

ЗНАМЯ КОММУНИЗМА

ОРГАН АНГАРСКОГО ГОРКОМА КПСС И ГОРОДСКОГО СОВЕТА ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ

ОТДЕЛ НОВОСТЕЙ

АНГАРСКИЕ
АНГАРСКИЕ

Год издания 18-й

№ 74 (3565)

ЧЕТВЕРГ, 10 апреля 1969 года

Цена 2 коп.

50-ЛЕТИЮ КОМУНИСТИЧЕСКОГО СУББОТНИКА

ДАЕМ ПРОДУКЦИЮ

В день 50-летия коммунистического субботника увеличить выпуск продукции и дать продукцию высокого качества — так решил коллектив нефтеперерабатывающего завода. Штаб по проведению субботника, который возглавляет главный инженер предприятия А. С. Гнатьюк, уже разработал все планы работ на этот день. Что же будет сделано нефтепереработчиками 12 апреля?

Завод выдает большое количество отличной продукции. Коллектив ремонтно-механического завода придет на атмосферно-вакуумную трубчатку, чтобы продолжить ремонтные работы. Субботник позволит им приблизить срок ввода установок в эксплуатацию.

Свободные от вахты операторы займутся уборкой территории, цехов, сбором металлолома.

ВКЛАД ШВЕЙНИКОВ

Во всех цехах швейной фабрики прошли собрания, посвященные 50-летию коммунистического субботника. Швейники решили все, как один, выйти в субботу, 12 апреля, на работу. В этот день будут работать все пошивочные цехи, которые выпустят новые партии мужских и женских демисезонных пальто, ватинные куртки

и плащи, одежду детского ассортимента.

Другие рабочие фабрика выйдут на улицу Горького, чтобы очистить ее от мусора, подрезать зерновку, выкопать ямки для саженцев.

Около 70 тысяч рублей будет заработано в субботник. Рабочие и работницы решили перечислить эту сумму на укрепление границ нашей Родины.

А. ИРКУТОВ.

ПРАЗДНИК В РАБОЧЕМ КОСТЮМЕ

Высоко оценил В. И. Ленин коммунистические субботники. В них он увидел фактическое начало коммунизма.

«начало переворота, более трудного, более существенного, более коренного, более решающего, чем свержение буржуазии...», мощный рычаг повышения производительности труда.

Коммунистическое отношение к труду нашло свое дальнейшее развитие в движении ударников и бригад коммунистического труда. Рожденное от искр великого почина, оно стало всенародным.

На предприятиях управления производственных предприятий строительства в движении за коммунистический труд участвует более 60 процентов трудящихся. Это высокое звание носят сейчас коллективы двух заводов — ЖБИ-2, ЖБИ-4, 24 цехов, 44 бригад. Более 2700 рабочим, инженерам, техникам присвоено звание ударников коммунистического труда.

Партийные, проф-

союзные и комсомольские организации много делают, чтобы в этом соревновании не было формализма, чтобы оно отвечало моральному кодексу строителя коммунизма.

Пятидесятилетие великого почина — яркая, знаменательная дата в жизни советского народа, его молодого поколения. VI Пленум ЦК КПСС призвал молодежь широко отметить 50-летие первых коммунистических субботников активным участием в общественно-полезном труде.

Призываю коммунистов и комсомольцев, кадровых рабочих и новичков 12 апреля, в день 50-летия великого почина, всем, как один, выйти на юбилейный коммунистический субботник. Пусть субботник выльется в праздник, хоть и будем мы в рабочих костюмах.

Н. КУЖЕЛЬ, секретарь парткома управления производством и сбыта предприятий строительства.

НА ТРАССАХ ГОРОДА

«Все на субботник!» Такие лозунги появились во всех подразделениях управления автомобильного транспорта строительства. 12 апреля, в день 50-летия со дня первого коммунистического субботника, более 350 автомашин управления выйдут на трассы города. В субботу они будут очень нужны строителям, которые решили поработать в этот день и на рабочих объектах, и на уборке своих территорий.

В этот же день водители автобаз управления автотранспорта решили выполнить еще одно большое дело — подготовить транспорт к годовому техническому осмотру. Все машины, которые 12 апреля не выйдут на трассы, будут подвергнуты тщательному осмотру ремонтным персоналом и водителями.

Цель коллектива автобаз — добиться такого положения, чтобы в весенне-летний период автомобилей как можно реже выходили из строя.

УДАРНЫМ ТРУДОМ

В цехах завода котельно-вспомогательного обслуживания и трубопроводов прошли рабочие собрания, посвященные 50-летию коммунистического субботника. Все коллективы завода единогласно приняли решение — день 12 апреля объявить ударным днем и принять активное участие в субботнике.

Штаб по проведению субботника составил план работ на 12 апреля, закрепил участки предприятия за коллективами.

12 апреля на работу выйдут более 470 работников завода. Они сделают планировку вокруг нового грубого цеха, сланного в эксплуатацию зимой, наведут порядок в самом здании. В этот день рабочие литейного, механосборочного цехов, цеха котельно-вспомогательного обслуживания, ремонтного и инструментального встанут к своим рабочим местам, чтобы изготовить тонны продукции, которая идет на крупнейшие востройки энергетики. Свободные от вахты займутся уборкой территории, сбором металлолома. Деньги, заработанные за субботник, будут перечислены в фонд государства.

В ФОНД КОМСОМОЛА

«Все, как один, на воскресник!» Такие транспаранты развешены во всех цехах мебельной фабрики. Коллектив здесь небольшой, но сделать он решил немало. Большая часть рабочих встанет к станкам, чтобы в этот день выдать дополнительную продукцию, остальные наведут порядок в новом цехе, который будет выпускать полированную мебель, и на территории фабрики.

Комсомольцы предприятия решили заработанные в субботу деньги, перечислить в комсомольский фонд.

В ЧЕСТЬ ЮБИЛЕЯ

С 1 апреля по комбинату объявлен смотр-конкурс на лучший технический кабинет и технический уголок. Проводится конкурс в честь векового юбилея вождя и продлится до апреля будущего года. Смотр-конкурс проводит отдел технической информации совместно с отделом подготовки кадров и советом ВОИР комбината для улучшения работы по производственно-технической информации и пропаганде, производственному обучению, созданию в каждом цехе, лаборатории и участке места сосредоточения и показа наглядных пособий.

