

„МЫ ПРИДЕМ К ПОБЕДЕ КОММУНИСТИЧЕСКОГО ТРУДА“

В. И. ЛЕНИН

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

ЗНАМЯ КОММУНИЗМА

ОРГАН АНГАРСКОГО ГОРКОМА КПСС И ГОРОДСКОГО СОВЕТА ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ

Год издания 18-й

№ 71 (3562)

СУББОТА, 5 апреля 1969 года

Цена 2 коп.



К 50-летию коммунистического субботника

В ЦЕХАХ ЗАВОДА

Рабочие электромеханического завода решили отметить юбилей коммунистического субботника в цехах предприятия. В этот день — 12 апреля — будет заработано примерно 3,5 тысячи рублей, которые намечено израсходовать на строительство туристического лагеря в пойме реки Китоя.

Инженерно-технические работники проведут субботник на благоустройстве территории вокруг Дворца пионеров.

Хорошими производственными темпами встречают юбилей коммунистического субботника работники гипсового завода. Досрочно выполнен задание третьего квартала, они изготовили сверх программы 1700 тонн гипса строительного, 18000 квадратных метров полихлорвиниловой плитки. На шесть дней раньше намеченного срока выполнена программа по выпуску крупнопанельных перегородок.

29 марта был выполнен еще

ВСТРЕЧАЯ ЮБИЛЕЙ

их завоевал коллектив гипсового цеха, который возглавляет Н. Н. Смоляков, на втором месте цех полихлорвиниловой плитки.

Соревнуясь за достойную встречу 100-летия со дня рождения В. И. Ленина, коллективы цехов отлично несут трудовую вахту, но лавры победителя соревнования достаются не всем. На этот раз 400 человек.

Коллектив завода железобетонных изделий № 2 решил отметить 50-летие первого коммунистического субботника ударной работой в цехах предприятия и на его территории. Часть рабочих будет занята выпуском продукции, реализация которой позволит получить деньги для приобретения различного инвентаря подшефной школе, детскому саду. Из этой же суммы можно будет выделить средства для строительства новых объектов в подшефных организациях. По предвари-

УДАРНОЙ РАБОТОЙ

тельными подсчетам, продукции в этот день будет выдано на 20 тысяч рублей.

Другая часть рабочих займется уборкой территории предприятия, сбором металлолома и выполнением других работ, что позволит навести в цехах и на территории завода идеальный порядок.

ВСЕ, КАК ОДИН

Коллективный труд, свободный труд есть труд-песня, труд-гимн — так определилось 50 лет назад название первого субботника, великого почина рабочего класса. Так оно и есть. Это доказано пятью десятилетиями.

Рабочие, инженерно-технические работники, служащие управления производственных предприятий строительства отмечают юбилей великого почина субботником. По

этому поводу партийный комитет созвал специальное заседание, на которое собрались директора заводов, секретари партийных и комсомольских организаций, председатели профсоюзных комитетов. На заседании создали штаб по подготовке и проведению субботника. В него вошли тт. Васильев (начальник штаба), Кужель, Зайцев, Пинчук, Патракова, Сташок.

12 апреля трудящиеся всех подразделений управления производственных предприятий выйдут на субботник по благоустройству своих территорий и улицы имени Ворошилова. По цехам и заводам пройдут короткие митинги.

ШТАБ ДЕЙСТВУЕТ

Заводской штаб по проведению коммунистического субботника создан на азототуковом заводе. В его составе 9 человек, возглавляет штаб директор завода Г. И. Богомолов. Члены штаба развернули деятельную подготовку к проведению субботника. В цехах и на объектах предприятия появились лозунги, призывающие к активному участию в субботнике, в коллективах сейчас обсуждаются планы на этот день.

12 апреля намечено навести идеальный порядок на территории и в цехах завода. Решено обратиться к железнодорожникам с просьбой выделить в этот день несколько ваго-

