

# ЗАВТРА - ВСЕ НА ВЫБОРЫ!

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

# ЗНАМЯ КОММУНИЗМА

ОРГАН АНГАРСКОГО ГОРКОМА КПСС И ГОРОДСКОГО СОВЕТА ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ

Год издания 18-й

№ 56 (3547)

СУББОТА, 15 марта 1969 года

Цена 2 коп.

## ОТ ВЫБОРОВ ДО ВЫБОРОВ

ДВА ГОДА НАЗАД, в день выборов в Советы депутатов трудящихся, по заданию редакции я провел несколько часов в новом тогда избирательном участке № 62. Располагался он в здании детского сада 12-го микрорайона, еще не достроенного, пахнувшего свежей краской и штукатуркой. Сад находился в то время как бы в центре большой новостройки, вокруг рос крупный жилой массив.

И вот накануне нынешних выборов мне снова довелось побывать в этой части города. До неузнаваемости изменилась территория не только вокруг сада, но и за многие километры от него. Выросли не просто дом, магазин, школа, а целые жилые комплексы, насчитывающие по несколько тысяч жителей каждый.—11-й и 13-й микрорайоны. Рядом с ними уже почти на половину своего роста поднялся 8-й микрорайон. А что такое микрорайон, известно каждому ангарчанину: это плюс к благоустроенным квадратным метрам жилья тысячи квадратных метров, которыми располагают школы, детские сады, магазины, предприятия бытового обслуживания.

Всего два года прошло с того дня, как ангарчане

отдавали свои голоса за блок партийных и беспартийных. Опуская в урны бюллетени со списками кандидатов в Советы депутатов трудящихся, многие из них в те минуты мечтали о новой квартире, о месте в детском саду для своего ребенка, о пополнении семейного бюджета. Сбылись ли эти мечты? Давайте обратимся к цифрам, хотя бы к тем, что назвал недавно на одном из совещаний начальник отдела технической эксплуатации жилищного фонда нефтехимического комбината И. Кривоножия. С марта 1967 года по март 1969 года для нефтехимиков Ангарска построено 69.500 квадратных метров жилья. В новых квартирах отпраздновали новоселье 2230 семей. Кроме того, более 1700 семей улучшили бытовые условия за счет расширения жилищной площади. И еще одна цифра — 257. Столько семей переехало в благоустроенные квартиры из бараков.

Пять детских учреждений на 1260 мест, три общежития для 1290 рабочих, несколько магазинов и предприятий бытового обслуживания — все это получили в свое распоряжение только нефтехимики.

А строители, цементники, энергетики, электроводоводы,

врачи, учителя? Пожалуй, трудно войти в наш город предприятие, учреждение, организацию, в коллективе которых не произошли бы события, характеризующие заботу партии и правительства о благосостоянии трудящихся. На цементном заводе, к примеру, в 1967 году работники получили в общей сложности 218 тысяч рублей премии, а в прошлом году уже 261 тысячу. Ныне в целях дальнейшего благосостояния народа было принято Постановление о повышении заработной платы среднеоплачиваемым категориям строителей и работникам промышленности строительных материалов. Зарплата у слесариков-строителей увеличилась в среднем на 17—18 процентов, у инженеров и служащих — на 6—8 процентов, у мастеров — на 37,5 процентов и т. д.

Или возьмем другой пример — год жизни нашего города. Всего год, 1968-й. За это время в нем построено 83.738 квадратных метров жилья, 14 объектов соцкультбыта, в том числе две школы, 5 детских садов, 3

(Окончание на 2 стр.)

## ЭЛЕКТРОННЫЙ СОВЕТЧИК ДИСПЕТЧЕРА

СУББОТНЕЕ ИНТЕРВЬЮ

На нефтехимическом комбинате развернулось работы по внедрению системы электронной диспетчеризации газового завода. Система разработана в Сумгаитском научно-исследовательском институте нефтехимической автоматики и основана на базе управляющей электронно-вычислительной машины УМ-1.

Наш корреспондент А. Щеголев встретился с начальником цеха автоматизации технологических процессов комбината, кандидатом технических наук Игорем Михайловичем Огородником и попросил его рассказать о перспективах использования «электронных советчиков диспетчера».

— Успех работы столь крупного предприятия, как нефтехимический комбинат, во мно-

гом зависит от диспетчерской службы. Чтобы управлять таким сложным производственным организмом, необходимо на каждом заводе держать в постоянном внимании процессы, происходящие в цехах и на установках. Кроме того, диспетчеру зачастую приходится сталкиваться со сложнейшими задачами, от правильного решения которых зависит выпуск продукции, ее

себестоимость и, в конечном счете, нормальная работа предприятия. Но человек не машина. Он не всегда в состоянии принять оптимальное решение. Да и руководствоваться ему приходится подчас устаревшей информацией. Связь между диспетчером и цехами только телефонная.

С внедрением электронной диспетчеризации положение изменится. Вычислительная машина будет связана с многочисленными датчиками на технологической линии и в любой момент сможет их опросить. Полученные данные будут переработаны в считанные секунды, и на стол диспетчера ляжет правильное решение.

Многие спрашивают, зачем же внедрять электронную технику, если она не может заменить диспетчера, начальника смены, оператора, в конце концов... Оправданы ли расходы? Мы считаем, что оправданы. И вот почему. От оптимального ведения режима, своевременной загрузки и разгрузки аппаратов предприятие добьется максимальной производительности с наименьшими расходами. Пока об этом мы можем только мечтать.

