:

— В нашем коллективе работает 60 врачей различных специальностей, необходимое количество среднего младшего медицинского персонала. У нас имеются физиотерапевтическое отделение с водолечебницей, рентген и флюорограф, ряд лабораторий, в том числе лаборатория функциональной диагностики, ряд специальных кабинетов. С вводом в эксплуатацию новой больницы значительно улучшилось медицинское обслуживание ангарчан.

Строительство квартала полностью еще не закончено. В этом году должно вступить в строй жилое здание в девять этажей.

Таковы только некоторые перемены, прошедшие в 84-м квартале.

А. ТЕРЛЕЦКИЙ, внештатный корреспондент.

36 ВЕТЕРАНОВ

...НА НЕФТЕХИМИЧЕСКОМ КОМБИНАТЕ РАЗРАБАТЫВАЕТСЯ ПОЛОЖЕНИЕ О ПОРЯДКЕ ПРИСВОЕНИЯ ЗВАНИЯ «ВЕТЕРАН ТРУДА».

«Знамя коммунизма», 7 декабря 1966 года.

Наш корреспондент попросил прокомментировать это сообщение заместителя председателя объединенного завода нефтехимического комбината М. Г. Крылову.

— Первым человеком на нефтехимическом комбинате, которому было присвоено это почетное звание, была работница нефтеперерабатывающего завода А. А. Шабалина. Сейчас она на пенсии, но по-прежнему ведет большую общественную работу. Антонина Александровна избрана в состав заводского комитета профсоюзов.

Теперь на нашем предприятии 36 ветеранов труда.

Большой группе работников удостоверение ветерана вручено в дни празднования 100-летия со дня рождения В. И. Ленина. Среди них — бригадир бригады коммунистического труда ремонтно-механического завода Михаил Иванович Петров, оператор завода товаров народного потребления Ольга Александровна Игумнова, начальник цеха нефтеперерабатывающего завода Василий Петрович Шеметов, плотник-столяр ремонтно-строительного управления Михаил Иванович Вайкус, старший приборщик цеха КИП азототукового завода Иван Петрович Заболотский и другие.

Все они передовики производства, трудятся на комбинате с первых дней его существования,

активно участвуют в общественной жизни, передают свой опыт молодым, прививают молодым рабочим чувство любви к своему предприятию. Одним словом, это люди, которые показывают личный пример во всем.

Свидетельства о присвоении этого звания вручаются всегда в торжественной обстановке вместе с ценным подарком. Кроме того, строки из постановления о присвоении заносятся в трудовую книжку и мы ходатайствуем о награждении ветерана значком «Отличник социалистического соревнования».

Ветераны пользуются различными льготами при распределении жилья, при предоставлении отпуска. Например, в прошлом году местный комитет отправил им всем письма с просьбой сообщить, где и в какое время они желали бы провести свой отпуск! Все желания ветеранов были удовлетворены.



МОСТЫ

О СПЕКТАКЛЕ
„БОЛЬШЕ НЕ УХОДИ“

СТРОИТЬ ТРУДНО

СПЕКТАКЛЬ «Больше не уходи» по пьесе В. Тура — одна из работ Владивостокского краевого драматического театра имени Горького, посвященных современности. Герои его — наши знакомые, соседи, сослуживцы — люди, с которыми бок о бок работаем, встречаемся в трамвае, кино, в гостиницах. И потому мы, зрители, с особым пристрастием относимся ко всему происходящему на сцене, ревниво сверяем характеры людей и события с окружающей нас действительностью. Тут каждый из нас критик, каждый задается вопросами: правильно ли драматург и театр подметили основные черты нашего времени, верную ли дали оценку тому или иному явлению, выхваченному из жизни?

Надо сказать, что спектакль дает немало пищи для размышлений. Он многопланов, затрагивает различные стороны взаимоотношений людей. Отцы и дети, любовь и долг, раздумья о своем месте в жизни, о призвании — эти темы лежат в основе спектакля. Не обошлось даже без традиционного треугольника. Все это, как и в жизни, тесно переплетено, порой даже трудно разграничить, где кончается одна проблема и начинается другая.

Сюжет пьесы в общем-то не так и сложен. В Москву после трехлетнего пребывания на Чукотке приезжает молодой человек Сергей Громова. Встречается с одноклассниками, мучается любовью к покинутой им три года назад девушке Сватлане, попутно встречает отца, которого некогда не видел. Однако счастливого конца не получает — он ограничен смертью только что обретенного отца...

Есть в спектакле и другие сюжетные линии. Они должны были помочь режиссеру и актерам более ярко показать характеры главных героев, раскрыть их моральные качества. К сожалению, это получилось не у всех, вернее, у всех в разной степени. Одни актеры создали живые, неповторимые образы, другие не поднялись выше бледных иллюстраций к тексту пьесы.

