

ЗНАМЯ КОММУНИЗМА

ОРГАН АНГАРСКОГО ГОРКОМА КПСС И ГОРОДСКОГО СОВЕТА ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ

ГОД ИЗДАНИЯ 17-й

№ 118 (3351)

ЧЕТВЕРГ, 20 июня 1968 года

Цена 2 коп.

Адрес редакция: проспект Карла Маркса, 41.

VIII СЕССИЯ ГОРОДСКОГО СОВЕТА ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ

ОБЪЕМ, КАЧЕСТВО, АССОРТИМЕНТ...

ПРОБЛЕМЫ ПРОИЗВОДСТВА И РЕАЛИЗАЦИИ ПРОДУКЦИИ ПИЩЕВЫХ ПРЕДПРИЯТИЙ ГОРОДА

В ОПРОС О РАБОТЕ пищевых предприятий города был основным на восьмой сессии городского Совета депутатов трудящихся. В обсуждении доклада заместителя председателя исполкома т. Кашина В. В. приняты участие 12 человек. В результате делового обмена мнениями, острой принципиальной полемики руководителей пищевых предприятий в работников торговли было выработано и принято решение, направленное на улучшение снабжения трудящихся города такими основными продуктами питания, как хлеб, молочные и мясные продукты.

— В минувшем году, — говорит т. Кашин, — в нашем городе продано на душу населения: мяса 38 килограммов, колбасных изделий — 12,7, молока — 144 литра, жиров животных — 4 ки-

лограмма, яиц — 126 штук, сахара — 20,5 килограмма. Большой удельный вес в обеспечении ангарчан продуктами питания занимают предприятия пищевой промышленности, расположенные в городе. Это хлебокомбинат, молококомбинат, холодильник, мясоперерабатывающий и пивоваренный заводы. Они поставляют в торговлю более 140 наименований продуктов. В минувшем году ими произведено продукции на 25132 тысячи рублей, в первом квартале этого года — на 8350 тысяч рублей. План реализации в минувшем году выполнен на 99,9, за 4 месяца этого года — на 99,4 процента. В прошлом году все пять предприятий выполнили план. Задание четырех месяцев этого года не выполнили мясоперерабатывающий (88,4 процента), пивоваренный (90 процентов), заводы. Они недодали

продукции на 383,3 тысячи рублей.

Хлебокомбинат в октябре минувшего года перешел на новые условия планирования. Это способствовало улучшению экономических показателей предприятия: в первом квартале на заводе были созданы фонд материального поощрения и фонд соцкультмероприятий.

Докладчик далее подробно останавливается на вопросе использования производственных фондов на пищевых предприятиях.

Хлебокомбинат может выпустить 110 тонн хлеба в сутки, фактически выдает 60—70 тонн. В среднем на каждого жителя города выпекается 330 граммов хлеба. Потребность в хлебе из года в год снижается. И это закономерно, так как изменяется структура потребления продуктов питания.

Производственная мощность молококомбината — 150 тонн продукции в сутки 15—20 наименований. Фактически в минувшем году комбинат перерабатывал 106 тонн в сутки. В город ежедневно поступает до 70 тонн цельного молока из Аларского и Заларинского районов.

Мясоперерабатывающий завод был рассчитан на производство пяти тонн колбасных изделий в смену. Сейчас мощность его определена в 13 тонн изделий в сутки. Фактически за две смены завод выпускает 11 тонн, в ассортименте 12—15 наименований.

Холодильник может выпустить 2,5 тонны мороженого, 2 тонны переработанной рыбы, выпускает 3 тонны мороженого и две тонны рыбы.

Производственные мощности пивоваренного завода в 1967 году использовались на 80 процентов. Сейчас завод может выпускать продукции в полтора раза больше, чем по проектной мощности.

Выпуск продукции на один рубль основных фондов на всех предприятиях, кроме мясоперерабатывающего завода, возрос. Все предприятия, кроме молококомбината, обеспечили рост производительности труда. Выполнены планы снижения себестоимости

продукции и получена экономия 460 тысяч рублей.

