

Третья сессия городского Совета

В понедельник, 25 августа, в актовом зале строителей, работала III сессия городского Совета депутатов трудящихся. Сессия обсудила вопрос «О мерах по дальнейшему улучшению строительства жилья и объектов соцкультбыта». С докладом по этому вопросу выступил председатель исполкома городского Совета Громович П. М., с содокладом — заместитель председателя постоянной комиссии горсовета по строительству и промышленности строителей материалов Воронин В. И.

В прениях по докладу и содокладу выступили депутаты: начальник СМУ-4 Зуев Г. А., директор горбыткомбината Скуидло В. Я., главный архитектор города Сняицына А. Д., начальник урса Токарев А. А., Кретинин Ю. Ф., Бирюков А. П., главный инженер СМУ-7 Сальников В. Ф.

Ответственный секретарь исполкома Соснин В. В. информировал о мерах, принятых исполкомом по критическим замечаниям, предложениям, высказанным депутатами на предыдущей сессии.

Сессия утвердила «Правила торговли на колхозных рынках города и поселков» и решила вопрос о проведении очередной сессии горсовета. Она состоится в начале октября и обсудит вопрос о подготовке к зиме. Отчет о работе данной сессии будет опубликован.

МОНТАЖНИКИ — СЕЛУ

Все возрастающую помощь оказывает трест Востокхиммонтаж подшефному совхозу «Первомайский» Усть-Удинского района. На уборку урожая выехало около 70 рабочих и служащих.

Помимо личного участия, в порядке оказания шефской помощи, на строительство школы в совхозе выделено эддиаторов 100 квадратных метров, газовых труб более 400 погонных метров, 10 тонн цемента, запорная арматура к отопительным агрегатам и приборам.

Значительную помощь оказывает трест ангарскому пригородному совхозу «Саяны». На период уборки овощей пилеются 20 бортовых автомашин.

И. АБАКУМОВ.

ПРАЗДНИК КИНО

50-летию советского кино вчера было посвящено торжественное собрание работников ангарской киносети.

С докладом «50 лет советскому кино» выступил директор кинотеатра «Мир» А. Г. Булгакова. Здесь же, на торжественном заседании, передовикам кинотеатров города были вручены Почетные грамоты, денежные премии и памятные подарки.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

ЗНАМЯ КОММУНИЗМА

ОРГАН АНГАРСКОГО ГОРКОМА КПСС И ГОРОДСКОГО СОВЕТА ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ

Год издания 18-й

№ 170 (3661)

СРЕДА, 27 августа 1969 года

Цена 2 коп.

ТРУДОВЫЕ ПОДАРКИ — 100-летию В. И. ЛЕНИНА

Почин сернокислотчиков подхватил коллектив комплекса при- садок НПЗ.

Производство алкилфенольных цистерн продукта. Августовский присадок — высококачественных добавок к смазочным маслам — неделю. В этом большая заслуга инженерно-технических работников и передовых производственников — В. Яшина, В. Дегтярева, В. Коренясова, В. Прохорова и многих-многих других.

Эти два дня в цехе шло горячее обсуждение почин сернокислотчиков с азототукового завода, предложивших отработать

22 апреля — день рождения В. И. Ленина — на «экономленном сырье. Во всех пяти сменах изыскивались возможности экономии сырья и продукта.

Таких путей нашлось немало. Главное — ритмичная работа установки, задача № 1 для всего коллектива, с выходом на твердый режим будут определены твердые нормы расхода сырья и добавок. Другая возможность — пробоотбор, за сутки приходится брать раз двадцать ведром пробы продукта. Как правило, остатки выбрасываются. Таким путем только в сутки теряется до 200 килограммов. Сейчас рационализаторы предложили специальные пробоотборники, после взятия проб продукт возвращается в систему.

Решили более тщательно производить загрузку компонентов, не допуская потерь с тарой. При механизированной загрузке и погрузке задача еще более будет облегчена.

Все эти предложения были тщательно обсуждены на рабочих оперативках на стыке смен, после чего в журнале старшего оператора появилась следующая запись: «Коллективы всех пяти смен — А. Терещенко, А. Большедворова, Л. Федорова, Н. Миропинченко, С. Пулято — рашли отработать день 22 апреля на «экономленном сырье». Такой дополнительный пункт в социальности юбилейного года внести химии молодого производства.

Б. ВИСЛИН.



АНГАРСК СТРОИТСЯ

В начале улицы Чайковского высятся каркас строящегося инженерного корпуса треста Сибмонтажавтоматика. Строит его бригада известного на строительстве каменщика Ивана Гуржия.

Сейчас монтажники под руководством Григория Дробитько ведут сборку бетонного каркаса 3-го этажа. Каменщики завершают кладку капитальных стен.

Бригада Ивана Гуржия была создана в этом году. Вначале не все благополучно обстояло в этом небольшом коллективе строителей: хромала дисциплина и производительность труда. После некоторой реорганизации, пополнившись опытными кадрами каменщиков и монтажников, бригада за последний месяц вышла в число передовых. Хорошо трудятся на этом участке сварщик Н. Генералов, монтажники Г. Дробитько, Н. Багрянцева, В. Наумов. Ежедневно они выполняют производственные задания на 120 и более процентов. Почти каждый из строителей успешно выполняет свои обязательства, в честь столетия В. И. Ленина.