Вызывает возражение трактовка образа главного героя спектакля Сергея Громова (артист В. В. Пинчук). По замыслу драматурга, это сильная и несколько противоречивая натура. Окончив институт, Сергей добровольно

уезжает на край света — в бухту Провиденция строить приливную электростанцию. Оставляет любимую девушку, друзей, столицу. Это достаточно говорит о его решимости и воле.

Перед зрителями же предстает некая психически неуравновешенная личность. Он постоянно принимает какие-то неестественные позы, ходит рыкающим, говорит «кренатуральным» голосом. Прибавим сюда манеру сутулиться и смотреть исподлобья — и готов портрет гражданина, только что вернувшегося из мест заключения. Ни дать, ни взять, Жмакин из «Одного года» Ю. Германа. Трудно поверить, что именно такие люди едут в далекие края за романтикой, преодолевают всеческие трудности, покоряют просторы Сибири и Крайнего Севера. Такое дело не по плечу невравственикам.

Более удачны образы друзей Сергея — Виктора и Стерлигова (артисты Кондратьев и Михайлов). Кондратьев играет без нажима, скрупулезно штрихами рисует своего героя — скромного и толкового инженера-строителя, и это усиливает жизненную достоверность персонажа. Михайлов тоже не злоупотребляет красками, и в общем-то его Стерлигов — профсоюзно-комсомольский деятель института, эталонный покровитель студентов — довольно убедителен. Вместе с тем, артисту нечуждо недостаток живости, он несколько скован, и получается, что его герой остается все-таки связан в своей развязности.

В спектакле семнадцать действующих лиц, и более или менее подробно раскрывать о них нет возможности. Но нельзя обойти молчанием замечательную игру заслуженной артистки БССР С. Ивановой, артисток Гончаровой и А. Окуновой, исполняющих роли странненьких старух, бесконечно играющих в преферанс. Конечно, здесь многое идет от автора пьесы, который со вниманием делал, сочно и выдуло выписал эти персонажи, но и вклад опытных актрис тоже не меньший.

То же самое можно сказать и о роли дежурного в бюро находок (артист Королев). Хотя это лишь эпизодическое действующее лицо, но благодаря мастерской игре актера, запо-

минается лучше, чем главные герои, например, Громова-отец. Актер В. О. Милк не смог найти необходимых приемов и средств, чтобы оживить своего героя. В результате он получился обычным рупором, рупором авторских мыслей, и не более.

Об остальных ролях тоже многого не скажешь. Одни из них более удачны (доктор Альбус — заслуженный артист РСФСР И. Михеев), другие — менее (официантка — артистка Р. Григорова). Через весь спектакль проходит идея мостов, соединяющих не берега, а людей. О мостах поется в песенке, о них говорят герои: «Мосты сжечь легко, построить — трудно». Очень верная мысль. Трудно построить мост между двумя людьми, еще труднее перекинуть его от искусства к жизни, от актеров — к зрителям. И в спектакле «Больше не уходи» это удалось далеко не всем исполнителям. Конечно, во многом сказались слабости самой пьесы, но и исполнительского коллектива нельзя снимать вину, что мосты со зрителями получились картонными.

М. МАРТЫНОВ.

ТАК И ПИШУ

Бьет родники в замшелых скалах,
звучит свирель,
в глубочайших каменных бочках
вышит форель.
Но вимоналом глушь тревожит
век скоростей.
Он разломит и гору может
ла сто частей.
Ракетный расчерк небо чертит,
над лесом чада,
и электрочки, словно черти,
влади кричат.

Срываю гроздь душистой кашки,
стелю на осу,
из лопуха зеленой чашки
я лью росу.
Держу лучей златые вожжи
в своих руках.
Шуршит слепой я теплый
дождя
в пяти шагах.
Пусть бороздецы, словно пешеход,
и ферш спешат
и артиками в дикий спешке
свой стол першат.
Живу не так, как надо, может,
не тем дышу,
но как бою на душу положить,
так и пишу!
Валерий АЛЕКСЕЕВ.

СТРОКИ ПОЭЗИИ

ГЛОБУС

Здалося до урока
мы в класс притащили глобус,
Он был большой и тяжелый,
корячевый и голубой.
И каждый хотел потрогать
речной его светлый волос
и нежно прижать водоплавы
своей небольшой рукой.
И мы его, сияя с подставки,
стали бросать друг другу,
на миг к груди прижимая,
чтоб он не упал.
Не упал
И горы летели по кругу,
и реки летели по кругу,
и океан огромный
у наших сердец бушевал,
И нам казалось:

в руках всю планету, мир весь,
что мы сейчас властными
судеб нашей земли!
И —
вдруг он упал, подпрыгнул,
и нам показалось,
что мир весь
вздрогнул,
А глобус качался
возле чьей-то ноги.
И вдруг — тишина,
и слышно,
как бьются сердца тревожно.
— Эх, мы!
Уронили землю, — кто-то тихо
сказал,
И мы приподняли глобус
нежно и осторожно,
и было нам как-то яловоко
смотреть друг друга.

