

ЗНАМЯ КОММУНИЗМА

ОРГАН АНГАРСКОГО ГОРКОМА КПСС И ГОРОДСКОГО СОВЕТА ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ

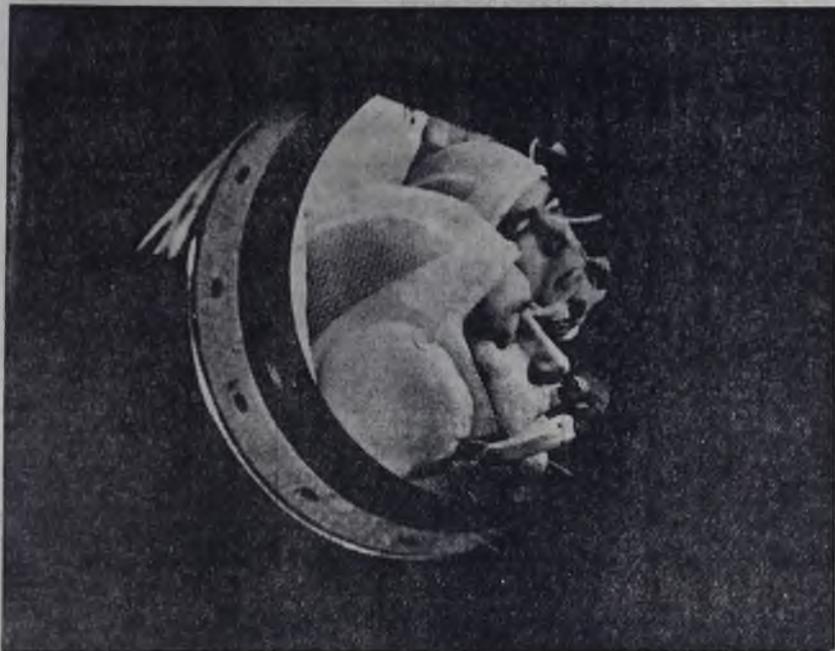
Год издания 19-й

№ 113 (3984)

СУББОТА, 6 июня 1970 года

Цена 2 коп.

„СОЮЗ-9“ В ПОЛЕТЕ



4 июня космический корабль «Союз-9» продолжал полет вокруг Земли.

Продолжая выполнение программы научно-технических экспериментов, космонавты Николаев и Севастьянов проводили отработку аппаратуры для выполнения ручной ориентации космического корабля по звездам.

Кроме того, космонавты проводили разнообразные медицинские эксперименты и исследования. По данным телеметрии и доклада космонавтов, у них сохраняется высокая работоспособность.

Экипаж космического корабля продолжает успешно выполнять программу полета.

На снимке: в кабине космического корабля.

„ЗОЛОТЫЕ РУКИ“

В конкурсе «Мастер — золотые руки» соревновались продавцы магазинов промышленных товаров города.

Проведение таких конкурсов имеет большое значение в воспитательной работе. Здесь и любовь к своей профессии, повышение культуры обслуживания покупателей и выявление лучшего по профессии. Конкурс будет продолжаться. Следующими будут соревноваться продавцы продовольственных товаров, а затем работники общественного питания.

В городском конкурсе «Золотые руки» первое место завоевала комсомолка Валентина Борюшкина, младший продавец магазина «Сидуэт». В магазине она работает 2 года, пришла за прилавок после окончания десятилетки. В этом году она готовится поступать в институт советской торговли.

Второе место принадлежит младшему продавцу универмага орс-2 Лидии Мельниковой, она работает в отделе чулочных изделий, и третье место жюри конкурса присудило Вере Пахтановой, младшему продавцу магазина «Подарки».

Впереди еще один трудный тур — им предстоит выступить на областном конкурсе «Золотые руки».

На снимке: Л. Мельникова, В. Пахтанова, В. Борюшкина. Фото А. ХАМЗИНА.



НАРАЩИВАЯ ТЕМПЫ

В этом году закончилось строительство Ангарской птицефабрики. Предприятие полностью введено в эксплуатацию.

Ныне его коллектив должен стать государству 2930 тонн мяса — это почти столько, сколько предусмотрено проектной мощностью. И коллектив принимает все меры к выполнению задания. За пять прошедших месяцев последнего года пятилетки процесс выращивания птицы сократился с 90 дней до 75.

Отлично работает коллектив цеха маточного поголовья. Он вышел победителем в социалистическом соревновании за первый квартал и сейчас продолжает наращивать темпы производства.



мализатора управления производственных предприятий Ракова. Вчера первые две такие установки отправлены заказчику, а коллектив завода приступил к сборке еще двух высокопроизводительных машин.

ВСТРЕЧА С КАНДИДАТОМ

Во Дворце культуры нефтехимиков состоялась встреча избирателей с кандидатом в депутаты Верховного Совета СССР по Ангарскому избирательному округу № 171 Людмилой Павловной Тарановой. На собрании выступили:

доверенное лицо от избирательного участка № 26 Г. А. Овчянинов, от молодых избирателей комбината — секретарь комсомольской организации завода полукочкования Н. Махоня, от инженерно-технических работников комбината — А. С. Войцеховская, начальник

цеха опытных установок. Они выразили свою гордость за кандидата Л. П. Таранову, своим трудом добившуюся высокого доверия, уверенность в том, что она сумеет оправдать доверие народа.

В заключение перед избирателями выступила Л. П. Таранова с благодарностью за хорошие, теплые слова, сказанные в ее адрес, и заверила, что она сделает все, чтобы выполнить наказы избирателей и оправдать высокое звание депутата Верховного Совета СССР.