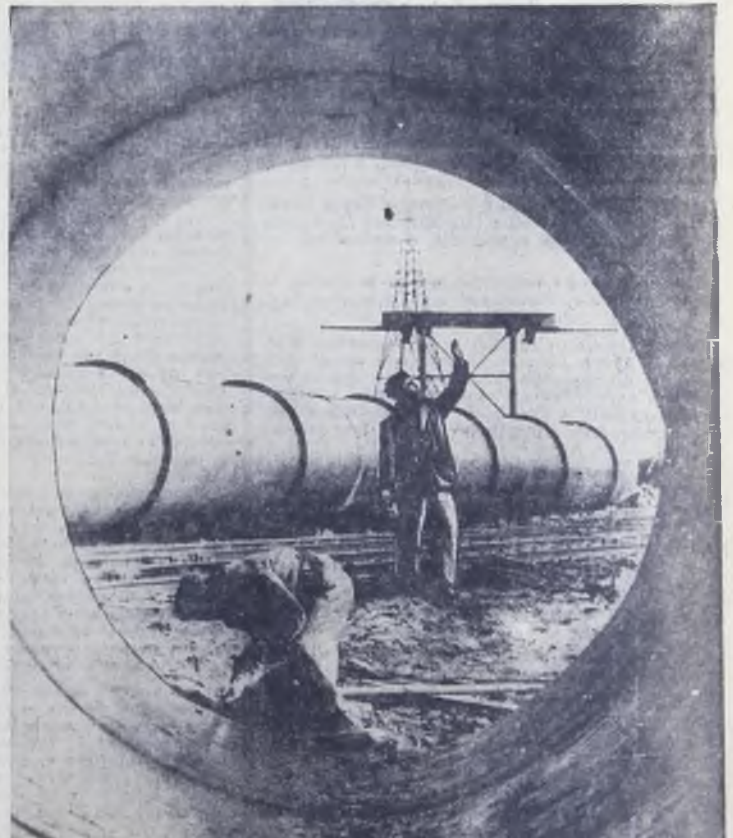
нов, чтобы разгрузить склады предприятия от продукции. Будет выполнен и большой объем работ по ремонту оборудования, покраске трубопроводов, побелке цехов. Комсомольцы завода решили в этот день заработать деньги на строительство летнего спортивного лагеря. Основная же сумма, вырученная предприятием в этот день, пойдет в фонд го сударства.

Бригада Николая Капленко монтажно-строительного управления № 42 взяла обязательство сдать первую очередь воздухозабора в конце второго квартала.

На этом снимке вы видите монтажников, ведущих подготовку крупных секций к подъему на опору.

Репортаж о делах монтажников МСУ-42 читайте на второй странице.

А. ХАМЗИН.



СУББОТНИЙ ВЫПУСК



От Ангары ДО МАЙСКА

ФОТОРЕПОРТАЖ



У меня в блокноте короткая запись: «Воздухозбор для кислородной станции. Протяженность 5 километров. Срок сдачи первой очереди — второй квартал». За этими скупыми пометками встает кропотливая работа большого коллектива монтажников МСУ-42 треста Востокхиммонтаж.

В конце прошлого года коллектив управления получил большой заказ — смонтировать воздухозбор для кислородной станции Ангарского нефтехимического комбината. Трубы диаметром 2,5 метра лужно смонтировать в две ямки и проложить их в двух направлениях: на Ангару и к Майскому вок-

залу. Это ответственное задание поручено выполнять бригаде монтажников Николая Капленко.

Словно ажурные башня, высятся многометровые опоры эстакады. На одной из них приютились двое монтажников. Это газосварщик Гарий Гехт и Николай Харин. Стрела крапа медленно подводит к ним поперечную балку. Несколько минут они подгоняют ее к месту, что-то подрезают, и вот наконец металлическая балка занимает свое место. Гехт машет рукой крановщику, и тот ослабляет натянутый трос.

— В вашей бригаде 25 мон-

тажников, — рассказывает бригадир Н. Капленко. — Одна группа ведет работы на ангарском участке. Другая работает здесь, в Майске. Как сами видите, работа не из легких, но ребята трудятся на славу. Идем по графику. Я думаю, что первую очередь сдадим в назначенный срок.

Бригада Капленко одна из передовых в управлении. Здесь на площадке они используют метод укрупненной сборки металлоконструкций и труб. Две секции труб по 22 метра сваривают вместе и потом мощными кранами поднимают на опору. Такой метод сборки позволяет делать монтаж труб

до 400 тонн в месяц, но, к сожалению монтажников, они поднимают на опоры только по 250 тонн. Причина в неритмичных поставках металлоконструкций и труб.

На площадке кипит своя жизнь. Мощные тракторы поднимают большие баритные плети, скрипят тросами многотонные краны, сверкают огни электросварки. Через несколько дней начнется подъем и установка 30-тонных плетей на опоры.

На снимках: Н. Капленко, Г. Гехт, Н. Харин. Идет монтаж опоры.

А. ХАМЗИН.

ДОБРЫЙ НАСТАВНИК

Каждое утро без четверти восемь он приходит в училище, здоровается в вестибюле с дежурными и не спеша идет в комнату мастеров. И обязательно интересуется у дежурного, как прошел подъем, не было ли среди опоздавших на зарядку его ребят.

— Твои ребята, Вадим Иванович, как всегда молодцы...

И это действительно так. Группа электросварщиков, которой руководит Вадим Камышенцев, одна из лучших в ГПТУ-8. В этом немалая заслуга мастера производственного обучения — педагога и настоящего мастера электросварки. С ребятами он умеет обходиться без окриков, угроз, всегда корректен и вежлив.

