

ЖЕНЩИНА КОММУНИЗМА

ОРГАН АНГАРСКОГО ГОРКОМА КПСС И ГОРОДСКОГО СОВЕТА ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ

Год издания 18-й

№ 51 (3542)

СУББОТА, 8 марта 1969 года

Цена 2 коп.

С ПРАЗДНИКОМ, ДОРОГИЕ ПОДРУГИ!

МЫ ГОРДИМСЯ ВАМИ ПО ПРАВУ

АЛЕКСЕЙ МАКСИМОВИЧ ГОРЬКИЙ сказал когда-то: «Женщина — родоначальница, и в деле строения мира приоритет за нею». Как никто из писателей, он славил женщину, был убежден, что она, женщина, «мать мира, мать всех великих и малых творцов «новой природы», новой жизни», что разумом, способностями, деятельностью она должна занять в обществе достойное место. И он не ошибся.

Владимир Ильич Ленин, развивая учение о социалистической революции, говорил, что не может быть социалистического переворота, если громадная часть трудящихся женщин не примет в нем значительного участия, что успех революции зависит от того, насколько в ней будут участвовать женщины. Женщину, задавленную домашним хозяйством, может спасти лишь социализм. А позднее, в 1920 году, в беседе с Кларой Цеткин он сказал о женщинах: «Без них мы не победили бы. Или едва ли победили бы... Какую храбрость они проявили, как храбры они сейчас! Представьте себе страдания и лишения, которые они выносят. И они держатся, держатся потому, что хотят отстоять Советы, потому что хотят свободы и коммунизма. Да, наши рабоницы великолепны, они — классовые бойцы. Они заслуживают восхищения и любви!»

Так говорил Ленин почти полвека назад. А разве нельзя сказать то же самое о наших прекрасных женщинах сейчас? Стоит только посмотреть вокруг себя, и вы увидите, как славно работают наши женщины буквально на всех участках производства. Ну, возьмем хотя бы нашу швейную фабрику. Более трех тысяч трудятся людей в ее цехах, и это почти одни женщины. Подавляющее большинство из них — передовики производства.

Ангарск — город нефтехимиков и строителей. Почти половина из них — женщины. И мы по праву гордимся ими, их делами.

Сегодняшний праздник совпал с важной политической кампанией — подготовкой к выборам в местные Советы депутатов трудящихся. Кандидатами в депутаты народ выдвинул много женщин — рабочих, инженеров, техников, врачей, учителей. Среди них электромеханик Н. К. Артемьева, помощник оператора завода гидрирования нефтехимического комбината В. И. Трофимова, электросварщица Ю. И. Маркова, штукатур Т. Т. Аксенова, продавец М. А. Треникина, учительница Т. Ф. Нестерова, врач Т. Л. Панчерникова и много-много других. Посылая их в Советы, народ надеется на них, доверяет им.

Какое же десятилетие нашей советской эпохи мы ни взяли, жизнь подтверждает ленинские слова о том, что без женщин невозможно строить новое общество.

20-е годы, 30-е! А годы Великой Отечественной войны! Ведь именно благодаря тылу, в котором трудились почти одни женщины, мы смогли победить фашизм! Не зря Владимир Ильич верил в способности и талант женщины, ее энергию, выносливость, смелость, находчивость и настойчивость, в ее умение по-деловому хозяйствовать во всей нашей жизни. Огромной политической и организаторской силой считал Владимир Ильич женщин.

Все прекрасное на земле, говорил А. М. Горький, родилось от женщины. Вот почему мы славим сегодня женщину, воздавая ей все почести. Да будет светел твой путь, женщина-труженица, женщина-мать!



БАЛЛАДА О ЖЕНЩИНЕ

Под гром и рокот реактивный,
Под звон мечей,
издалека,
из осажденного Путивля
летит твой голос
сквозь века.

Кипит все жарче бой неравный.
Кипит лым сраженья видно
мне,
как ты печальной Ярославной
стоишь на городской стене.
Скорбя о доле бабы русской,
ты по опасному пути

пошла в народ
Надеждой Крупской,
чтоб к революции прийти.
В разруху ты растила деток,
жила в неотапленной стране,
грудилась в годы пятилеток
с любым мужчиной наравне.
А горизонт грозил грозой...
Взорвался сорок страшный
год.

Среди зимы
раздетой Зоей
всходила ты на эшафот.

У дота вражьего под
Псковом
аствовал моряк во весь свой
рост,

чтоб Валентиной Терешковой
вступила ты на Млечный мост.
Под гром и рокот реактивный,
под звон мечей,
издалека,
из осажденного Путивля
летит твой голос
сквозь века.

Валерий АЛЕКСЕЕВ.

МЕСТО В ЖИЗНИ

ЕСТЬ ЗАВЕТНАЯ МЕЧТА...