ОБКАТКА ПРОДОЛЖАЕТСЯ

100-летие со дня рождения В. И. Ленина ангарские нефтестроительницы ознаменовали важным событием — в этот день началось комплексное опробование первого блока нового объекта НПЗ — установки депарафинизации дизельных топлив. Вчера наш корреспондент связался по телефону с директором завода А. И. Левниным и попросил его рассказать о том, что делается на новом комплексе сейчас.

— Начавшаяся 22 апреля обкатка узлов установки на сырье успешно продолжается. Закончено испытание 2-го

блока, сейчас идет обкатка на сырье 3-го и 4-го блоков. 12 июня мы ожидаем разрешение комиссии на комплексное опробование всей установки. Если это разрешение будет получено, то 13 июня операторы разом вложат жизнь во все блоки установки. А после этого мы начнем выводить комплекс на режим. День, когда в Ангарске будет плачевна первая партия арктического дизельного топлива, не за горами.

Завоно наш корреспондент поинтересовался, как дела с выполнением майской программы? Погоричну мларские нефтестроительницы успешно завершили. На сверляномом счету коллектива — сотни тонн продукции. Особенно хорошо потрудились коллектив каталитического крекинга и термокрекинга цеха № 3. Продолжая ленинскую трудовую вахту, си в числе первых начал выдавать продукцию в счет июня.

ЭСТАФЕТА ТЕАТРОВ

В городе Красноярске началась творческая эстафета народных театров, посвященная юбилею В. И. Ленина. Открыли ее артисты народного театра Ангарского Дворца культуры нефтехимиков.

На творческом вечере в Красноярском Дворце культуры «Железнодорожники» выступили хозяйка дворца и ангарчане. Показали сцены из спектаклей, обменялись сувенирами. Режиссеры Л. В. Беспрозванный и Т. В. Борисенко рассказали о творческих планах коллективов.

Красноярцы понесут эстафету дальше. Закончит ее в нашем городе в октябре народный Боготола.

СЧАСТЛИВОГО ПОЛЕТА, СОКОЛЫ!

ГАГАРИНСКОГО ПЛЕМЕНИ...

Если тебе вдруг дают задание написать очерк об Андряне Николаеве, можно схватиться за голову. Что писать? Ведь о нем уже столько написано — «космонавт-3» из легендарной «гагаринской гвардии», человек, известный всей планете.

О Николаеве расскажут его товарищи, друзья, те, кто живет с ним рядом. Пусть это будет «мозаичный» портрет. По отдельным чертам тоже можно судить о человеке.

ПАВЛА ПОПОВИЧА удалось поймать на теннисном карте, где он с азартом выигрывал. После тенниса прохладно не бывает, а тут еще солнце припекло. Может быть, именно поэтому он вспомнил поездку в Бразилию.

— Однажды попали мы там в крупнейший змеиный питомник.

Любезные хозяева предлагают какого-то удава или что-то в этом роде на шею вроде воротника повесить.

Я, конечно, в сторону. С детства пресмыкающихся не переношу. А Андряна хладнокровно так... на шею и утыкается.

Фоторепортеры тут, как из пулемета, зацелкали. На следующий день все газеты вышли с фотографиями: «Бесстрашный космонавт и т. д.»

Нам много приходилось выступать вместе. Андряна заметил, что мне про невесомость нравится рассказывать.

— Давай, говорит, разделимся. Я про взлет и посадку буду говорить, а ты про невесомость, — у тебя лучше получается.

Мелочь, конечно, но характерная. Очень он внимательно и доброжелательно ко всем людям относится.

Виктор Горбатко:

— Мы с Николаевым соседи. Двери на одну лестничную клетку выходят. Спокойный? Внешне флегматичный? Верно. А ты поиграй с ним в шахматы. Не дай бог, партии на две больше выиграешь, не отпустил. Пока не отыграется, не отпустит.

Главное в нем, пожалуй, фантастическая добросовестность и усидчивость. Честно скажу, иногда завидно становится. Мы с ним английский язык только в академии Жуковского начали изучать. Трудно, конечно, в наши годы. Иногда хочется себе поблажку сделать — пойти на лыжах или просто в лес размяться. Заглянешь к Андряну, может, и он соблазнится.

— Ну как, — спрашиваю, — сделал задание?

— Сделал, — говорит. Приходится откладывать лыжи и садиться за английский. Отставать-то не хочется.

Товарищ он хороший, за многих хлопотал, когда надо было. Мне очень помог, когда я ногу повредил. Поддержка в такие моменты много значит. Андряна немногословен. Он из тех, кто больше любит слушать, чем говорить, а заставить его говорить о себе, это вообще дело неимоверно трудное. Несколько вопросов все же удалось задать. Договорились, что он будет думать о себе в третьем лице, как о другом человеке.

— Какие качества вы больше всего цените в людях?

— Трудолюбие, скромность, стремление достичь поставленной цели.

— Кому вы больше всего обязаны в жизни?

— Матери.

— Вспомните день, который доставил вам больше всего волнений.

— Рождение дочери.

— Какой бы вы хотели ее воспитать?

— Прежде всего хорошим, достойным человеком. Полезным для нашего общества. Простым и здоровым.

— Какие качества, по-вашему, должны воспитывать в себе молодые космонавты?

— Трудолюбие, терпение.

— Что такое, по-вашему, счастье?

— Достижение поставленной цели.