На снимках: монтаж каркаса ведут Григорий Дробитько и Николай Багрянцева.

А. ХАМЗИН.

Фото автора.

СОВЕТ ПЕДАГОГОВ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ

Вчера в Ангарской музыкальной школе № 2 начал работу областной совет директоров и заочной музыкальных школ.

Обучение в музыкальных школах выдвигает ряд новых вопросов, которые наравне с итогами прошлого учебного года будут обсуждены на этом совещании.

Особое внимание будет уделено предстоящему учебному году.

СВОДКА

О ХОДЕ ВЫПОЛНЕНИЯ ПЛАНА ЗАГОТОВКИ ЧЕРНОГО МЕТАЛЛОЛОМА ПО ПРЕДПРИЯТИЯМ АНГАРСКА НА 25 АВГУСТА 1969 ГОДА.

Предприятия	План	Выполнено	Предприятия	План	Выполнено
1. АНХК	1732	750	20. Сибтеплоизоляция	4	2,5
2. Управление строительства	877	523	21. Востокхимзащита	1,5	2
3. Цементный завод	176	153	22. Китойская ЛПБ	38	13
4. ТЭЦ-1	126	91	23. Хлебокомбинат	4	—
5. ТЭЦ-9	32	30	24. Молококомбинат	2	—
6. ТЭЦ-10	140	80	25. Швейная фабрика	2	1,8
7. Электромеханический завод	84	45	26. Горкомхоз	14	18
8. Керамический завод	41	15	27. МСУ-76	18	6
9. Гипсовый завод	25	18	28. Промвентиляция	15	9
10. ВЭМ-1	17	11	29. Завод химреактивов	6	—
11. Дальстальконструкция	17	15	30. Мехколлонна-30	3	1
12. АМУ-1	8	9	31. УПТК Сибтехмонтаж	2,5	18
13. АМУ-2	19	16	32. Прочие	328	235
14. Авторемонтный завод	14	7	33. Мелкая сборка	224	36
15. Автобаза-10	12	0,5			
16. Пассажирское автохозяйство	7	—			
17. Сибмонтажавтоматика	32	18			
18. Завод КВОиТ	49	27			
19. Союзтеплострой	3	1,8			
			Итого:	4088	2177

И. ПЕТРОВ.

старший уполномоченный Вторчермета.

ЛИБО ДИКТАТУРА ПРОЛЕТАРИАТА, ЛИБО ДИКТАТУРА БУРЖУАЗИИ

КОНЕЦ 1918 года и начало 1919 года. Советской власти еще нет и двух лет. Четырехлетняя империалистическая война, иностранная военная интервенция и гражданская война еще более разорили и без того отсталое на родное хозяйство России — продукция крупной промышленности по сравнению с довоенным уровнем сократилась почти в 7 раз. Чугуна выплавлялось примерно 3 процента довоенного уровня, в три раза меньше добывалось угля, в 2,5 раза — меньше нефти, производство хлопчатобумажных тканей сократилось в 20 раз. Не хватало хлеба и мяса. Голод и белогвардейские генералы вместе с интервентами терзали страну.

В этих условиях с новой силой проявился гений вождя первого в мире социалистического государства рабочих и крестьян В. И. Ленина. Партия, Ленин дали дорогу «Социалистическое отечество в опасности», «Все для фронта». Организованный Лениным Совет рабочих и крестьянской обороны взял в свои руки всю полноту власти в стране. Партия подняла народ на войну против нашествия войск иностранной интервенции, против мятежей свергнутых революцией эксплуататорских классов.

Несмотря на тяжелейшее положение молодой Советской республики и молодость только что созданной Красной Армии, первые успехи были налицо: генерал Краснов отнесен от Царицына и отброшен за Дон, локализованы действия Деникина на Северном Кавказе. Корнилов убит в боях с Красной Армией, чехословаки и эсеров-белогвардейские банды изгнаны из Казани, Симбирска, Самары и отогнаны к Уралу.

Видя крах белогвардейщины, империалисты Антанты усилили свое наступление на молодую Со-

ветскую республику — интервенты объявили блокаду России, перекрывали все морские и иные пути сообщения с внешним миром. Основную ставку интервенты делают на адмирала Колчака. При поддержке империалистов США, Англии и Франции Колчак объявляет себя верховным правителем России и возглавил военную буржуазно-помещичью диктатуру на Урале, в Сибири и на Дальнем Востоке.

Весной 1919 года Колчак, собрав огромную армию, дошел почти до Волги. Над республикой нависла серьезная опасность. Восточный фронт стал главным фронтом страны. По указанию В. И. Ленина против Колчака были брошены лучшие части Красной Армии, усиленные тысячами мобилизованных на фронт коммунистов и комсомольцев. И вскоре над белогвардейщиной были одержаны новые победы. В апреле 1919 года Красная Армия нанесла Колчаку серьезное поражение. Началось отступление колчаковской армии по всему фронту. После этого удара враг не смог уже оправиться. Во второй половине года колчаковские банды были разгромлены.

24 августа 1919 года В. И. Ленин обратился к рабочим и крестьянам социалистического государства с письмом по поводу победы над Колчаком. (Письмо было опубликовано в «Правде» и «Известиях» 28 августа 1919 года).