Разработаны условия конкурса по техническим кабинетам и техническим уголкам. Проводится он специально назначенной комиссией. Для поощрения победителей смотра-конкурса установлены денежные премии.



На строительстве новой Зимы работает много ангарчан. Одного из них вы видите на нашем снимке. Это А. Коган — первый краповщик башенного крана.

Сейчас Коган работает на монтаже домов на Ангарском микрорайоне.

Фото А. Хамзина.

У НАШИХ ДРУЗЕЙ

«ХРЕСТОМАТИЯ ПО ИСТОРИИ КПСС» НА МОНГОЛЬСКОМ ЯЗЫКЕ

УЛАН-БАТОР. Массовый тражик здесь издана «Хрестоматия по истории КПСС» в переводе на монгольский язык. В нее включены произведения К. Маркса, Ф. Энгельса и В. И. Ленина, важнейшие документы

съездов, конференций и постановления Пленумов ЦК КПСС, а также выступления руководящих деятелей партии. Этой книгой будут пользоваться слушатели политехкол, пропагандисты и самостоятельно изучающие теорию марксизма-ленинизма.

ВОДА ПОЙДЕТ НА ПОЛЯ

БЕЛГРАД. Завершены работы на строительстве плотина «Калманци», недалеко от югославского города Кочани. Новая плотина позволит создать искусственное

озеро емкостью около 120 миллионов кубических метров. С его помощью будут орошаться свыше 30.000 гектаров полей.

НОВЫЙ АВТОМОБИЛЬ

БУХАРЕСТ. С конвейера завода легковых автомобилей в Интешти сошел автомобиль марки «Дачия» с номером 5.500. Выпуск этих автомобилей начался в Румынии осенью прошлого года. Новая машина пользуется у автолюбителей страны большим спросом. (ТАСС).

ЧЕМ ШИРЕ КРУГОЗОР

ПАРТИЙНАЯ ЖИЗНЬ

В проходной ТЭЦ-10 сразу бросаются в глаза призывные объявления, приглашающие принять участие в конкурсе стенных газет в честь юбилея предприятия — в сентябре ТЭЦ отмечает свое десятилетие, в конкурсе на лучшее предложение по оборудованию музея станции. Также в этой же дате. Обращают внимание на то, что подобные броские объявления-приглашения являлись в прошедшую предвыборную кампанию в 12-м и 13-м микрорайонах. Они, объявления, приглашали избирателей то на лекции, то на встречу с депутатом, то на концерт или кино, на встречу с кандидатами. На нескольких мероприятиях довелось побывать. Слышала однажды такое:

— Интересная лекция была, поучительная.

В тот вечер действительно все в зале слушали лектора, затая дыхание. Сумел лектор обогнать «Знание», следовательно миллионы. Кожухарь, взволновать слушателей, натолкнул на размышления глубиной и простотой, доходчивостью и задушевностью разговора. А это всегда открывает путь к сердцам и умам людей.

Знаю, что довольны были избиратели встреч с депутатом городского Совета В. В. Кашиним. Он рассказывал о том, что волнует жителей микрорайонов. С равным интересом слушали его рассказы в о перспективах развития в целом нашего города. Были и другие массовые мероприятия, организованные агитколлективом избирательного участка № 65. Причем избирателей приглашали не только объявлениями. Агитаторы приходили сами домой, или жители находили приглашения в почтовых ящиках. Оттого, наверно, я думаю не было недостатка в посетителях.

Заслуга тут в первую очередь партийной организации ТЭЦ-10, где секретарем парткома Т. Добудько, руководителем агитколлектива т. Игнатов и заведующим агитпунктом т. Пацуло. Много значит и то, что партийная организация ТЭЦ-10 в предвыборную кампанию послала в агитколлективы в основном людей грамотных, политически подкованных, в подавляющем большинстве коммунистов в комсомольцев.

Политические информаторы — новый отряд идеологических работников. Искусство убеждать, глубоко и оперативно воздействовать на слушателей, уметь всегда чувствовать биение пульса сегодняшнего дня и уметь распознать завтрашний — это требуется от политических информаторов.

Как же подошли к подбору группы политинформаторов на ТЭЦ-10? Во-первых, руководителем заместителем секретаря парткома В. Г. Жиглов. В группе более 50 человек. 17 из них имеют высшее образование, остальные — среднетехническое. Все они объединены в три секции: международно-общественно-политическую и экономическую. Политинформации проводятся еженедельно по цехам. Коллективы крупных цехов, где работает по 100 и более человек, — в красном уголке предприятия. Беседы политинформаторов довольно быстро полюбили трудящиеся, потому что они, беседы, о животрепещущих сторонах всей жизни: и у нас, и за границей. Трудно ли информаторам? Да, конечно. Ведь, если пропагандист знает осенью, о чем будет говорить весной, то политинформатор не знает, что будет интересоваться слушатели даже в следующий раз. И тут даже дело не в графике, не в плане лекции. Ведь человек вправе задать любой вопрос, даже не касающийся данной беседы. Вот почему политинформаторам на ТЭЦ-10 назначались люди, умеющие трезво оценивать явления и события жизни, давать им политически верную оценку, отвечать ясно, точно, а не двусмысленно.

Есть на ТЭЦ лекторская группа. По численности она вроде и небольшая — 11 человек, но работу она проводит значительную. За три только прошедших месяца этого года лекторами станция прочитана 31 лекция.

Все лекторы имеют высшее образование. Лекции готовят сами. Тематика их разнообразна и, между прочим, подкашивается самими трудящимися. Руководитель группы В. П. Полякова сама беседует с рабочими, выясняет, что их интересует, что бы они хотели послушать. Как всегда, интересуются лекциями о международном положении. Их успешно читает А. И. Бычков. Особой популярностью пользуются лекция на

экономические темы. Повышенный к ним интерес был в период подготовки предприятия к переходу на новое планирование. Их читает О. И. Мороз. Активизировалась работа лекторов-врачей.