Время от времени, так сказать, коллективный скептический голос космонавтов твердил: «Вы только ждите святого Андрея и не пишите, не делайте из него икону. Живой человек, у него и недостатки есть и вообще...». А что «вообще»?

Чуть-чуть занавес приоткрыл добрейшей души человек Анатолий Филиппенко.

— Порядок Николаев любит. Хотя он человек мягкий, обходительный, но строго требует, чтобы инструкции выполнялись. Он сам всегда пример подает, даже в любящих мелочах себе поблажек не дает. Вы посмотрите, как он сейчас с Виталием сидит вечерами, виток за витком еще раз всю программу повторяет.

Герой Советского Союза генерал-полковник авиации П. П. Каманин:

— Николаев может служить образцом коммуниста и офицера, — сказал Каманин. — Исключительно выдержанный, вдумчивый и серьезный человек. Не любит тратить время на болтовню. Не бросается словами. Очень старательно относится ко всем заданиям. Обладает колоссальной работоспособностью.

И последнее слово тому, кто сейчас работает с ним бок о бок на борту «Союз-9», Виталию Севастьянову.

— Мне повезло с командиром. В работе на тренажерах нам иногда создают условно-критические ситуации. В этих ситуациях надо быстро оценить положение, провести анализ, «переварить» большой объем информации, и принять правильное решение. Андряна в таких случаях всегда очень выдержанно, собранно, уверенно. Я у него учился этому.

Как человек, он мне очень импонирует прежде всего своей скромностью. Простота «бремя славы» в течение многих лет так достойно, как он, можно пожелать всякому. Ему сейчас сорок лет, а он сумел сохранить свое здоровье. Медицина предъявляет жесткие требования к космонавтам, и поблажек ему не делают. А чтобы держать себя в форме многие годы, нужна большая воля. Словом, мне повезло с командиром.



Экипаж корабля «Союз-9» — летчик-космонавт Андряна Николаев и бортинженер Виталий Севастьянов за разбором тренировочного «полета» в корабле-тренажере.

Фото А. Моклцова, АПН.

БОРТИНЖЕНЕР „СОЮЗА-9“

БОРТИНЖЕНЕР корабля «Союз-9» Виталий Иванович Севастьянов из поколения тех, кто до войны ходил в ясли и детсады, а сейчас составляет наиболее активную часть нашего общества. Его биография сходна с биографией сотен тысяч тех «интеллигентов в первом поколении», чьи родители окончили всего 3—4 класса, а то и просто ликбез. Наверное, в какой-то мере типичны для технической интеллигенции его вкусы, привязанности, оценки, образ мысли.

Он любит Толстого, Достоевского, из поэтов — Пушкина, Евтушенко. В литературе ценит не красоты стиля, а мысль, идейную основу, философское звучание. О людях судит не по словам, а по делам. Скептицизм прекрасно уживается в нем с романтикой «корчагинских времен». Конечно, он не будет кричать об этом на каждом перекрестке, но он очень любит свою Родину.

Как получилось, что он стал космонавтом?

Когда настала пора выбирать институт, Виталий понял, что физика для него была просто «дьявольским». Колесился он между кораблестроительным и авиационным — между двумя стихиями. И... выбрал авиацию, хотя до этого ни на одном самолете не летал. Видимо, победило стремление всегда быть на переднем крае, всегда заниматься самым новым.

Начало пятидесятых годов было пронизано гулом реактивной авиации, «взрывами» ударных волн от самолетов, преодолевающих звуковой барьер. И, естественно, ему казалось, что в авиации перспективы заманчивее. Он поступил в МАИ на самолетостроительный факультет. Хотелось самому проектировать самые быстрые, самые высотные машины. Это желание в конце концов и привело его в космонавтику.

На первом курсе увидел как-то плакат: «Все в кружок высотного полета». Оказалось, энтузиасты-старшекурсники собираются заниматься теорией ракетного движения, изучать труды Циолковского. У него о Циолковском тогда было только самое общее представление. А тут перечитал все, что было в институтской библиотеке, поехал в Ленинскую. Как всегда бывает у Севастьянова, и сам захотел попробовать силы. Занялся пробле-

мой возвращения из космоса. В 1956 году его работа «Возвращение крылатого аппарата с орбиты спутника на Землю» была удостоена первой премии на городском смотре студенческих работ.



Бортинженер, кандидат технических наук Виталий Севастьянов и летчик-космонавт, Герой Советского Союза полковник Андряна Николаев после тренировки в космическом корабле-тренажере.

Фото А. Моклцова, АПН.

Когда набрали первую группу космонавтов, Виталий уже в качестве «мэтра» преподавал основы космической техники Гагарину, Титову, Николаеву, Поповичу, Комарову, Быковскому, Хрунову.

Виталий не из тех, кто может сидеть на берегу и не искупаться. Захотелось самому стать испытателем космической техники. Прошел медкомиссию, и началась для него полоса испытаний: центрифуга, сурдокамера, невесомость, термобарокамера, дублерство, строгость режима тренировок.

Профессия космонавта — айсберг. На виду у всех только полет и слава. Вся подготовка — это, как говорится, «невидимые миру слезы». И это рождает порою кривотолки. Но бессмысленно спорить с людьми, которые «из книжек предпочитают сберегательные, а из фильмов — развлекательные». Даже если они смотрят эти фильмы на экранах своих домашних телевизоров, где-нибудь на Крайнем Севере или Дальнем Востоке, они оставят без внимания то обстоятельство, что без спутников «Молния» они бы их не увидели. Даже если они надевают плащи, веря прогнозу, полученному с помощью метеоспутников, они все равно будут брюзжать, что этот космос никому не нужен.