Это письмо В. И. Ленина имеет большое историческое значение, потому что поднятые в нем вопросы, анализ положения страны, трагедия внутренней контрреволюции, наконец, выводы, сделанные Лениным, приобрели интернациональный характер. Ленин указывал на пять ударов, которые все рабочие и крестьяне,

все грядущие должны извлечь из данного опыта, чтобы застраховать себя от повторения бедствий колчаковщины.

Первый урок, писал Ленин, состоит в том, что для того, чтобы защитить власть рабочих и крестьян от разбойников, то есть от помещиков и капиталистов, нам нужна могучая Красная Армия. Мы можем создать ее, управлять ею и победить врага. Именно в этом письме В. И. Ленина сформулировал свое знаменитое положение: «Кто же помогает всецело и беззаветно Красной Армии, не поддерживает изо всех сил порядок и дисциплины в ней, тот предатель и изменник...».

Излагая сущность второго урока, Ленин указал, что Красная Армия не может быть крепкой без больших государственных запасов хлеба. Хлеб нужен не только тому, кто с оружием в руках отстаивает Родину, но и рабочему классу, который вооружает армию. «Борьба за хлеб есть борьба за социализм», — неустанно повторял Ленин.

Характеризуя третий урок, Владимир Ильич обращает особое внимание на соблюдение социалистической законности. Чтобы до конца уничтожить Колчака и Деникина, писал Ленин, необходимо соблюдать строжайший революционный порядок, необходимо свято соблюдать законы и предписания Советской власти и следить за их исполнением. «...Малейший беспорядок, малейшее нарушение законов Советской власти, малейшая невинительность или неравенство служат немедленно к усилению помещиков и капиталистов, к их победам», — особо подчеркнул Ленин.

Четвертый и пятый уроки состоят в том, писал Владимир Ильич, что колчаковщина началась как бы с пустяков. Меньшевики и эсеры — эти социалисты на словах и пособники белых на деле — потребовали «полного народного волюнтаризма», «всеобщего равного, прямого избирательного права», «свободы печати», «демократии для всех» и т. д. и т. п. «Крестьян пугают», — писал Владимир Ильич, — (особенно меньшевики и эсеры, все, даже «левые» из них) пугалом «диктатуры одной партии», партии большеви-

ков-коммунистов». Враги социализма хорошо понимали, что партия коммунистов — это та сила, которая несет за собой основную массу рабочих и крестьян. Поэтому весь огонь своей борьбы они

помещиков и капиталистов, либо диктатура рабочего класса. Середина нет. О середине мечтают попусту барчага, интеллигентки, господчики, плохо учившиеся по плохим книжкам. Нигде в мире

направили именно против коммунистов, не брезгуя никакими средствами: социальная демагогия, диверсии и террор, вооруженная борьба против Советской власти там, где она уже победила, запугивание народа «диктатурой коммунистов» там, где Советская власть только побеждала.

Как все это удивительно похоже на действия современных социал-предателей в Чехословакии! На словах они даже выступают за сохранение социализма в ЧССР. Но их, видите ли, не устраивает социализм Маркса и Ленина. Они за так называемый «демократический социализм», социализм «без коммунистов». Они, как и русские колчаковцы, требуют аляскических «свобод»: забастовок, митингов, демонстраций, свободы печати от цензуры коммунистов, «равноправия всего народа» и т. п. На деле же они требуют восстановления власти помещиков и капиталистов. Как и русские колчаковцы, они опираются на самую широкую помощь международных капиталистов — из ФРГ, Англии, Франции, Америки.

Правда, в отличие от России, теперь не доходит дело до прямой военной интервенции. Но ведь не те времена. Теперь империализм не в состоянии предпринять этот шаг. Но как показали факты, за требованиями «свободы» и «представительной демократии», которые изложил И. Свитак, О. Шик и К° в своем кредо «2000 слов», были вполне реальные дела — тайные склады оружия, на которых ясно видны пометки: «сделано в ФРГ», «сделано в США». Насаждение анархии в управлении народным хозяйством, хаос в экономической и политической жизни страны, разгул политических спекулянтов и прямо уголовных элементов — вот «свободы» чехословацкой контрреволюции; — говорил в своем выступлении 19 августа на собрании Общесоюзного комитета актива КПЧ в Праге Первый секретарь ЦК КПЧ Г. Гусак.

Требование контрреволюции в Чехословакии «долгой диктатуры партии коммунистов» разоблачил еще Ленин в своем «Письме» 50 лет тому назад. Он писал: «Либо диктатура (т. е. железная власть)

средины нет и быть не может. Либо диктатура буржуазии (прикрытая пыльными меньшевистскими и эсеровскими фразами о народолюбии, учредилках, свободах и прочее), либо диктатура пролетариата. Кто не научился этому из истории всего XIX века, тот — безалаберный идиот». И далее: «Мечтатели о середине — пособники Колчака».

Именно так и обстоит дело в России полвека тому назад. Именно так обстоит дело в ЧССР сегодня. Правда, теперь коммунистам ЧССР вести борьбу значительно легче. Пятдесят лет тому назад Советская страна была единственной страной социализма в мире. Теперь положение изменилось коренным образом. Теперь по пути социализма идут народы почти полутора десятков стран. На путь социализма желают встать народы бывших колоний и зависимых стран. Это бьет империализм, вызывает у них зоологическую злобу против социализма. Империализм не желает признать себя побежденным. Он сопротивляется, борется, а чехословацкая контрреволюция — один из диверсионных отрядов умирающего империализма.