Все предприятия, кроме пивоваренного завода, работали рентабельно. Однако на пивоваренном, мясоперерабатывающем заводах, на хлебокомбинате еще велики планируемые потери. В прошлом году они составили 128 тысяч рублей.

Таким образом, все пищевые предприятия города могут обеспечить выпуск продукции для ангарчан в полном объеме и ассортименте. Однако в организации производства на этих предприятиях, доставке изделий в торговую сеть, в торговле имеется немало недостатков, которые мешают нормальному обеспечению трудящихся продуктами питания.

МЫ УЖЕ ГОВОРИЛИ, что мощность двух хлебозаводов используется всего на 64 процента. Комбинат выпускает до 15 наименований хлеба и хлебобулочных изделий. Однако за четыре месяца из 9 основных наименований продукции план выполнен только по четырем. В частности, не выполнен план выпечки хлеба пшеничного до муки второго сорта, красносельского, молочного, гражданского, мелкостручных изделий и по производству вафель. За низкое качество продукции (Окончание на 2 стр.)



Ремонтно-механический завод Ангарского нефтехимического комбината славится своими ветеранами труда. Многие здесь работают с первого дня пуска завода. На нашем снимке вы видите одного из них — Николая Федоровича Тарасова, лучшего сварщика котельно-сварочного цеха. За время работы в цехе он обучил своей специальности 12 человек. Многие из них стали хорошими мастерами сварочного дела.

На снимке: Н. Ф. Тарасов.
Фото А. ХАМЗИНА.

Большая химия Сиваша

КНЕВ. (ТАСС). Сиваш с его огромными запасами минеральных солей станет сырьевой базой комплекса химических предприятий, которые поднимутся на его побережье. Такое постановление принято Госпланом УССР.

Омывающее северо-восточную часть Крыма озеро Сиваш — истинная неисчерпаемая кладовая сырья. Здесь уже сооружаются заводы двуокиси титана и содовой, намечается расширение действующих цехов по производству брома. Прескитруется магнетиновый завод, который обеспечит продукцией многие металлургические предприятия.

ЕЩЕ ДВА ИМЕННЫХ АЛМАЗА
МИРНЫХ (Якутская АССР). В списке именных якутских алмазов появились еще два: «50 лет ВЛКСМ» и «Медик». Оба алмаза — ювелирные. Первый обнаружен коллективом коммунистического труда обогатительной фабрики № 2, второй извлечен драгой № 201 на прииске Иреях.

Смотр художественной самодеятельности в ГДР

БЕРЛИН. (ТАСС). Много новых талантливых певцов, музыкантов и танцоров выявлено в ходе десятого фестиваля народной художественной самодеятельности, проходившего с 14 по 16 июня в городе Галле. Это был массовый праздник социалистической культуры ГДР. Он был посвящен 150-летию со дня рождения Карла Маркса и подготовке к 20-летию республики.

В смотре художественной самодеятельности приняли участие свыше шести тысяч человек. Было дано 330 концертов и спектаклей. Их посмотрело 120 тысяч зрителей. Среди почетных гостей фестиваля были первый секретарь ЦК СЕПГ, председатель Государственного совета ГДР Вальтер Ульбрихт и другие руководящие деятели ГДР.

В СТРАНАХ СОЦИАЛИЗМА

ПРАГА. Здесь подписано соглашение об экономической, технической и специальной материальной помощи, которую Чехословакия окажет Демократической Республике Вьетнам в 1969 году. СССР предоставит ДРВ станки, дизельные агрегаты, автомобили, тракторы, медицинские материалы и другие товары, а также различные средства, необходимые для укрепления обороноспособности ДРВ.

БЕЛГРАД. В различных районах Югославии началась уборка нового урожая. Первые тонны зерна доставлены в элеватор. На поля вышли комбайны, самоходные сноповязалки и косилки и другая сельскохозяйственная техника. Уборка хлеба в ряде районов страны показывает, что с гектара в среднем намалывают по 25—30 центнеров пшеницы.