— Ребята меня понимают, — считает Вадим Иванович. — А окрики ничего хорошего не добьются. Создается обстановка нервозности, доверие к себе потеряешь.

Доверие к воспитателю... Это и есть та основа, на которой зиждется и успешная учеба, и отличная дисциплина воспитанников Вадима Ивановича.

И ребята отвечают ему тем же. Искренность в доверием. В группе нет неуспевающих, и с начала учебного года нет пропусков занятий. Ребята активно участвуют в художественной самодеятельности, с увлечением занимаются в различных кружках — апамоделном, радиотехники, в спортивных секциях. Трое учатся в вечерней школе.

Недавно провели комсомольское собрание, где решили добиться, чтобы треть группы стала отличниками учебы, отработать во внеурочное время и внести в ученический фонд и Фонд мира не менее пяти рублей от каждого учащегося.

— Это, наверно, ваша инициатива, Вадим Иванович? — спрашиваю я.

— Нет, что вы, — замахаю он руками. — Это ребята сами предложили. Актив у меня знаете какой. В социалистическом обязательстве группы записали: «Добиться звання резерва коммунистического труда».

Для этого у них есть все — старательность, добросовестное отношение к учебе и практике, напряженность и достижения намеченных рубежей и, пожалуй, самое главное, добрый и требовательный наставник.

...Четыре часа дня. Рабочий день мастера кончился. Все спешат домой. Но Вадим Иванович поднимается на второй этаж, в общежитие. Там живут его ребята.

С. КОНОГОРОВ,
помощник директора ГПТУ-8.

СМОТР КУЛЬТУРЫ ПРОИЗВОДСТВА Объявлен месячник

ВЭТИ ДНИ в городской типографии № 2 в центре внимания эстетика труда. Март и апрель объявлены месячником похода за чистоту и порядок на рабочих местах. Сделать это не просто — предприятие создано давно: старое здание, оборудование оставляет желать лучшего. Но полиграфисты стараются везде внедрить культуру производства, элементы эстетики, улучшить условия труда.

Вот размоточный цех, где бумагу из рулонов режут на форматные листы. Несмотря на то, что за день разделяется свыше 10—15 километров различной бумаги, везде чистота. А ведь совсем недавно от пыли нельзя было подойти.

— Теперь целый день работает вентиляция системы, — говорит, довольно улыбаясь, резчик бумаги Степан Мешанин.

В печатном цехе беседуем с М. Карпович, печатницей высокой квалификации, проработавшей на предприятии немало лет.

— Лучше работаете, настроение приподнятое, — говорит она, — когда вокруг тебя все опрятно, красиво.

— Разумеется, только дневным освещением, вентиляционной системой и плавением чистоты не ограничиваются, — говорит директор типографии Б. Артемьев.

Многое уже сделано в наборном цехе, выкрашен ткацкий станок, установлен дневной свет, удобно расставлены кассы со шрифтами, на стенах плакаты.

Поход за культуру производства продолжается. М. АЛИЕВ.

ЗАКАЗЫ с „БОРОДОЙ“

МИНЕРАЛЬНАЯ ВАТА — материал для строителей незаменимый. Но производство ее на первом заводе железобетонных изделий еще далеко от совершенства. Везде преобладает ручной труд.

Года три назад технический отдел управления производственных предприятий разработал выгодную схему механизации этого процесса — от подачи сырья в бункеры до загрузки шихты в вагранки. Заказали Майскому ремонтно-механическому заводу необходимые для новой линии механизмы и среди них шихторазгрузчик. Было это еще в сентябре 1966 года. Прошло почти три года, а о шихторазгрузчике ни слуху, ни духу. Прежнему в цехе минеральной ваты вручную толкают вагоны с сырьем, вручную загружают вагранки шихтой.

«В кабинете главного инженера ремонтно-механического завода М. Рубцова, начавший на эту тему разговор затрагивает давно наболевшие проблемы. Предприятие лихорадит от захлестнувшей его волны заказов. Главный инженер, перебирая бумаги на столе, протягивает одну из папок. Заказы только сегодняшнего дня. Их без малого четырнадцать, в каждом по десятку позиций...»

В среднем две тысячи заказов выполняет завод за год, и все равно триста—четыреста заявок остается в числе переходящих. Конечно, таких годовых буждущих из ведомости в ведомость изделий, как шихторазгрузчик, мало, но даже то, что они существуют, дает повод бить тревогу.

Одна из причин таких «бородатых» заказов — мощности завода явно не

удовлетворяют потребности стройки.

Заявки-требования в конечном счете определяют план завода. Определяют, чтобы все время от него... уходило. Каждый месяц находят срочные и сверхсрочные заказы, которые сбивают выполнение плановых.