мы держим

ПО ГОРОДАМ РОДНОЙ ОТЧИЗНЫ...



«ОБЪЕКТИВ-70».

Новый Киев.

Фото А. ХАМЗИНА.

ОПЕРА НА СЮЖЕТ С. ЛЕМА

Молодой польский композитор Кишиштоф Меер написал оперу «Киберриада». Либретто оперы вышло из-под пера Станислава Лема. Она состоит из трех взаимосвязанных частей, в которых выступают роботы и машины. По словам композитора, постановка оперы потребует большого количества солистов, а также, наряду с симфоническим оркестром, двух оркестров, записанных на магнитофонную ленту.

За «Киберриаду» Кишиштофу Мееру присуждена первая премия на Международном конкурсе композиторов в Монако.

ПЯТЕРО С ГАРАЖОМ

ФЕЛЬЕТОН

МАПСКИЙ месяц робко выглянул из-за тучки.

— Давай, — махнула рукой сухощавая фигура в желтой кофте и разбояно свистнула. Из тени сарая выскочило несколько других, более плотных, с кирками и ломанами. Все дружно принялись за дело — копать ямы, оттащить столбы, корчевать пни.

— Дружей, ребята, светает... Месяц стыдливо спрячется — лунный.
Летели комья земли. В лирической тишине майской ночи слышалось только пытанье и кричанье.

Наутро студенты политтехникума были неприятно поражены, увидев в десяти—пятнадцати метрах от своего общежития строительную площадку. Желтели свежесрытые ямы, грозно возвышались блоки метр на полтора, железобетонные башмаки под колонны.

— Частники гаражи строят, — вздохнула вахтерша. — Всю ночь маялись, бедолаги...

— Как же так? Это же наша территория — спортивная пло-

щадка, беговые дорожки. Это же наше общежитие!..

Решение созрело мгновенно, и через час все ямы были засыпаны.
Ночью пронырщик пошел в атаку с полком изобретенной техники. Уже гудели автокран и буровая установка под окнами общежития и дома № 6 в пятидесят втором квартале, где и находилось поле сражения.
Погасли звезды на небосклоне, а на площадке уже красовались два ряда монолитных колонн промышленного назначения, выписанных на досуге заместителем главного инженера СМУ-В Бывковским В. И., участником этой стройки на долевых участках.

Студенты пронырнули: против железобетона не попрешь. Бросились к директору техникума Морозову М. И. — Моисей Исакович, давайте машину.
Тот почесал в затылке: словами частников не проймешь, пробовал. Вышедшие организации не помогают. Видно, надо самим оставаться спортоплощадку и спокойствие общежития.

— Шут с вами, берите...
Через два-три часа человек двадцать старшенинских распатили столбы и несколько даже повалили. Атака вновь была отбита.
— Самоуправство. Угрозительство, — выдохнули мудренное слово инструкторы кооператива Сухих Н. О., директор ГПТУ-4, и Архипов М. Г., директор ГПТУ-10, в суд подадим. Мы в суду напишем и «Правду» в доверие справедливости. — И написали жалобу.

Постойте, товарищи. Охладите немного. О чем сыр-бор?

Суть дела: трие жильцов вышеупомянутого дома № 6 на территории техникума — Сухих, Каракулько и Беланович — решили построить рядом с домом гараж для своих машин. Желание понятное, но только директор техникума тоже по вполне понятным причинам согласия не дал. В обход его патрону предпринимателям автолэдальцев — и троем примкнули Архипов и Бывковский — добились разрешения на строительство в горхозмесе. В одну из прекрасных майских ночей строительство началось, о чем и рассказано выше.

Возмущенные жильцы дома, поставив вопрос ребром о незаконном строительстве в горхозмесе депутат Морозов, его поддержала депутатская группа. Управление архитектуры написало заподозленное письмо: в виду несогласия землепользователя строительство прекратить!

Так какой справедливости требуют члены кооператива? Все пятеро имеют гаражи, и давно. Архипов — Благострунный теплый гараж в Благострунском кооперативе № 7, Сухих — даже два — Шесталинский, для мотоцикла, и тут же в государственной пристройке, где и стоит его гараж. Оба в десяти метрах от дома. Пользуясь государственным гаражом Бывкович, начальник легкогого парка стройки, и Каракулько. Есть гараж и у Бывковского. Для чего же строить по второму гаражу? Странно, как горхоз оформил этот малочисленный,

но пробивной кооператив. Думается, стоит разобраться с этим.