Политинформаторы и лекторы на ТЭЦ — руководящие работники: начальники цехов и смежных инженеры, техники, директор и заместитель директора предприятия. Между прочим, коммунисты управления ТЭЦ стоят на партийном учете в цехах, ближайшем профилю их работы.

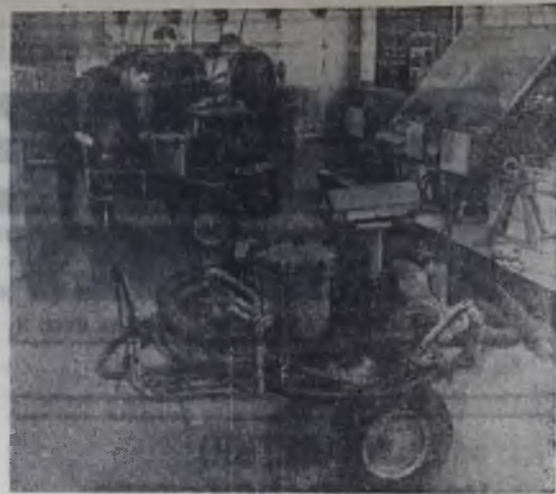
Кроме политинформаторов и лекторов, на предприятии 12 квалифицированных пропагандистов, которые ведут занятия в сети политпросвещения. Сеть включает в себя четыре четырехгодичные школы среднего звена, экономический семинар, семинар мастеров по научной организации труда и группу самостоятельного изучения марксистско-ленинского наследия. Консултант ее — директор ТЭЦ И. С. Тюменев. В определенное время товарищи приходят к консультанту с консультациями. Он проводит собеседования, указывает на недостатки.

В сети политпросвещения учтены более 200 коммунистов, комсомольцев и беспартийных. Общее 800 трудящихся станция обучается в школах коммунистического труда, в которых изучается биография В. И. Ленина.

В феврале члены парткома присутствовали на занятиях во всех формах обучения сети политпросвещения. А потом состоялся семинар-совещание пропагандистов. Пропагандисты рассказали о том, как они готовятся к занятиям, какие трудности испытывают. А члены парткома в свою очередь рассказали пропагандистам то, что они увидели на занятиях, указали на промахи, какие есть недостатки у пропагандистов в ведении занятий, собеседований, подкашливали, как избежать их. Такая форма помощи пропагандистам принесла только пользу.

Чем шире кругозор человека, тем лучше не только для него самого, но и для окружающих, для коллектива, в котором он трудится. Из этого исходят коммунисты ТЭЦ-10, одного из лучших предприятий не только города, но и области.

Т. ВИНОГРАДОВА.



МОСКВА. В павильоне «Механизация и электрификация сельского хозяйства» ВДНХ СССР демонстрируются образцы современного оборудования, позволяющего свести до минимума потери горючих и смазочных материалов при заправке тракторов, комбайнов и автомобилей, в том числе — различные насосы для закрытой перекачки горючего из бочек в топливные баки машин в полевых условиях.

На снимке: посетители осматривают мотопомпы для перекачки горючего «МПГ-10» и «МПГ-10Э» Тартуского ремонтного завода. Фото Н. Хреникова. Фотохроника ТАСС.

ПЕЧАТЬ НЕБОЛЬШИМ ЗНАНИЕМ

Гордо реет красный флажок. Здесь находится мастерские пятого участка СМУ-3. Не просто мастерские, в скором, опытный цех, в котором наобрывают и испытывают.

В мастерских рождаются новые инструменты и новые механизмы. Уже где-то через месяц они вступают в строй. Руководитель мастерской — спокойный человек, человек поиска. Борис Антонович Марчук.

Общительность — одна из главных черт его характера. Работает вместе с ним настоящим мастером своего дела Петр Лобода, товарищ высшего разряда, он же вы-

нн гидронизации, незаменимый при кровельных. Так и название укрепились — насос Марчука.

Тут же Марчук вынул бескомпрессорную форсунку для варки нефтебитума. Простая мысль вместо компрессора предложить вентилятор. Но стоимость компрессора в час — рубли, а применение вентилятора обходится в копейку. Еще нередко можно увидеть на стройке, как битум варят в котлах, подбрасывая как можно больше дровишек. На участке Марчука такого нет. Здесь операция по варке битума выполняется быстрее, выше культура производства.

Калорифер для сушки полов, стей, потолков. Четыре крана

МЕХАНИК МАРЧУК

полняет слесарные работы, собирает узлы механизмов, в совершенстве владеет электросваркой. Его брат Георгий, тоже освоил две специальности. Любое порученное дело выполняет Владимир Михайлов. Так можно сказать о каждом.

С техникой свою судьбу Марчук связал 35 лет назад. Воил трактор, машину, работал на экскаваторе. В годы войны трудился в мастерских по ремонту техники, досконально изучил все марки машин.

В Сибирь, край таежный, судьба забросила лет двадцать назад. Стал он сантехником рождения Красноярского города юности Ангарска и одного из крупнейших в стране нефтехимического комбината. И не только сантехником. Сам, своими руками, в канцелярии установил часть труда, знания.

Марчук в Сибири начал механизатором. Сам воил бульдозеры, сидел за рычагами экскаваторов, сам ремонтировал машины. С первыми объектами комбината писалась его биография сибиряка. Был он не просто исполнителем, ко всему подходил с творческой жилкой. Искал новые приемы, облегчить труд строителя. В этом он видел свое призвание. Первое его предложение — электрокалориферы для отделки цехов газовой завода, на строительстве механического завода уже применялись несколько всевозможных подъемников и вышек, предложенных Марчуком.

Сколько было подано предложений в следующие годы — трудно сосчитать. Только в прошлом году Марчук предложил и внедрил в производство более десяти различных новшеств. Среди них — шестеренчатый насос для ванес-

«Малютка», грузоподъемностью 750 килограммов, которые нашли применение на кровлях строящихся объектов комбината и высвободили от непропорциональной работы большие краны. И сколько таких мероприятий по искоренению ручного труда в строительстве выполнено мастерскими Б. Марчука.

