

ЗНАНИЯ КОММУНИЗМА

ОРГАН АНГАРСКОГО ГОРКОМА КПСС И ГОРОДСКОГО СОВЕТА ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ

Год издания 194

№ 17 (3768)

СУББОТА, 24 января 1970 года

Цена 2 коп.

СОВЕЩАНИЕ ИДЕОЛОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ

22 января в областном Доме политического просвещения состоялось совещание идеологических работников. В нем приняли участие секретари окружкома, райкомов, горкомов КПСС и заместители секретарей парткомов, ведающих вопросами идеологической работы, работники областных идеологических организаций, заведующие кабинетами политического просвещения и руководители постоянно действующих семинаров пропагандистов, политинформаторов и агитаторов при райкомах и горкомах партии, редакторы газет, ответственные секретари организаций общества «Знание», заместители председателей гор-райсполкомов, заведующие кафедрами общественных наук, секретари парткомов вузов и другие.

Совещание открыл первый секретарь обкома КПСС И. В. Банников.

Участники его заслушали доклад секретаря обкома партии Е. Н. Антипина — «Тезисы ЦК КПСС к 100-летию со дня рожде-

ния В. И. Ленина, первого секретаря обкома партии Н. В. Банникова — «Итоги декабрьского Пленума ЦК КПСС и задачи областной партийной организации».

На совещании выступили: Р. А. Митенова — секретарь Усть-Ордынского окружкома партии, А. В. Краснов — кандидат исторических наук, заведующий кафедрой истории КПСС медицинского института, В. М. Алиева — секретарь Черемховского райкома партии, В. К. Елев — старший преподаватель иркутского отделения ЗВШП, кандидат экономических наук, В. Н. Должных — доктор экономических наук, профессор, председатель правления областной организации общества «Знание», Е. И. Яковлева — редактор газеты «Восточно-Сибирская правда», А. И. Козлов — начальник областного управления культуры.

В работе совещания принял участие и выступил с речью инструктор ЦК КПСС А. А. Миляев.

К ЛЕНИНСКОМУ ЮБИЛЕЮ

«Навстречу 100-летию В. И. Ленина» — со статьей под таким заголовком на страницах рангунской газеты «Ботатаун» выступил известный бирманский писатель и политический обозреватель У Теин Пе Минг. Он призвал всех журналистов Бирмы принять активное участие в праздновании ленинского юбилея.

В Аддис-Абебе открылась выставка на тему «Ленин жил, Ленин жив, Ленин будет жить». На стендах — произведения В. И. Ленина, фотографии, рассказывающие о жизни и деятельности вождя. Экспозиция пользуется большим успехом. У ее стендов посетители останавливаются группы молодежи и студентов, представители общественности эфиопской столицы.

В ФРГ проходит «Неделя Германской коммунистической партии», которая направлена на дальнейшее укрепление партии. Мероприятия ГКП привлекли широкое внимание общественности страны. «Неделя ГКП» началась со встречи в шахтерском городе Ботроп, находящемся в центре Рур. Этим собранием ГКП открыла год ленинского юбилея (ТАСС).

ДЕВИЗ: 100 УДАРНЫХ ДНЕЙ

МАРШРУТАМИ ПЯТИЛЕТКИ

С уважением называют в коллективе водителей автобазы № 1 имена шоферов А. Бердникова, В. Сааченко, Н. Капельюка, А. Щербакова и других. Они первыми в автоколонне, которую возглавляет молодой инженер Б. Густомесон, завершили программу пятилетки. Вслед за ними выполнили личные социалистические обязательства пятилетки и все водители автобазы.

Сейчас коллектив автобазы № 1 управления автомобильного транспорта строительства работает в счет 1971 года. Рабочее утро водителей начинается на строительных площадках в новых микрорайонах Ангарска, на строительстве промышленных

предприятий. Они доставляют на стройки панели, тяжеловесные железобетонные изделия и другие строительные материалы.

Ударная 100-дневная вахта водителей обязывает каждого шофера работать с удвоенной энергией. Везь, принимая социалистическое обязательство, коллектив дал слово плану грузоперевозок четырех месяцев — выполнить к 22 апреля, а дополнительно к программе пятилетки перевезти более 1 миллиона тонн грузов.