Меня же заинтересовал другой нюанс, морального, так сказать, плана. Два директора учебных заведений всеци правдами и неправдами отвоевываю у другого директора территорию для своих личных удобств. Им ли не понять Морозова, защищающего от их активного натиска не только зеленую зону, сквер, но и будущую площадку для расширения общежития, предусмотренного в плане соизвращения техникума. Остановитесь, оглянитесь на себя, товарищи. А если на территории ваших училищ, на ваших спортплощадках будут строить гаражи?

Но доводы разума тщетны, товарищи как будто вату заложили в уши.
Михаил Георгиевич Архипов: «Ну и что. Не мы, так другие. Я вон прозевал, в 73-м квартале за одну ночь построили гараж, а пострадал...»
Три столбы ломают. А совесть — при чем тут совесть? Деньги-то мы затратили свои...

Николай Осипович Сухих: «Земля не техникума, а города.

Есть решение строить — надо выполнять. Вы нас не уговаривайте. Почему бы и не взять, если можно. И дело это мы просто так не оставим, будем жаловаться»...

Вот тут уж комментарии излишни. Право, завидное рвение и энергия, с какой они защищают свой кусок собственности — повальные столбы, заслуживают лучшего применения, хотя бы, например, выполнения решения горисполкома о благоустройстве сквера «Пионер» этими же училищами, о чем их неоднократно предупреждали. Город бы выиграл больше.

— Вы не пишите об этом, — сказала мне в заключение поперварничка как будто вату заложили в уши.
— Все-таки как-то неудобно, Архипов — сам депутат, оба — директора училищ. У них скоро новый набор начнется, авторитет пострадает...

Согласна — пострадает. Только вот почему-то это не волнует их самих — непосредственных участников этой полудночной стройки.
К. ЛУКАШОВА.



Электроремонтный цех управления энергосистемы АНХК. Здесь производят ремонт электродвигателей всех систем для нефтехимического комбината.

На нашем снимке вы видите передовика социалистического соревнования токаря Уракова Владимира Федоровича и студентку 3-го курса техникума (проходит практику) Таню Бальбину.

Фото И. АМОСОВА.

НОУ СЕГОДНЯ И ЗАВТРА СТИМУЛИРОВАНИЕ ТЕХНИЧЕСКОЙ ИНФОРМАЦИИ

При проведении смотров и конкурсов по технической информации приходится каждый раз разрабатывать условия этих смотров и конкурсов и договариваться с бригадой и администрацией о выделении средств для поощрения отличившихся. Службы технической информации ряда предприятий Новосибирска с целью усиления работы по внедрению мероприятий, заимствованных из информационных источников, разработали и применяют постоянно действующее «Положение о поощрении рабочих, ИТР и служащих за участие в смотрах и конкурсах по технической информации и пропаганде». С внедрением положения упростилась работа по организации смотров и конкурсов, определился источник премирования в соответствии с положением, премии за участие в смотрах и конкурсах выплачиваются из фонда материального поощрения, независимо от экономии или перерасхода фонда заработной платы. По положению для цехов и отделов победителей устанавливаются три классных места с выдачей денежных премий: первое классное место — 100 рублей, второе — 50 рублей, третье — 30 рублей.

Установлены также пять поощрительных

премий в размере 20 рублей каждая для премирования референтов и технических информаторов, активно участвующих в смотре или конкурсе. Обязательным условием для присуждения классных мест является наибольший экономический эффект от внедрения заимствованных мероприятий по рекомендации референтов, технических информаторов и новаторов производства. Учитывается выполнение цехом или отделом плана новой техники, ортехмероприятий, количество подготовленных информкарт и описаний передового производственного опыта для опубликования в информационных листках, наличие угляка технической информации в цехе или в отделе и плана работы технического информатора. Классные места присуждает комиссия, состав которой утверждается приказом. Премии выплачиваются также по приказу. При внедрении положения всем работникам цехов и отделов стали известны условия их проведения и то, на что надо направить усилия для активизации работы по технической информации и пропаганде.

П. ШУБЕНКО,

старший инженер информцентра.

ДЕВЯТЬ ЛЕТ проработал Иван Савельевич Макаренко в управлении водопровода и канализации Ангарского нефтехимического комбината слесарем. Работал на совесть, был не на плохом счету. Но здоровье подкачало — возраст, видимо, сказывается, до пенсии какой-то год остался. Медицинская комиссия дала заключение: не может выполнять работы, связанные с подъемом значительных тяжестей, спуском в колодцы, а также в условиях, где нужно пользоваться противогазом.

Казалось бы, надо пойти навстречу ветерану производства, предоставить легкую работу. При желании такую работу можно было найти даже в управлении, не говоря о комбинате. Ну, скажем, направить в ремонтную группу. Но предложение администрации было единственным, без выбора — оператором пескового хозяйства. Иван Савельевич знал условия работы в этом цехе, поэтому пошел к врачам. Медицинская комиссия дала заключение: по состоянию здоровья Макаренко не может работать оператором пескового хозяйства. Обращался к начальнику цеха № 76 Грязнову, к начальнику УВиК Фалееву, просил их перевести в ремонтную группу, но так ничего и не добился.