ЗА РУБЕЖОМ

Рабочие продолжают забастовку

ПАРИЖ. (ТАСС). Рабочие ряда автомобилестроительных компаний, металлургических заводов и других предприятий страны, которые настаивают на упорный отказ предпринимателей пойти на удовлетворение их требований, продолжают забастовку. Остановка постепенно нормализуется в тех отраслях национальной экономики, где трудящиеся, добившись победы, приняли решение возобновить работу.

Корейцы требуют репатриации

ТОКИО. Третьяцкий митинг корейских граждан, проживающих в Японии, единогласно одобрил требование к правительству Японии предоставить право желающим корейцам выехать в КНДР и начать переговоры между обществами Красного Креста по вопросам репатриации. В списках желающих выехать в КНДР насчитывается 17 тысяч человек.

Миллионы на военное строительство

ОСЛО. (ТАСС). Парламент Норвегии одобрил предоставление 10,8 млн. крон на финансирование «Инфраструктурной программы» НАТО, которая предусматривает строительство военных объектов на территории Норвегии, а также других стран Северо-Атлантического блока.

ВАРШАВА. Польские врачи провели исследование здоровья 4,5 тыс. бывших узников Освенцима и других гитлеровских лагерей смерти. Установлено, что большинство из них перенесли в заключении туберкулез, брюшной тиф, дизентерию и другие эпидемические болезни, последствия этого ощущаются по сей день.

В годы второй мировой войны погибло 6 млн. поляков, из них 90 процентов были замучены в гитлеровских концлагерях. (ТАСС).

ВЕСТИ С УДАРНОЙ КОМСОМОЛЬСКОЙ

Последние работы выполняет на пусковом объекте нефтеперерабатывающего завода — установке Грозненской комбинироланной — бригада монтажников АМУ-2 П. Семенова. Сейчас она ведет испытание оборудования. Четкая и слаженная работа коллектива позволила сдать в эксплуатацию печи установки на 5 дней раньше, чем предусматривалось сроками. Успешно проходит испытание и другого оборудования.

Комсомольский штаб стройки подвел итоги соревнования молодежных бригад за май. Победителем соревнования вторично стала бригада В. Луцкича из строительного — монтажного управления № 3. Второе место заняла бригада монтажников из АМУ-1 В. Хвощко. Третье место за бригадой В. Бердникова из управления Сибмонтажавтоматики.

ТОЛЬКО С ВИЗОМ ХУДОЖНИКА

КИШИНЕВ. (ТАСС). Мастерская народного художника СССР Ильи Богдеева и его коллеги Леонид Беляева на полгода переместилась в новый Дом культуры в приднестровском селе Кишканы. Известным молдавским графикам предстоит расписать стены колхозной новостройки. По замыслу художников, фойе Дома культуры станет своеобразной портретной галереей, все произведения которой создадут в совокупности обобщенный образ труженика наших дней. По приглашению колхозников лучшие живописцы и графики Молдавии оформляют клубы библиотек, кинотеатры. И стало традицией: без «визы» художника ни один сельский центр культуры не получает путевки в жизнь.



ЭПОС И СКАЗКА В МУЗЫКЕ

У ВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ МИР фантастики и сказки извечно служил богатым источником для искусства самых различных видов: литературы и живописи, музыки и театра. В поисках сюжета к нему обращались и композиторы разных эпох и национальностей. В том числе и наши русские композиторы — классики, оставшиеся в этом жанре богатейшее наследство. Используя в своем творчестве эпос других народностей, особенно восточных, они, естественно, больше интересовались русским национальным эпосом — древней историей, былинным фольклором, народной фантастикой и сказкой.

В сказке русские композиторы черпали свое вдохновение не только потому, что находили в ней всегда живой и чистый источник народной мудрости, но и ответы на свои эстетические и моральные идеалы. Всепобеждающая сила добра, конечное торжество справедливости, великодушие, ума — вот основное зерно содержания сказки. Обобщенные образы ее героев, лаконичные и конкретные, учили оценивать поступки человека, помогали узнавать благородство под скромной внешностью, жестокость, коварство и ложь под мишурным блеском.