Машина избавит диспетчера от непроизводительного труда — заполнения различных отчетных документов. В повышении культуры труда инженера заинтересовано все предприя-

тие. Инженер может больше работать творчески, с лучшей отдачей. Сейчас, например, чтобы найти данные о процессе, скажем, годовой давности, необходимо перерывать горы бумаги. А магнитная память машины в любой момент придет на помощь диспетчеру.

Система будет непрерывно совершенствоваться. Ждать сиюминутных успехов от нее нельзя. На первых порах машина будет давать простейшие решения, но со временем, когда на язык ЭВМ переведется информация о технологическом процессе всего завода, в данном случае газового, ей доверят решение самых сложных проблем.

Такие «электронные советчики диспетчера» планируется установить на всех заводах комбината. Работа предстоит большая. Одновременно выдано проектное задание и на объединяющий всех «советчиков» центральный диспетчерский пункт комбината.

С каждым годом инженерно-техническим работникам комбината все чаще придется иметь дело с электронно-вычислительной техникой. Задача коллектива нашего цеха — участвовать вместе с наладчиками в отработке параметров машины и получить навыки управления ею. Проектом предусмотрено только диспетчеризация, дальше нее вначале не пойдет. Но в основе системы заложены управляющие вычислительные машины, которые в будущем, видимо, заменят человека на этом участке производства.



Отлично трудятся на строительстве бетонных эстакад бригады строителей СМУ-7 Н. Голуба и И. Даниленко. Ежедневно они выкладывают норму выработки на 130 и более процентов.

На нашем снимке вы видите звено арматурщиков, в которое входят А. Саркисян, Р. Котова, Г. Новичкова, Л. Степаненко, за работой. Фото А. ХАМЗИНА.

## СУББОТНИЙ ВЫПУСК



## ГОЛОСУЮ В ПЕРВЫЕ

Восемнадцать лет. Первое участие во всенародно важном деле. Сколько в Ангарске таких, кто впервые завтра придет на избира-

**РАИСА ВОЛОШИНА**, закройщица. Немногом более года работает она на швейной фабрике. Здесь же поступила на вечернее отделение Ангарского техникума легкой промышленности.

— Не знаю, — немножко растерянно говорит девушка, — наверное, и там, на избирательном, буду очень волноваться. Когда пришел агитатор и записал меня в списки избирателей, я сразу же в нетерпении спрашивала у мамы: «Как, куда идти и что там делать?». Может, вам, давно взрослым людям, этот вопрос покажется нелепым и смешным. Но мне тогда хотелось выяснить все сразу. Ведь мы с детства знаем, что в депутаты избираются самые лучшие люди и что это очень ответственно.

**Владимир ШИПЦЫН**, дежурный слесарь цеха № 11 нефтеперерабатывающего завода. На завод пришел в прошлом году, после окончания ПТУ-8. Я встретился с ним в аудитории 10 кабинета класса ШРМ № 14.

— Помню, — говорит Володя, — как проходили выборы в Усть-Уде, где я рос. Торжественно. Вернувшись с избирательного участка, устраивали празднества. Уже тогда понимал, что это дело большой важности. Естественно, волнуешь: вместе со всеми избираю лучших людей в Советские органы. Считаю, что доверие оказано не только кандидатам, но и мне, как избирателю.

**Рита КОРИНА** и **Эльза АЛЬБГЕЙЗЕР**, студентки 3-го курса медицинского училища. Однокашницы. В начале будущего года они будут акушерками. И день выборов — это еще один этап на пути к самостоятельности и зрелости.

Эльза: Хочется, чтобы запомнился этот день...

Рита: И робость еще какая-то... Ведь впервые же...

Эльза: Но чувствуем, что взрослеем, раз нуждается Родина в нашем голосе, чувствуем, что участвуем в общественной жизни.

Рита: Перед выборами я испытываю чувство гордости. Вот, поверьте ли, впечатление примерно такое же, как в тот день, когда я приняла первые роды. Понимаете? На свет родился человек. И в этом какая-то доля твоего доброго дела.

**Инженер холодильной установки урса Юрий КОЧЕТКОВ** впервые голосовал в 1952 году. С тех пор он пересек нашу страну от Мордовии до Тихого океана, избородил не одно море, работая в гражданском флоте. Не один раз опускал он бюллетени в избирательные урны. Но в тот памятный для него день 1952 года он выразил свою восторженность стихами. А сегодня принес эти строчки в редакцию.

Настал в счастливой жизни день,  
И радостям моим предела нет.  
Впервые взяв я в руки бюллетень,  
Мне ровно восемнадцать лет.  
Я за избранных народа  
Свой голос звонкий отдаю.  
Чтоб все счастливей с каждым годом  
Нам видеть Родину свою.

И. ФЕДОРОВСКИЙ.

тельный участок на правах взрослого, полноправного избирателя Страны Советов.

Волнения... Чувство гордости... И желание высказаться: — Я голосую впервые!

## ТАЛАНТ — ЭТО ЛЮБОВЬ К ДЕЛУ

**ВОТ** говорим часто, что молодежь у нас не та, что-де те поколения хлебнули горького до слез, так они и люди. И до обидного забываем за неблагоприятными поступками некоторой части молодежи, что сегодняшние юноши и девушки поднимали казахстанскую цепану, строили и строят Красноярскую и Братскую гидроэлектростанции. Наконец, создали в создателе наш промышленный Ангарск. Сегодняшние юноши, с комсомольцами и коммунистами в первых рядах, мужественно защищали границу несколько дней назад от зарвавшихся маонстов.

В эти предвыборные дни я познакомилась не с одним кандидатом в депутаты местных Советов. Отрадно, что на этот раз среди них много молодежи от 18 до 30 лет. И я еще раз убедилась, какие это прекрасные девушки и парни, как они красиво и хорошо трудятся, каким содержанием наполнена их повседневная жизнь.