Более того, некогда хороший рабочий вдруг превратился в злостного нарушителя трудовой дисциплины. В декабре минувшего года администрация уволила Макаренко за прогул, он был оставлен на работе только после вмешательства суда. Приказ об увольнении был дан месяц спустя после совершения прогула, шло отменить. Но Макаренко понес двойное наказание: строгий выговор и лишение премнальных за верный квартал. Между прочим, факт прогула до пор остается спорным. Макаренко в этот день обдас в поликлинику комбината и был отправлен кой на «Скорой помощи».

Вторично Макаренко был уволен 6 марта, после того, как отказался пойти работать оператором пескового хозяйства. Уволили его по статье 47 «В», по непригодности.

Странная логика у руководителей УВиК. Пока человек был здоров — нужен был, заболел — оказался непригодным и его выставили за ворота предприятия. Действия т. Фалеева и его помощников никак не вяжутся с нашей действительностью.

Советский закон говорит о том, что в связи с понижением трудоспособности работника, администрация обязана предоставить ему работу, соответствующую его здоровью и физическим силам. И даже отсутствие такой работы на предприятии не освобождает ее от обязанности устроить работника на предприятии, расположенном в этом районе. Управление водопровода

и канализации входит в систему нефтехимического комбината. И, видимо, отдел кадров комбината мог бы подыскать Макаренко соответствующую работу, если этого не захотели сделать руководители УВиК.

ОТКРОВЕННОЕ стремление администрации избавиться от работника, ставшего неполноценным в связи с болезнью, проявилось в деле с увольнением из управления производственно-технологической комплектации строительства техника Молчанова И. А. Его уволили в связи с сокращением штатов. Администрация имеет право сделать это, если на предприятии нет другой работы, на которую можно перевести сокращаемого с его согласия. Молчанову предложили должность почного сторожа. По состоянию здоровья ночным сторожем он работать не может.

Более трех месяцев тянулась история с увольнени-

ем Молчанова. Сколько сил, энергии потратил человек, чтобы добиться справедливого решения своей судьбы. Сколько волнений перенес, ходя по инстанциям.

ЭТИ И ДРУГИЕ факты нарушений трудового законодательства говорят о том, что руководители многих предприятий слабо знают это законодательство, а часто просто формально относятся к рассмотрению конфликтных дел.

В связи с этим следует указать на беспринципность юридических служб и работников предприятий. Ведь юристы разбираются в законах не хуже, чем работники суда и прокуратуры. Почему же они не вносят принципиальных решений в конфликтах? Видимо, партийным

ВОССТАНОВЛЕН

О ФАКТАХ НАРУШЕНИЯ
ТРУДОВОГО
ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВА
НА ПРЕДПРИЯТИЯХ АНГАРСКА

ПО СУДУ...

Суд восстановил Молчанова в прежней должности и обязал администрацию уплатить ему за вынужденный прогул.

Неправильное увольнение часто является результатом формального подхода администрации к разбору дела, нежелания вникнуть в его существо. Вот два примера, иллюстрирующих эту мысль.

Руководители УКСа нефтехимического комбината сократили должность инженера технического надзора, а работавшую в этой должности Высокую А. А. уволили. Мер к ее трудоустройству не было принято, кроме того, Высокая была беременна. Суд законно восстановил ее в прежней должности.

Или вот еще более свежий факт: в орсе строительства сокращению подлежала одна из трех диспетсеров. Выбор пал на Николаичук Л. Ф. Неизвестно, чем руководствовалась администрация, называя эту кандидатуру, но сделано это было неправильно. Николаичук

организациям надо давать принципиальную оценку браку, который допускают в работе юристы предприятий.

В рассказанных нами неприглядных историях с неправильным увольнением работников плохую роль сыграли профсоюзные организации, ведь они санкционировали увольнение. И подошли к этому беззубо, беспринципно, по существу занимали позиции администрации.

В речи на предвыборном собрании избирателей Бауманского избирательного округа города Москвы Л. И. Брежнев говорил: «Закон живет, действует лишь тогда, когда он исполняется. Он обязателен для всех, его должны соблюдать все без исключения, независимо от положения, чина и ранга. Социалистическая законность, правопорядок — основа нормальной жизни общества, его граждан».

Факты нарушений трудового законодательства лишний раз говорят о том, что некоторые руководители предприятий Ангарска, а также люди, облеченные доверием членов профсоюза, часто забывают об этом.

Б. ШИМАН,
прокурор города Ангарска, советник юстиции,
В. КУЗЬМИН.



Облик твоего родного города. Территория РМЗ комбината (слева).

Скоро новоселья.

Фото И. АМОСОВА и В. КУРЬЯНИНОВА.