Советский народ, все честные люди в мире не сомневаются, что ставка международного империализма на чехословацкую контрреволюцию с целью восстановления капитализма в этой стране будет бить полостью в. Это подтверждают события 21 августа. В Праге и Брно абсолютное большинство народа пошло не за громкими контрреволюциями, вышедшими на площади этих городов, абсолютное большинство чехов и словаков пошло за КПЧ.

В основном документе, принятом на международном Совещании коммунистических и рабочих партий в Москве, говорится: «Империализм бесслен вернуть утраченную им историческую инициативу, повернуть вспять развитие современного мира. Магистральный путь развития человечества определяют мировая социалистическая система, международный рабочий класс, все революционные силы».

Г. СИТНИК,
зав. кафедрой полнэкономия
ВУМЛ при ГК КПСС.



УДАРНИКИ

Десять лет трудятся на стройке шоферами Владимир Краснов и Александр Курочкин. Каждый из них по три года работает в монтажно-строительном управлении № 76.

— Это наши лучшие водители, — говорит завгармаж Н. А. Кожуховский, — показывающие пример в труде и быту. Им одним из первых было присвоено звание ударника коммунистического труда.

...Рано утром, когда спит город, по дороге мчится грузовик

В. Краснова, везет материалы для строящейся Зиминской ЛЭП. Обратно он возвращается только поздно ночью, а утром — снова дальняя дорога: необходимо срочно доставить важный груз для нефтяники.

Мне рассказали об одном июльском рейсе, когда из Ангарска вместе с Владимиром отправилась еще две машины. Погода стояла дождливая. Дорога разбитая, ухабистая. На одном скользком участке «газика» забуксовали. Шоферы ледрами чинили

гравий с обочины дороги под колес, но я это не помогал. Дымилась колеса вновь буксовали.

Тогда Владимир взял на буксир сначала одну, затем — другую машину. Натужно гуля мотором, ЗИЛ-157 пробрался на твердый грунт, оставил позади зловонное место. Так машины миновали разбитую часть дороги.

Товарищество, взаимовыручка — характера чужа шофера Владимира Краснова. Он никогда не оставит товарища в трудную минуту, всегда придет на помощь. Я рассказывал только один эпизод из жизни В. Краснова, который завоевал уважение товарищей.

Много хороших слов можно

линой соли, строительных материалов. Ввод в строй большого энергетического узла позволит освоить природные богатства тайги и тундры, создать на европейском Севере страны новый промышленный комплекс.

На снимке: изыскатели (слева направо) Виктор Глумов, Нина Гаевская и Карл Витольдич на месте будущей Печорской ГРЭС.

Фото С. Губского.

Фотохроника ТАСС.

Это будет в Забайкалье

ЧИТА. (ТАСС). Бюро областного комитета партии приняло постановление о развитии энергетической Читинской области.

Запасы природных энергетических ресурсов Читинской области определяются почти в 20 миллиардов тонн условного топлива. Разведанные промышленные запасы угольных месторождений Забайкалья составляют 3,6 миллиарда тонн, из них свыше трех миллиардов тонн пригодны для разработки дешевым открытым способом.

Значительные запасы угля позволяют строить в области высокоэффективные тепловые электростанции мощностью 1—1,5 миллиона киловатт и более. К примеру, себестоимость вырабатываемого киловатт-часа электроэнергии на Харанорской ГРЭС будет составлять 0,3 копейки.

Выполняя Постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему развитию производительных сил дальневосточного экономического района и Читинской области», решено в 1971—1975 годах обеспечить рост объемов добычи угля в 1,6 раза, а производство электроэнергии — в 2,2 раза.

50 ЛЕТ СОВЕТСКОМУ КИНО

ЛЮБИМОЕ НАРОДОМ

Пятьдесят лет назад — 27 августа 1919 года — В. И. Ленин подписал декрет о национализации фотокинопромышленности. В октябре этого же года вышел в свет первый сборник статей по вопросам кино — «Кинематограф». В статье «Задачи государственного кинодела в РСФСР», которая открывала сборник, А. В. Луначарский писал: «Государственное кинематографическое дело в России имеет перед собой совершенно особые задачи. Дело идет не просто о национализации производства, распределения фильмов и непосредственном заведовании кинотеатрами. Дело идет о создании совершенно нового духа в этой отрасли искусства и просвещения... Мы долж-

ны помнить, что социалистическое государство должно придать социалистический дух и киноискусству». Этим самым нарком просвещения на основании указаний В. И. Ленина определил кинополитику Советского государства. Пять десятилетий существования советского кинематографа доказали, что кино, шагая в ногу со своим народом, прошло большой и сложный путь развития. В каждое десятилетие оно сражалось на переднем крае борьбы, несло в себе гражданский накал, ставило острые проблемы времени, волновало людей, воспитывало их самосознание, повышало культуру. С самых первых фильмов-хроник (теперь уникальных), запечатлевших начало революции, борьбу с интервенцией и бело-гвардейщиной, до современных высокохудожественных фильмов