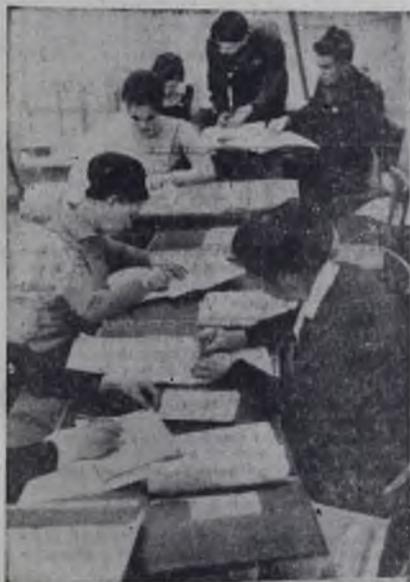
На счету водителей уже сотни тонн грузов, перевезенных сверх плана в январе. Ударная вахта продолжается.

ОБСУЖДАЕТСЯ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО

Хорошая весть пришла из Ангарский авторемонтный завод из Росийского объединения Министерства автомобильного транспорта. Подводя итоги социалистического соревнования за девять месяцев прошлого года, руководство объединения отметило коллектив авторемонтного

завода в числе лучших авторемонтных предприятий РСФСР.

Авторемонтники успешно завершили и план года. А сейчас они обсуждают пункты социалистического обязательства по достойной встрече 100-летия со дня рождения В. И. Ленина.



ВСЕСОЮЗНАЯ ПЕРЕПИСЬ НАСЕЛЕНИЯ

С 15 по 22 января в Ангарске, как и по всей стране, проходила Всесоюзная перепись населения. Активисты — работники ангарских предприятий с раннего утра и до позднего вечера обходили свои участки, встречались и беседовали с сотнями людей, заполняли переписные листы.

Инструкторские участки № 3 и 4 шестого переписного отдела успешно справились с порученной работой. На 20 января были полностью охвачены переписью жители 13-го микрорайона. Счетчики Л. Яганина, О. Селина, Р. Краснослободцева, Ю. Чернецкий, Г. Базанова, О. Протопопов, Г. Варламова полностью провели перепись, и им осталось только подвести итоги своей работы.

На снимках: сверху — на переписном участке; справа — активисты переписи: А. Потапова, Г. Базанова, Р. Краснослободцева, О. Протопопов, Ю. Чернецкий, К. Минченко, Л. Яганина.



ОТКРЫТОЕ ПИСЬМО

НУЖЕН ДВОРЕЦ ЭНЕРГЕТИКОВ

НАЧАЛЬНИКУ АНГАРСКОГО УПРАВЛЕНИЯ СТРОИТЕЛЬСТВА тов. АЛЕШИНУ С. Н., СЕКРЕТАРЮ ПАРТКОМА СТРОИТЕЛЬСТВА тов. БРОДИНУ В. А., ПРЕДСЕДАТЕЛЮ ГРУППКОМА тов. КОРОЛЕВУ

Коллектив энергетиков предприятия коммунистического труда ТЭЦ-1, принимая социалистические обязательства в честь 50-летия плана ГОЗЛРО, в своем обращении просит Ангарское управление строительства принять все меры к полному завершению реконструкции Дворца культуры «Энергетик» его парковой части и прилегающей площади. Инициатива в проведении реконструкции и ре-

монта ДК «Энергетик» принадлежала не только энергетикам, но и нам, строителям, без участия которых работы вообще не могли бы быть начаты.

С начала реконструкции ДК «Энергетик» прошло уже немногим менее двух лет, а выполнено работ крайне мало. Первый срок — выполнить основные работы к зиме 1968 года — сорван, второй — закончить реконструкцию к осе ни 1969 года — тоже. Сейчас уже идет 1970 год, но на Дворце культуры никто не работает. Наши просьбы к строителям никакого отклика не получили.

Анализ создавшегося положения с ремонтом и реконструкцией дворца дает основание сказать,

что для выполнения всего объема потребуется не менее полугодя напряженного и, главное, непрерывного труда целой комплексной бригады. А пока из 100 тысяч рублей освоено немногим больше 18 тысяч. Сейчас здесь не знают ни одного человека, вот почему состояние дел вызывает у нас большую тревогу.