Вот и этот — Сергей Маслов, слесарь управления производственных предприятий треста Востокхиммонтаж. Когда он вошел в комнату, то я и не подумала, что это рабочий. Интеллигентный молодой парень. Заговорил — и я опять приятно удивил. Можно было подумать, что парень воспитывался не совсем в обычной семье. А оказалось, что у парня было трудным и сложным детство. Его мама вышла замуж за человека, у которого от первого брака осталась восемь детей. Да у нее один. Было это перед Великой Отечественной войной. Как только началась война, отец ушел на фронт. Дети отца (они были взрослыми) решили: мало вероятно, что отец вернется, пусть отцова жена уходит.

Так с двумя детьми (Сергею был год) неграмотная женщина оказалась, что называется, у разбитого корыта. А отец оказался жив. Израильский, комсомольский, он вернулся к матери Сергея в 1944 году.

В 1947 году Сергей пошел в школу. Учился мальчик всегда отлично. Ежегодно получал похвальные листы и грамоты. Общественником был неутомимым с октябрьского возраста. Председатель совета дружины, классный организатор, секретарь комсомольской организации. И еще спорт: Сергей заядлый футболист.

Когда закончил семь классов, перед родителями встала дилемма: отправлять в ремесленное или в 8-й класс? К тому времени старшие (по отцу) братья и сестры помирились с Сереейной мамой. Добрая женщина простила обиду. Пришли как-то они и порешили: пусть заканчивает Сергей десятилетку, поможем.

И опять мальчишка учился отлично. Учителя говорили о нем: способный, трудолюбивый. Потом, после десятилетия, когда учился в Бузулукском техникуме училище по специальности слесаря-ремонтника, тоже так отзывались о парне.

Когда стал работать в УПП треста Востокхиммонтаж в бригаде А. И. Роменкова (это он после училища сюда приехал), то и тут вскоре о нем заговорили как о способном, серьезном, деловом. До службы в армии был комсоргом УПП, а потом треста. И в армии секретарем комсомольской организации был.

Из армии — прямо в Ангарск. В родное УПП. — Это же естественно. Здесь поставили на ноги — рабочие, крепкие. Здесь товарищи, друзья. Все, одним словом. И опять работа, обществен-

ные дела и институт. Сейчас уже на третьем курсе политехнического. Учится хорошо, работает тоже, высококвалифицированным, грамотным рабочим себя зарекомендовал. Пятый разряд имеет.

Вот говорят — способность у человека, талант. Дескать, родился талантливым. А мне кажется, что талант в каждом человеке и ему-то есть. Только важно его разглядеть. Запомню человеку в первую очередь. Ведь хорошо работать (неважно где и кем) — это тоже талант. Вот вспомнилась слова Алексея Максимовича Горького: «Талант развивается из чувства любви к делу, возможно даже, что талант — в сущности его — и есть только любовь к делу, к процессу работы». Вот, наверное, у Сергея Маслова такой

именно талант, талант к делу, к процессу работы. Человек ведь все время настойчиво пробивается вперед в хорошем понимании слова, я главное — у него все впереди. Ведь ему нет 30, и зрелость еще придет!

Ко всем его общественным делам, работе, учебе два года назад прибавилась еще одна обязанность — его избрали депутатом Иркутского областного Совета депутатов трудящихся. Один из Ангарска он в постоянно действующей комиссии по транспорту, связи и дорожному строительству. И то, что сделано в городе хорошего по этим областям жизни, сделано не без участия депутата С. Т. Маслова. Нынче его кандидатура была выставлена коллективно вновь.

В прошлом году Сергей Тихонович стал коммунистом. Неугомонная натура, он как-то на партийном собрании предложил:

— Каждый коммунист должен нести слово Ленина в массы. Надо изучать работы Владимира Ильича.

И первым досконально изучил работу В. И. Ленина «Большой почин». И не только изучил, а разработал интересную лекцию по ней.

Вот такой он, современный молодой рабочий Сергей Маслов. Времени у него в обрез. Утром он увозит сына-малютку в ясли, а сам — на работу. Прямо с работы — в институт. За конспектами и книгами сидит до глубокой ночи. И так каждый день — в праздник, и в будни.

И что главное. Это ведь не оя один так. Большая, я не побоюсь сказать, лучшая часть нашей молодежи, да и не только молодежи, живет именно так — горит, а не коптит.

Т. ВИНОВАДОВА.  
На снимке: С. Т. Маслов.  
Фото А. Хамзина.

## ОТ ВЫБОРОВ ДО ВЫБОРОВ

(Окончание. Начало на 1 стр.)

магазина, профессионально-техническое училище, музыкальная школа. Наша ангарская индустрия пополнилась новыми крупными промышленными комплексами — производством полистирола, установкой по переработке нефти Грозненской комбинированной производством гранулированной мочевины, в рядом других объектов.

Между двумя знаменательными датами в жизни нашего народа — выборами в Советы — выявили о себе в полный голос 8, 6 и 7-й микрорайоны. В шестом в восьмом уже отпраздновали новоселье первые жители. 7-й только-только начинается. Впрочем, первые строения появились на его территории в канун Нового года, каких-то три месяца назад. А уже к маю строители

обещают сдать здесь в эксплуатацию первые дома. Этот жилой массив будет одним из красивейших в городе, ведь, кроме жилых домов, здесь предусмотрено строительство Дворца культуры, учебных заведений, спортивных сооружений, профилактория, новых высотных зданий.