кино жило и живет интересами народа. История нашего кино связана с такими всемирно известными именами, как Сергей Эйзенштейн, Лев Кузнецов, Всеволод Пудовкин, Александр Довженко, братья Васильевы, Дзига Вертов, Эффер Шуб. Фильмы, сделанные тогда, до сих пор волнуют зрителя. Прошедшие в науку знаменитого Октября «Человек», «Броненосец «Потемкин», «Делуэт Баграти», «Машенька», «Мы из Кронштадта» и другие демонстрировались под аплодисменты. Эти фильмы подготовили советских людей к грому 1941 году, наш народ духом своим сильным в трудную годину обаял... А фильмы, созданные в годы войны. Память советских людей хранит волнующие ощущения, полученные от «Раули», «Секретари райкома», «Два бойца»... Последние годы принесли советскому кинематографу новые победы: «Коммунист» и «Тайф современник» Е. Габриловича и Ю. Райзмана, «Баллада о солдате» и «Чистое небо», Музалев, «Десять дней одного года» М. Ромма, «Жизнь и смерть» и «Возмездие» А. Столпера, «Председатель» и «Бабы царство» А. Свайтисо-

ва, «Отец солдата» Р. Чхеидзе. «Все остается людям» Г. Натансона, «Летят журавли» М. Калатозова и много-много других. Особое место занимает в советском кинематографе ленинская тема. Кинофильмы А. Каплера, Т. Злаогойровой и М. Ромма «Ленин в Октябре» и «Ленин в 1918 году», посвященные вождю, положили начало киноленинанию. «Ленин в Польше» Е. Габриловича и С. Юткевича получил Государственную премию. Высоко оценены зрителем фильм «Шестое июля» Ю. Карасика. Отечественные кинематографисты продолжают лучшие традиции советского киноискусства, В последние годы окрепли международные связи советского кино. Лучшие фильмы СССР завоевывали, и не раз, призы на международных фестивалях в различных странах. Наши фильмы демонстрируются во всех странах мира, и доказали всему человечеству, что они борются за мир, гуманизм, за лучшее на земле.



Кадры из фильмов: «Шестое июля», «Броненосец «Потемкин», «Чистое небо».

ВАЖНЕЙШЕЕ ИЗ ИСКУССТВ

ИЗ ВОСПОМИНАНИИ КИНОРАБОТНИКА

Славный и трудный путь прошла советская кинематография за свой полувековой период. После Октябрьской революции молодое Советское государство испытывало острейшую нужду во всех отраслях народного хозяйства, и, несмотря на это, В. И. Ленин оказывал неограниченную поддержку зарождающейся в России новой советской кинематографии. Не хватало проекционной и съемочной аппаратуры, не было киноплёнки и киноспециалистов. Ленин и партия прозорливо предопределили кинематографу в жизни советской России одно из важнейших мест в борьбе за нового человека — человека социалистического общества.

В. И. Ленин назвал кино одним из важнейших искусств. В 20-е годы демонстрировались в большинстве своем дореволюционные фильмы и несовершенными проекционными аппаратами. В 1924 году появляется кинопроектор ГОЗ (Государственный оптический завод) с ручным динамоприводом, что и явилось интенсивным продвижением кино в глухие сельские районы и села. Народ полюбил кино, оно вошло в его жизнь как неотъемлемый элемент его духовной и культурной жизни. В годы первых пятилеток кино было на переднем крае идеологической борьбы. Вот что мне помнится из 30-х годов.

Год 1932. Сибирь. Кузнецкая котловина утопает в знойном мареве. Стоит густой металлический лягз. Растет Кузнецкий металлургический комбинат. Разноцветные одежды, и разноязычная речь. Грохочут тачки, груженные песком и кирпичом. Ржавые лошадей. Взрывы в карьерах. Изюм в день отечливее протупают на фоне гор контуры перепенки сибирской металлургии.

Мы, строители, жили в бараках, землянках и палатках. По вечерам жгли костры, пели песни. Два раза в месяц на каждую стройплощадку приезжала кинопередвижка. Привозили на подводе ящик с киноаппаратом, динамоаппарат с ручным приводом и коробики с фильмами. Аппарат, похожий на швейную машину, устанавливали механики на столе, динамоаппарат прибывал гвоздями к скамье, на стене барака развешивали экран (кусок белой материи). Киномеханик нанимал из рабочих 8—10 человек «крутильчиков» динамомашины

и, взяв в руки пачку билетов, громко объявлял: «Сегодня — «Машинист Ухтомский», в приложении — «Пат и Паташон!» Зрители рассаживались кто где мог: на тачках, бочках, ящиках. Приходили с табуретками и скамьями. Стрекотал киноаппарат, нужно было вращаемое вручную динило. Зритель-гармонист растягивал меха своей «хромки» и сопровождал фильм музыкальной импровизацией по своему личному настроению. Кто-нибудь грамотный, обычно из конторщиков, громко, с надрывом, по ходу фильма читал пояснительные надписи.

Такой мне помнится кинематография начала 30-х годов — это было время Великого немого.