Предложения, предложения... А времени для их разработки у Марчука не так много. Он — механик. А значит, отвечает за работу механизмов, за своевременную подачу электроэнергии на объект. Куст у Марчука большой. Сюда входят и подобное предприятие, и Зверевский ДОК, и ТЭЦ, но точного разграничения «от и до» Марчук не знает. Трудно ли пуском объекте — посылают Марчука. Срочно надо пробросить на отдельный объект кабель высокого напряжения — тут совсестоваться к Марчуку. Его память сохранила все повороты жезтака, все столбы между цехами.

И еще черта в характере Марчука. Он никогда слепо не бросается выполнять указания «сверху». Обдумает, взвесит, подходит ли такой механизм на данный объект, а уже потом принимает решение. И всегда в пользу дела.

Конечно, механику трудно все внедрить, сделать. Только совместно с рабочими решаются такие важные задачи по внедрению новой техники, механизмов. Они советуют, подсказывают. Вот почему и ценят механик в людях их умение быть новаторами, которые так нужны стройке, в которой нужна стройка. В этом их смысл жизни: строить и строить. В этом и смысл жизни Бориса Антоновича Марчука.

В. КУРЬЯНИНОВ, вештатный корреспондент.

СЛАВА ОДЕССЫ

К 25-ЛЕТИЮ ОСВОБОЖДЕНИЯ ГОРОДА

Вражеские войска обступили город. Линия фронта походила на подкову, концами упиравшаяся в море. Страшные тески сжимались все туже. Враг захватил насосу станцию на Днестре. Население осталось без воды. Не хватало продуктов, боеприпасов, оружия. Вражеские авиация и артиллерия с методичной жестокостью разрушали жилые кварталы.

А город жила в броне. Донесения со всех участков обороны поступали в подвалы бывшего Шустовского коньячного склада, где разместился штаб Приморской армии. Отсюда в сражавшиеся части поступали боевые приказы, решительные и категорические, требовавшие от людей сделать все, что было в их силах, а часто — выше их сил. В это тяжелое время — лето — в осень 1941 года — страна, отбывавшая от фашистских полчищ на огромном пространстве от Ледовитого океана до Черного моря, не могла оказать необходимой помощи осажденной Одессе.

Сражалась вся Одесса в полном смысле слова. В полуразрушенных цехах рабочие строили бронепоезда, чтобы после самих повести их в бой, превращали обычные тракторы в танки, выпускали минометы и гранаты. Везде, где только была вадейка добраться до воды, бурлили артезианские скважины, чтобы напоить город.

Одесса всегда славилась своими медицинскими учреждениями. В дни обороны все они, в том числе всемирно знаменитый офтальмологический институт профессора Филатова, стажа госпиталей.

Виднейшие ученые работали рука об руку с армейскими хирургами, спасая жизнь раненым.

Когда на фронте складывалась особо опасная обстановка, на передовую шли добровольцы из горожан. Здесь были грузчики морского порта Николай Капустянский, Иван Подолов и Тихон Калыда, парикмахер Александр Песецкий, рабочий табачной фабрики Николай Дорочкин, Семен Трунов с канатного завода, молотки из ателье Нина Воскобойник. Они отбили на своем участке шестнадцать вражеских атак, теряя каждый раз кого-нибудь из товарищей. В конце концов в окопе остались в живых двое — рабочий Лев Руднев и Нина Воскобойник. У них кончились патроны, оставались лишь несколько гранат. Руднев собрал комсомольские билеты погибших, присоединил к ним свой и как старший приказал левушке: «Полян к нашим и скажи, что мы честно сражались до последнего вздоха». Сам же он встретил последних гранатами приближающийся фашистский танк.

Врагу так и не удалось покорить героическую Одессу. После десяти недель беспрерывной обороны гарнизон по приказу Ставки покинул город. Перед этим из Одессы были вывезены десятки тысяч жителей, ценнейшее заводское оборудование. Эвакуация отличалась исключительной организованностью и обошлась почти без жертв. Проведена она была настолько скрытно, что противник узнал о ней только на вторые сутки после ухода войск.

(АПН).

БЕСПОЩАДНАЯ ЛЮБОВЬ К ЧЕЛОВЕКУ

(ЗАМЕТКИ О ФИЛЬМЕ ИВАНА ПЫРЬЕВА «БРАТЯ КАРАМАЗОВЫ»)

ЗАВЕРШАЯ экранизацию романа Ф. М. Достоевского, выдающийся советский кинорежиссер Иван Александрович Пырьев тяжело заболел. Однажды почувствовав облегчение и необычайный приток жизненных сил, он приехал на студию «Мосфильм», где в большом павильоне были выстроены декорации к «Братьям Карамазовым».

Оценки рассказывают, с какой страстью, с каким неистовым темпераментом работал в этот день режиссер, воплощая на съемочной площадке страницы гениального романа. В съемочной группе, работающей над фильмом, варили сообщения И. А. Пырьевым творческий подъем и вдохновение. Радовались, что режиссер сумел превозмочь свой недуг. Закончился напряженный день, последний из киностудии ушел И. А. Пырьев. Утром его не стало — остановилось сердце.

Как дань памяти, как большое уважение к личности выдающегося художника, появляется в третьей серии «Братьев Карамазовых» надпись о том, что фильм, начатый Иваном Пырьевым, был завершен его единомышленниками, исполнителями главных ролей народным артистом РСФСР Михаилом Ульяновым и заслуженным артистом РСФСР Кириллом Лавровым. Завершен в точности так же, как задумал это сделать кинорежиссер. А в последний фильм Иван Пырьев вложил весь свой темперамент, свою всегда беспокойно бьющуюся мысль.

Перед началом съемок в одном из интервью Иван Александрович Пырьев говорил:

— Я испытывал давнее и стойкое пристрастие к Достоевскому, страстному искателю социальной правды, писателю исключительному и по художественной силе, и по трагической судьбе. При чтении его произведений мне неизменно передается живущая в них трепетная взаимность, достигающая в иные моменты огромного напряжения страсти. «Братья Карамазовы» — одно из самых сложных произведений писателя. В художественном смысле этот роман глубже всех предшествующих. Здесь достигнута необычайная острота характеров, высшая напряженность композиций, трагизм страстей, широта и вдохновенность... Содержание романа мы намерены выразить через внутреннюю жизнь его основных персонажей. Не отрывая от конкретной бытовой обстановки, мы намерены максимально приблизить к зрителю их душевные переживания...