«АДЪЮТАНТ ЕГО ПРЕВОСХОДИТЕЛЬСТВА»

● ГЕРОЙ ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЫ В ЖИЗНИ И НА ЭКРАНЕ



КИНОЭКСПЕДИЦИЯ НА БАЙКАЛЕ

В начале июля в Иркутск приехала большая группа кинематографистов — работников киностудии «Мосфильм». В течение нескольких месяцев посланцы крупнейшей студии страны будут вести натурные съемки фильма «Когда расходятся туманы». Картина расскажет о том, как сибирские егеря и лесники ведут борьбу с браконьерством. Ставит фильм кинорежиссер Юрий Вышинский. Он известен по фильмам «Аппассионата», «Залп «Авроры» и другим.

В Иркутске также находится большая группа известных киноактеров, которые будут сниматься в этом фильме. Среди них — Авдешко, Людмила Хитяева, Кирилл Столяров и другие.

НА ГАСТРОЛЯХ В МОНГОЛИИ



Возвратился из поездки коллектив художественной самодеятельности Дворца культуры нефтехимиков. Группа, в которую вошли народный ансамбль «Багульник», акробаты Иванова, отдельные солисты, выезжала с концертной программой в дружественную Монголию. Скоро ангарчане увидят своих артистов снова на сценах города. На снимке: народный ансамбль «Багульник» исполняет сибирский молодежный танец.

МНОГОСЕРИЙНЫЙ телевизионный фильм «Адъютант его превосходительства», посвященный подвигу одного из первых советских разведчиков, с огромным интересом просматривали миллионы зрителей. В основу сценария положены реальные события гражданской войны, которые происходили в девятнадцатом году на юге России, в белогвардейской армии Деникина.

Телевизионный фильм во многом идет по следам подвига Павла Макарова, хотя авторы кинопроизведения подчеркивают, что адъютант командующего «капитан Колюнов» — образ собирательный.

Однажды бывший офицер царской армии Павел Макаров, посланный Коммунистической партией организовать отряд Красной Армии на Украине, был задержан белогвардейцами. Только находчивость спасла его от гибели. Выдав себя за офицера-белогвардейца, сына начальника Сызрано-Вяземской железной дороги, Макаров вошел в доверие к командующему армией генералу Май-Маевского, стал его адъютантом. Разведчику довелось присутствовать при переговорах генерала с Деникиным, Врангелем, Шкуро, с представителями западных держав, пытавшихся задушить молодую Республику Советов...

В Симферополе живет семидесятидвухлетний Павел Макаров, человек, чья жизнь и дала интереснейший материал для фильма. Я сижу дома у Павла Макарова. Мы неторопливо беседуем. На столе — два объемистых альбома с фотографиями и пожелтевшими от времени газетными вырезками. О подвиге Макарова и его книге (в 1925 году он написал книгу «Адъютант генерала Май-Маевского») в конце двадца-

тых годов писали «Правда», «Известия» и другие газеты.

— Каким образом, — спрашиваю я, — у вас сохранились фотографии, на которых вы сняты с белогвардейским командованием, и документ, удостоверяющий, что вы действительно были адъютантом?

— Еще до ареста я припрятал копию белогвардейского фильма «Взятие Полтавы войсками Май-Маевского». В 1929 году я передал его Государственному музею революции СССР, — отвечает Павел Макаров. — Но предварительно с киноленты отпечатал для себя кадры, на которых изображен с генералитетом. Спустя почти пятьдесят лет я вновь увидел себя в телевизионном фильме «Летопись полувека. Год 1919», в котором использованы фрагменты белогвардейской кинохроники, сохранившейся мною. Что касается удостоверения, то оно оказалось в шинели, которую мне разрешили надеть во время ареста, и потом оно сослужило большую службу мне и моим товарищам. После побега из тюрьмы мы были в лесу задержаны вражеским разведком. Тогда я предъявил удостоверение, сказав, что нахожусь в строго секретной командировке, и даже потребовал выдать нам продукты и оружие...

Павел Макаров рассказал о том, как сражался с врагами в рядах первых крымских красных партизан, возглавлял один из повстанческих полков. За его голову белое командование обещало сотни тысяч рублей. Барон Врангель в своих «записках», изданных в 1928 году в Берлине, с большим раздражением вспоминает о крымских повстанцах, которые, по его словам, «действовали весьма решительно». Особенно отмечает он «Симферопольский

полк под командованием уже известного капитана Макарова».

Храброго воина правительство советской Украины наградило именными часами, а командование Крымской повстанческой армии — почетным оружием.

— Что вы испытали, когда смотрели телефильм?

— Огромную радость, — отвечает Макаров. — С волнением вспоминал свою боевую молодость. Но было особенно приятно видеть, как восхитались мои дети, хотя они уже и взрослые. Думается, что многочисленные просьбы зрителей рассказать о дальнейшей судьбе героев вполне законны...