Заводская лаборатория газового завода: аппараты, приборы, колбы... В одной из комнат склонилась над раскрытым журналом каштановая голова. Девушка что-то записывала. Это Таня Евсеева. Теперь она не только инженер-практик, а инженер-исследователь с практическим опытом. Исследовательская группа, в которую входит Таня, осваивает новые методы лабораторных анализов, ведет обследование конвекторов нашего завода. Каждый день интересная работа. Тяга к повышению технического уровня знаний у Тани не случайна. В ее личном социалистическом обязательстве, взятом к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, есть такой пункт: «Освоить технологию завода». Институт для нее не предел. У каждого из нас есть заветная мечта. У

Тани заветной мечтой стала аспирантура.

А вечером, когда на улицах города зажигаются огни, она спешит в плавательный бассейн. Еще со студенческой скамьи дружит со спортом, защищает честь завода в соревнованиях по плаванию, баскетболу, легкой атлетике, плаванию. Уже выполнила некоторые нормы кандидата в мастера спорта по подводному многоборью.

— И в комсомольской работе безотказна. — говорит о Тани Евсеевой комсорг завода Клара Хамаганова. — Это и отличает ее от других девушек в ЦЗЛ.

Уже несколько лет комсомольцы избирают Таню в заводской комитет...
Л. ПЕРЛОВА, лаборантка.

МЕСТО В ЖИЗНИ

СЛИДНЕЙ ИЛЛАРИОНОВНОЙ я познакомилась в цехе 39 завода гидрирования два года назад. Женщина средних лет, открытый лоб, темные полосы на прямой пробор гладко уложенные вокруг головы, придают ее лицу одухотворенность. Когда я попросила назвать мне имя лучшей работницы цеха, одной из первых была названа машинист Лидия Илларионовна Ермакова.

Семь лет, которые она работает в цехе,—не так и много, но каими большим уважением и доверием пользуется эта женщина в коллективе. Трудолюбивая, отзывчивая, не считаясь с личным временем, она готова выполнить любое задание, порученное ей. Дидию Илларионовну можно увидеть и за печатной машинкой, на заседании товарищеского суда, и ответственной за инвентаризацию, и просто рабочей в цехе. Рабочее место ее — машиниста центральных насосов — находится всегда в должной чистоте и порядке.

Лидия Илларионовна о себе рассказывает совсем лаконично. Родилась и выросла в Иркутской области, так что сибирская земля, тайга, морозы—все это родное, близкое, дорогое сердцу с детства. В Ангарск приехала с семьей 14 лет назад. Строительство только начиналось, рабочие руки очень нужны были молодому городу. Устроилась работать

с мужем на комбинат. Дома оставались 5 ребятшек, не легко было.

Шли годы, подрастал Ангарск, подрастали вместе с городом и ребята. Сейчас уже все самостоятельные, имеют свои семьи: Нина работает в цехе 49, Сергей—в семье КИП, Борис—в 39-м, ну а самые маленькие учатся в школе. Скушать не приходится, особенно когда в доме собирается вся большая семья с внуками.

Вот так просто, в нескольких словах рассказывает Лидия Илларионовна о себе, но за этим скрывается огромное душевное богатство этой славной труженицы, трудолюбие, ответственность перед коллективом, за которые ей присвоено почетное звание ударника коммунистического труда. Такой она и идет по жизни. Женщина, труженица, мать.

Т. АБОРИНА,
оператор завода гидрирования, слушательница ВУМЛА.



8 марта все прогрессивное человечество отмечает праздник солидарности женщин всех континентов. Миллионы трудящихся женщин в этот день подводят итоги борьбы за равноправие, демократию и социализм, за мир и счастье своих детей. В первых рядах этой борьбы идут советские женщины, активные строители коммунистического общества.

Родина высоко оценила их ратные и трудовые подвиги. Около полутора миллионов женщин награждены орденами и медалями. 91 женщина удостоена звания Героя Советского Союза, 3828 носят высокое звание Героя Социалистического Труда.

Рабочий день кандидата технических наук Клары Петровны Ждановой насыщен до предела. Помимо своей научной работы, Клара Петровна возглавляет совет молодых ученых института нефти- и углехимического синтеза. Вечером агитатор Жданова спешит к своим избирателям (снимок сверху).

Центральный телеграф — главная артерия связи с другими населенными пунктами нашей страны. В его цехах трудятся десятки высококвалифицированных специалистов, днем и ночью слушают прием — передаточные аппараты. 400—500 телеграмм в рабочую смену приходится передавать телеграфистке. А в праздничные дни эта цифра вырастает до 700 и более.

На втором снимке вы видите лучших телеграфисток Рысеву Антонину, Демидову Юю, Митрофанову Аллу.

Школа № 11. Здесь есть столярно-слесарные мастерские, много разнообразных кружков. Ребята устраивают интересные вечера поэзии, музыки.

На третьем снимке вы видите преподавателя физики Надежду Петровну Масленникову, много лет и здоровья отдающую своим ученикам.

Фото Н. АМОСОВА
и И. КОПАЧА.

На снимке: внизу — группа знатных женщин. Слева направо — кандидат исторических наук, член Президиума Советского Комитета Ветеранов войны, Герой Советского Союза М. П. Чечнева, заведующая лабораторией Института элементоорганических соединений Академии Наук СССР Т. М. Фрунзе (дочь прославленного полковника М. В. Фрунзе), помощник мастера Волжского завода синтетического волокна В. М. Смолкина, летчик-космонавт, Герой Советского Союза, Председатель Комитета Советских женщин В. В. Николаева-Терешкова.