Из этих слов ясно, что режиссер-поставщик четкого видения, важным «Братья Карамазовы» будут на экране.

Роман Ф. М. Достоевского — сложное и многоплановое художественное сооружение. Образы героев сопряжены здесь с широким и глубоким описанием социально-правовых картин, богословских споров о бытии, размышлений автора о назначении человека, о жизни и бессмертии. Но вряд ли можно было перенести все это на экран? Конечно же, нет! Буквальный переклад «Братьев Карамазовых» получился бы на языке другого искусства скучным, затянутым. А как сообщить экранизации динамику, силу той страсти, которой обладает роман Достоевского?

Конечно же, через внутреннюю жизнь героев. «Братья Карамазовы» — это актерский фильм. Но это не означает, что внутри заслонили творческую индивидуальность постановщика. Ни в какой мере. Режиссер отчетливо видел и прежде всего, по методу отбора материала романа, по художественной организации фильма, по самой трактовке сцен. Актеры в картине — единомышленники режиссера. Фильм «Братья Карамазовы» начинается динамично. Мы видим, как стремительно проходит

Дмитрий, старший сын Федора Павловича, в сцене, где у старца Зосимы собралась его отец, братья, чтобы разрешить мучающие их противоречия.

Этот эпизод возникает во второй книге романа. Глава названа писателем «Неуместное собрание». Почему именно с этого эпизода начал фильм Иван Пырьев? Да потому, что здесь подлинная драматическая завязка фильма. Противоречия между отцом и старшим сыном Дмитрием в «Неуместном собрании» обостряются, берут новый и более крутой разбег и размах. Отцом и сыном движет одна страсть — любовь к женщине. Но у каждого из них это чувство окрашено согласно характеру их натур. Дмитрий любит сильно, увлеченно, одержимо. Федор Павлович же — сладострастия. В этом прошла вся его жизнь, и он не хочет уступать своих прав, а права зыждятся на довольно крепком фундаменте: отец братьев Карамазовых богат, у него много денег. Все можно купить, исключительно все!

ПО МЕРЕ ТОГО, как разворачивается драматическая борьба между героями фильма и романа, мы явственно ощущаем, что фильм — это раскат о любви возвышенной и сильной. Ибо на первый план выходит Дмитрий Карамазов со всей страстностью своей натуры.

Народный артист РСФСР Михаил Ульянов старше своего героя лет на тринадцать. В романе Дмитрию Карамазову двадцать семь. Но возраст здесь оказывается при чем. Артист покориет нас глубиной и сильным прочтением характера. Мы ясно чувствуем мироощущение и жизненную позицию героя Михаила Ульянова. Есть такие слова у Мити Карамазова, которые артист произносит вдохновенно и страстно: «Красота — это страшная и ужасная вещь! Страшная потому, что неопределимая, а определить нельзя, потому что бог задал одни загадки. Тут берега сходятся, тут все противоречия вместе живут... Ужасно то, что красота есть не только страшная, но и таинственная вещь. Тут дьявол с богом борется, а поле битвы — сердца людей!»

В словах этих заключена вся драма, которая произошла между отцом и братьями Карамазовыми. В понимании Дмитрия красота — это сама жизнь со всеми ее переживаниями, крутыми изломами, красотой олицетворяется у него образом Зюлькины.

М. Ульянов, воплощая образ Дмитрия Карамазова, одержим к ней любовью. Он зовет за красотой, за честью и достоинством этой женщины, отстаивает ее от всех посягателей, в его сердце становится частью поля, где происходит ожесточенная битва.

Так трактует Михаил Ульянов образ Дмитрия. С ЛОЖЕН в фильме и в романе образ Ивана Карамазова. Его играет Кирилл Лавров. Автор биографической книги о Достоевском Леонид Гроссман так говорит об Иване: «Из всех героев Шекспира только Гамлет мог бы написать его трагедию» — удачно заметил один из шекспироведов. Мы позволим себе перефразировать это глубокое замечание. Из всех героев Достоевского только Иван Карамазов мог бы написать его романы. Иван — мыслитель. Его отноше-

ние к жизни сложное: «Принимаю бога прямо и просто, но я мира божьего не принимаю». Мирозоупление Ивана писатель передает в романе через сочинения «Бог и великий инквизитор», «Бунт», «Диалог с чертом». Из долию артиста Кирилла Лаврова выпала трудная задача — передать сложность и интеллектуальность Ивана Карамазова. Рамки фильма в чем-то ограничили актера. Образ получился несколько урезанным: фильм в фильме размышления лишь частично вошли в фильм. Кирилл Лавров акцентирует основное внимание на том, как относится его герой к конфликту, возникшему между Федором Павловичем и Дмитрием Федоровичем. «Одна година съедает дружба. Пусть будет так» — вот жизненное кредо Ивана Карамазова, приводящее его в конце концов к моральному крушению. Ибо несостоятельной оказалась и другая его мысль: «Если нет бессмертия, то в жизни человеку все позволено». Мыслитель вполне закономерно осознал себя вдохновенным убийцей отца, а потом и человеком, не сумевшим отстоять правду, человеком, чьим родственником страшному у гнусному Смердякову, от которого всеми силами отталкивался. Моральный кризис Ивана Карамазова передан Кириллом Лавровым сильно.

В фильме «Братья Карамазовы» много ярких образов. Блестательно играет Федора Павловича выдающийся артист МХАТа Марк Прудкин. Заметной фигурой выступает в фильме Алеша Карамазов в исполнении артиста театра «Современник» Андрея Мягкова. Это чистая и высоко нравственная натура, человек, исполненный большой любви к людям, юноша, в противоречиях познающий жизнь, постигающий ее смысл. От бога к осознанию жизненной истины, к неприятию мира божьего — по такой линии выстраивает Андрей Мягков характер Алешки. Но артисту не всегда удается передать глубину мучающих Карамазова-младшего жизненных противоречий. А Грушенька! Материя романа показал актрисе Лионеле Пырьевой (Скирда) многогранный, жизнерадостный, трагический характер Грушеньки — одной из самых любимых героинь Достоевского. Л. Пырьева (Скирда) в точности трактует образ Грушеньки, как ей было подсказано режиссером. Но на этом и останавливается. Натуру сильную, непокорную в ее исполнении мы ощущаем не всегда...