В годы Великой Отечественной войны Павел Макаров вновь в боевом строю. Участвует в партизанском движении, командует отрядом народных мстителей. Родина удостоила его ордена Боевого Красного Знамени. Об этом этапе своей жизни Макаров рассказал в книге «Партизаны Таврии», вышедшей десять лет назад в Воениздате.

От Павла Васильевича я уходил в тот момент, когда почтальон вручал ему еще одно (какое по счету!) письмо от зрителей.

«Я харьковчанин, — пишет автор письма Глеб Климко. — В 1919 году мне было тринадцать лет. Но многие события давно минувших дней не забыл и, как все зрители, с большим интересом смотрел телефильм «Адъютант его превосходительства». И вдруг вспомнил, что в двадцатых годах читал вашу наумешувую книгу... Если захотите посетить Харьков, город вешней юности, то раз буду встретить вас как самого дорогого гостя...»

Сергей ШАНТЫРЬ.

УСПЕХ АНГАРСКИХ ПЛОВЦОВ

Выступая на юношеском первенстве Москвы, ангарский пловец Саша Кушов дважды победил сильнейших пловцов столицы. Дистанцию 200 метров способом дельфин он проплыл за 2 мин. 23,9 сек. Вторым на этой дистанции был ангарчанин Саша Беломестнов, впервые выполнивший норматив кандидата в мастера спорта.

Но более радостной для

Саша Кушова была победа на дистанции 100 метров способом дельфин — его результат 1 мин. 01,8 сек. Он впервые выполнил норматив мастера спорта СССР, значительно превысив его. Хорошо выступил и Андрей Ильин. Он занял второе место на дистанции 50 метров вольным стилем.

Саша Кушов и Саша Беломестнов в начале августа в составе сборной команды РСФСР примут участие в финале первенства СССР в городе Алма-Ате.

В. ШИПИЦЫН, старший тренер СК «Ангара».

ЛЮБИТЕЛЯМ ФУТБОЛА

Имена заслуженных мастеров спорта И. Нетто, С. Сальникова, П. Деметьева хорошо известны любителям футбола далеко за пределами нашей страны. Они участники первенства Европы и мира.

13 июля в 19 часов ветераны футбола встретятся в товарищеском матче на стадионе «Ангара» с командой «Старт».

ДРУГ ДЕТЕЙ

Много лет поздравляет тренеров детскую команду футболистов «Торпедо» в 8-й квартире Вячеслав Дмитриевич Соколов. Он работает на заводе ЖБИ-4, имеет семью. И поэтому мы зачастую удивляемся, как он выкраивает столько времени для ребят? Не просто тренер, но тренер-воспитатель. Его интересуют и успехи ребят в школе, и условия, в которых они живут дома. Он беседует и с родителями своих подопечных, и с учителями. Он не оставит без внимания ни один пропуск на тренировку.

Мы, родители, очень довольны, что у наших детей такой учитель.

Дворовая команда «Торпедо» успешно выступает на всех соревнованиях. Ребята не потерпели ни одного поражения и стали чемпионами города. И это не только заслуга футболистов, но и их тренера — Соколова Вячеслава Дмитриевича.

Сейчас команда едет отдыхать на Байкал. Поездка организована ЖЭКом. После отдыха ребята будут играть на первенство области среди дворовых команд.

ВИНОКУРОВЫ, СМРНОВЫ.

В понедельник прием по бытовым, служебным и другим вопросам в приемной редакции газеты «Знамя коммунизма» ведет РОМАНОВ Василий Сергеевич с 14 до 18 часов.

ГАСТРОЛИ

ВЛАДИМИРСКОГО КРАЕВОГО ТЕАТРА имени М. ГОРЬКОГО ПРОГРАММНЫЕ СПЕКТАКЛИ

ДК «СОВРЕМЕННОК»
11 июля (звезд) — Птичье молоко.
11 июля (вечером) — Орфей спускается в ад.

ДК НЕФТЕХИМИКОВ
11 июля — Судьба-индейка.

ЗАКРЫТИЕ ГАСТРОЛЕВ
12 июля (днем и вечером) — Больше не уходил.

Начало спектаклей: дневных — в 12 часов, вечерних — в 19 час. 30 мин.

Редактор В. П. КУЗЬМИН.

Коллектив психо-валеологического участка Химэлектромаши выражает искреннее соболезнование Васильеву Сергею Михайловичу по поводу смерти матери.
Антонина Семеновна.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

11 июля, СУББОТА
12.55 — ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА.
13.00 — Новости.
13.15 — Для детей «Колокольчик».
13.45 — Мультфильм.
14.00 — В Арзаматский. «Я — 11-17». Телевизионный спектакль. Часть 3-я.
15.00 — Концерт.
15.30 — «Человек из прошлого». Телевизионный документальный фильм.
16.30 — «Летние премьеры». Эстрадный концерт.
18.15 — Фильм-балет.
ПОКАЗЫВАЕТ ИРКУТСК
19.30 — «Эт поворот—поворот». Художественный фильм.
21.00 — Музыкальная программа.
20.55 — ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА.
22.00 — Чемпионат СССР по баскетболу.
23.40 — В Арзаматский. «Я — 11-17». Телевизионный спектакль. Часть 3-я.
12 июля, ВОСКРЕСЕНЬЕ
12.55 — ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА.
13.00 — Новости.
13.15 — Для детей Мультфильм.
13.45 — Телевизионный фильм.
14.30 — «Возвращение с пути». Музыкальный киоск.