Фото В. Егорова.



Поздравьте!

ОБЗОР ПИСЕМ

СЕГОДНЯШНЯЯ почта необычная. И загадки в этом нет никакой. Почта праздничная. Каждое письмо — это рассказ о наших женщинах, об ангарчанках. О тех, кто учит в школе детей, о тех, кто возвращает людям здоровье, о кулинарах и парикмахерах, о швеях, крановщицах, о строителях.

Более четырехсот женщин, закаленных в труде, с отзывчивыми сердцами, работает в трампарке. Каждая из них воспитывает своих детей, каждая и общественница. Многие учатся в школах рабочих молодежи, техникумах, институтах. Занимаются на курсах кондукторов. В нашем трампарке лют бригад коммунистического труда. Более пятидесяти работницам трампарка присвоено звание ударников коммунистического труда.

«Весь коллектив с большим уважением относится к начальнику службы движения Зое Ивановне Инжеваткиной. Много лет трудится в трампарке Мария Васильевна Попова — заместитель начальника отдела кадров. Мария Васильевна — участница Отечественной войны. Среди лучших водителей мы называем сегодня коммунистку Надежду Шукалину, Валентину Королеву, Тамару Сорокину, Галину Жуйкову и многих-многих других. Хочется всем нам пожелать здоровья, счастья».

Вот такое письмо прислала курсанта Людмила Клеццар.

В вашей семье ребенок пошел в школу. И каждый день он приносит родителям новости. Он стал любознательным, вы видите, как он учится работать над собой, как он умеет откликаться на каждое поручение в своем школьном коллективе. Каким становится ваш ребенок? Каким он растет гражданином в школе, зависит от учителя. Он — первый его друг, друг всегда чуткий, всегда добродушный. Именно о таком человеке написали в редакцию Н. Гусев, Т. Кольцова, Б. Рудакова. Валентина Ивановна Войлошишникова — учительница начальных классов в 21-й школе. Не один год отдала она ребятам. Ей благодарны и ее ученики, и родители. Благодарны за ее труд, которому она отдает свое сердце.

ЧЕЛОВЕК отдает людям свое сердце. Отдает бескорыстно. И об этом нужно рассказывать всегда и всем. Поэтому такой щедрой оказалась наша предпраздничная почта.

Как всегда, большая часть писем выливает в адрес медицинских работников. Софья Тарасовна Долгих — врач-терапевт медицинского пункта станции Сухоловская. Софья Тарасовна — участ-

ница Великой Отечественной войны, и сегодня, как в те военные годы, врач требовательна к себе, к своим товарищам по работе, всегда отзывчива. О докторе Долгих нам рассказали читателя А. Боровская и В. Колмынина, от имени всех жителей станции Сухоловская они поздравляют Софью Тарасовну с праздником.

О докторе Фриде Яковлевне Морозовой товарищи Черных, Антипина, Малюков и другие (в письме более десяти подписей) рассказывают так: «Стоит побывать у нее на приеме, у вас изменится настроение. Своим хорошим словом Фрида Яковлевна располнит на сердце любую льдинку. А ведь у каждого из нас посвоему бывает плохое настроение. Но как же она умеет подойти в нужную минуту, найти необходимые слова».

В этом же письме поздравляют коллег Ф. Я. Морозовой К. П. Жукову, Л. П. Добрынину, Ф. А. Шаламову.

Нина Воронова работает крановщицей на заводе железобетонных изделий № 4. Но однажды случилось несчастье. Она потеряла полностью зрение. Полтора месяца пришлось пролежать в больнице. Было отчаяние. Думала, что теперь уже никогда не увидит с высоты своего крана людей, землю. И вот произошло чудо — ей вернули зрение. Валентина Афанасьевна Денисенко стала для Вороновой больше чем родной. И как дорогому человеку автор письма просит через газету выразить самые добрые благодарности, от всей души поздравить Валентину Афанасьевну.

Хирургов Е. В. Короткову, Г. М. Матвееву, В. А. Лелебеву, А. И. Бельх, медицинских сестер И. И. Спиринову, Л. Борисову, Т. Егорову поздравляет экономист телевизионного зелье П. Толстикова.

Гиту Наумовну Майзель, Галину Алексеевну Никольскую во многих письмах поздравляют наши читатели.

О каждом письме сегодня рассказать просто невозможно. Их очень и очень много. Среди благодарностей, поздравлений есть и стихи. Стихи посвящают женщинам читатель Г. Зинин, певсоперка Т. В. Твердова.

Всех читателей, рассказавших в своих письмах о славных труженицах нашего города, мы благодарим и присоединяемся к праздничным поздравлениям.

З. НЕРАДОВСКАЯ.



Искусство государственного хореографического ансамбля «Березка», которым руководит народная артистка СССР лауреат Государственной премии СССР Н. С. Надеждина, известно далеко за пределами Советского Союза.