Мы убедительно просим вас тщательно разобратся в этом и выдать нам реальный график полного окончания работ, а главное — выделить необходимые ресурсы с тем, чтобы закончить не только по вашим масштабам стройку

Я. КАРПЕЛЬ, инженер Иркутской ТЭЦ № 1
И. МОСИН, секретарь парткома
Л. КОЗЛОВ, председатель завкома

В ЧЕРА встал на ленинскую ударную вахту коллектив Майского ремонтно-механического завода. 100-летие со дня рождения вождя он решил отметить досрочным выполнением программы четырех месяцев. Государственный план первого квартала и апреля к 22 апреля — так записали ремонтники в повышенном социалистическом обязательстве, принятом на профсоюзной конференции.

В ЭТИ ДНИ

Ремонтники дали также слово снизить себестоимость выпускаемой продукции на 0,8 процента по сравнению с планом, повысить производительность труда на одного работающего на 2,9 процента по сравнению с тем же периодом прошлого года.

В период 100-дневной ударной вахты ремонтники решили обратить особое внимание на выполнение важных заказов. До 22 апреля будет изготовлено 1700 погонных метров экскаваторной цепи, отремонтировано 11 экскаваторов и будут выполнены другие важные заказы.

РЕБЯТА навали в банки чаю, отлебухали разом. Чай был горячий, банки обжигали руки. А за окном — мороз. Крепкий такой, по-сибирски колдовий. От этого в этой не очень уютной бытовке чувствую себя как в квартире. Николай Кауров и Володя Кудянов завтракали. Так заведено в бригаде. В 10-30 чего-нибудь перехватить. Чаше всего — это чай: в мороз согреться. Работает бригада в любое время дня, в любую погоду на улице.

Труд у путейцев нелегкий. И бригадир, Тамара Ивановна Сорокина, и большинство в бригаде — женщины. Малолетке в бригаде почти не задерживается. Трудно. Рельсы — 450—500 килограмма, шпалы — 60—80 килограммов. Нужна сила, умение, сноровка. Часто у тех, кто приходит в бригаду, лет ни того, ни другого. Но бригада не задерживает тех, кто уходит.



рочное отношение к материалам ведется повседневно, этому помогает хозрасчет.

На первый взгляд, экономить в бригаде нечего. Ни шпалы, ни кусок рельса не выбросишь из железнодорожного полотна. Бригада получает экономно в основном за счет бережливости в материалах — здесь берегут каждый болт и костыль.

Все это — и механизация трудоемких процессов, и грамотное ведение работ — позволило бригаде уложить в прошедшем году 3,3 километра железнодорожных путей, 2,2 километра подкрановых путей. В целом за прошедший год в бригаде повысилась производительность на 25 процентов, в основном за счет применения механизмов.

Ее рубежи к юбилею — сдать Майское трамвайное кольцо, длиной 380 метров. На сегодняшний день путейцы забивают костыли на последних метрах. Кроме того, из Майском путепроводе, который позволит разгрузить другие маршруты, они уложили 638 метров. Это уже половина намеченного.

К 22 апреля побегут через Майск трамвай по новой линии, и в этом доля труда путейцев бригады коммунистического труда Тамары Сорокиной.

С. СЕРГИЕВСКИЙ,
секретарь партбюро СМУ-4.
В. КУРЬЯНИНОВ,
вешт. корр.

На снимке: бригада путейцев Т. И. Сорокиной.
Фото В. КУРЬЯНИНОВА.

ПУТЕЙЦЫ ТАМАРЫ СОРОКИНОЙ

Костяк, который сложился много лет назад, трудится слаженно, грамотно, умело. Среди тех, кто пришел в бригаду первым, лет 10 назад, называют Екатерину Остапенко, Владимира Перевертова, Ивана Колесника, Луку Кравченко и других.

Знакомиться с путейцами и невольно удивляешься: что удерживает людей на такой

трудной работе? И заработки ниже, чем в других бригадах СМУ-4. Условия — не ахти. А путейцы не только работают с огнем, но и других зажигают. Недавно подхватили поиня москвичей — в честь 100-летия со дня рождения В. И. Ленина отработать день на сэкономленных материалах. Их поддержало все управленце.