Фантастика, сказка и русский эпос нашли свое многогранное воплощение как в опере, так и в симфонической музыке.

Вот, к примеру, одно из ранних сочинений М. Мусоргского, его символическая фантазия «Ночь на Лысой горе». В основу ее содержания — полюбившее старинное народное поверье о том, что в Иванову ночь на Лысой горе собирается вся нечистая сила праздновать свой бесовский шабаш. Его четыре части так и называются: «Сбор вельм», «Поезд Сатаны» и т. п. В пропитанном солнцем пейзаже, в гобое, кларнете, в завывающих скрипках несутся вельмы на шабаш. Изображение «поезда Сатаны» сменилась жесткой пляской.

Аналогичное содержание и в симфонических миниатюрах А. Лядова: «Баба-Яга» и «Кикимора». Последней предпосылается характерная программа. В ней пародия фантазия, сцены рисуют образ злобной Кикиморы, у которой «голова из нерептицы, а туловище из сплотной с соломинкой...». Образ Кикиморы обрисован Лядовым очень рельефно. В оркестровке острота, колочность акцентов, скачущий ритм, угловатость мелодических фраз и общая тембовая «лиكنость». В характере музыки явно ощущаются сатира и гротеск.

Отдал дань фантастике и сказке и Петр Ильич Чайковский. Он говорил уже о его опере «Кузнец Вакула» по повести И. Гогаля (во 2-й редакции — «Черевички»), все три его балета — «Лебединое озеро», «Спящая красавица» и «Щелкунчик» — написаны на сказочные сюжеты.

Восточному фольклору также отведено большое место в русской классической музыке, начиная от «Князя Игоря» Бородина, симфонической поэмы «Тамара» Балакирева и кончая широко популярной «Шехерзадой» — жемчужиной корсаковского симфонизма.

В оперном жанре народный эпос и сказка нашли свое многогранное отражение. Это и «Сорочинская ярмарка» Мусоргского и «Добрыня Никитич» Гречанинова, и «Русалка» Даргомыжского, и «Демон» А. Рубинштейна и много других. Но подлинная сокровищница заключается в оперном наследии Римского-Корсакова, в его 15 операх. В них композитор поднял богатейшие «пласты» русского национального фольклора до его неумирающей правды, неисчерпаемой красотой и поэтичностью.

Исторические летописи, легенды и предания послужили литературной основой его оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии». Легенда повествует о чудесном спасении города, который, по преданию, опустился на дно озера Светлый Яр во время татарского нашествия, и рассказывает о мужестве и подвигах русских воинов, о патриотизме простого народа.

Совершенно особое место занимает опера-былина «Садко», из жизни вольного города Новгорода. Главный герой ее — новгородский гуслияр, певец и мореплаватель Садко, богатый гость (купец). Здесь композитор использовал также мотивы сказки о Морском Царе и Василисе Премудрой. Мастерики обрисованы картины реальной жизни Новгорода Великого и фантастические сцены на дне морском. Особо оригинален вокальный язык оперы, приближающийся к литературному былинному ритму. Сам композитор писал в своей «Летописи»: «...выделяет моего «Садко»... былинный речитатив... это не разговорный язык, а как бы условно-уставный былинный сказ или рассказ». Глубоко национальная и самобытная, опера стала большим событием в истории русской музыки.

Но, пожалуй, ни одной из своих сказочных опер Римский-Корсаков не любил так, как оперу «Снегурочка», написанную по пьесе крупнейшего русского драматурга А. Островского. Над своей весенней сказкой (как она названа в титрах) Николай Андреевич работал быстро и увлеченно.