Космонавты — испытатели. Они идут в неизвестное. И делают то, что пока не в состоянии сделать ни одна машина.

Да, на их долю выпадает слава большая, чем на долю создателей космической техники. Да, они олицетворяют труд тысяч людей. Но на их долю выпадает и риск испытателя, и кропотливый невидимый труд освоения новой техники, которая требует теперь громадных знаний в самых разных областях.

Виталию всегда хотелось оставить свой след в космонавтике, «вырубить» ступеньку, по которой другие поднимутся выше. Он из тех, кто верит, что эти ступеньки космической лестницы выйдут за пределы Солнечной системы и человек полетит к звездам. Пусть не скоро, но полетит! И одна из ступенек к этому полету будет создана им и Николаевым.

НА РАВНЫХ С УЧИТЕЛЕМ

ПОСЛЕ СДАЧИ последнего экзамена ребята долго ходили по ангарским проспектам и улицам. Вечером ушли на Китой и до рассвета присидели у костра. Строили планы на будущее, мечтали о путях-дорогах. У Валерия уже давно все решено — пойдет токарем на завод. И не только потому, что вместе с аттестатом зрелости получено удостоверение, в котором указано, что Чабанов Валерию присвоено второй разряд токаря. Просто решил вначале поработать, а потом уж в институт.

В отделе кадров электромеханического завода дали направление в инструментальный цех, пожелали успехов.

И вот цех. Первые болты, гайки, втулки — все, с чего начинается токарь. Первые... Совсем не такими, как хотелось Валерию, выходили они у него из рук. Но было стремление делать лучше, была добросовестность и были товарищи по работе: опытные, внимательные. Что стал Валерий Чабанов вскоре неплохим токарем — заслуга токаря Василия Шипицына, слесаря Василия Гальченко и многих других.

Когда служил в армии, с товарищами по цеху переписывались. Из частых писем знал о всех делах родного коллектива. А демобилизовавшись, вернувшись на старое место, встал за свой станок.

Как-то вызвал Валерия начальник цеха. Оценивая его окликом взглядом возмужавшего парня, предложил начать освоение координатно-расточного станка.

— Способности твои знаю и надеюсь, что новая специальность будет по душе.

Начальник цеха словно угадал желание Валерия. Не раз, проходя мимо помещения, где был установлен этот сложнейший станок, Валерий ловил себя на мысли: «А сумел бы я, как Николай Каменских, работать на таком умном станке?» Николай приветливо встретил вчерашнего солдата. Рассказывал о принципе работы станка, объяснял и показывал, как достигается точность обработки деталей.

Хорошим учителем оказался Николай Каменских. Под его руководством Чабанов освоил станок и стал работать на равных с учителем. А когда через год Валерию присвоили звание ударника коммунистического труда, одним из первых его поздравил Николай.

Оптический профилильно-важный станок требует от рабочего больших знаний. Кстати, станок — единственный у нас

в городе. Для того, чтобы произвести обработку детали, нужно вычертить ее копир-копию, увеличенную в пятьдесят раз, и при помощи объективов и двойного преломления в оптических призмах на копир производится обработка детали. От выдержки расстояния между линией чертежа копира и поверхностью обрабатываемой детали зависит точность обработки. Работающий на этом станке должен хорошо разбираться в чертежах, уметь применять для расчетов математические таблицы и обязательно иметь навыки черчения. С большой точностью на станке производится обработка тончайших матриц и пуансонов гибочных штампов, шаблонов для контроля изготовления деталей, заточка фрез и профильных фасонных резцов. Можно сделать на станке и чертеж-копир с детали сложной конфигурации.

Начальник цеха Владимир Иванович Ходунаев рассказывает:

— Когда получили станок, то вместе с рабочими обсудили, кому учиться на нем работать. Остановились на Чабанове. Парень молодой, грамотный, технику любит и работает хорошо. Послали учиться. Как он работает? Были случаи, что в процессе вычерчивания копира Валерий обнаруживал ошибки конструкторов на чертежах в местах сопряжения. Это уже о многом свидетельствует.

— Станок действительно умный, — продолжает Владимир Иванович, — инженерных знаний требует, но мы верим, что и хозяин у станка достойный.

На заводе знают Валерия и как хорошего общественника — третий год в комитете комсомола завода руководит производственным сектором. Впереди — учеба в институте. Да и вообще еще все — впереди. Валерий Чабанов кандидат в члены КПСС.

Не менее интересно, чем работа, его увлечение. Валерий — любитель — ультракоротковолновик. Карточки-квитанции, которыми обмениваются ультракоротковолновики о подтверждении двухсторонней связи, есть у Валерия из Токио, из Осаки и других городов Японии. Более пятисот карточек-квитанций накопилось со всех десяти районов, на которые разбита огромная территория нашей страны для любителей связи по УКВ. Сейчас Валерий занят конструированием коротковолновой станции, которая надежнее обеспечит связь с друзьями.

А. БОРИСОВ.



КОГДА ЦВЕТЕТ САКУРА

(Начало в № 103, 108).

«ДЛЯ СЧАСТЬЯ НУЖЕН МИР»

НЕЗАБЫВАЕМЫМИ и впечатляющими всегда остаются встречи, знакомства с людьми. Одна из таких встреч произошла в начальной школе муниципалитета Итэгама. От порта Хоруми, где в пирса стоял наш теплоход, добирались на автобусе до школы сорок минут по центральной части Токио — в сплошном потоке автомобилей, потом — по узеньким улочкам, где с трудом проходил автобус. Приходилось удивляться умению водителя проезжать, не задевая лавчонок и японских домиков.