15.30 — Телевизионный спектакль.
17.20 — Эстрадный концерт.
18.25 — «Кремлевские реставраторы».
18.55 — «Семь дней». Международная программа.
ПОКАЗЫВАЕТ ИРКУТСК
19.25 — «Мы ищем Кляксу». Сборник мультфильмов.
20.25 — Для школьников. «Дорогами лесников и охотников».
20.55 — ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА.
21.00 — С. Туликов. «Баранкин, будь человеком». Оперетта.
23.00 — Новости.
23.05 — Цветное телевидение. Клуб кинопутешественников.

КИНО

«ОКТАБРЬ» — 11, 12 июля — Похищенный 10, 12, 14, 16, 18, 20, 21-40 (удлиненный) — Письма домой! 13 июля — След Сокола 10, 12, 14, 16, 18, 20, 21-40 (удлиненный) — Песни Ины (Сумя).

«ПИОНЕР» — 11, 12 июля — Чингачук — Большой Эмэй. 9, 40, 11-35.

13-10, 14-55. День и вся жизнь. 15-35, 18-15, 19-55, 21-35. Зал «Хроника» — Веселые ребята. 17. Дети цирка. 16, 19. Вырinea. 20, 21-40. 13 июля — Над Тиссой. 10, 11-40, 13-20, 15. Я помню тебя, учитель. 16-40, 18-20, 20, 21-40.

«АНГАРА» — 11, 12 июля — Весна на Звучной улице. 17, 19, 21 (удлиненный) — Мужество. Для детей — Музыкальные картинки (мультпрограмма). 16.

«ПОВЕДА» — 11, 12 июля — Сайха (2 серия). 10, 12-45, 15-30, 18-15, 21. 13 июля — Почтовый роман (2 серия). 10, 13, 16, 19, 22.

«КОМСОМОЛЕЦ» — 11, 12 июля — След Сокола. 10, 11-55, 13-50, 15-45, 17-40, 19-35, 21-30 (удлиненный) — В стране иннов. 13 июля — Сайха (2 серия). 10, 12-50, 15-40, 18-30, 21-20.

«МИР» — 11, 12 июля — Почтовый роман (2 серия). 10, 13, 16, 19, 21-40 13 июля — Тренинг проверки. 10, 12, 14, 16, 18, 20, 21-50.

«ГРЕНАДА» — 11, 12 июля — Связка о потеряном времени. 10. Простая история (дети до 16 лет не допуска-

ются). 12, 14, 16, 18, 20, 21-50, 13 июля (2 серия). 10, 12-45, 15-30, 18-15, 21. 13 июля — Три толстяка. 10. День и вся жизнь. 12, 14, 16, 18, 20, 21-40 (удлиненный) — По заветам Ленина).

КЛУБ ПОС КИРОВА — 11 июля — Обвинения в убийстве. 16, 18, 20 (удлиненный) — ЧП в городе). 12 июля — Мой папа-капитан. 16-30. Обвинения в убийстве. 18, 20 (удлиненный) — ЧП в городе).

«ЮНОСТИ» — Зал «Луч» — 11, 12 июля — Ох уж этот deal! 9-30, 11-30, 13-30, 15-30, 17-30, 19-30, 21-30, 13 июля — Овод. 9-30, 11-30, 14, 16, 18, 20, 22. Зал «Восход» — 11, 12 июля — Пятинадесятителый капитан. 10, 12. Разница. 14, 16, 18, 20, 13 июля — Давать лет спустя. 10, 12. Ох уж этот deal! 14-30, 16-30, 18-30, 20-30.

ДК «ЭНЕРГЕТИК» — 11, 12 июля — Кура нехитрима. 17, 19, 21. Для детей — Орлята Чапыа. 15.

Утвержден аттестат на имя Ларионова Ю. М. за номером Ж 66721, выданный ШРМ-7, считать действительным. (597)

Адрес и телефоны редакций: пр. Карла Маркса, 41; редактор — 2-42-37, зам редактора, отдел партийной жизни — 2-21-37, ответственный секретарь и общественная приемная — 9-45-90, отдел промышленности — 2-45-83, отдел культуры и быта, информации и телетайпная — 9-45-92, бухгалтерия, отдел объявлений — 9-45-91, выпускающий и корректоры в типографии — 2-20-68