— Так уж сложился коллектив, — говорит бригадир Тамара Ивановна Сорокина, — Сработались люди, и им уже трудно идти в другое место. Здесь, в бригаде, многие нашли свое место, поляны, что такое дружба, взаимовыручка. Если человек попал в беду, заболел, мы никогда не оставим без внимания. Приходим на помощь все. Особо пе-

ним молодежь. Приняли на работу сына Натальи Кудяновой Володю. Паренек чувствует себя в бригаде как в семье. Такое же отношение и к Николаю Каурову, четвертый год наравне с опытными рабочими укладывающему стрелки и шпалы.

Свое слово, взятое в дни юбилейной вахты, путейцы держат твердо. Борьба за бе-

● НАШЕ САМОДЕЯТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

„БАГУЛЬНИКУ“ — ДОЛГОГО ЦВЕТЕНИЯ

ЭТО БЫЛО 15 лет назад. По широким ступеням, меж величественных колонн, задвигая головы на светлячки, сделанные в форме старых театральные фонарей, в блещущие позвонки массивные двери прошли горожане в новый дом на площади Ленина. Это был праздник. Первый в городе Дворец культуры начинал свою жизнь. Что говорить, есть теперь дворцы и лучше, и посовременнее. А первый уже постарел и на капитальный ремонт давно просится. Но все же он до сих пор хранит в себе обаяние первого. Многие, очень многие из многоликой сферы культурисветработы рождалось, осуществлялось здесь впервые. И первые коллективы ангарской художественной самодеятельности по существу здесь начинали свой путь. Ведь в то время, когда посетители впервые открывали массивные двери за солидными колоннами, открылась и маленькая рабочая дверь клубной части, и засветились вечерние огни в репетиционных комнатах. Так и горят они до сих пор. Порой допоздна, порой за полночь. Многие и долгие вечера проводят здесь участники художественной самодеятельности.

Музы, покровительницы искусств, словно открыли здесь маленькие флигалы своих храмов. И, наверное, самый неутомимый из них тот, прародительницей которого является Терпсихора. Задор и азарт клочивей юности аккумулирует в себе хореографический класс под дворцовой крышей. Так было 15 лет назад. Так и сейчас.

...По плашке, — объявлял ведущий, и начинался красочный народный танец, массовый, нарядный. Начинался широко, медленно, а переходил в зажигательный, нарастающий ритм, захватывая зрителей. Не один год исполнялся он и на дворцовой сцене, и перед иркутскими зрителями.

«Школьный бал» — многоликая поэтическая сюита. Это тоже навсегда осталось в памяти. А созданные в сотрудничестве с детским коллективом «Половечные пляски» — буйные, азартные, прыжие! Это был настоящий праздник искусства.

Синтетический спектакль «Сибирская фантазия» венчал хореографическое представление «Дети разных народов» — калейдоскоп красок, характеров, движений. Яркость, праздничность, подъем.

Специализируясь в основном в сфере народного танца, коллектив этот и в хореографических миниатюрах, и в широких полотнах умело передает собственные тягучеважные фольклору вольный размах и шемцающую грусть, не знающую удержу ураль и поэтическую на-

певность, ляхой полет и певучую кантилену движений.

Разные балетмейстеры отдали в разные годы свои силы и сердце: Е. Белова, М. Трубина, Т. Херлов, заслуженный деятель искусств РСФСР М. Арсеньев. Эстафету принял Иннокентий Толстухин, мастер с крепкой рукой, упорный, грамотный, темпераментный, обогащенный большим опытом и неистовой любовью к своему делу. Взыбленный его волей, ансамбль перешел от отдельных номеров к целым хореографическим программам. Тащевальные картинки «Женхих», «Кукуруза», «Новоселье»; номера классической хореографии — «Романсы на музыку Шостаковича», «Элегия» на музыку Рахманинова, фрагменты из балета Княппера и Ямплова «Красавица Ангар» из той же «Сибирской фантазии», народный хор «Вензеля», танцы народов СССР и народов мира: туркменский, казахский, молдавский, кубинский, венгерский, немецкий; драматические этюды, вошедшие в цикл «Этапы большого пути», — да всего, конечно, не счесть.