За 20 лет существования ансамбль побывал на всех континентах, его гастроль более чем в 50 странах мира проходили с неизменным успехом. Тепло встречали зрители выступления «Березки» на Дальнем Востоке и в других районах страны. Ансамбль начал готовить новую программу.

На снимке: «Большой казачий пляс».
Фото В. Савостьянова.

Фотохроника ТАСС.

ДЫМ

Пахнут волосы дымом.
Мы с тобой у костра.
Как бы просто любимым
Я тебя назвала.
Но безмолвная мука
Сторожихой стоит.
Видно, жизни излука

Нам разлуку сулит.
Что ж, давай напоследок
Просто так посидим...
Как пронзительно едок
Фиолетовый дым.

Надежда ПРЕНИНА,
художественный руководи-
тель ГПТУ.

Я принимаю, как богатство,
Закатов грусть и медь костров,
И человеческое братство,
В котором жизнь и смерть
отцов.

Всем ста ветрам кладу
поклоны.
Когда, проснувшись поутру,
Могу я вновь уйти из дома
Навстречу дней календарю...
Ю. МИКОВА.

ЗЛОЙ ВЕТЕР

На мою березку
Ветер злой напал.
Он с моей березки
Платьице сорвал.

И теперь березке
Холодно раздетой.
Желтенькое платьице
Ветер носит где-то.
Алла СТАРОДУБОВА.

НОЧЕНЬКА

Ноченька зимняя,
Ресницы длинные.
Глазами синими
Землю окунула.
Пошла по городу.
Взмахнет ресницами —
И загорается восток
зарницами.

Из глаз рассыпала
Слезинки-звездочки,
Пустила плавать их
По небу в лодочке.
Луну припилила
Булавкой к поясу
И зашагала с ней
К другому полюсу.
Нина СИДОРОВА,
медсестра.

ГЕННАДИЯ МОРИН

ЩЕПОТЬ ЗЕМЛИ РУССКОЙ

ОТРЫВКИ ИЗ ПОВЕСТИ

В основу повести Г. Морина «ЩЕПОТЬ ЗЕМЛИ РУССКОЙ» положен фактический материал — жизнь генерал-лейтенанта И. Ф. Барина, бывшего заместителя командующего армией генерала П. И. Батова. Но это не документальная повесть, а художественное произведение. В повести показаны ломка царской военной машины и

приход на смену ей Красной Армии. Прототипом Орлова — главного героя повести — был советский генерал Барин. Повесть Геннадия Морина охватывает период 1915 — 1920 годов. Сегодня мы начинаем публикацию глав из повести.

1.
СЕЛО Кувшиново древнее, в глубокой старине потерялось его начало. Не одно столетие смотрит оно окнами крестьянских изб с крутого берега в воды Черемшинки. Вот если бы расспросить ее или те старицы, что оставлены речкой в луговой стороне за селом, многие они, верно, помнят. Но глубокое молчание хранят они о бывлой старине. А ведь, бывает же, замрет крестьянский конь в борозде и ни с места: нагнется пахарь и с трудом вывернет из земли поматый и ржавый шлем воина. Чью голову защищал он? Когда скатился в эту землю? Стоит в раздумье над ним человек и тронет коня. Время не ждет. Земля зерна просит. И останется ржаветь случайно поднятый плугом свидетель давно минувших бит.

Много человеческих судеб стерли столетия. Позабывшись. Канули в вечность. Человеческая память бессильна перед временем. Пока человек не догадался записывать, он старался передать о минувшем своим детям. И те несли эту память до следующей ступени. Но расходились родовые ветви, и постепенно смыкалась над минувшим тьма.

Вот так и волостное село Кувшиново затеряло в прошлом свою родословную. Затеряла ее и распыленный при полостном управлении Кика. А ему всего полсотни — небольшая давность. Но если послушать одних, то он был брошен в селе когда-то проезжим цыганским табором, а других — пришла якова в село с ним, с несмышляедем, какая-то нищая бабка да и прижила ее, а побирешка, как рассказывают, много лет назад замерзла в метельную зимнюю ночь у сельской околицы и забрала с собой на кладбище Кикину родословную. А он ею и не интересуется. Живет себе молчаливым бобылем кривоногой черной человек на окраине села, в приземистой избушке, завалившейся на бок и заросшей по самым окошкам крапивой. Люди ее обходят стороной, ибо козян страшен. Безбородое лицо старичка сплюснутого с боков, и от этого его голова подавалась углом вверх, глаза сошлись у самой переносицы в косяк. Два верхних зуба шагнули из ряда и, подперев губу, смотрят из-под нее на волю. И кажется, смеется всю жизнь человек. Люди забыли имя урода Кикимора да Кикимора. Постарел — стали звать Кика.

Боятся на селе Кики. Когда кривоногий идет по улице, то, заведя его, все забывают о своих делах. Следят за ним из окон, из распахнутого зева воруют, из-за жерды изгороди, а попавшие встречь уступают ему дорогу. Пропустив мимо, останавливаются и смотрят —

к кому повернет.
За его спиной мужчины облебенно пздыхают, а бабы крестятся:
— Слава богу. Мимо пронесло.
До войны Кика был просто рас-сылным при ко-

лостном управлении. Его и в счет не брали — божье наказание и все тут, а теперь свернет урок к калитке — сердце ухнет. Последнее время только с плохим приходит этот человек. Волдет, размышисто перекрестится на темный угол избы и положит на стол бумагу, помнется и направится в дверь. И чаще всего за спиной Кики вскрик унавшей бабы, вой ребятишек: в бумаге значится, что ушедший на германца кормилец сгуб где-то за веру, царя, отечество.