Многое можно было бы написать и об интерье Валентине Никулине — исполнители роли Смердякова. Характер этого страшного человека прочтает артистом глубоко. «Такие люди и оказываются пешками в руках убийц и вдохновителей злодеяний» — словно бы говорит о своем герое В. Никулина.

Фильм Пырьева страстен. Драма страстей настолько сильна, что режиссеру показались вполне уместными вставки в финал второй серии фильма сцен из неудержимых восточных, с отчаянием плавающих в песнях. Будущее яростно, жестоко, жгуче-жизнерадостно заполняют в это время экран. Но все это трагично, ибо в этот момент часто мы видим лицо Дмитрия, который обра влюблен. Однако чувствуется, что ему не подыть его, не уверовать. Над ним разражается новая трагедия...

В фильме экранизации Грушенька следует за Дмитрием в Сибирь. Об этом верят, что истина восторжествует, любовь будет жить.

Тема человеческой верности — одна из лучших в фильме «Братья Карамазовы».

А. СЕМЕНОВ.

В КАБИНЕТЕ мы вдвоем с Тол-лей В., учеником 7-го класса.

— Разве у тебя нет мечты, разве тебе не хочется стать человеком сильным и мужественным? — спрашиваю я мальчика.

— Я хотел быть шофером, как отец, но теперь, когда он нас бро-сил, а уже не хочу быть шофером, — с какой-то грустью и болью го-ворит мальчик. — Да и вообще как-то неинтересно стало жить и учиться не хочется. То бывало с отцом в шахматы играли, то ре-бусы разгадывали...

Замолчал мой собеседник, мол-чала и я. Какие слова утешения скажешь этому пареню? Раздра-жение, горечь, обида в сердце мальчика, хочется кому-то в за-что-то мстить, делать назло.

А дома раздражительная мама ругает за плохие отметки. В шко-ле считают «тяжелым», «труд-ным», а мальчишке все равно. А разве один этот мальчишка? На-много педагогов, каждый день в ка-ждом классе приходится сталки-ваться с такими мальчишками и девочками.

А в зале прокуратуры и суда идет процесс — разводятся моло-дые еще не узнавшие жизнь лю-ди разводятся супруги, прожив-шие годы, оставшая детей, разви-вая чьи-то судьбы, коверкая луч-шие человеческие надежды, веру в человека, в счастье.

Мне часто вспоминается случай, когда меня как депутата пригла-шали молодожены составить ак-та на раздел их имущества. Моло-дые люди делили имущество с

РАЗВОД...

остервенением, вырывали из рук друг друга какие-то вещи, оскорбляя и унижая друг друга. Ненависть, злоба в глазах. А гле-то в углу сидел одиноко ребен-ок. Спрашиваю: «Как же ребенок?»

«Что ребенок? Ребенку я буду платить, он без внимания не оста-нется», — отвечал отец заранее заготовленной фразой. И сколько раз нам, педагогам, приходится слышать этот пиничный ответ.

Мы, учителя, часто слышим в свой адрес нарекания о том, что школь-де и учителя мало уделя-ют внимания воспитанию буду-щего гражданина-семьянина, буду-щих отца и матери, а в иных слу-чаях школа и совсем этих вопро-сов не касается.

Жизнь требует, чтобы вопрос воспитания будущего семьянина не только широко вошел в про-грамму школы, но и стал основ-ным вопросом в воспитании под-растающего поколения.

Построение коммунистическо-го общества начинается с семьи, с крепкой, хорошей, дружной со-ветской семьи. В нашей стране предоставлены все возможности выйти замуж по любви, выби-рать себе друга по сердцу и жить счастливо.

Почему же все-таки разводы? Что мешает нашим молодым лю-

дям быть до конца счастливыми, растить своих детей, быть хоро-шими семьянинами?

Мы, учителя, считаем, что пер-вая и основная причина некреп-ких браков, несерьезного отноше-ния к семье и детям у молодых людей — это неподготовленность их к трудностям семейной жизни.

С малых лет мы учим ребенка любить Родину, служить ей, охра-нять священные ее границы, же-ртвуя своей жизнью, если понадо-бится.

Вот так же систематически я продуманно надо учить подрост-ка, а затем юношу относиться к семье к детям. Человека надо психологически подготовить к по-нятию, что семья — самое святое в жизни человека.

Чтобы создать хорошую, креп-кую семью, нужно уметь сохра-нить любовь, то романтическое чувство, которое толкает людей на брак, в течение долгой жизни. Се-мья строится на безграничном до-верии, на умении и желании в нужный момент уступить другому, на умении из мелочей не де-лать скандалов и научиться быть выше мелочей в семейной жизни.

Только в дружной семье рас-тут хорошие дети, только хоро-ший отец воспитает хорошего сы-на. Очень часто к нам приходят

НА ТЕМЫ

МОРАЛИ

отцы, беспощадно разводят рука-ми: «Ничего не могу сделать, ка-ждый день наказываю, морали читаю, не слушается. Делайте, что хотите. С болью и сожалени-ем смотрю мы на распявшихся горе-отцов, невольно вспоминают-ся слова А. С. Макаренки, кото-рый обращался к таким бездуш-ным родителям: «Если вы желаете родить гражданина и обойтись без родительской любви, то буд-ьте добры предупредите общество о том, что вы желаете сделать такую гадость. Люди, воспитан-ные без родительской любви, — часто искалеченные люди». Обще-ственность сама взяла на себя дело воспитания будущих отцов я матерей.

Ангарс — город молодой, ка-ждый день создаются новые се-мьи. Каждый день рождаются но-вые ангариане. И много неразре-шенных вопросов стоит перед мо-лодыми семьями. Как воспитать ребенка не згонстом, как воспи-тать его красивым человеком. Об этом стоит задуматься с перво-го дня, когда в вашей семье появи-лся ребенок.

В. НИКОЛАЕВА, педагог.



В колхозах и совхозах Чечено-Ингушской АССР идет сев ранних зерновых культур. Организовано ведут его механизаторы колхоза «Коминтерн» Шелковского района (на снимке). Семена ячменя ложатся в хорошо подготовленную и обработанную землю.