Пять лет назад президиум Иркутского областного совета профсоюзов за большие успехи в коммунистическом воспитании трудящихся присвоил коллективу звание народного. Это звание — большая заслуга, его получают коллективы, которые деятельностью своей перешагивают рубеж кружков, работающих «для себя», которые регулярно выступают со сцены, несут свое искусство массам, достигают определенных художественных высот и способны воздействовать своим творчеством на многочисленных зрителей.

Все это дано дворцовскому хореографическому ансамблю. В те памятные дни, пять лет назад, он выступил с творческими отчетами перед трудящимися Иркутска. Усолья, Черемхова, Белой. Состоялся вольнущий, радостный вечер во Дворце культуры. Тогда и получил ансамбль высокое звание, а теперь — придачу к нему — и звучное поэтическое имя «Багульнику».

Много добрых, содержательных страниц в небольшой истории «Багульника». Одна из них — широкая связь со зрителем. Помню уже сказанного об этом, нельзя не вспомнить концерты в красных уголках и прямо в цехах АНХК, в сельских клубах подшефного Боханского района. Минувшим летом по программе ленинского фестиваля Ангарск привезли в Бохане день культуры. И, конечно, наибольшим успехом здесь пользовался «Багульнику». Лихо исполнили русский перелаз ребята из «Багульнику» на палубах советских кораблей во Владивостоке. Показывали свои работы ансамбль и в Новосибирске, и в Москве.

Еще одна важная глава жизни «Багульника» — здесь ведется постоянная подготовительная работа, во строгой методике осваивается техника характерного танца; наряду с основной группой занимается молодежь, постигающая азы. Поучиться постановке этого дела в «Багульнику» приезжают руководители самодеятельных коллективов со всей области. На его базе проводятся семинары и показательные занятия.

А кадры, возвращенные «Багульником»! Это еще одна яркая страница. Е. Холячев, Л. Лазарева и другие ушли на профессиональную сцену. Т. Долгушина, Ю. Шевченко, В. Попов учатся в Ленинградской высшей профсоюзной школе, будут высококвалифицированными клубными работниками. М. Бачин уже закончил эту школу. Не случайно, должно быть, что ведущие руководящие должности в ДК нефтехимиков занимают сегодня воспитанники «Багульника». В том размахе, с которым ведет свой отдел заведующий массовым сектором Б. Никольничук, в поисках новых форм, в неистовом желании идти до дальних мест, до тех, кто во дворец не ходит, чувствуется завкасса, обретенная в «Багульнике». В том вкусе, фантазии, поиске современных выразительных средств, умелой организации работы разных коллективов, какие свойственны художественному руководителю М. Бачину, тоже ощущается школа, пройденная в «Багульнике».

Всего несколько десятков художественных коллективов (большинство из них профессиональные) представляли искусство нашей страны за ее рубежами в 1969 году. И в этом почетном списке — наш «Багульнику». Творческая поездка в ГДР в дни празднования 20-летия Германской Демократической Республики — это, конечно, вершина 15-летней деятельности хореографического коллектива.

Надо прямо сказать, «Багульнику» пользовался в ГДР грандиозным, не сравнимым ни с чем прежним, успехом. Главная причина этого, думается, в том, что оптимизм, мажор, солнечность, высокая поэзия выступлений ансамбля выражали собой характер советского молодого человека, сибиряка, творца сибирской ночи, который умеет строить, держать и веселиться. «Вот они какие, неунывающие сибирские парни и девчата — достойные представители своего могучего края и своей великой страны», — такой вывод делали немецкие зрители. И эта встреча, это знакомство, это явь, увиденная своими глазами, не могут их не волновать.

Да, «Багульнику» многого достиг. Свой маленький юбилей он встречает в бурлении творческих сил. И тут время сказать вот о чем. Как жаль, что опыт такого интересного коллектива нигде не отражен и никак не зафиксирован. Нет ни брошюр, ни учебно-методических плакатов, ничего подобного. А жаль. Ведь народный ансамбль — одна из достопримечательностей культуры нашего города. Это наше богатство.

Еще одно пожелание самому «Багульнику» и его балетмейстеру. Очень хочется, чтобы был поставлен танец, пропитанный запахом тайги, ночью нашего молодого города, в котором действовали бы и узнавались ангарчане, сибиряки, наши современники. Сегодняшнему «Багульнику» это по силам. Пусть никто не вяжет крылья его замыслов Долгого и крепко ему повестя!