За теми, кого зовут царь, тоже приходит Кика. И что-то сатанинское в этом человеке, словно он послан от преисподней поставлять здоровых, сильных кувшинских мужиков для ненасытной пасти адской печи, которую, чтоб обмануть православных, назвали — война.

А она уже год все выбрасывает и выбрасывает к околицам русских сел тысячи калек и посмертных извешений. Невидимая кувшинским бабам адская печь опалила в селе почти каждую семью. Нет здесь уже порога, через который бы не переступил Кика. И не разглядеть кувшинцам, как и из других волостей и губерний катятся на запад серошальные волны, как они оседают в окопы, а потом, перелестнувшись их, запылают приливом ата. Отсюда не видно, как, отхлынув назад, гонимые всплывают огненной, все сметающей метлой, оставляют эти волны за собой серые валуны трупов. А во время затишья войсковые писары вычеркивают из списков мертвые души, о чем и сообщают родственникам сухой казенной бумагой.

В этот день Кика свернул и к Орловым. Первым его заметил Федор Иванович. Тяпал хворост во дворе Садану жалелый топор в дубовый лежак, шагнул навстречу и встал на пути в дом. В рыжий, с проседью, пучок собрал пятерней бороду, единым мускулом напрыгалось еще крепкое тело мужика, готовое на все.

— Неушто с Иваново что?..
Косят глаза урода, мимо смотрят. В длинных и тонких пальцах — бумага. Принял. И уже не видел, как уходил рассыпавшись за калитку. Дрожат руки Федора Орлова — где тут разобрать, от буквы к букве. Очки бы, да они в избе. С трудом постиг написанное до полонных и... что-то опустилось внутри. Меньшого требуют.

Оглянулся Федор Иванович на распахнутую дверь в сенцы: стоит Дарья белым-бела, спросить пытается, да мелкой дрожью подернулись омертвевшие губы.

— Иван?
— Нет, мать... Иоську надобно готовить.
Скомкав вылинявший запон, ткнулась в него лицом и опустилась тут же на ступеньки Дарья.

Тяжелый на ласку, не раз поднимавший кулак на супругицу, Федор глянул сейчас на нее, сжавшуюся в трясушней комок, и почувствовал, как сердце обволакивает такая тоска, что он тоже готов вот так удариться в крик, рхнуть на замусоренную землю под ногами и кататься, как смертельно раненный, потерявший надежду на спасение. И вдруг он понял, враз, в единый миг, как она с Дарьей осиротели.

Федор подошел к Дарье и присел с ней рядом на ступеньку. Упершись локтями в колени, сжал ладошками седые виски. Захлебнувшись в плаче, уронила Дарья голову на его плечо.

Во двор потнулись соседки. В голос Дарьи впились другие женские голоса. Каждая принесла во двор Орловых невыплаканное свое горе.

А Иоська был за рекой. Напротив. Там у самой воды столпились ивы. Они купают свои длинные косы в Черемшинке, которая вся в блестях от полуденного солнца. Упросил вчера он Евдокию Самохину приехать сегодня сюда в полдень. И та, на скорую руку выдояв коров, которых овод пригнал из стада дойки, сверкая икрами ног, скатилась в ивняк. Кто и увидит, не подумает — мало ли зачем девка от своей калитки так к реке торопится. Для Евдокии единый страх — отец, да усмотрела она, вздремнул тот на лежанке в ивешенке после обеда. Боязно, да хочется повидать ей Иоську. До вечера далеко. День летний длиннущий.

Не удержалась и с разлета, за первым же кустом, угодила в раскинутые руки вставшего на пути парня. Нет, ей не хотелось вырваться из них, охвативших ее, — они были сильными и такими знакомыми. Ткнулась лицом в обожженную солнцем шею парня и, почувствовав на себе ищавшие, торопливые губы, враз ослабла.

— Ося... Увидят же...
Опустили свои ветви-плети догадливые ивы и не только от людского глаза укрыли, от солнца спрятали. Словно знают, что настоящее-то молодое счастье мимолетно, не успеешь оглянуться — иль состарилось оно, иль сгнило. Не первых их видят, много укрывалось здесь. И не одну девку после вожжами отец потеснял, а бывали и такие, что от позора кидались в омуты Черемшинки.

Вытянувшись на прохладной земле, положил Иоська свою голову на колени Евдокии, гладит девичью косу, легкую ему на грудь. Сверху смотрит на него больше серые глаза. Он только сейчас и заметил, какие они... И не знает парень, как боязно было идти Евдокии в ивняк. А пришла. Скоро и ее Оське, как и его годкам, присекут призывное извещение. Как она тогда без него будет...