Такое положение вошло в норму, стало стилем работы на заводе. И если предприятие экономически выглядит хорошо — выполняет план реализации, получает прибыль, — то это вовсе не значит, что все его заказы удовлетворены. Случись сейчас невозможное — оборвался поток заявок на нестандартное оборудование и новую технику, в заводу, по словам директора, оставшегося до конца года времени хватит только на то, чтобы выполнить уже имеющиеся заказы. Но поток, конечно, не оборвется, если не станет еще сильнее...

Разговор о наращивании мощностей ремонтно-механического завода, о его реконструкции идет давно. Сейчас уже это дело решенное: готовятся проект, отведено место. Но реконструкция — это дело будущего, хотя и не такого далекого. Можно ли что-то сделать сегодня?

Да, и прежде всего увеличить выпуск продукции за счет создания второй смены в цехах металлоконструкций и ремонтном. Он возрастет почти на двадцать процентов, следовательно, все срочные заказы не будут существенно влиять на выполнение плановых.

Сейчас, явственное, это единственно верный выход — увеличение коэффициента использования оборудования. Но на заводе не торопятся прибегать к нему. То ли в текущие пе-

огда этим заняться, то ли отпугивают неизбежные при подобном преобразовании хлопоты.

Хлопоты, действительно, будут — лехватка квалифицированных специалистов, организационные трудности, неизбежные перебои в поставках металла. Но все это окупится выгодой, которую получат все предприятия стройки.

Мы говорим: главное сегодня — технический прогресс. И в то же время волюю или неволю встанем на его пути. Красноречневый примера с шихторазгрузчиком не приведишь. Пора заказам с грифом «новая техника» давать дорогу в первую очередь. На ремонтно-механическом заводе считают, что УПП недостаточной настойчиво требовало шихторазгрузчик. Так ли на самом деле? На протяжении почти трех лет были и звонки, устные и письменные требования, а результат — вплотную шихторазгрузчиком на заводе займутся... только в середине апреля.

На первом железобетонном заводе за это время переверли 18 пропарочных камер на автоматическое управление, пустили стеньга для преднапряженных ферм с параллельными поясами, реконструировали несколько цехов. И только механизированная линия в цехе микрита не монтируется из-за злослаполучного шихторазгрузчика...

Можно, конечно, сослаться на технику, считать это оправданием. Оправданием чего — собственной нерешительности или отсутствия внимания сверху, от управления строительства? Только вряд ли от такой позиции легче станет на первом заводе изготавливать минеральную вату. А. ЩЕГОЛЕВ.



Литературный клуб «Парус» существует у машиностроителей Ленинского района г. Иркутска второй год. За небольшой срок «Парус» завоевал популярность.

В чем секрет его популярности? Об этом рассказывает председатель совета клуба А. ЧАРКОВА.

— Каждый вторник в редакции газеты «За коммунизм» собираются любители поэзии. Мы читаем не только свои стихи и в критически разбираем их, не только знакомимся с новинками советской и зарубежной литературы, говорим о творческой лаборатории поэтов и писателей, но мы постоянно на людях, в аудиториях: выступаем в цехах завода, в школах, в профессионально-технических училищах, и всюду мы стараемся увлечь слушателей в прекрасный мир поэзии. Думаю, что вот в этом приобщении к радости и красоте и кроется секрет популярности нашего «Паруса», в ней секрет роста мастерства наших самостоятельных поэтов. Мне хочется познакомить вас с членами нашего клуба. На палубе «Паруса» собира-

ПЕРАТОР ТВОРЧЕСТВА

ются не только рабочие и инженеры Иркутского машиностроительного завода, которые, собственно, и являются хозяевами клуба, у «Паруса» каждый вторник собираются учителя, врачи, художники, журналисты, студенты.

Владимир Смирнов пришел к нам, можно сказать, прямо с моря, отслужив во флоте.

В литературном клубе Смирнов работает много. Его стихи становятся лучше от строк к строке. Он умеет видеть мир, умеет о нем рассказать. Владимир Смирнов — участник последней конференции «Молодость. Творчество. Современность», где его стихи получили хорошую оценку. Творческая манера Леонида Андреева нива, и вы почувствуете это сами. Леонид Андреев любит слово, тонко чувствует его.

Поэтические традиции в «Парусе» пришли не случайно. Дело в том, что «Парус» возник не на пустом месте, клуб организовывался из литературного объединения, которое существовало на заводе более тридцати лет. У истоков его стояли Василий Федоров, ныне крупнейший советский поэт, дружеских связей с которым мы не теряем; драматург Белла Левандовская. Вот потому-то поэтические традиции у «Паруса» собираются много. Это, кроме уже представленных вам, Алла Боровская, Любовь Сухаревская, Михаил Халиулин, Валентина Сидоренко, Леонид Сенченко, Анатолий Леонтьев, Борис Казанцев, Анатолий Верхозин, Владислав Пляскин, Александр Сокольников, Нина Александровна и многие другие.