Спустя несколько лет, где-то в 1934—1935 годах, в том же месте, но уже в молодом городе Новокузнецке, мне пришлось быть на первом звуковом киносеансе в новом кинотеатре «Коммунар». Шел фильм «Встречный» Юткевича и Эрлиера. После вступительных титров зазвучала увертюра фильма, и зрительный зал буквально захлебнулся от аплодисментов. Остановили сеанс. К экрану, на сцену вышли специалисты из Ленинграда по переоборудованию кинотеатра и рассказали о недавно родившемся «языке» кино. Назавтра весь город пел песню из фильма «Нас утро встречает прохладой...». Несколько месяцев небольшая площадь, примыкавшая к театру, была превращена в стоянку для лошадей — целыми обозами из соседних сельских районов приезжали колхозники смотреть чудо: «Кино заговорило!»

На киноэкранах к фильмам появилась надпись «Звуковой фильм» и чуть помельче — «Звук записан по системе Шорина» (или Тагера). Великий немой обрел речь!

Прошло несколько лет. Привычной стала реклама на звуковые фильмы — как будто кино и не было немим. И вот опять в рекламе добавилось слово «новый» и к нему крупно: «цветной».

Великая Отечественная война сделала меня работником кино. Было это так: в наш полк, стоявший на левом берегу Днепра, около города Черкассы, прибыла группа кинооператоров (3 человека). Один из них по вечерам крутил фильмы для солдат, а днем уходил снимать переправу войск. Я был прикомандирован к кинооператорам вестовым. Каждый день в 10—11 часов вечера я брал у них отснятый материал

(плёнку) и отвозил в штаб дивизии. На обратном пути ухитрялся вытаскивать фильм из полнотелого, который операторы показывали бойцам. После форсирования Днепра несколько раз ходил с кинооператорами «на работу» и дивился их хладнокровию и выдержке.

Один раз съемочная группа далеко выдвинулась в «ничейную землю», из-за обстоятельств боя наши войска отошли к Днепру, и мы остались в нескольких десятках метров от группы немецких танков. Операторы рывались случая отснять немцев «крупным планом» во время артобстрела и встретить свои атаки «на объектив», но замыслы были рассеяны ураганным огнем нашей артиллерии. Немцы снимали мало (нужно было «маневрировать» с кинокамерами по воронкам). Сплошной грохот и дым от взрывов мешали снимать. Потеряли одну кинокамеру, но атаку чаших войск сняли «на объектив» удачно, хотя один оператор был ранен в ногу. Он отдал свою кинокамеру «белозадному» и ждал прихода санитаров. Скорости операторов перебрались на другой участок фронта, а я так и остался в части при оставленной киноплощадке кинопередвижки К-25. Так я стал «киномехаником».

После войны работал киномехаником на Крайнем Севере, в Верхоянском районе. Морозы 65—70 градусов. Точки обслуживания расположены за 500—800 километров от базы. Транспорт самый разнообразный, начиная от собачьих и оленьих упряжек, кончая транспортным самолетом ЛИ-2. Были и автомобильные рейсы по реке Яне от Верхоянска до Нижнеянска в 900 километров, которые проходили за 10—12 дней. Не вылезая из машины, двигались со скоростью 6—8 километров в день! Так доставлялись фильмы в некоторые уголки Верхоянского района. Но какие бы трудности ни вставали на пути — всегда цели достигал, ибо знал, что там меня люди ждут. Я беру и самое любимое из искусств — кино. Куда бы я ни приезжал — везде имел самый радующий прием.

Иногда в шутку говорят: «Хорошо ему, он все фильмы смонтирует». Смотрю. Но не это заставляет меня вот уже 22 года не отходить от кинопроектора. Видно, кто так шутит, тот не испытывает той удовлетворенности собой и гордости за наше киноискусство, ибо ему не дано наблюдать реакцию зрительного зала на фильм, который то скупает зрителей в нервном оцепенении, то колыхнет откровенным смехом — и я не отделяю себя от этой реакции, потому что являюсь последним звеном между зрителем и создателями фильма. От качества работы киномеханика зависит конечный результат съемочных коллективов и киностудий — донести до сознания советских людей идеи и силу важнейшего из искусств.

П. ЧАБАН,
технорук кинотеатра «Мир».

САМОЕ МАССОВОЕ

Кино — самое массовое из искусств. О том, как это справедливо, свидетельствуют цифры: хотя бы по нашему городу. Только за 1968 год в семи кинотеатрах Ангарска побывало 3 миллиона 755 тысяч 300 человек. Это только в кинотеатрах, не считая Дворца культуры и клубов. Выходит, что ежедневно более 30 тысяч ангарчан смотрят кинофильмы только в кинотеатрах.

За десять лет в кинотеатрах Ангарска побывало 31.864.100 зрителей. *** В прошлом году посетили фильмы 478.400 детей. И это тоже только в кинотеатрах города. *** Если в 1959 году в городе функционировало только четыре кинотеатра, то теперь их семь.

ПОКАЗЫВАЮТ ЭНТУЗИАСТЫ



Пасмурное небо и прошедший с утра дождь не испугали истинных поклонников природы — любителей-цветоводов и садоводов — участников городской выставки. Они показали в парке имени 15-летия ВЛКСМ свои лучшие экспонаты.

На выставке мы увидели большой и яркий букет из многих сотен цветов и довольно широкий ассортимент фруктов, которые не так-то просто вырастить при нашем климате. Восемь сортов ранета, анис омский, ермак-поду-культура, белый налив стелющийся, груша-лукашовка, грыжовник красный и зеленый, вишня, слива, орех дальневосточный.