— Ося, а мне так иногда бывает страшно... Особенно по ночам. Лежу и о тебе так раздумую и все о плохом. А вдруг уйдешь ты и не вернешься... И я одна на всем свете?

— Я не вернусь? И придумаешь же...
Евдокия закрывает ладошкой Иоське глаза, чтоб не так стыдно было, и, нагнувшись, целует. Захмелел парень от девичьих губ, мысли спутались. Впервые она так с ним. А ладошка Евдокии мягкая и рекой пахнет.
— Оя!
— Чьи чего? — вскинулся Иоська.
Смотрит Евдокия за реку. В просвет меж ив на том берегу виден Орловых дом. От их калитки медленно уходил Кика...

(Продолжение следует).



Фото И. АМОСОВА.





ДО СВИДАНИЯ, ЧЕМПИОНЫ!

СОРЕВНОВАНИЯ на первенство страны среди конькобежцев ДСО ВЦСПС закончились стартами женщин на 3000 метров. В первой паре, как и в беге на 1500 метров, хороший разбег взяла Т. Кузнецова («Труд»-Горький) и финишировала с хорошим временем — 5 мин. 09,8 сек.

В следующем забеге Ф. Немова из Алма-Аты делает попытку улучшить результат, но... увы — 5 мин. 15,5 сек. Затем А. Саблина («Буревестник»-Челябинск) показывает 5 мин. 13,4 сек.

К вечеру 5 марта опустел каток пионерского лагеря имени Героев космонавтов. Спортсмены, тренеры, судьи, болельщики собрались во Дворце культуры «Современник». Наступил самый торжественный момент — вручение наград и памятных призов победителям.

Главный судья, судья всесоюзной категории Н. Митяев подводит итоги первенства. В чемпионате ДСО профсоюзов приняло участие 60 мастеров спорта, 6 мастеров спорта международного класса и 4 кандидата в мастера. Как и ожидалось, соревнования вызвали большой интерес, и есть все основания говорить, что прошли они вполне удовлетворительно. К сожалению, в Ангарске не приняла старт чемпионка мира 1969 года Л. Кауэристе и рекордсмен страны А. Лешкини — они уехали в Швецию.

И вот приятная процедура — вручение наград. Золотую медаль первенства и памятную медаль СК «Ермак» завоевала Ольга Немова («Буревестник»-Алма-Ата), набравшая в многоборье 199,236 очка. Серебряным призером стала Людмила Фечина («Локомотив»-Мурманск) — 199,716 очка, бронзовым — Т. Сидорова («Локомотив»-Челябинск) — 199,849 очка. Конькобежцы, показавшие лучшие результаты на отдельных дистанциях, награждаются дипломами и ценными подарками.

Четырежды поздравился на сцену иркутянин Станислав Селянин. Он стал чемпионом первенства ВЦСПС, набрав в многоборье 181,088 очка, был вторым на дистанции 5000 метров (8.01,4), третьим — на дистанции 1500 м (2.11,2 сек.) и первым — на дистанции 1000 м (1.58,3 сек.). Серебряную медаль завоевал Валерий Ключичников («Емба» — Алма-Ата) — 184,903 очка, бронзовым призером стал Николай Гамалюнов («Труд»-Горький) — 185,310 очка. Все трое награждены памятным медалью СК «Ермак».



Кстати, медали, сделанные в Ангарске, были приятным сюрпризом для всех спортсменов. И от имени участников первенства золотая призерка Ольга Немова в своем выступлении поблагодарила всех, кто принял участие в их производстве. Она же поблагодарила ангарчан за гостеприимство, за отличный каток и отличный лед.

Затем перед болельщиками выступил старший тренер ДСО ВЦСПС Ю. Ивашкин. Он рассказал о последних выступлениях наших конькобежцев на мировой арене, проанализировал причины неудач, достигших советский конькобежный спорт в последние годы. Одной из таких причин является отсутствие хорошей спортивной базы. Примером тому может служить такой факт, — сказал Ю. Ивашкин, — город Москва с многомиллионным населением имеет 4 катка, а Ангарск — 3.

— И все же мы верим, — сказал в заключение тренер, — что через год-два наш конькобежный спорт вернет былую славу. И мне кажется, что эту славу завоеуют на мировых аренах те, кто одержал сегодня победы на катке в сибирском городе юности Ангарске.

Что ж, Ангарску остается только пожелать гостям хороших секунд на всех катках мира.

На стипендию чемпионом первенства ВЦСПС 1969 года Станислав Селянин Фото автора.

РЕЗУЛЬТАТЫ ПЕРВЕНСТВА ВЦСПС

Table with 2 columns: Мужчины (Men) and Женщины (Women). Lists names and scores for various distances (300m, 500m, 1000m, 1500m, 3000m, 5000m, 10000m).

Table with 2 columns: Мужчины (Men) and Женщины (Women). Lists names and scores for various distances (300m, 500m, 1000m, 1500m, 3000m, 5000m, 10000m).

Table with 2 columns: Мужчины (Men) and Женщины (Women). Lists names and scores for various distances (300m, 500m, 1000m, 1500m, 3000m, 5000m, 10000m).