Прозаическая секция в «Парусе» тоже не маленькая.

Здесь, прежде всего, нужно сказать о Василии Стародумове, Викторе Рудых, Василии Гинкулове.

Василий Стародумов — один из значительнейших литературного объединения. Он писал стихи, сейчас увлечен прозой. Закончил повесть «Когда цветут каштаны», роман «Избушка на Байкале». Недавно Новосибирское издательство выпустило его книжку сказок «Омулевая бочка».

Интересно работает Виктор Рудых. В своем клубе мы обсуждали его повесть «Пьяный бык», рассказы. Повесть «Пьяный бык» рекомендована на обсуждение за круглым столом в союзе писателей.

Поэтично и точно пишет о природе Василий Гинкулов, рассказы, очерки, юморески — Ливия Каминская, Тамара Николаева, Павел Кушкин, Евгений Суворов.

Что еще сказать о нашем клубе? В планах — в подшефном совхозе — вечера поэзии, организовываем при клубе секцию декламации, встречи с рабочими на машиностроительном заводе и с ангарчанами.

Когда в сумятице живой
Среди раскатов многократных
Осенний сад, как будто кратер,
Клокочет и кипит листовой,
Мне кажется, что в этот миг
Все, что в саду моем творится,
Глубоким вздохом воплотится
Иль в стих, иль в журавлиный крик.

Вновь облака, как будто стало.
Бредут, о звезды спотыкаясь.
И льется тихая прохлада,
Моей щеки едва касаясь.
Опять под тополем опрятным
Тень в желтых пятнах от луны.
И слышно, как растут опять
Из сырости и тишины.
Леонид АНДРЕЕВ.

Евгений Суворов — литератор, работающий в Иркутске. Его рассказы и повесть «Посещение» публиковались в альманахе «Ангара», в журнале «Уральский следопыт», рассказ «Волчий ягоды» вышел отдельной книжкой в Восточно-Сибирском издательстве. Сейчас автор готовится для печати сборник повестей и рассказов. Два рассказа Е. Суворова печатались в коллективном сборнике серии «Молодая проза Сибири» (в Новосибирске).

Отрывок из его новой повести «Голос» мы сегодня публикуем.

— Конечно...
— А если ошибаешься?
— Я никогда не ошибаюсь!
— Тебе тогда легче, — вздохнул он.
— Мне трудно, — сказала она и тоже вздохнула. — Даже поговорить не с кем. Хорошо, что хоть вы меня нашли, я ведь со-

чему вы не спрашиваете, сколько мне лет, как меня зовут, где я живу?
— Не успел.
— Ну, так спрашивайте. Ладно, я сама скажу: Катя.
— Тебе пятнадцать лет...
— Вы угадали. В октябре мне будет шестнадцать.
— Значит, тебя зовут Катей...
— Да-а.
— Очень хорошее имя, — сказал он.
— На полном серьезе?
— На полном.
— Вам я верю. Вы все время о чем-то думаете. Вы — умный?
— Есть немного.
Они разом засмеялись.
— А я сначала боялась, думала, подойти нельзя. А вы не очень строгий. Я же вас сразу разглядела. Это негрудно, только надо внимательно взглянуть.
— Ты много читаешь? — спросил он.
— Нет. Раньше много читала. У меня голова кружилась — столько читала. А потом поняла — такие быстрее умирают. Конечно, это несправедливо, но что поделаешь. — Она вздохнула. Вы будете обо мне думать?
— Буду.
— Всегда?
— Если хочешь, всегда.

ГОЛОС

ОТРЫВОК ИЗ ПОВЕСТИ

ЛЕТО БЫЛО жаркое. В предгорьях Саян растаял снег, и речка, в которой купались одни ребятишки, за ночь стала глубокой. Женщины набросали досок в стирную белую напротив своих домов. Синяя вода, блеск солнца, за тайгой белые горы... Под вечер он сидел на тропинке и смотрел, как догорает день. Думал о том, что скоро кончится лето... посмотрел дальше вдоль заливого водой зеленого берега и замер: девочка лет пятнадцати стояла на траве у самой воды. Она нагнбалась, дотрагивалась руками до высокой травы, маленькими шагами бежала по затопленной траве и возвращалась на старое место.

Он перевел взгляд на ближние предметы; на низкую поленницу дров около бани, на премавший колодец с изогнутым журавцом, на огромные кусты черемухи, как делал когда-то, не моргая и не прищуриваясь, посмотрел на солнце, выдержал, а когда отвернулся, хотел засмеяться — все стало еще больше зеленым, красным, розовым...