Наконец, школа. Утро было добрым. А в школьном дворе полно ребят. Воспользовавшись солнцем, теплом, учителя в некоторых классах проводили уроки на спортивных площадках. Это гораздо приятнее, интереснее, чем в полутемном, холодном классе. На фоне старенькой, жалкой школы приятно выглядели дети. Белоснежная спортивная форма, ярко-красные и желтые колпачки делали ребятшек похожими на букет цветов. Так же, как и о своей внешности, японцы заботятся о том, чтобы его дети были одеты всегда аккуратно, нарядно.

Нас приглашают в школу, у порога (соблюдая и уважая право — входящий в японский дом в обуви не полагается) оставляем свои туфли. Встречает гостей учитель Насимура-сан. Рассказываясь, извиняется.

— Господи директор немного опоздал.

Урок только что начался, и мы можем заглянуть в классы. От старости скрипят лестницы, «поет» в коридорах пол. Стареется иди как можно бесшумнее. Бесплезно. От этого чувствуешь неловкость. Беспозомия, что может отвлечь внимание детей от урока. На нас никто не обращает внимания. Через застекленные двери видно, что в каждом классе заняты своими делами. А «поющие» полы? К ним, по-видимому, все привыкли и не обращают внимания.

Большая комната, заставленная книгами, столами, покрытыми свежими скатертями. — для учителя. Здесь сегодня и готовились учителя начальной школы Итэгама встретиться с группой советской молодежи. Разговор начался медлят. Еще раз просят извинить за опоздание директора. Потом долго извиняется за опоздание сам господин директор.

Японцы говорят, что их страна — страна сплошной грамотности. В японском словаре 50 тысяч иероглифов. За 6 лет дети успевают выучить 1800 иероглифов. А чтобы прочитать газету, нужно знать хотя бы 2500. Для всех детей от 6 до 15 лет обучение в начальных и средних школах является обязательным и бесплатным. Обучение включает четыре этапа: начальная школа — шесть лет, средняя школа — три года, колледж или университет — четыре года. В стране существуют двухгодичные колледжи с сокращенной программой.

Что же получает учитель за свою работу в школе?

— Наша школа бедная, но зато богата содержанием, — подчеркнул директор.

Так же, как и все трудящиеся, учителя борются за улучшение условий жизни, работы, за повышение заработной платы. Два раза в год устраивают учителя забастовки. Председатель профсоюза учителей Итэгама рассказывал, что каждый учитель — участник профсоюзных выступлений за совершенствование обучения, за повышение зарплат.

На 1000 учеников в этой школе — 36 преподавателей. Средняя заработная плата учителя, проработавшего в школе не один год, 80 тысяч иен (1000 иен равна 2 р. 52 к.). Молодому преподавателю приходится только 30 тысяч иен. Программа учителей Итэгама рассказывает, что каждый учитель — участник профсоюзных выступлений за совершенствование обучения, за повышение зарплат.

Интересно было наблюдать ребят в нашем павильоне на ЭКСПО. Так же, как и старшие, они с любопытством все готовы рассмотреть, умеют искренне удивляться. И все, что перед глазами, непременно нужно потрогать, осязать, убедиться.

Школьникам интересно узнать больше подробностей о нашей стране. И в огромных очередях они выстраиваются у киосков, где продают на выставке советские книги.

В школе Итэгама признавались, что большим желанием их стала поездка в Советский Союз. Увидеть, как живут, работают советские учителя. Председатель профсоюза учителей 5 лет назад посетил Советский Союз.

— Эта страна осталась в моем сердце, потому что каждый человек здесь за мир. А это самое главное. Людям для счастья нужен мир. Я буду делать все, что буду укреплять его вместе с вами.

...А на другой день учителя школы Итэгама встали в колонну демонстрантов. Они отмечали 41-й год своего участия в первомайских демонстрациях.

«ЕСЛИ У ТЕБЯ КАРМАН НЕ ПУСТ...»

ЗАКОНЧЕНА средняя школа, и молодой человек определяет себя. Выбирает профессию, которая бы обеспечила ему материальное состояние, позволила бы иметь обеспеченную семью, некоторые сбережения. В каждой семье хотят дать своим детям высшее образование. Но не в каждой семье его могут получить. При поступлении в частный университет с того, кто получает на экзаменах низкие баллы, требуют оплату очень высокую. Самым дорогим считается поступление и обучение в медицинском институте на стоматологическом факультете. В прошлом году, рассказывали гиды, в стране происходили крупные молодежные волнения. Молодежь

ИЗ ДАЛЬНИХ СТРАНСТВИЙ

требовала снижения оплаты за экзамены и обучение (800 тысяч иен — такова была стоимость вступительных экзаменов).

Что же ожидает молодого человека дальше? Получено образование. Выплачены за него сотни тысяч иен. И вот высокообразованный молодой человек отправляется на поиски работы. Труднее приходится девушке. Ее не везде возьмут по специальности на работу. Как устроиться, какие деньги будут выплачивать за труд? Успех зависит чаще всего от случая.

И японская молодежь не может не реагировать на бесперспективность своего положения в обществе. Токийский университет в префектурские дни был похож на гулящий лес. В прошлом году в студенческих волнениях участвовало 80 университетов. Всеяпонский союз студентов призывает молодежь не сдавать позиций в борьбе за изменение учебной программы, оборудования в университетах. Молодежь не хочет мириться со своей бесперспективностью.