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

8 марта, СУББОТА
12.00-14.30 — Показывает Москва.
14.30 — ИСТ Наши мамы «Пусть в песенку будет твоя».
15.05 — «Звучи, тамтара!» Художественный фильм.
16.15 — Документальные киночерки.
17.00-21.00 — Показывает Москва.
21.00 — ИСТ. Художественный фильм «Берег про любовь».
22.30 — Показывает Москва.
9 марта, ВОСКРЕСЕНЬЕ
12.00-14.00 — Показывает Москва.
16.30 — ИСТ Для детей «Наши с Женевой разговоры».
17.00-21.00 — Показывает Москва.
21.00 — ИСТ Художественный фильм «Ветна на Заренной улице».
10 марта, ПОНЕДЕЛЬНИК
19.05 — Для школьников Путешествие за удивительным «Героим северных лесов».
19.30 — «Виринея на старые темы». Короткометражный фильм.
19.55 — Музыкальный антракт.
20.00 — Литературная передача.
20.30 — «Софья Перовская». Художественный фильм.
22.20 — С телеэкранной ленты ТАСС.

ХРОНИКА ХОККЕЯ

Сообщаем результаты игр за 27-28 февраля, 4-8 марта: «Спутник» — «Каучук» — 4:3, 3:2; «Шахтер» — «Мотор» — 5:3, 8:0; «Металлург» — «Строитель» — 1:2, 1:5; «Ермак» — «Тайган» — 6:1, 3:3. Игры «Буревестника», «Вояки» не состоялись. «Шахтер» — «Тайган» — 5:2, 3:1; «Строитель» — «Буревестник» — 0:5, 4:2. Игры «Мотор» и «Вояки» перенесены на 28-24 марта.

Table titled ПОЛОЖЕНИЕ КОМАНД НА 8 МАРТА. Lists teams and their scores in a grid format.

Производится набор учеников продавцов продовольственных товаров, продавцов газированной воды и поваров. Здесь же требуются на работу — продавцы мороженого, продавцы продовольственных товаров, повара, кухонные работницы, художники - декораторы. Обращаться: квартал 182, магазин «Рассвет», 3-й этаж, в отдел кадров. (190)

В понедельник прием граждан по служебным вопросам и другим вопросам в приемной редакции газеты «Знамя коммунизма» проводит юрист МОНАСТЫРЕВА Л. С. с 16-30 до 18-30.

КИНО

«ЮНОСТЬ» — Зал «Луна» — 8-9 марта — Разведчики. 10, 11-40, 13-20, 15, 16-40, 18-20, 20, 21-40, 10 марта — Ошибка молодости (идет до 16 лет не допускаются). 10, 11-45, 13-30, 15-15, 17, 18-45, 20-30, 22-35. Зал «Восход» — 8-9 марта — Поэма в камне (2 серии). 10-30, 14, 17-10, 20-20, 10 марта — Человек без паспорта. 10-10, 12-10, 17-20, 19-20 Любовь Яровая (2 серии). 14-20, 21-20.
«ПИОНЕР» — 8, 9, 10 марта — Нострадам. 10, 11-30, 13, 14-30. Мертвый сезон (2 серии). 16, 18-35, 21-10. Малый зал — 8-9 марта — Любовь Яровая. 16, 18-40, 21-20. 9 марта для детей — Чарльз портняжка. 10, 11, 12, 13, 14, 15.
«МИР» — 8, 9, 10 марта — Виринея. 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22. (Идет до 16 лет не допускаются). Открыта предварительная продажа билетов на ночные художественные фильмы: «Моя подруга Сибилла», «Большие маляры».
ДК НЕФТЕХИМИКОВ — 8-9 марта — Марш в Наполеон (идет до 16 лет не допускаются). 13, 15, 17, 19, 21, 10 марта — Главная улица. 13, 15, 17, 19, 21.
ДК «ЭНЕРГЕТИК» — 8-9 марта — Человек из Канады. 15, 17, 19.
КЛУБ ПОС. КИРОВА — 8 марта — Серия Лаво. 16-30, 18-15, 20, 9 марта — Армия Трасогуля слова в бою. 16-30, 18-15, 20.
«АНГАРА» — 8 марта — Армия Трасогуля слова в бою. 17, 18-45, 20-30 (удлиненный). «Русские песни».
9 марта — Армия Трасогуля слова в бою. 15, 17, 18-45, 20-30 (удлиненный) — «Русские песни».
«ОКТЯБРЬ» — 8-9 марта — Шахтукса с сюрпризом. 10, 12, 14, 16, 18, 20, 21-40 (удлиненный) — «Люди в пиратском шляпе». Сказка о шаре Салтана. 10. Строго засекреченные премьеры 12, 14, 16, 18, 20, 21-40 (удлиненный) — «В Новой Зеландии».
«КОМСОМОЛЕЦ» — 8-9 марта — Строго засекреченные премьеры. 10,

«ВИРИНЕЯ» НА ЭКРАНЕ

Одним из значительнейших произведений писательницы Людмилы Сейфуллиной, занявших заметное место в потоке талантливых книг 20-х годов, была повесть «Виринея».