Сегодня продолжается строительство в Других комплексов, которые родились год-два назад. Прокладываются уже первые дороги а в 9-му микрорайону, на территории которого еще нет ни одного фундамента. День ото дня меняется в промышленный пейзаж Ангарска. Строятся новые предприятия нефтепереработки и нефтехимии, электромеханический завод, заводы металлоконструкций, хирреактивов, в проекте строительство

крупной обувной фабрики, мощного хлебозавода и других предприятий.

Это вовсе не значит, что ваша жизнь лишена недостатков. Но с каждым годом прожитой жизни их становится меньше в меньше. В 1947 году, в день первых выборов в Ангарске, люди шли голосовать в обыкновенные холодные землянки, мечтая о теплых квартирах в просторной школе. Завтра мы пойдем отдавать свой голоса за депутатов в Советы во Дворцы, в школы, в клубы — в лучшие здания города. У каждого из нас тоже есть свои мечты. И мы верим, что они сбываются. Обязательно сбываются.

А. КРИВОЙ.

# ПОЭМА О МАВЗОЛЕ

РЕПОРТАЖ ИЗ КИНОСТУДИИ

В ОДНОМ из павильонов Центральной студии научно-популярных фильмов в этот мартовский день киностудия, возглавляемая режиссером Михаилом Товариным, осваивала декорацию «Кабинет академика Шусева»

— Предлагаю развесить на стенах чертежи проектов Мавзолея, — предложил художник фильма.

— Не согласен, — возразил постановщик картины. — Мы снимаем фильм не об истории сооружения Мавзолея, а о том, как это замечательное архитектурное сооружение стало символом бессмертия вождя, символом непрекращающегося на день общения народа с Лениным. В кадре будет только то, что работает на основную мысль фильма...

Творческий спор продолжается. Оператор уверяет композицию кадров, осветители манипулируют мощными прожекторами, рабочие доставляют в павильон последние детали для декорации.

Просматривая режиссерский сценарий будущего фильма Первые кадры фильма: могучий людской поток медленно движется к усыпальнице вождя. Кинокамера вглядывается в их лица. Кто они, откуда пришли сюда на Красную площадь? Мужчины и женщины, старики и дети, русские и таджики, украинцы и латыши, англичане и венгры, болгары и немцы. К Мавзолею Ленина идут люди со всех концов земли... Идут посоветоваться с Лениным, идут дать клятву на верность его заветам...

Фильм «Поэма о Ленине» («Минута с Лениным») задуман режиссером как своеобразный рапорт нашего народа своему великому вождю, как публицистический рассказ о том, как живет и побеждает дело Ильича. В картину включаются уникальные кинокадры, на которых запечатлены живые Владимир Ильич. Кадры эти вошли во многие научно-популярные и документальные фильмы о Ленине, но в «Поэме о Ленине» Мавзолею они будут представлены несколько по-иному. Режиссер и его помощники прославили трудовую работу, чтобы перевести их со скорости 16 кадров в секунду (так синхронизировали кадры Ленина) на современный стандарт — 24 кинокадра в секунду. Это позволит создать единое стилизованное изобразительное решение фильма.

Впервые в фильме «Поэма о Ленине» Мавзолею зрители смогут увидеть усыпальницу вождя

изнутри, они как бы пройдут мимо саркофага, в котором покоится вождь.

— Миллионы людей стекаются к Мавзолею, — говорит Михаил Дмитриевич Товаринов. — Но ведь миллионы людей никогда не видели Ленина, многим так и не удастся побывать на Красной площади. Наш фильм соприкоснет их с великим вождем.

Всего на несколько секунд увидят зрители траурный зал Мавзолея. Он будет дан глазами посетителей, кинокамера будет двигаться вместе с людьми, проходящими в траурном молчании мимо Ильича...

Кинокадры, на которых снят живой Ильич, по ходу фильма будут монтажно сопоставляться с эпизодами героических страниц из биографии нашей страны. Вот на экране Ильич. Он улыбается и приветственно машет рукой, а перед ним проходят бойцы Красной Армии, направляющиеся на фронт гражданской войны. Слова повторяется кадр — проходят пионеры, проходят участники парада Победы, низвергая к подножию Мавзолея знамена поверженной фашистской армии. Приветливая улыбка Ленина. На Красной площади космонавты... В этих кадрах Мавзолей Ленина предстает, как всенародная трибуна, как символ бессмертия вождя.

Киностудия, работающая над фильмом о Ленине, посвящает уже не первую картину вождю. Режиссер Михаил Дмитриевич Товаринов известен как постановщик картин «Ленин с Амрикой», «Годовая Ленина», «Маркс. Россия. СССР»...

Новый фильм М. Товаринова выйдет на экраны во второй половине нынешнего года. Киногруппе предстоит очень большая работа. Но ведь вся «Поэма о Ленине» Мавзолею продлится на экране всего десять минут.

Мне, как режиссеру, хочется достичь того, чтобы эти минуты запомнились всем, кто посмотрит нашу картину, хочется, чтобы фильм вызвал возвышенные чувства и мысли...

Работа над «Поэмой» в разгаре. Снимаются натурные кадры, павильоны, пишется музыка.

А. СЕМЕНОВ.  
Москва.



«Перед отъездом в Россию». Картина худ. И. Беляковой.

## ПЕЧАЛИ И РАДОСТИ

РЕЦЕНЗИЯ

### ПЕР ГЮНТА

ОСНОВОПОЛОЖНИК народной классической музыки композитор Э. Григ — первый скандинавский музыкант, творчество которого вошло в музыкальную сокровищницу мира. В творчестве Э. Грига нашли отражение жизнь родной страны, ее природа, быт, верования, мотивы народного творчества.