Л. БЕСПРОЗВАННЫЙ,
режиссер народного театра.



У книжных полок в магазине «Электрон».

Фото А. ХАМЗИНА.

Станислав МАРЧЕНКО, инженер-механик

КТО КОГО

Мне не нужен дождь с туманом,
Мне б колючую метель,
Чтобы в ветре окаянном
Снегом чистым пролететь.
Чтобы ветер беспоконный,

Мне покоя не давал,
Чтобы силой дерзновенной
Паруса бы бия я рвал,
Не хочу тиши и глади.
Не хочу! Дашь простор!
Эй, ветра, шторма и вьюга,
Кто кого? Айда на спор!

Валерий АЛЕКСЕЕВ

Итак, я еду к черту на рога,
без твоего напутственного слова.
Я знаю: в мире этом все

условно
и друг иной опаснее врага.
Я до сих пор не знаю,
кто же ты?
Страшусь нелепой дальности
маршрута.

Как будто я с огромной высоты
лечу, не раскрывая парашюта.
И гаснет сигарета каждый миг,
ломаются в дрожащих пальцах
спички.

Тоскливо руки к небу заломив,
тревожно зарыдала электричка.
Флажки подняли вверх
кондуктора,
взлпнми сантименты в нынешнем
веке.

Ты слышишь, как в тайге
гудят ветра
в к морю рвутся вздыбленные
репки.

Свою судьбу по-новому крою,
рванусь и я за будущим
в погоню.

Бегут вагоны в дальние края,
в тени туч скользят
во плоскогорью.

М. ЛИБИН

КАК ДВА СОСЕДА МЕЖ СОБОЙ ВЕЛИ БЕСЕДУ

Говорит сосед соседу:
— Приходи, Петрович, в среду.
Сядем, побеседуем
И чайку отведаем.
Отвечал сосед соседу:
— Не приду, Фомич, я в среду
— В среду весь ученый мир
Вместо чаю пьет кефир.
А сосед ему в ответ:
— Это ты загнул, сосед —
В среду пьет и стар, и млад
Не кефир, а лимонад.
А сосед в ответ:
— Не надо
Пить по средам лимонада.
В среду — лучше сок томатный!
Ол такой на вкус приятный...
И для живости беседы
Отлучил Фомич соседа,
А Петрович сгоряча
Отдубася Фомича.
Но пришел на помощь разум
И решился оба разом:

— Ведь, разбив носы до крови,
Нам согласна не достичь.
— Значит, мир? —
Спросил Петрович.
— Значит, мир! —
Сказал Фомич.
— А не выпить ли компоту
Нам в ближайшую субботу? —
Задал тут Фомич вопрос,
Почесав побитый нос.
— Ну конечно же, компоту,
И конечно же, в субботу,
Потому что кто же пьет
В остальные дни компот!



ЛЕОНИД ОГНЕВСКИЙ

„ИГРА“ С РАЗВЕДЦЕНТРОМ

Леонид Огневский — автор «Белого хлеба», «На другой день», «Под нами солнце», «Зеленый шум» — сейчас закончил работу над новым своим романом «Грозный час». Это произведение о войне, о работе советской контрразведки «Смерш», борющейся с немецкими шпионами, заславшимися во время войны гитлеровцами.

Публикуемый эпизод рассказывает о том, как нам «Смерш» начинает игру с немецкой контрразведкой. Бывший танкист Василий Кодратенков в немецком плену был завербован и брошен к нам в тыл. Кодратенков сразу же перешел к нашим и все, что вышло в изгнание в немецкой разведке, передал органам «Смерша».

ОТРЫВОК ИЗ РОМАНА „ГРОЗНЫЙ ЧАС“

ПОД ВЕЧЕР сводный отряд контрразведчиков расположился вокруг танков в центре липовой рощи. Неподдалеку на поляне лежали приготовленные для костров кучи валежника. Пола жечь костры запрещалось. Строжайше. Даже курить люди могли с предосторожностью, в рукав, и лишь кое-где всыхивал красный огонек папироски. Шума было порялочно, ругались, спорили, гоготали — собралась в рощу много людей. Теперь в сводный отряд майора Чарушина входили не только автоматчики и танкисты, но и полубатальон стрелков, расчет минометчиков, двое бойцов из хмнроты, минер — даже минер! — и компания сводным отрядом отныне же Чарушина, а майор-пехотинец: его Андрей Брянец пока что не видел и только из разговора мог заключить, что он за человек: храбрец, сквернослов, сорви-голова.