Отвлечь молодого человека от социальных и политических проблем в стране — для этого не жалуют денег на рекламу. Молодежь предлагают американские фильмы. Развлекательные фильмы заполнили все кинотеатры. Но посещение кино стоит не дешево — 500 иен. И потому их не спешат смотреть. Лучше купить телевизор. Это намного дешевле.

«Пачинко! Пачинко!» — зовывает реклама в игорные дома. Здесь проводят все свое время те, кто врет в случай, ждет случайного выигрыша. Случайного заработка ждут и у входа в отели девицы из Баров-кабре. Ждут, прячась от людского глаза. Открытая проституция запрещена в Японии. Кричащий наряд, безжизненное под гримом лицо, европейские прически вызывают лишь чувство жалости. На свои заработки девицы отправляются чаще к тем отелям, где остаются в качестве «отдыха» после «работы» во Вьетнаме американские солдаты.

Поздно вечером на улицах незаметно остаются личности останавливают прохожих, чаще — иностранцев. Личности предлагают опустить в их суму деньги «для борьбы с коммунизмом». Но скуден доход фашистов. Те, на чью долю остается только работать в три побегели и скудный заработок на большую семью, проходят мимо «агитаторов». И встают в колонну тех, кто борется за улучшение жизни, за мир.

УТРОМ, когда наш теплоход отчаливал от Хоруми, в токийском парке «Йоноги» состоялся первомайский митинг. 500 тысяч японцев в этом парке собрались выразить свою солидарность с трудящимися всех стран.

Останутся в памяти встречи, знакомства, хотя и короткие, но запоминающиеся, с японцами, их страной, с такой, где достижения науки и техники ужились с полуфеодалным укладом. И все же Япония остается в памяти не совсем такой, какой бы хотели ее представить весной туристам — с ее молчаливыми садами, со спокойными озерами, с хранящими древнюю историю пагодами, розовой сакурой. Япония встречает такой, какая она и есть сегодня. — борющейся за жизненные права за мир, против политики властей.

З. МАМИКОНЯН.

На снимках: 1. Интереснее и веселее слушать учителя в школьном дворе, где свежий воздух и солнце, чем в узеньком, холодном, полутемном классе. Так в школе Итэгама проходила урок арифметики (снимок внизу).

2. Токийские улицы не вызывают ни восхищения, ни удивления. Дома смкнулись, как одно тело. И днем особенно бросается в глаза их серость, неуклюжесть. Днем виднее всего то, что ночью прятается за ослепительной рекламой (снимок сверху).

Фото автора



К творчеству известного детского писателя Аркадия Гайдара не раз обращались кинематографисты. По его произведениям поставлены фильмы «Тимур и его команда», «Судьба барабанщика», «Школа мужества» и другие.

Сейчас на Центральной студии детских и юношеских фильмов имени М. Горького заканчиваются съемки картины «Серебряные трубы», рассказывающей о жизни и творчестве писателя.

«Гражданская война. Четырнадцатилетним парнишкой Гайдар ушел на фронт, в семнадцать — командовал полком. После тяжелой болезни, вызванной контузией, его демобилизовали. И перед человеком, который воюл в атаке бойцов, встала новая задача — найти свое место в жизни.

О мужестве и упорстве, с которым шел по жизни этот большой, добрый и умный человек, о его творчестве, посвященном воспитанию юного поколения, повествует кинолента.

События фильма охватывают период с 1924 по 1941 год. Кроме биографических фактов, в картине есть и художественный домысел, отвечающий сущности характера писателя, основанный на сохранившихся письмах, дневниках, свидетельствах людей, близко знавших Гайдара.

Большую помощь создателям фильма оказала сын писателя Тимур Гайдар и мать Тимура Л. Л. Соломянская. Авторы сценария — В. Железняков и А. Леонтьев. Снимает картину режиссер Эдуард Бочаров, известный по фильму «Маленький беглец». Оператор — Петр Катаев. Роль Гайдара играет актер театра «Современник» Андрей Мягков. В картине заняты известные актеры — М. Яншин, И. Ланин, Н. Граббе.

На снимке: актер театра «Современник» Андрей Мягков в роли Гайдара. Фото Р. АЛФИМОВА, АПН.



Так уж случилось, что почти 25 лет назад Владимир Добровольский обучился в одном из детских домов Кемеровской области. Именно здесь он учился делать первые шаги в жизни, здесь впервые взял в руки карандаш, здесь впервые понял, что не все дети живут в детских домах.

Шли годы. Володя получал аттестат зрелости и навсегда простился с детским домом, с воспитателями, которые были для него и матерями и сестрами. На Туревском металлургическом заводе он освоил профессию формовщика, трудился добросовестно и усердно. Заводской коллектив проводил его на службу в армию, а встретил Володю после демобилизации уже коллектив ангарских строителей. В строительном управлении № 6 он работал облицовщиком.

Именно здесь, в Ангарске, к нему пришла мысль попытаться разыскать своих родителей. Бывший детдомовец пришел в отдел розыска Ангарского паспортного стола и Лидия Ивановна Кавун. Было это в 1966 году.

Опытный сотрудник паспортного стола Лидия Ивановна, за долгие годы работы в отделе розыска сумевшая соединить судьбы многих людей, прочитав заявление Добровольского, поняла, что новое дело будет не из легких. Еще бы, единственной зацепкой для розыска была запись в свидетельствах о рождении Владимира, где указывалось

место рождения Добровольского и фамилия его родителей.