Особенно много зрителей собралось у куста с огромными баклажанами, которые вырастил старший инженер-химик ОТК нефтехимического комбината Василий Антонович

Осадчук. Василий Антонович — старейший член общества садоводов и один из его организаторов.

Удивил посетителей огромными ярко-красными помидорами работник ВПЧ Степан Иванович Шевырев. Его помидоры весят по 700 граммов и более и даже превосходят по вкусовым качествам и содержанию сахара своих южных собратьев.

Хорошо подготовились и выставка ребята из школы-интерната № 7. Они продемонстрировали много цветов, выращенных на своих участках, красочно сделанное из живых цветов панно с именем своей школы и отлично оформленный фотостенд. Принимали участие в параде цветов и школьники из школы № 19.

Широкая гамма разнообразных по оттенкам цветов и фруктов на фоне уже поблекшей листвы парка выглядела особенно красочно и внушительно. Все это могло бы вылиться в большой праздник, но, увы, было омрачено плохой организацией выставки, которую из-за плохой погоды решили перенести на другой день. Теперь трудно ожидать более благоприятной погоды.

В общем, традиционные праздники лета в Ангарске явно не получились.

На снимках: слева — Василий Антонович Осадчук дает пояснения. Справа сверху — груша-лукашовка. Внизу — Степан Иванович Шевырев и выращенные им помидоры.



ОБРАЩЕНИЕ

ЧЛЕНОВ САДОВОДЧЕСКОГО ТОВАРИЩЕСТВА ИМЕНИ ОКТЯБРЬСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ КО ВСЕМ ЧЛЕНАМ САДОВОДЧЕСКИХ ТОВАРИЩЕСТВ АНГАРСКА

ДОРОГИЕ ТОВАРИЩИ САДОВОДЫ!

Мы, члены садоводческого товарищества имени Октябрьской революции, члены общества охраны природы, одобряем и горячо поддерживаем призыв коллектива Ангарского цементного завода о развертывании социалистического соревнования по окрестности в честь 100-летия со дня рождения В. И. Ленина.

осенние посадки в городе посадить на проспекте имени Ленина лучшие сорта декоративных деревьев и кустарников.

На площадках подшефного детского учреждения посадить яблонь сортов: «медовая», «янтарная», «солнцелад».

На территории своего сада заложить общественную ленинскую цветочную клумбу из отборных многолетних и однолетних цветов.

в коллективные члены Всероссийского общества охраны природы, вовлечь каждого члена общества в активную работу за ленинское отношение к природе.

Мы призываем все садоводческие товарищества, всех любителей-садоводов внести свой вклад в зеленый наряд нашего города, в усиление охраны природы.

Общее собрание членов садоводческого товарищества имени Октябрьской революции.

Вступить всему товариществу

Мы обязуемся: в предстоящие

НУЖНА ПОМОЩЬ „ЯКОРЬКУ“

Девять лет назад, видя, что многие дети в летнее время предоставлены самим себе, пенсионеры 211-го квартала решили создать пионерский клуб.

Но для создания клуба одного желания мало. Нужно было приставать. Главное — найти помещение. И искали.

Сначала пионеры устроились в двухкомнатное полуподвальное помещение. Но рос состав членов клуба. Помещение стало тесным. Ребятам дали четыре комнаты.

Но и их теперь мало. Еще бы, ведь здесь работает не много, в мало 12 секций и кружков. В них занимается почти 250 участников.

На четырех комнатах в одной пионерская, хорошо оборудованная. Во второй — кабинет пионервожатой и библиотека. В третьей размещены теннисный стол и бильярдная.

В клубе ведется большая работа по военно-патристическому воспитанию. Вся ответственность за работу лежит на плечах пионервожатой Людмилы Ивановны Тюменцевой.

Шефствует над «Якорьком» пенсионер Е. Г. Гурьев и комсомольцы 29-й школы Рая Закидова, Надя Габова и другие.

На пороге новый учебный год. Скоро и в «Якорьке» закончатся работы, но для 250 человек помещен слишком мало. Кто же поможет «Якорьку»?

Н. БЕРЕЗЕНКОВ, внештатный корреспондент.

ГОРОДСКОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ № 12 Ангарска производит набор учащихся на обучение по следующим специальностям:

1. Монтажники конструкций-каменщики (юноши, возраст пятнадцать с половиной лет), образование 7—8 классов. Срок обучения 2 года.
2. Столяры-плотники (юноши, возраст пятнадцать с половиной лет), образование 7—8 классов. Срок обучения 2 года.
3. Маляры-штукатуры (девушки, возраст пятнадцать с половиной лет), образование 7—8 классов. Срок обучения 2 года.
4. Машинисты мостовых и башенных кранов (девушки, возраст семнадцать с половиной лет), образование 10 классов. Срок обучения 1 год.

Зачисленные в училище находятся на полном государственном обеспечении. В период прохождения производственной практики учащимся выплачивается 30 процента от их заработка.

Поступающим необходимо иметь документы: паспорт (или свидетельство о рождении), медсправку формы № 286, характеристику, свидетельство об образовании или справку об окончании 7 классов, фотокарточки, 6 штук размером 3Х4 см, заявление с просьбой о принятии на обучение в училище от поступающего и от родителей.