Просто и буднично, будто последний раз виделся только вчера, я, не ожидая отста, присел на залежку, крикнул своему ординарцу: — Там, в полевой сумке, кисет! И флажка с остатками! Ты что, в танковой армии, Брянец? — С весны в танковой. В корпусе второй год. Где и как служите вы? — Долго рассказывать! Воевал. На севере и на юге. Ты что же? Да сванис, Брянец. Вы давно тут в армейских тылах? — Дней шесть-семь. — Андрей присел рядом со старым знакомым.

— Недело расставляете сети, а выволни двух паршивых ерей? — Почему паршивых и двух? Первый раз было задержано двое, третий сам пришел и все рассказал о себе. Это было еще до меня. Во вторую операцию, уже с помощью танков, задержали человек десять.

— Все русские? — Русские, бывшие наши.

— И вы с ними миндалиничали? — Кто не хотел сдаваться, того в перестрелках убили, кто сдался — отвели в «Смерш».

— Чем там потчевали? Папиросами угощали? Чинно и благородно, на Вы!.

— Думаю, без особенных грубостей. А что? — А то самое, — сплюнул майор, — что душа разрывается. Понимаешь? Они, немцы и наши претатели, живьем сожгли моих родичей в Сумах, и я буду жалеть их? Я веляю косить их очередями, разведчики они или не разведчики, сладится или не сладится, никого не оставлять на распад.

— Но это же глупо, майор! — Ты все прежний, жалеешь? — Не а жалости дело.

— Ну ладно, как тебя... старший лейтенант? Парочку выродков для допроса оставим. Выпьем водки маленько? Не будешь? Ну я чуточку сам, чтобы скорее заснуть.

Андрей не стал мешать его отбдыху, прошел к танку. Но забраться в башенный люк не успел, услышал хруст веток: по-

близости из ольховых кустов выдирался вездеход. Он шел с незажженными фарами к палатке, поставленной еще накануне меж двумя пыльными липами. Из распахнутой двери на ходу выскакивал большой и лохматый человек, — конечно, Чарушин, — скомандовал тем, что оставались в машине: — Выходи быстро я начинай! И вскоре там, под брезентом, началось, как вчера и позавчера:

— Береза? Береза? Я — Тополь. Я — Тополь. Перехожу на прием. Береза? Я — Тополь. Перехожу на прием. Береза?.

Этому, казалось, не будет конца, и Андрей подумал, уж не догадывался ли в немецком разведцентре, что их обманывают? Наверное, все поняли и решили молчать. Но нет, нет, Вася Кодратенков дозволял кого-то и уже посылает в эфир точки и тире по азбуке Морзе.

— Передали? — приглушенный голос Чарушина.

— Передал.

— Что именно передали? — То, что написано, что обе заброшенные группы действуют, сожжено пять русских автомата на дорогах, полдорана два склада с боеприпасами. Заминовать и взорвать мост пока не сумели. Словом, все разведывательные, липовые, отшлепал.

— Переходи на прием.

Плеск моряники начал раздражать, и Андрей заскочил на танк и нырнул в открытый люк башни. Странно, что в наших, русских, лесах вместо всегдашних липиц — настоящие, не придуманные шпионы, они несут смерть, странно, что война идет все еще на русской земле, и лютый враг не отказался от затеи допоздн до Москвы?

Морзянка, наконец, смолкла, и под брезентом палатки напряжались тишина. В тишине Андрей отчетливо разобрал приближающийся издалека звон. Это подлетал к уху и бил в его раковину пулюночник комар.

— Ну как там? — опять голос Чарушина. — Что принял? — Сейчас расшифрую. — Кодратенков пошурвал листами бумаги. — Самолеты придут на рассвете... Первый самолет сбросит пять туюов проволочества и боеспособны... Второй сбросит людей, двенадцать человек.

— Точно, двенадцать? — Двенадцать.

— Ну что же, полай, господа! Можешь складывать аппаратуру и отдыхать.