Наиболее значительное сочинение Грига — музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». Музыка овеяна народным эпосом, фантастикой, в ней живут скандинавские образы и сюжеты. Недавно состоялась встреча ангарских любителей искусства с творчеством Э. Грига. Это сделал театр оперы и балета Бурятской АССР. Постановка балета «Пер Гюнт» осуществлена балетмейстером А. Батубаевой.

После окончания спектакля среди зрителей возникла оживленная дискуссия о трактовке балета. Высказывались мнения, что балет не удался, что он лишен необходимой динамики, страсти, хореографии.

Конечно, не легкая задача стояла перед балетмейстером. Все герои балета наделены огромным драматизмом. Драматический конфликт героев сжат, несмотря на то, что в спектакле 3 акта и 9 картин. Еще К. С. Станиславский говорил: «Я полагаю, что Ибсена не следует ставить как балет, а «Шелкунчика» — как драму». Этими утверждениями Станиславский не признает балет и не разделяет его с драмой. Зрители все менее привлекают такие балеты, в которых драматургия ищет свою опору не в танце, а в иных средствах. Подлинный рост и утверждение балета как вида искусства зависит прежде всего от его танцевальной специфики. А в балете «Пер Гюнт» во многих сценах танец отступил на второй план.

Означает ли это, что в постановке Бурятского театра недостатки заглушают достоинства музыки и спектакля? Безусловно, нет.

В музыке «Пер Гюнт» ведущее значение придано развернутой системе лейтмотивов, характеризующих главных действующих лиц или различные эмоциональные состояния, — это знаменитая песня Сольвейг, жалоба Ингрид, танец гномов и другие.



Я позволю себе изложить кратко содержание балета, ибо многие читатели и зрители (по странному обстоятельству) любопытствуют почему-то не привелили не знают содержания балета.

Богатырь дом родителей Ингрид. Здесь и ее жених Мас-Мон, который старается понравиться своей невесте, но она даже не смотрит на него. Вбегает Пер Гюнт. Он предлагает девушке станцевать. Появляется Сольвейг. Пер Гюнт восхищен ее красотой. Ингрид вталкивает Мас-Мона, бросается на шею Пер Гюнту. Гости возмущены.

У Пера умирает мать, и он возвращается в горы, куда и

(Окончание на 4 стр.)

## ЛИТЕРАТУРА И ИСКУССТВО

Геннадий МОРИН

# ЩЕПОТЬ ЗЕМЛИ РУССКОЙ

ГЛАВЫ ИЗ ПОВЕСТИ

(Начало в № 51, 52, 53, 55)

— 5 —

ОРЛОВ проснулся от выстрелов. Мимо землянки — желтый топот бегущих людей.

— Садовников! У, черт! — выругался он, пытаясь найти в темноте землянки оружие.

— Так гдей-то здесь, ваше благородие, — толкается рядом вестовой.

Орлов выскочил наружу, схватив подвешенную под руку винтовку Митрича. Минуту позже следом за офицером выбежал и Садовников, отыскав в темноте снаряжение и револьвер ротного. Но Орлова уже не было. А в предразсветных сумерках из первой траншеи гремели вразнобой выстрелы.

В шинелях нараспашку, полураздетые, а некоторые босиком, потерявшие своих командиров, бестолково мечутся по траншее солдаты. Кидаясь от одного к другому, грубо встряхивая и толкая к брустверу, надрывая горло. Орлов пытается остановить, подавить эту панику. Его узнают, один за другим люди, кинув на козырек траншеи винтовки, начинают пальть в сторону болота.

Цепи наступающих уже видны. Они почему-то вдруг вспомнили Орлову косцов из барских лугов. Только эти ряды плотней, серы, а в них — бледные вспышки огня

ков, отчего поет над головой воздух, видны всплески земли перед самой траншеей, и нет-нет, ойкнув, сползает вниз который-нибудь из солдат.

Орлов понял, что роте огнем не остановить идущие ускоренным шагом цепи. Еще немного, и немцы перейдут на бег. Еще минута, и все, прильнувшее сейчас к бoku траншеи и лихорадочно посылающее сотни пуль в наступающих, дрогнет, попятится и ринется в тыл.

А немцы уже в сотне саженей. В свете наступившего утра можно рассмотреть лица, темные каски и штаны. Не сознательно, а больше, пожалуй, от злобы на свою беспомощность перед нависающим разгромом, Орлов кинул себя навстречу к траншее. Поднявшись в рост и выбросив вперед руку с винтовкой, полуобернувшись, и из легких в едином выдохе вырвался весь воздух.

— За мной!!!

И он успел заметить, что справа от него поднялись солдаты, и сразу исчезло чувство одиночества: поднялось десять, двадцать... и все это, ошестившись штатками, ринулось навстречу надвигающейся смерти.

— Ура...а...а!!!

Его уже обогнали, и, чтоб не задеть кого-то, Иосиф приподнял штук. И вдруг крик смолк. Прямо перед ним шибнулись люди: ляг металла, короткий вскрик и

надсадное дыхание людей — они разбалили штками, как влами, молча убивая друг друга. Краем глаза поймал направленное в него темное жало. Орлов с силой нанес короткий удар по нему и сделал глубокий выпад вперед...

Орлов ждал момента, когда противник не выдержит и надлопнется. И он наступил. Волна атакующих покатила вспять, уже не защищаясь, увлекая за собой ожесточившихся русских солдат.

Опомнились лишь тогда, когда в упор по роте начал хлестать с лесистого бугра пулемет. Вместе со всеми обратно бежал и Орлов. Тяжело дыша, один за другим, падали солдаты в траншею. Позади их осталась взмешанная сотнями ног низина, по которой мешками лежали те, которым не суждено было подняться.