Девочка, придерживая одной рукой платье, зашла неглубоко в воду и стояла, не двигаясь.

Он вдруг увидел: все, что росло, звенело, пролетало над водой, доносилось с улицы, стало таким же, как в детстве. Но радости не было, даже во рту сделалось горько.

Девочка нашла в траве свои туфли, держала их в одной руке, забыла про них и смотрела туда, где садилось солнце.

Он шел медленно, чересчур медленно. Она не выдержала и сказала:
— Вы что — неживой?
— Вы разве меня знаете? — ответил он.

скука умираю.
— Мне тоже бывает скучно...
— Я не люблю скучных людей, — сказала она и отступила от него на шаг. — Вы же это только так сказали? Ну, признайтесь?
— Да, я не то сказал. Но откуда ты знаешь?
— Это без слов понятно. Вы со мной, как с маленькой, разговариваете. А я уже взрослая.
— Я не могу представить тебя взрослой. Вот когда тебе будет лет...
— А, перебив, спросила:
— Вы — учитель?
— Учитель. Это плохо?
— Вы на меня смотрите, будто я учусь в вашем классе. А по-

чему вы не спрашиваете, сколько мне лет, как меня зовут, где я живу?
— Не успел.
— Ну, так спрашивайте. Ладно, я сама скажу: Катя.
— Тебе пятнадцать лет...
— Вы угадали. В октябре мне будет шестнадцать.
— Значит, тебя зовут Катей...
— Да-а.
— Очень хорошее имя, — сказал он.
— На полном серьезе?
— На полном.
— Вам я верю. Вы все время о чем-то думаете. Вы — умный?
— Есть немного.
Они разом засмеялись.
— А я сначала боялась, думала, подойти нельзя. А вы не очень строгий. Я же вас сразу разглядела. Это негрудно, только надо внимательно взглянуть.
— Ты много читаешь? — спросил он.
— Нет. Раньше много читала. У меня голова кружилась — столько читала. А потом поняла — такие быстрее умирают. Конечно, это несправедливо, но что поделаешь. — Она вздохнула. Вы будете обо мне думать?
— Буду.
— Всегда?
— Если хочешь, всегда.

12 БАЛЛОВ

Двенадцать баллов.
Валы-кувалды наш сейнер рушат.
Дают сполна.
Наверно, свадьба у бога моря, у Нептуна.
Морзянка гложет в распадке ветра,
по мы сегодня не крикнем «SOS».
Мы знаем штормы.
Мы — люди века.
И век, он тоже — простой матрос.
Двенадцать баллов его трепало.
Гудели айны — его шторма.
И время раненно «SOS» кричала, качая гюрьмы и терема.
Двенадцать баллов.
Нас море крутит,
гоня и руша за валом вал
Двенадцать баллов!
Но крепнут люди,
держ в ладонях тугой штурвал.
Владимир СМИРНОВ, художник.



К вопросу об автографах.

Мне не раз и не два в печали
Колдовала луна ночами,
Над мной склонись плечами,
Паутину лучей качая.
И жожу я теперь околдована —
Виновата весна медовая.

Обходясь безо всяких весел,
Все брожу я по лунным
плясам,
Где, резвясь на песках
белесых,
Расплетают русалки косы.
Любовь СУХАРЕВСКАЯ.

Опять уснувшая дорога
меня покорную ведет.
Опять ладонями мне трогать
В твоих глазах холодный лед.

Я не хочу холодной ласки,
Найдуся, вскожу и убегу,
и будет колдовать мне
сказки
зима в полумночном снегу.
Валентина Сидоренко.

НОЗЯЯ ЖИЗНЬ —

новые пословицы

- * Сила людей — в единстве идей.
- * Не было б в мире разных идей, не было б в жизни прагов и друзей.
- * Идеиные друзья роднее безыдейных братьев.
- * Безыдейный человек, что бескрылая птица.
- * Идеиного легче убить, чем с пути сбить.
- * Огонь гасят водой, а идею — идеей.
- * Идеиный заботится сначала о людях, а потом о себе, а безыдейный — сначала о себе, а потом о людях.
- * Лучшая из идей — жить для счастья людей.

Собрал В. ГРАЧЕВ.

АЭРОДРОМ

Дождь плещет
По старым квадратам плит,
Бушует с которых пор!
Четвертые сутки уже закрыт
Заперт
Аэропорт.
А где-то
Тревожные крылья гудят
Воздушного корабля.
Лайнер
Взлетает выше дождя.