Фото Н. Кобиашвили. Фотохроника ТАСС.

КЕДР

ЛЮБИТЕЛЯМ ПРИРОДЫ

МЕЛОДИИ ВЕСНЫ

Началась та чудная пора, когда природа, пробудясь от сна, начинает жить полной, торпливой жизнью, когда все переходит в движение, в звук, цвет, запах.

Сколько волнений! Сколько шумной радости! С земли не сошел еще снег, а как ярко светит солнце. Его лучи, играя и улыбаясь, купаются в лужах вместе с воробьями. Ожили пернатые после суровой зимы. В кустах раздается частый звон серебряного колокольчика. Тонкий, чистый звук, как и солнечный свет, льется без удержу.

Независимо зимнее оперение птиц превратилось в шеголеватый весенний наряд. Начались жаркие птичьи споры по «жилищному вопросу». А под карнизам воробьиные джамы. Только реже повисли снегири, улетающих на север.



Звонко каплют капли с сосул, потом обрываются сами сосули и, блеснув на солнце, разбиваются, словно хрусталь. Вот-вот раздастся журчащая песня жаворонка. Не видно воров, ворониха сидит в гнезде на яйцах. Весна набирает скорость...

Фото В. МИЛЕНТЬЕВА.

ТАЙГА: ОПАСНОСТИ И СОКРОВИЩА...

Огромное количество людей посещает лес в дни отдыха. Постоянно бывают в таежных лесах строители дорог, лесозаготовители, топографы, геологи, охотники-любители, многочисленные сборщики ягод, грибов, орехов.

Но тайга ревниво хранит свои сокровища и опасности. Особенно коварны враги — ползающие лесные клещи кирпичного цвета с коричневым шитком на спинке. При укусе вместе со слюной они передают человеку возбудителя тяжелого заболевания, которое называется весенне-летний клещевой энцефалит.

Заболевание клещевым энцефалитом начинается не сразу, вначале идет скрытый период болезни, который длится от 5 до 30 дней, но чаще — 10—15 дней. Легкие формы протекают в виде гриппа, средние и тяжелые начинаются внезапно при кажущемся полным здоровьем часто с потерей сознания. У большинства тяжелых больных появляются параличи.

Заболевание легче предупредить, чем бороться с ним. Личная профилактика заключается прежде всего в том, чтобы не допустить присасывания клещей. Для этого необходимо в лесу

носить одежду, наглухо застегивающуюся. Голову надо обязательно покрывать платком.

Доступным способом защиты являются регулярные осмотры одежды и тела. Самоосмотры и взаимноосмотры поверхности одежды следует проводить не реже двух раз в день — в обед и перед выходом из леса. Если клещ уже присосался, удалять его трудно и делать это самому не следует: у клеща может оторваться хоботок и остаться в теле человека. Присосавшихся клещей удалять следует у ближайшем медицинском пункте. Это важно потому, что медицинские работники будут знать фамилию пострадавшего, возьмут его на учет.

Наиболее эффективная профилактика достигается путем проведения прививок против клещевого энцефалита, которые проводятся за месяц до клещевого сезона, а февраля до 1 мая в поликлиниках города. Применение гамма-глобулина противоклещевого лиам, подвергнувшись укусу клеща, дает гарантию, что болезнь не наступит или будет протекать в легкой форме.

Н. БОЧКАРЕВА,
врач санэпидстанции.

ДРУГ ТВОИ и МОЙ

ПРИБЛИЖАЕТСЯ пора отпусков. Есть люди, для которых вопрос, где провести, не проблема. Конечно, в тайге. Ведь на каждого сибиряка приходится 45 гектаров леса. Кто еще владеет такими просторами?

А сколько удивительных тайн хранит в себе сибирская тайга? Проникните хоть однажды под ее вечнозеленый шатер, и вы встретите сотни интересных явлений.

В моей записной книжке

записаны такие слова о лесу: «О русский лес, сказка из сказок, песня из песен! Сколько легенд сложено про тебя, сколько книг написано! На весь мир слышится слава твоя...» Это может сказать каждый, кто хоть немного увлечется лесом. А таких становится все больше с каждым днем.

Сегодня вряд ли кто-нибудь станет отрицать все возрастающую роль такого вида отдыха, как туризм. Это один из наиболее совершенных видов отдыха,

ибо тут человек не только восстанавливает и укрепляет физические силы, но и накапливает новые знания о стране, ее природе, хозяйстве, обогащается яркими впечатлениями.

Нет смысла убеждать сибиряков в том, что им с природой повезло, как никому. Безбрежен океан тайги, могучи стремительные реки, просторны поля и степи, скачущей седой Байкал и созданные руками человека Иркутское и Братское моря.

Человек рождается для труда и счастья. Чистый воздух, прозрачные моря и реки, бодрящий и ласковый шум лесов помогают нам глубже ощутить радость жизни, радость труда. Но нельзя обойти молчанием и огорчения, вернее, бедны нашего леса. Он терпит их от человека, равнодушного, черствого, невоспитанного. Каждую весну в лесах случаются пожары, которые наносят колоссальный ущерб государству. А полумертвые, захлащенные

привалы? Это тоже вредит нашему лесу.

Любовное, бережное отношение к природе, к своему родному краю, его богатствам должны быть воспитаны в каждом из нас. А для этого всюду необходимо проводить целенаправленную воспитательную работу.

«Лес не может протестовать. Лес беднее и умирает. Незаметно, потихоньку беднее, становится тихим и молчаливым от наших несчастий. Только от нас, от

каждого из нас, идущего с рюкзаком, зависит: будет ли лесу пустыней или оставаться ему прекрасным миром цветов, звуков, запахов и загадок.

В этом году, несомненно, увеличатся и без того великая армия путешественников по родному краю. В добрый путь, друзья!

«Лес ждет вас. Лес ждет добрых, умных, бережливых и осмысленных. Помните об этом.»

М. ПЛОХОТНИКОВ,
слесарь.

ЯСТРЕБИНАЯ СОВА

Ястребиная сова — одна из мелких сов, меньше гогауба. Ведет она преимущественно ночной образ жизни.