На участке соседней роты дело обстояло хуже. Немцы потеснили роту из траншеи и пророчили до штабных землянок, которые забросали гранатами. Орлов с десятком солдат поспешил туда, оставив за себя раненого в руку Звягинцева. Но подошедший резерв полка уже выбыл из занятых траншей противника.

Выслушав доклады о потерях по взводам, Орлов нацарапал на клочке бумаги краткое донесение батальонному, но, узнав, что сре-

ди штабных погиб и командир батальона, швырнул бумажку на землю и придавил ее сапогом.

Думая о бое, Орлов все больше и больше убеждался, что участок роты спасли не дисциплина, не выучка солдат. Взглянув на немцами вьезавшие в кровь русского мужика привычка — ходить скопом «стенка на стенку» и ярость при этом, перед которой ничто не может устоять. И он, уставший в нужный момент над траншеей, был не кто иной, как вожак кулачных бойцов.

Из роты погубило гридцать во семь и несколько умирало от ран ту же, в траншее, на руках товарищей. Их не стали трогать, чтоб не мучить лишней раз У соседней же потери были огромны. Рота Глебова была уничтожена почти полностью.

Митрич встретил виноватым взглядом. Ожидая нагоняя за то, что вечером переложил с положенного места вещи ротного. Но этого не случилось. Орлов был рад видеть вестового в полном здравии.

Потом Митрич сидел перед землянкой и перебирал письма, которые так и не были отправлены.

— Этот ранен, этот тоже, а эти живы, этого нет и этого Эх, дядя Вася, дядя Вася... Ваше благородие, как же с ними-то?

— С кем?

— Да с такими письмами-то?

— Отправь все.

— Да оно и правда... Последняя радость семейству...

(Продолжение следует)

# ПЕЧАЛИ И РАДОСТИ ПЕР ГЮНТА

(Окончание. Начало на 3 стр.)

всегда приходит Сольвейг. Пер выбегает из дому, чтобы принести дров для очага. В лесу темно. Рядом с Пером появляется Доврская дева. Она уводит Пера в свои

владения. Доврский дед требует от Пера, чтобы он отказался от человеческого облика, прежде чем он станет мужем его дочери. Пер соглашается. Доврская дева превращается в отвратительную грязную старуху. Пер в ужасе бежит

из царства троллей.

«Прошло много лет. Пер попал в Америку и, став работником, разбогател. Пер попадает в Марокко. Здесь среди танцующих он встречает Анитру, которую одаживает щедрыми подарками. Воспользовавшись тем, что Пер увлечен Анитрой, друзья захватывают его шхуну и отплывают на ней. Пер Гюнт теряет свое богатство. После долгих страданий он возвращается на родину стариком. Появляется Сольвейг. Она ослепла от слез и ожидания. Опустившись к ногам Сольвейг, Пер Гюнт ждет впродолжение и жалоб. Но Сольвейг не знает за ним вины: «Ни в чем ты не виновен, мой бесценный! Ты песней чудной сделал жизнь мою»...

Таково содержание балета. Замечательная часть балета, радостная и в то же время печальная встреча Сольвейг и Пер Гюнта, раскрывается на основном лейтмотиве, говорит о том, как прекрасен человек в своих лучших помыслах и чувствах. Умей дорожить человеческой искренностью, преданностью и честностью, береги свое самое великое богатство и счастье — любовь!

Остро характерные краски находит Батубаева для героев. Кстати, ей в этом помогают

оркестр и художник. Темпераментно, четко и вместе с тем, гибко исполняет музыку оркестр (дирижер — заслуженный деятель искусства Бурятской АССР М. Балдаев). С большой любовью оформил спектакль народный художник Бурятской АССР М. Шестаков. В декорациях и костюмах она старалась выразить самобытный характер народа, прелесть норвежской природы. И это ей во многом удалось. Оставляет хорошее впечатление Пер Гюнт в исполнении народного артиста РСФСР П. Абашеева. Общий рисунок образа выдержан артистом верно.

Сольвейг привлекает своей чистотой, нежностью, силой чувств. Настроение, с которым исполняет этот образ заслуженная артистка Бурятской АССР Э. Кондратьева, вполне отвечает характеру музыки. В этом образе — радость, боль и надежда.

Очень выразителен и динамичен образ артистки Советского Союза Л. Сахьяновой. Яркое, подчеркнуто чисто, с великолепным темпераментом танцует Сахьянова свои партии. Хотелось, чтобы молодые артисты воспитывались на трудолюбивой Л. Сахьяновой.

Запоминаются образы Ингрид (артистка Л. Протасова), Мас-Мона (заслуженный артист Бурятской АССР Б. Васильев), Анитры (артистка Л. Качуркина), хотя хореогра-

фические партии поставлены не достаточно сильно и убедительно.

Несколько интересных хореографических композиций, дуэтов поставлено просто и привлекают своей непосредственностью. Очень хороша лютая картина второго акта. На сцене развертывается целый каскад зарисованных дуэтов и массовых сцен. Особенно шумное одобрение зрителей вызывает танец гномов. Поставлен он остроумно и интересно.

Слабо сделан первый акт балета, где мало ганцев обладающих отчетливыми национальными элементами. Неинтересен восточный ганец в первой картине третьего акта. Отсутствие ансамблевости кордебалета в групповых танцах снижает впечатление от спектакля.

Несмотря на недостатки, следует приветствовать обращение балетмейстера к балетам, редко идущим в театрах нашей страны. Но это и требует от постановщика и артиста серьезного отношения к ним.

А над теми недостатками, которые есть в балете, думать, еще следует поработать, чтобы выровнять общий постановочный уровень спектакля.