Ах, дикие кони, счастливые
копья!
Воля вас поит, воля вас
кормит.
Касаются ног ваших легких
травы,
Вы носите солнце на крупах
утражи,
Ночами в зрачках вы качаете

Но как дорога земля!
Уже, выдыхаясь, хрипит мотор.
И груз сомнений тяжел.
Другой его примет аэропорт,
Солнечный,
Но чужой.
А здесь
Ненавистен даже покой,
Ржавеет мотор в тишине.
И будет
Морзянка молить с тоской,
«Погоду...
Погоду мне...»
И снова

звезды,
Вас росы целуют в горячие
ноздря.
Вам не знакома седельная
пытка,
Стальные подковы не жгут
вам копыта.
У вас не отнимут свободные
степи,
Не славят вам шею тугие

Орлина, быстрая жизнь.
Мотору нельзя остыть.
И снова он будет в небе
крыжить
Я — лайнер!
Кружусь под собственный гуд.
Но в сердце не молкнет гром.
И приземлится никак не могу
На свой
Аэродром.
Алла БОРОВСКАЯ, библиотекарь.

арканы,
На вас не падают уздечные
цепи.
...Вы, кони, в легенды давно
ускакали.
Леонид СЕНЧЕНКО,

БИБЛИОТЕКА НАШЕЙ ГАЗЕТЫ

ГРАНИЦА НА ЗАМКЕ

Тихоокеанский пограничный округ. Застава Нижне-Михайловна.

Пограничники получили посылку. Ежедневно на заставу приходят десятки посылок и писем со всех концов страны.

Фото В. Марикова и И. Чернова. АПН.



В КОНЦЕРТЕ — БЕТХОВЕН И БРАМС

На факультете музыки Иркутский симфонический оркестр под управлением московских, новосибирских, ленинградских, иркутских дирижеров часто звучали творения Бетховена, Моцарта, Шостаковича, Хачатуряна, Гайдна, Глилки и других русских и зарубежных композиторов.

6 апреля Самуил Фридман будет дирижировать Четвертой симфонией Брамса и Пятым концертом Бетховена.

Людвиг Ван Бетховен (1770—1827 гг.) — величайший композитор из всех, кто когда-либо работал в симфонической музыке. Драматизм его музыкального языка, революционный пафос его симфоний, концертов, увертюр, новаторские квартеты — все это на века вошло в историю музыки.

Четвертая симфония Йоханнеса Брамса (1833—1897 гг.) — злая из трагических творений композитора, написана в 1885 году, когда Брамс был в зените своей славы, когда им были уже созданы широко известные рэспонды, танцы, симфонии.

Приходите завтра на концерт в 12 часов, чтобы снова окунуться в мир двух великих творений Брамса и Бетховена.

ВНИМАНИЕ!

Для удобства трудящихся паспортное отделение городского отдела внутренних дел решило работать по субботам, а отдыхать в воскресенье и понедельник.

Сегодня паспортное отделение уже работает по-новому.

ЧТО, где, КОГДА

НОВЫЙ ХЛЕБ

К 15 часам на хлебокомбинат собрались представители торговли, общественных организаций, члены депутатской комиссии. На суд специалистов и покупателей хлебокомбинат представляет 9 новых наименований хлебо-булочных и кондитерских изделий.

К 15 часам на хлебокомбинат собрались представители торговли, общественных организаций, члены депутатской комиссии. На суд специалистов и покупателей хлебокомбинат представляет 9 новых наименований хлебо-булочных и кондитерских изделий.

орехов — 49 килограммов, молока сухого — 82 килограмма, яиц — 615 штук.

По предложению торгующих организаций дегустация нового ассортимента впрямь будет проводиться в специализированных хлебных магазинах с участием покупателей — жителей нашего города.

Новые хлебобулочные изделия, торты и вафли можно всегда купить в фирменном магазине № 20 орса нефтехимкомбината

Г. БАНЩИКОВА, начальник отдела сбыта Ангарского хлебокомбината.

ЗАГАДКА ПЕЩЕРЫ

Издавна существовала легенда о сибирской «сирене», живущей в провалще, расположенном в окрестностях деревень Мариновки и Таможени близ таежных урочищ Солонского края (Восточные Саяны). По свидетельствам очевидцев, отсюда доносятся странные стонущие звуки.

После двухчасового монтажа страховых средств и проверки снаряжения начался спуск. Спелеологи преодолели двенадцатиметровый вертикальный ледник, и тайна «сирены» раскрылась: «инструментом», издающим зловещие звуки, оказались тонкие пластинчатые сталагмиты. Под действием одностороннего потока воздуха из недр наружу они издают приятные мелодичные звуки, которые, отражаясь от шероховатых стен пещеры, искажаются до неузнаваемости, слегка напоминая стоны человека.

Группа сибирских спелеологов недавно совершила спуск в таинственную пропасть, чтобы исследовать ее и установить причины.

Сибирские ученые выяснили, что пропасть уходит вглубь почти на девяносто метров. В основной части шахты были обнаружены ценные палеонтологические находки — скелеты древних животных.