Адрес училища: Ангарск, б. Чкалова, б. ГПТУ-12. (745)

Дворец культуры «Энергетик» Ангарский молочный комбинат производит набор учащихся по классам: фортепьяно, баян, аккордеон. Приемные экзамены проводятся 30 августа в 10 часов утра. (763)

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

- 27 августа, СРЕДА
- 15.55—19.00 — Показывает Москва.
 - 19.00 — ИСТ. Программа перелач. дождя.
 - 19.10 — Для школьников. «Когда наст 19.35 — Телевизионная панорама.
 - 19.50 — Музыкальная ленинградка.
 - 20.25 — Показывает Москва.

В кинотеатре «Мир» найдена лямпочка сумочка. Обращаться в дирекцию.

АНГАРСКИЙ ПОЛИТЕХНИКУМ

— мастеров производственного обучения по токарному и слесарному делу, уборщиц, дворников и по совместительству — слесаря-сантехника. (697)

Ангарский горбыткомбинат производит набор учеников обувщиков на пошив модельной обуви (мужчин и женщин). Выплачивается стипендия 42 рубля. Срок обучения 6 месяцев. Обращаться: ул. Ленина, 46, отдел кадров, телефон 2-39-39. (746)

Ангарская фабрика индпошива и ремонта одежды доводит до сведения заказчиков, что пошив предметов женского туалета перенесен в ателье мод № 16, расположенное в 84-м квартале, пом. 15, остановка автобуса «Пос. Кирова». (703)

НА РАБОТУ ПРИГЛАШАЮТ:

АНГАРСКИЙ ЦЕМЕНТНЫЙ ЗАВОД — слесарей по ремонту технологического оборудования 4—5 разрядов, электрослесарей 4—5 разрядов электросварщиков, бензорезчиков (оплата 140—160 рублей), транспортщиков, смазчиц, шнековщиц (женщины, оплата 120—140 рублей), отборщиц проб в лабораторию. С 1 ноября 1969 года тарифные ставки повысятся. Обращаться в отдел кадров завода ежедневно с 9 до 13 часов, кроме субботы и воскресенья. Телефон 7-33-33. (7,7)

Редактор В. П. КУЗЬМИН.

Ангарское профессионально-техническое училище № 4 — преподавателей допусков и слесарно-ремонтного дела, мастеров производственного обучения токарных и слесарных групп; механика, технолога, инструктора по вождению автомобилей первого и второго классов, слесарей по ремонту станков, столбара, электромонтера, слесарей-сантехников.

Обращаться: ул. Кирова, 38. (742)

Ангарское грузовое автотракторное предприятие — бухгалтер на расчетную группу, шофера, автослесарей, автоэлектрика, электрика-слесаря, автомехаников, художника-малера, карбюраторщиков, сварщиков. Обращаться: Московский тракт (около базы урса). (700)

Предприятие металлообработки промышленности — зав. складом, кладовщика, счетовода, машинисток, мастеров производства, старшего экономиста. Обращаться: 11-й район, телефон 9-84-03. (712)

СПОРТКОМБИНАТ «АНГАРСКИЙ» — электриков (2 чел., оклад 100 рублей), слесаря-сантехника (оклад 104 рубля), рабочего спортивного ядра (оклад 91 рубль), чюегара (оклад 85 рублей), уборщиц (оклад 72 рубля), механика по автоделу (оклад 90 рублей), инструктора по спорту (оклад по образованию). (735)

КИНО

«ЭНЕРГЕТИК» — 24—25 не возвращается. 17, 19, 21.

КЛУБ ПОС. КИРОВА — Белый романс. 17-30, 19-15, 21 (удлиненный — Без легенда).

«МИР» — Похищение девушки (детей до 16 лет не допускаются). 10, 12, 14, 16, 18, 20, 21-50.

«КОМСОМОЛЕНЬ» — Последний угон. 10, 11-40, 13-20, 15, 16-40, 19-20, 21-40.

«ПРОЩЕ» — Резовой Александр Матросов. 10, 11-40, 13-20, 15, Лыбь Серафима Фролова. 16-40, 19-20, 20, 21-40. Малый зал — Мартирос Сарджян. 16, 19. Маскарад. 17, 20, 21-55.

«ОКТЯБРЬ» — Туманность Андромеды. 10, 12, 14, 16, 18, 20, 21-40.

«ПОБЕДА» — Наши знакомые. 9-50, 11-55, 14, 16-05, 18-10, 20-15, 22-15.

«АНГАРА» — В день свадьбы. 17-30, 19, 21.

«ЮНОСТЬ» — Зал «Луч» — Эксперимент доктора Абста 9-30, 11-20, 13-10, 15, 16-50, 18-40, 20-25, 22-05. Зал «Восход» — Эксперимент доктора Абста. 10, 11-50, 13-40, 15-50, 17-20, 19-10, 21.

КЛУБ «КОМСОМОЛЕНЬ» — Илларионов луч. 10. Распятый остров. 17, 21.

Кинотеатр «Октябрь» срочно требуется киноменеджер.

Адрес и телефоны редакции: пр. Карла Маркса, 41; редактор — 2-42-37, зам. редактора, ответственный секретарь и общественная приемная — 9-45-90, отдел промышленности — 9-45-92, бухгалтерия, отдел объявлений — 9-45-91 выпускающий и корректоры в типографии — 2-20-68