И полетели письма с запросами в Ангарска в разные уголки страны. Их много было, этих сугубо официальных писем за два года поисков. Владимир за это время успел сменить адрес вместе с другими строителями Ангарска он уехал возводить новый город возле станции Зима, поступил на заочное отделение Иркутского политехнического института. Несколько дней назад он приехал в Иркутск на сессию, а жить оставившись в Ангарске. Старые друзья передали ему письмо из Ангарского паспортного стола с предложением зайти в отдел розыска.

Три дня выжидал, через двадцать шесть лет после своего рождения, Владимир Добровольский узнал, что отец его жив и проживает в Рызвской области. Об этом ему сообщила Лидия Ивановна Кавун. Сообщила она также, что розыск матери продолжится.

Он пришел в редакцию сразу же на паспортного стола, взволнованный, растерянный. Говорит ни громко, ни тихо, но раскрывает, то закрывает общую тетрадь с контактами людей. Потом вытаскивает из нее нужную страничку. На ней были записаны две фамилии: Кавун Лидия Ивановна и Артеменко Надежда Николаевна.

— Поблагодарите этих женщин от моего имени, — сказал Владимир. — У меня сейчас не найдется слов для этого... А. КРОВОЙ.

ГАСТРОЛИ ИРКУТСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА им. Н. П. Охлопкова ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ НЕФТЕХИМИКОВ

6 июня, суббота — Варшавская мелодия. 7 июня, воскресенье — Обыкновенная история. 8 июня, понедельник — Старший сын. Начало спектаклей в 19 час. 30 мин. ДЕТИ. ДЛЯ ВСЕХ! 7 июня, воскресенье — Сказка о рыбаке и рыбке. Начало в 12 часов.



ЛИСТАЯ КАЛЕНДАРЬ



КИНОНЕДЕЛЯ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ

«ОБВИНЯЮТСЯ В УБИЙСТВЕ». Режиссер-постановщик этого фильма Б. Волчек широко известен в стране как один из лучших кинооператоров. В 1964 году он дебютировал в качестве режиссера фильмом «Сотрудник НКВД». «Обвиняются в убийстве» — его вторая режиссерская работа. На съемке подопытных четыре парня, каждому из них немногим более 20 лет. Они обвиняются в том, что организовали дерзкое нападение и совершили умышленное, с особой жестокостью убийство Саша Шетинина, который заступился за свою девушку. Обвиняемые — внешне обыкновенные парни, каких много вокруг нас. Но как же совместить эту внешнюю порочность со звериной жестокостью, с которой они убили своего приятеля? Что объединяет этих людей? Почему они стали таковыми? На эти вопросы отвечает фильм.

«ПРОЕКТ «АКВА» Действие фильма происходит в одной из стран Ближнего Востока, которой Германская Демократическая Республика помогает закладывать фундамент новой жизни. В картине рассказывается о том, как Федеративная Республика Германии любыми средствами пытается сорвать строительство важного промышленного объекта в этой стране.

В фильме мы встретимся с некоторыми персонажами из предыдущей работы режиссера Руди Курца — «Место встречи — Женева». «Проект «Аква» — новый фильм, который поставил режиссер Руди Курц на киностудии Дефа, ГДР.

«С ТЕХ ПОР, КАК ПОИМНИ ИСТОРИЯ» В фильме развивается антинародная деятельность уланской (греко-католической) церкви. В нем использованы документы, сохранившиеся в Львовском областном историческом архиве, и материалы прессы довоенного, военного и послевоенного времени.

С. САФОНОВА, редактор по пропаганде и рекламированию фильмов.



Уже несколько дней в живописных окрестностях Ангарска можно встретить учащихся Ангарской детской художественной школы. Каждый раз они приносят домой интересные зарисовки, этюды. На снимке: группа учащихся на этюдах. Фото А. ХАМЗИНА.

КИНО

Редактор В. П. КУЗЬМИН.

ЦИРК СЕГОДНЯ И ЗАВТРА — ЦИРКОВЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ. ПРОГРАММА ВПЕРВЫЕ В АНГАРСКЕ ВСЕ ВЕЧЕР НА МАНЕЖЕ ПОПУЛЯРНЫЕ КЛОУНЫ ГОЛУБЦОВА, БИЛЯУЗ, КАЛОШИН. Начало представления в 19 час. 30 мин. В субботу и воскресенье — по той же программе. Начало в 12, 15 и 19 час. 30 мин. (463)

«ТИОНЕР» — 5, 7 июня — Сказка о потерянном времени. 10, 11, 35, 14-45. Серенада большой любви. 16, 20, 18-24, 20, 21-50. 8 июня — Судьба барабанщика. 10, 11-45, 13-30, 15-15. Подростки. 17, 19-35, 22. Малый зал. 6, 7 июня — Золотая порота. 16, 19. Зигзаг удачи. 17, 20, 21-40. «ЮНОСТЬ» — зал «Луч». 6, 7 июня — Утро долгого дня. 9-30, 11-30, 13-30, 15-30, 17-30, 19-30, 21-30 (удлиненный). 8 июня — Македонская свадьба (лето до 16 лет не допускаются). 9-30, 11-15, 13, 14-45, 16-30, 18-15, 20, 21-45 (удлиненный). Зал «Восход». 6, 7 июня — Подростки (лето до 16 лет не допускаются). 12, 15, 18, 21. Храбрый воробей. 10, 11, 8 июня — Утро долгого дня. 12, 14, 16, 18, 20-10, 21-50. Для детей — Левочка и слон. 10, 11. «ТРЕПАДА» — 6, 7 июня — Мальчишки. 10. Пять запоздалых. 12, 14, 16, 18, 20, 21-50, 8 июня — Последние каникулы. 10. Зоолог. 12, 14, 16, 18, 20 (удлиненный) — «Дружба со взломом». «МИР» — 6, 7 июня — Золото. 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22 (удлиненный). 8 июня — Проект «Аква» (2 серии). 10, 13-30, 17, 20-30.