Птица имеет крючковатый клюв, большие глаза, окруженные широким диском из мелких перышек, направленных вперед. Сильные ноги снабжены крючковидными, очень острыми когтями.

Оперение у нее очень мягкое и рыхлае, полет совы нельзя услышать, он бесшумный. Птица как бы плывет легкой тенью. Это помогает выслеживать добычу, которую сова отыскивает, пользуясь как зрением, так и прекрасно развитым слухом. Ястребиная сова приносит больше пользы, чем вреда.

Фото Е. СОЛОВЬЕВА.



ПО СОБОЛИНЫМ ТРОПАМ

К 30-м годам нашего столетия из-за неумеренного промысла соболя стал редкостью. Советские охотоведы задумались предотвратить катастрофу и восстановить численность зверя.

Значительная работа в этом направлении проделана одним из лучших знатоков соболя в стране Виктором Владимировичем Тимофеевым. Изучением соболя он увлекся в 1928 году в питомнике пушных зверей биостанции юных натуралистов в Москве и не расстается с ним по сей день, работая старшим научным сотрудником в Восточно-Сибирском отделении Всесоюзного научно-исследовательского института животного сырья и пушнины (ВНИИЖП).

Виктор Владимирович — организатор продолжительных экспедиций на Баргузинский хребет и Полканскую Тунгуску, в Восточные Саяны и Яблоновый хребет, Хамар-Дабан, северные районы Читинской области и другие места. Влодь и поперек исколесил он Восточную Сибирь. Ученый преодолевает тысячи километров таежной глуши: на оленях и собаках, в лодках и пешком. Итоги экспедиций — книги, брошюры, рукописи с содержательным охотоведческим материалом. Для рационального использования поголовья соболей требовалась научная методика учета его численности. И она была разработана В. В. Тимофеевым и его колле-

гами на основе изучения экологии соболя, длительных исследований особенностей мест его обитания. Установление этих закономерностей потребовало 20 лет поисков.

В. В. Тимофеев — автор более десятка монографий, книг и брошюр, свыше 50 научных работ по соболю и другим животным. Его труды имеют большое значение для практики. Они служат руководством и действенным рабочим охотничьим хозяйством. Через тяжелый труд таежных скитаний удивительно неутомимый натуралист пронес страсть исследователя, любовь к животному миру, доброжелательность к людям, принципиальное отношение ко всем вопросам. За особые заслуги в изучении соболя в 1968 году В. В. Тимофееву разрешена защита диссертации без представления документов о высшем образовании, без сдачи экзаменов кандидатского минимума. Защита прошла успешно. В. В. Тимофееву была присуждена ученая степень кандидата биологических наук.

Ученый и сейчас неутомим, деятелен. Ни одна минута не проходит, чтобы он не возглавлял экспедицию охотоведов в малоисследованные таежные районы. Списков его трудов еще пополнятся богатейшими материалами о ценном зверье.

Е. СОЛОВЬЕВ,
биолог-охотовед, внештатный корреспондент.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

10 апреля, ЧЕТВЕРГ

- 19.00 — Программа передач.
- 19.05 — Телевизионная панорама.
- 19.20 — «Старт» Спортивный выпуск.
- 19.50 — «По дорогам войны». Документальный киночерт.
- 20.00 — Международное обозрение.
- 20.20 — Иаш почтовый ящик.
- 20.50 — «Рисская пантомима». Фильм-концерт.
- 21.00 — Рассказ о кинорежиссере Григории Чухрае.
- 22.10 — «Позимые весны». Передача для друженков села.

КИНО

- ДК «ЭНЕРГЕТИК» — Огонь, вода и... мелкие трубы. 15. 17, 19.
- КЛУБ пос. КИРОВА — Большие малыеры (дети до 16 лет не допускаются) 17, 19, 21.
- «ПОБЕДА» — Мужской разговор. 10, 11-45, 13-30, 15-15, 17, 18-45, 20-30, 22-15.

«ПИОНЕР» — Тайна пещеры Каниота. 10, 11-40, 13-30, 15. Мои подружки Сибилла. 16-40, 18-25, 20-10, 21-50. Малый зал — Три весны Ленина. 16, 19. Памятосница из Моссельпрома. 17-10, 20-10, 22.

«КОМСОМОЛЕЦ» — Всадники революции. 10, 11-55, 13-50, 15-45, 17-40, 19-35, 21-30 (удлиненный) — «Футболкасты».

«ЮНОСТЬ» — Зал «Луч» — Девять ангелов. 10, 11-40, 13-20, 15, 16-40, 18-20, 20, 21-35 (удлиненный). Зал «Восход» — Ангелика и король (дети до 16 лет не допускаются). 11, 13, 15-07, 17, 21. Свадьба для больших и маленьких. 10. Открыта предварительная продажа билетов на новый художественный фильм «Степень риска».

«АНГАРА» — Венгерский набоб (2 серия). 17-30, 20-40.

«МИР» — Братья Караматовы (2 серия). 10, 13, 16, 19, 22.

«ОКТАБРЬ» — Обязанная Флпс. 10. Памятосница из Моссельпрома. 12. Дарин с площадью. 14, 16, 18, 20, 21-50. Кинотесту «Пионер» требуется мощные выносатинки.

Редактор В. П. КУЗЬМИН.

НА РАБОТУ ПРИГЛАШАЕТ:

Промтоварная база уса — чтадошников, имеющих торговое образование, опыт работы; плотников, рабочих по ремонту тары.

Коллектив Ангарского завода гинсовых изделий выражает глубокое соболезнование директору завода Полилову Евгению Петровичу по поводу смерти матери.

ПОМЛДОВОП
Марин Ивановны.

Коллектив школы № 24 выражает глубокое соболезнование семье Полиловку Михаила Павловича по поводу смерти отца.

ЛУЧКО
Михаила Даниловича.

Адрес и телефоны редакции: пр. Карла Маркса, 41; редактор — 2-42-37, зам. редактора, отдел партийной жизни, культуры — 2-21-37, ответственный секретарь и общественная приемная — 9-45-90, отдел промышленности — 2-45-83, отдел писем, информации и телетайпная — 9-45-92, бухгалтерия, отдел объявлений — 9-45-91, выпускающий и корректоры в типографии — 2-20-68.