Андрей надеялся, что он поспит в башне с открытым люком, подремлет, а получилось — заснул. И спал часа полтора-два, не менее, за это время успела скрыться луна, купол неба усеяли звезды. Смоляно-черная ночь! А час, остро чувствовал Андрей, прудетрениый, рубеж ночи и утра, самое острое. На острие — первые, робкие, очень высокие и потому едва слышные голоса проспавшихся птичек, самых маленьких, наверное, младенцев, не голоса, а какой-то серебряный полус.

Минуту спустя Андрей уже слышал отдельные писки и свисты. В густой кроше дуба взгомонилось целое птичье семейство. Пернатые, наверное, взгомонились, заметив, что восточный край неба начинает светлеть, вот-вот расправит золотисторозовые крылья заря.

Мало-помалу из пушистого себребра вместе с писками, свистами стали пробиваться первые дух- и трехложные позывные, в них был, пусть в малой дозе, металл: чи-ик, чик, чи-ик, чи-ик, чик, чик. Чики, чики, чик, чики, чики, чики! Но и это были, конечно, не песни, не хор, это была только настройка, и лишь отдельные инструментов в оркестре. Весь оркестр зазвучит позже, перид тем, как на линии горизонта проклюнется солнце. Вот тогда оживет и возрадуется весь лес, все земля!

Андрей высунулся из люка. Да, настраивались пернатые. И бормотала спросонья передоная. Уже бормотала, и кто-нибудь, еще не проснувшись, принимал смерть. Будто бы и самолеты глето гудели. Ну да, шли, только в сторону фронта и на большой высоте. Очевидно, наши бомбардировщики отправлялись в последний ночной рейс.

Гул в темном небе отозвался шорохом в роще: просыпалась и пероворачивалась с боку на бок ветки, тянулись за табаком и махоркой в карманах. Где-то чиркнула спичка. Но огонек не

вспыхнул — запрещено. На поляне, около больших куч заготовленного валежника, кто-то ходил, portando синим, мертвым лучом карманного фонаря. Наверное, Чарушин, проверял готовность костров. Ну да, обливает хворост бензином, чтобы потом не мучиться с рааживанием. Пять костров буквой «Г», похожей на шупальце свастик... Сгайте сюда, зарубежные гости, вас ждут!

Уже выбрались из кустов и стронились на краю поляны мотоциклисты, сейчас пойдут всяк на свое место, кто в пель внутреннюю, кто во внешнюю, кто в секреты, а кто в группы загона. Будет что-то похожее на загон кош. Танки будут стоять по опушкам рощи, командирский — здесь, в центре леса.

Андрей протянул руку и пэтормоял ставшего в кресле заряжающего.

— Просыпайся, дружок. Буди механика водителя и радиста.

— Уже время? Летят? — Пока не летят, но время готовиться к встрече. Вот-вот загорятся костры.

Они загорелись яскоро, уже перед самым рассветом, когда небо из черного сделалось синим. Но на земле, в роще держалась еще крошечная тьма. Да я небо будто бы потемнело, когда запылал костры. Потянуло бензиновым перегаром.

Андрей встал в башне и прислушался к треску костров. Тресчат и постреливают сучками. А лес, оказывается, прямокл, поблизости ни шороха в ветках, ни писка, ни замысловато звучащих рулад. Напугались огня певчие птички, и только валеке, может, в другой роще, насвистывал какой-то смельчак. С той стороны доносились раскаты приглушенного грома — это прорыпалась передоная. И еще разрасталось что-то сверлящее в небе. Самолет! Конечно, летит самолет и, наверняка, тот самый, которого ждут. Уже видят, пожалуй, огни, считают их и держит направление на них.

Из кустов, шурша ветками, выбрался Чарушин, быстро подошел к танку.

— Брянец, ты? — Я, товарищ майор.

— Чувствуешь, приближается? Видно, он. Должен подойти к неживым грузом, но черт знает, может, сперва сбросит людей, Осторожнее с людьми, как накануне договорились, бить только в крайнем случае, если не будут сдаваться, да и то по рукам, по ногам, чтобы выпустил оружие, а далеко не ушел.

Они замерли в ожидании, вот-вот хлопнется на землю что-нибудь тяжелое, грузное.

(Окончание следует)