**И. ТОЛСТИХИН,**  
балетмейстер народного ансамбля танца «Багульник».



На снимке: сцена из балета «Легенда о любви» композитора Меликова. Широин — Э. Кондратьева, Ферхад — народный артист РСФСР П. Абашеев. Фото А. ХАМЗИНА.

## КИНОНЕДЕЛЯ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ

Веперская студия «Мафильм» выпустила новую ленту «ПАРНИ С ПЛОЩАДИ». Поставлен фильм по повелю Эрвина Холлеса. В основу легли действительные события. Некоторые из участников остались живы.

«БОЛЬШЕ МАНЕВРЫ». Французский режиссер Рене Клер известен зрителю по кинофильмам «Под крышами Парижа», «Последний миллиардер» и другие. Все его творчество проникнуто иронией. Одну из последних его работ «Большие маневры» вы сможете увидеть на экранах нашего города. Действие фильма происходит в небольшом городке, где остановился драгунский полк. В «Больших маневрах» в главных ролях снимались Жерар Филип, Мишель Морган, Брижит Бардо, Жак Франсуа.

### ХРОНИКА

«ДАЛЕКАЯ АВСТРАЛИЯ». Фильм рассказывает о пятом континенте нашей планеты его истории, городах, о людях, которые хотят жить в мире и дружбе со всеми народами.

### ИЗВЕЩЕНИЯ

16 марта в 19.30 у спортпавильона «Ангара» состоится показательные выступления фигуристов спортклуба «Ангара» — победителей юношеского первенства РСФСР в городе Горьком. Приглашаем всех ангарчан.

18 марта в 18 часов в малом зале ДК «Энергетик» состоится собрание членов клуба ветеранов труда и революции с повесткой дня: Отчет правления клуба за 1968 год.

Концерт. Приглашаются все пенсионеры города. Вход свободный. Правление клуба.

16 марта 1969 года в ДК нефтехимиков — спектакль Ангарского народного театра «Пузырьки». Начало в 10 часов.

Управление строительства для работы в Ангарске и в отъезде — инженеров и техников-строителей (на должности: мастера, прораба, главного инженера участка, начальника участка); инженеров, старших инженеров производственно-технического отдела, отдела главного технолога инженеров-теплотехников, геодезистов, экономистов сметчиков, нормировщиков, главных бухгалтеров СМУ, работников других строительных специальностей. Принятая в отъезд дополнительно к должностному окладу оплачивается коэффициент 50 процентов, подъемные и бронируется жилищлошадь.

Обращаться по адресу: Ангарск, ул. Октябрьская, 10, комната 22, отдел кадров. (218)

В понедельник прием граждан по бытовым, служебным и другим вопросам в приемной редакции газеты «Знамя коммунизма» проводит юрист ТРЕТЬЯКОВА Н. И. с 18-30 до 19-30.

### ТЕЛЕВИДЕНИЕ

15 марта. СУББОТА  
16.30—21.00 — Показывает Москва.  
21.00 — ИСТ. Молодежная программа «Баргузин».  
22.30 — Показывает Москва.

ГАСТРОЛИ ГОСУДАРСТВЕННОГО ОРДЕНА ЛЕНИНА БУРЯТСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА

ДК «СОВРЕМЕННИК»

15 марта (утром) — «ЭСМЕРАЛЬДА». Балет в 3-х действиях.

15 марта (вечером) — «ПЕР ГЮНТ». Балет в 3-х действиях.

16 марта (утром и вечером) — «ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО». Балет в 4-х действиях.

17 марта — заключительный вечер балета.

## РАСПИСАНИЕ ИГР ПЕРВЕНСТВА МИРА ПО ХОККЕЮ С ШАЙБОЙ

### ДНИ, ЧАСЫ, МИНУТЫ

15 марта — 12.00 (время везде московское) — Чехословакия — Канада. 16.00 — Швеция — Финляндия. 20.00 — СССР — США	15 марта — 14.00 — Канада — Финляндия. 18.00 — СССР — Швеция. 22.00 — Чехословакия — США. 18 марта — 14.00 — Чехословакия — Финляндия. 18.00 — Швеция — США. 22.00 — СССР — Канада. 19 марта — 18.00 — Чехословакия — Швеция. 22.00 — Канада — Финляндия. 22.00 — СССР — Канада.	20 марта — 21.00 — Канада — Швеция. 22.00 — Чехословакия — СССР. 22 марта — 18.00 — Финляндия — США. 23 марта — 14.00 — США — СССР. 18.00 — Финляндия — Швеция. 22.00 — Канада — Чехословакия. 24 марта — 21.00 — Швеция — СССР. 25 марта — 18.00 — Финляндия — Чехословакия. 22.00 — США — Канада.	25 марта — 18.00 — Финляндия — СССР. 22.00 — США — Чехословакия. 27 марта — 21.00 — Швеция — Канада. 28 марта — 21.00 — Чехословакия — СССР. 29 марта — 14.00 — Финляндия — Канада. 18.00 — США — Швеция. 30 марта — 18.00 — США — Финляндия. 16.00 — Швеция — Чехословакия. 20.00 — СССР — Канада.
---	--	---	---

## СОРЕВНОВАЛИСЬ ШКОЛЬНИКИ

Два дня в районе пионерского лагеря «Ленинец» воспитанники детских школьных спортивных школ города боролись за лично-командное первенство. Первенство после первого дня уверенно захватили лыжники ДЮСШ СК «Ермак». Во второй день соревнования состоялись личные гонки на различных дистанциях. У девочек младшего возраста на дистанции 2 километра победила Зоя Наанкая из СК «Ангара». Последующие пять мест заняли девочки из «Ермака». Среди мальчиков на дистанции 3 километра победил Володя Еремов. Среди девушек среднего возраста на дистанции 3 километра победила Нина Кобылянская. Среди девушек старшего возраста на дистанции 5 километров победила Тома Алферова из СК «Ермак».