КЛУБ ПОС. КИРОВА — 6, 7 июня Где? 0429 16-30, 18-15, 20. ДК «ЭНЕРГЕТИК» — 6, 7 июня — Крестьянские куряны. 17, 19. «ПОБЕДА» — 6, 7 июня — Македонская свадьба (лето до 16 лет не допускаются). 10, 11-45, 13-30, 15-15, 17, 18-45, 20-30, 22-15, 8 июня — Пчелмейстер (лето до 16 лет не допускаются). 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22. «КОМСОМОЛЦЫ» — 6 июня — Путь говорит. 10, 11-55, 13-50, 15-45, 17-40, 19-35, 21-30 (удлиненный) — Кинокамера обвиняет. 7 июня — Последние каникулы. 10. Путь говорит. 11, 55, 13-50, 15-45, 17-40, 19-55, 21-50. Верхние филь — Миша-лежебока. 10, 20, 12-15, 14-10, 8 июня — Миллион лет до нашей эры. 10, 11-55, 13-50, 15-45, 17-40, 19-35, 21-50. «АНГАРА» — 6, 7 июня — Красные пески. 17-30, 19, 20-40 (удлиненный) — «Коммуна — республика на экваторе». Для детей — Когда сражаются юные. 10. «ОКТОБЕРЬ» — 6, 7 июня — Таяя и два мушкетера. 10. Финляндия (лето до 16 лет не допускаются). 12, 14, 16, 18, 20, 21-40 (удлиненный). 8 июня — Путь говорит. 10, 12, 14, 16, 18, 20, 21-40.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ 6 июня, СУББОТА 14:25 — ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА. 14:30 — Новости. 15:15 — Для детей. «Сказка о продолжении». Маленький спектакль. История 1-я. 15:00 — Детский телевидение. Музыкально-патефонная программа. 15:40 — Телевизионный народный университет «Здоровье ребенка». В передаче принимают участие директор Института педиатрии АМН СССР, профессор М. Я. Студеникин и академик Ю. Ф. Добровольский. 16:15 — Концерт. 17:00 — «О» Белого до Черного моря. Передача для сельской молодежи. 17:15 — Намечены выборы в Верховный Совет СССР. 18:00 — «Комедиянт Лаугербург». Премьера телевизионного спектакля. Части 1-я и 2-я. 20:15 — «Горы уральцев». Телевизионно-документальный фильм. — Новости. ПОКАЗЫВАЕТ ИРКУТСК 21:00 — Театр Приморья приехал на гастроли. 21:40 — «Рождение танца». Кино-оперк. — «Сони-66». Фильм-концерт. 22:40 — С телетайпной ленты ТАСС. 7 июня, ВОСКРЕСЕНЬЕ 14:55 — ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА. 15:00 — Новости. 15:10 — Цветное телевидение. Для детей. «В деревне Загадкино». Премьера телевизионного художественного фильма. 15:40 — Телевизионный народный университет. Факультет культуры. «Советское избирательное искусство». Передача 2-я. Ветер переучива кандидат искусствоведения М. И. Яблоцкая. 16:20 — Чемпионат мира по футболу. СССР — Бельгия. Передача из Мексики. 17:50 — «Знавший ужин с итальянцами». Премьера телевизионного художественного фильма по оперетте Оффенбаха. 19:15 — Чемпионат мира по футболу. Румыния — СССР. Передача из Мексики. 20:45 — Новости. ПОКАЗЫВАЕТ ИРКУТСК 21:00 — Для школьников. А. Гайдар. «Вспенная тайна». Телевизионный спектакль. 22:10 — Кинохроника.

22:20 — Литературная передача. «В семье единой». 23:55 — ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА. 23:00 — Новости 23:05 — Цветное телевидение. Эстрадный концерт. Песни советских композиторов. Исполняет Э. Хиль. 23:45 — «Семь дней». В объективе — Америка. Передачу ведет политический обозреватель Всесоюзного радио и Центрального телевидения А. Дружнин. 00:30 — Цветное телевидение. С. Бунина. А. Кучаев. «Дилемма Лаврова». Премьера телевизионного спектакля. 01:40 — Новости. 01:50 — Чемпионат мира по футболу. Бразилия — Англия. Передача из Мексики. В передаче — Новости.

Кинотеатру «ЮНОСТЬ» требуется виночерпий. Коллектив партийной и профсоюзной организации Ангарского нефтехимического завода скорбит по поводу преждевременной смерти работника завода, члена заводского комитета РЯБОКОН Аины Алексеевны и выражает глубокое соболезнование семье покойной. Педагогический коллектив школы интерната № 2 выражает соболезнование Кабинету Алексея Васильевичу по поводу смерти жены Аины Матвеевны.

Адрес и телефоны редакции: пр. Карла Маркса, 41; редактор — 2-42-37, зам. редактора, отдел партийной жизни — 2-21-37, ответственный секретарь и общественная приемная — 0-45-90, отдел промышленности — 2-45-83, отдел культуры в быту, информации и телетайпа — 9-45-92, бухгалтерия, отдел объявлений — 9-45-91, выпускающий и корректоры в типографии — 2-20-68