Покорение Солонской бездны, — общается газета «Красноярский рабочий», — важный шаг на пути изучения уникальных пещер Восточной Сибири.

Жан КАЦЕР, корреспондент АПН.

В повседельный прием граждан по бытовым, служебным и другим вопросам в приемной редакции газеты «Знамя коммунизма» проводит журналист ИВАНОВА Н. И. с 15-30 до 19-30.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

6 апреля, СУББОТА 15.00—19.30 — Показывает Москва, 19.30 — ИСТ Загита — День географа, 20.10 — Альманах «Человек и природа»

7 апреля, ПОНЕДЕЛЬНИК 19.05 — Телевизионная панорама, 19.20 — Из истории коммунистического движения, 19.45 — Наши гости, 20.25 — Театр в студии. Спектакль Иркутского областного драматического театра им. Н. П. Охлопкова По окончании — С телетайпной линией ТАСС.

Мир — сегодня Из пилла «Мир—сегодня» читается публикация лекция «Международные проблемы Дальнего Востока», ч. 1 и 2. Начало в 20 часов. 9 апреля — в ДК «Современник», Начало в 20 часов. Читает лектор Всесоюзного общества «Знамя» (Москва).

И. о. редактора В. Н. МУТИН.

КИНО

«КОМСОМОЛЕЦ» — 5-6 апреля — День энкады 10, 11-40 (удлиненный) — Там, ва горами, горизонт! Для детей — Мать-реванш 10-10 11-30, 13-30, 15-20, 7 апреля — Мов подруга Сибилла. 10, 11-50 13-40, 15-30, 17-20, 19-40, 21

„МУЖСКОЙ РАЗГОВОР“

О детях и взрослых рассказывает этот фильм, о дружбе, об истоках мужества и предательстве. Это фильм о любви, о любви взрослых, порой трудной любви, скорее чаще трудной, и о не менее сложной любви — отроческой. Это разговор о правде отношений между людьми, о цене даже небольшой лжи, об умалчивании, как предательстве, в понимании юного человека. Режиссер-постановщик — Игорь Шатров. Он известен зрителю как оператор по фильмам «Простая история», «Они были первыми», «Добровольцы» и другим.

Возраст 13-14 лет — очень сложная и интересная пора. С одной стороны, это народ уже такой взрослый, что его занимают сложные гражданские вопросы. И вместе с тем «возросшему» народу не чуждо и все детское.

В этом возрасте столкновения со сложными проблемами воспринимаются очень остро и абсолютно, ребята осмысливают проблемы со своими решениями и на примере одного случая делают общий вывод.

В роли отца снимался известный актер, режиссер и писатель Василий Шукшин.

«ПОВЕДА» — 5-6 апреля — Планш е площади. 20, 11-45 13-30, 15-15, 17, 18-45, 20-30, 22-15 7 апреля — Степень риска. 10, 11-45, 13-30, 15-15, 17, 18-45, 20-30, 22-15

«Земля, которую я люблю». Судья, барабанщика. 15. «ЮНОСТЬ» — Зал «Луч» — 5, 6, 7, 8 апреля — Мир 30-х годов (детей до 16 лет не допускаются). 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22. Зал «Восход» — 5-8 апреля — Вседникий революция. 9-30, 11-30, 13-30, 15-30, 17-30, 19-30, 21-30. 7 апреля — О чем молчала тайга. 10-10, 11-50, 13-35, 15-20. Вириния. 17, 19, 21. 11-50. «ОКТАБРЬ» — 5-6 апреля — для детей — Андрияш. 10. Вириния (детей до 16 лет не допускаются). 12, 14, 16, 18, 20, 21-50 (удлиненный) — «Футбол»

ГАСТРОЛЬ ПРИМОРСКОГО КРАЕВОГО ТЕАТРА ЮНЫХ ЗРИТЕЛЕЙ ИМЕНИ ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА ДК нефтехимком — 7 апреля — «КЛОП». Начало в 19 часов.

Теплично-парниковое хозяйство СМУ-7 предлагает учреждениям, организациям, частным лицам цветы горшечные в большом ассортименте. Обращаться в хозяйство, 4-й поселок, телефон 9-34-64.

Коллектив автобазы № 2 управления автораспорта выражает глубокое соболезнование родственникам по поводу трагической смерти старшего работника ЛЕУСИНА Владимира Дмитриевича.

Адрес в телефоны редакции: пр. Карла Маркса, 41; редактор — 2-42-37, зам. редактора, отделы партийной жизни, культуры — 2-21-37, ответственный секретарь в общественной приемной — 9-45-90, отдел промышленности — 2-45-83, отдел писем, информация в телетайпная — 9-45-92, бухгалтерия, отдел объявлений — 9-45-91, выпускающий в корректуры в типографии — 2-20-68.