Юноши старшего возраста соревновались на дистанции 10 километров. Первое место занял Валерий Миронов, второе место у Виктора Флоровского (СК «Ангара»). В результате двухдневной борьбы первое место в командном зачете заняли лыжники ДЮСШ СК «Ермак», на втором месте лыжники «Ангара», которые не смогли бороться с «Ермаком» на равных из-за отсутствия равного состава юношей и девушек. Третье место досталось ДЮСШ СК «Сибиряк», выставившей очень слабый состав участников, особенно в младшем и среднем возрасте.

М. ЗУЕВ,  
зам. председателя городской федерации лыжного спорта.

### НА РАБОТУ ПРИГЛАШАЮТ:

Ангарское управление треста Дальстройинструкция — автокрановщиков.

Обращаться: пос. Майск, улица Гастелло, 4, отдел кадров. (102)

ШКОЛА № 15 в поселке Майске — преподавателя математики. (220)

Завод ЖБИ-2 УПП — бетонщиков (средний заработок 160 рублей), стропальщиков (160 рублей), слесарей по оборудованию (130 рублей), слесарей-сварщиков, электросварщиков (140 рублей), крановщиков (160 рублей). Одиноком предоставляется общежитие.

Обращаться: 6-й район, завод ЖБИ-2, телефоны: 9-54-09, 9-59-94. (200)

## КИНО

«КОМСОМОЛЕН» — 15-16 марта — Ратон. 10, 11-40, 13-20, 15, 16-40, 18-20, 20, 21-40 (удлиненный). Для детей — Гордый корабль. 10-10, 11-50, 13-30, 15-10, 17 марта — Спор за «Золотую богиню». 10, 11-55, 13-50, 15-45, 17-40, 19-35, 21-30.  
«АНГАРА» — 15-16 марта — Мерный сезон (2 серии). 17-30, 20-20, 16 марта — Волшебная лампа Аладдина. 15.  
ДК НЕФТЕХИМИКОВ — 15 марта — Армия Трясогузки снова в бою. 13, 15, 17, 19, 21, 16 марта — Армия Трясогузки снова в бою. 17, 19, 21.  
«ОКТЯБРЬ» — 15 марта — Фантомас (1-я серия). 10, 12, 14, 18, 20, 21-50 (удлиненный). «Спартак» — год юбилейный. Война и мир (2-я серия). 16, 18 марта — Фантомас (2-я серия). 12, 14, 16, 18, 20, 21-50 (удлиненный). «Спартак». Год юбилейный. 17 марта — Война и мир (3-я серия). 16, Фантомас (3-я серия). 10, 12, 14, 18, 20, 21-50.

КЛУБ ПОС. КИРОВА — 15 марта — Марья и Наполеон (дети до 16 лет не допускаются). 18, 20, 16 марта — Марья и Наполеон (дети до 16 лет не допускаются). 18, 20. Для детей — Кинескопик. Рассказ о зайчике. 16, 17.

«ЮНОСТЬ» — зал «Луч» — 15-16 марта — Паря с площади. 10, 12, 14, 16, 18, 20, 21-45 (удлиненный). 17 марта — Виринея (дети до 16 лет не допу-

скается). 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22. Зал «Восход» — 15 марта — В городе ялау. 10-10, Ошибка молодости. 11-20, 13-10, 15-15, 16-45, 18-30, 20-15, 22, 16 марта — В городе ялау. 10-10, 11-30, 12-20, Ошибка молодости. 13-10, 15, 16-15, 18-30, 20-15, 22, 17 марта — Скоро придет весна. 10-10, 12-45, 13-45, 15-30, 17-20, 19-10, 21.

«МИР» — 15-16 марта — Моя поздравил Сибилла. 10, 11-45, 13-30, 15-15, 17, 18-45, 20-30, 22-15, 17 марта — Большие маневры (дети до 16 лет не допускаются). 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22.

Клуб «КОМСОМОЛЕН» — 15 марта — Шатуалла с сорпозом. 18, 20, 16 марта — Первомаксиджа. 11. Шатуалла с сорпозом. 18, 20.

«ПИОНЕР» — 15 марта — Часы капитана Эрико. 10, 11-40, 13-20, 15, 16-40, 18-20, 21-40, 16 марта — Часы капитана Эрико. 10, 11-30, 13, 14-30, 16, 17-30, 18, 20-30, 22, 17 марта — Часы капитана Эрико. 10, 11-30, 13, 14-30, 16, 17-30, 18, 20-30, 22 (2 серии). 16, 22. Малый зал — 15-16 марта — Сапленок. 10, 11, 12, 13, 14, 15, Лидом и луцу с расенком. 16, 19. Сорпозия визитивского купца. 17, 20, 22.

«ПОВЕДА» — 15-16 марта — Пома в камне (2 серии). 10, 13, 15, 18, 22, 17 марта — Ошибка молодости (дети до 16 лет не допускаются). 10, 11-40, 13-20, 15, 16-40, 18-20, 20, 21-40 (удлиненный). «Во главе государства Со-

Адрес и телефоны редакции: пр. Карла Маркса, 41; редактор — 2-42-37, зам. редактора, отделы партийной жизни, культуры — 2-21-37, ответственный секретарь и общественная приемная — 9-45-90, отдел промышленности — 2-45-83, отдел писем, информации и рекламная — 9-45-92, бухгалтерия, отдел объявлений — 9-45-91, выпускающий и корректоры в типографии — 2-20-68.