Мечется, тоскует, не может найти по себе дела сильная, озорная, волевая Виринея в обескураженной, вздыбленной войной сибирской деревне. Природа не обидела Виринею ни умом, ни красотой, ни умением ловко и спорно работать, но нет ей ни счастья, ни успокоения. Все в Виринее — протест против скучной, бессмысленной жизни; и ее яркая, беспощадная красота, и ее чуткость к несправедливости, и ее пренебрежение к укорожившимся порядкам и обычаям.

Характер бунтарский. Виринея вся во власти могучих инстинктов, она сильна ими, но это не подавляет в ней ни воли, ни индивидуальности. Она упряма, своевольна и своеобразна, прямо до грубости и в то же время женственна. В образе Виринеи писательница с большой убедительностью показала процесс перерождения этой незаурядной женщины в борда за народное счастье.

«Виринею я готов во всякое время провозгласить одним из самых светлых, поучительных образов, какие дало нам послереволюционное искусство», — так оценил героиню повести А. В. Луначарский.

И вот Виринея обрела себе новую жизнь, на этот раз на экране. На киностудии «Ленфильм» снят художественный фильм «Виринея». «Я поставил, — говорит режиссер-постановщик В. Фетин, — «Виринею» прежде всего потому, что это — настоящая литература, в ней — страсть, мысль, темперамент, редко проявляющиеся так ярко в решении современных тем. Целый и сложный характер Виринеи создала актриса Людмила Чуркина.

«В моей героине, — говорит актриса, — взаимосвязаны целомудренность, энергия, женственность. Встреча с Павлом помогла ей изправить свою неуемную энергию по правильному руслу. Я стремилась создать образ человека, в котором сочетается грубость и разгульность с мягкостью и лиризмом. Мне этот образ полюбился и стал дорогим.

Фильм-монумент, рассказывающий о своеобразном и ярком характере Виринеи, несомненно, завоевет признание зрителей и впишет еще одну прекрасную страницу в кинолетопись женских образов.

Редактор В. П. КУЗЬМИН.

11-50, 13-40, 15-30, 17-20, 19-10, 21 Для детей — У кукольного доктора. 10-10, 12, 13-50, 15-40 (верхнее фото). 10 марта — Шахтукса с сюрпризом. 10, 11-40, 13-20, 15, 16-40, 18-20, 20, 21-40.
КЛУБ «КОМСОМОЛЕЦ» — 8 марта — Главная улица. 18, 20, 9 марта — Сельская учительница. 11. Главная улица. 18, 20.
«ПОБЕДА» — 8-9 марта — Скоро придет весна. 10, 11-40, 13-20, 15, 16-40, 18-20, 20, 21-40 (удлиненный) — «Необыкновенный отель». 10 марта — Поэма в камне (2 серии). 10, 13, 15, 16, 19, 22.
11 марта в кинотеатре «Октябрь» в 17 час. 15 мин. состоится встреча избирателей с кандидатами в депутаты.

НА РАБОТУ ПРИГЛАШАЕТ:

Орс строительства — поваров, заведующих производством, экспедиторов, кладовщиков, кухонных работниц, кассиров, продавцов продовольственных товаров, учеников продавцов продовольственных товаров, бухгалтеров общепита, художников. Обращаться: пос. Шестинский, орс, в отдел кадров. (192)

ГАСТРОЛИ ГОСУДАРСТВЕННОГО ОРДЕНА ЛЕНИНА БУРЯТСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА

ДК НЕФТЕХИМИКОВ
10 марта — «Пер Гюнт». Балет в 3-х действиях
11 марта — «Лебединое озеро». Балет в 4-х действиях
12 марта — «Эсмеральда». Балет в 3-х действиях
13 марта — «Легенда о любви». Балет в 3-х действиях
14 марта — «Дон-Кихот». Балет в 3-х действиях
В спектаклях принимают участие народная артистка СССР Л. Саянонова и народный артист РСФСР П. Абашеев. Начал вечерний спектакль в 20 часов, утренних — в 12 часов. Открыта предварительная продажа билетов в кассах ДК нефтехимиков с 12 до 14 часов и с 18 до 21 часа. ДК «Современник» — с 9 до 12 часов и с 17 до 20 часов. Принимаются заявки на коллективные посещения.

ДК «СОВРЕМЕННОК»
9 марта — «Дон-Кихот». Балет в 3-х действиях
15 марта (утром) — «Эсмеральда». Балет в 3-х действиях.
15 марта (вечером) — «Пер Гюнт». Балет в 3-х действиях.
16 марта (утром) — «Лебединое озеро». Балет в 4-х действиях.
16 марта (вечером) — «Легенда о любви». Балет в 3-х действиях.
17 марта — заключительный вечер балета.

ТЕЛЕФОНЫ РЕДАКЦИИ

редактор — 2-42-37, зам. редактора, отделы партийной жизни, культуры — 2-21-37, ответственный секретарь в общественной приемной — 9-45-90, отдел промышленности — 2-45-83, отдел писем, информация в телетайповая — 9-45-92, бухгалтерия, отдел объявлений — 9-45-91, выпускающий в корректуре в типографии — 2-20-63.