Опера была написана в необычайно короткий срок — в 4 месяца. «Снегурочка» — одна из вершин русской оперной классики. В опере дана яркая многоцветная картина русской обрядовой старины — пляски скomorохов, проводы масленицы. «Кашей Бессмертной» (осенняя сказочка, в 1-м действии, либретто композитора) — опера новаторская, дерзостно смелая. Отличается очень сложным, гармоническим и вокальным языком. Музыка выразительно рисует ат-

мосферу мертвого царства Кашея. Это единственный опера Римского-Корсакова, где царит стихия зла как главная сила. Но в ней традиционный, присущий сказке конец: гибнет Кашей с дочерью Кашеевой, рушится царство зла. Буря — богатырь, олицетворяющая народную силу, распахивает ворота кашеева царства и освобождает пленницу — царевну Несравненную красотою. Опера создавалась в годы подъема революционного движения в России и отразила нетерпимость автора к царской власти и веру в ее уничтожение.

Резкую обличительную силу сатиры вложил композитор в свою последнюю оперу-сказку «Золотой петушок» (по Пушкину). Римский-Корсаков сохранил в опере лаконичный и образный язык великого русского поэта, которого всю жизнь любил и перед гением которого преклонялся. В «Петушке» сатира достигает большой силы, политической направленности, чем в «Кашее», и является настоящим изобретением самодержавия. Царь Додон — тупой, жестокий и безудельный тиран. Окружающие его придворные — чешане и обыватели. Царство неизбежно обречено на гибель — мысль оперы.

Пушкинские сказки легли также в основу оперы «Руслан и Людмила» Глинки и Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане» («...сын его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной Царевне-Лебедене»).

Волшебная опера Глинки «Руслан и Людмила» стала родоначальницей русской оперной классики. Ее музыкальный язык отличается резкой художественной простотой и правдивостью, где все ее герои несут в себе живые человеческие черты. Глинка, формально сохраняя верность внешне сценарным принципам углубленной оперы, стремился углубить внутренний мир своих героев. Таковы образы Руслана и Людмилы, утверждающие человеческое счастье, завоеванное в жизненных испытаниях.

Корсаков в «Салтане», продолжая традиции глинкавской волшебной оперы, идет от принципов типичной оперы-сказки в ее истом виде. Стремится «Салтан» напомнить композицию народных сказок. Это явные повторения: трехактная повествование Лебедя-птицы, театрализация фанфарной музыки, эпизоды в начале каждой картины, деление персонажей на «добрых» (Милосердие, Гвидон, Лебедь) и «злых» (Клятва, Повариха, баба Бабариха). Бережно сохраняя содержание, ритм и строй пушкинских сказок, композитор вкладывает оперу глубокую народность, необычайную красочность и яркую театральность. Широко использован русский фольклор — песни, сказки, прибаутки. Мастерица обработала, они органически вливаются в музыкальную фактуру оперы.

«Салтан» выделяется из всех опер Римского-Корсакова как большое сказочно-эпическое и симфоническое полотно. В ней много чисто музыкальных номеров как в начале каждого действия, так и в середине, написанных композитором с непревзойденным искусством музыкального живописца. Очень большое место занимает в опере картина моря. Это излюбленная тема композитора.

В «Салтане» образ моря отличается большим многообразием оттенков. То грозное и бурное, то ласковое и безмятежное, оно словно выполняет функции живого действующего лица, является ход событий, решая судьбы живых героев. Картины моря написаны Римским-Корсаковым с поразительной силой. Крупнейшего мастера оркестровой палитры заслуженно называют одним из величайших музыкальных маэстро.

Сейчас все эти оперы мы можем прослушать в записи на пластинке, на магнитофонной пленке, по радио...

Р. ПОСВОЛЬСКАЯ,
внештатный корреспондент.

У ОРОШАЯ СЛАВА идет на заводе железобетонных изделий № 1 в бригаде цеха № 5 Хатмуле Зарифуловиче Хаматове. И бригада у него на редкость крепкая, сплоченная. Многие рабочие трудятся по 8—10 лет, не уходят из бригады лишь потому, что здесь отличная трудная и производственная дисциплина, хорошая организация труда, хорошие заработки. И что еще привлекает и удерживает людей — это дружеские отношения бригадира, его умение во всех случаях проявлять такт.

Бригада выпускает продукцию только высокого качества. Если оставить качество ступеней, плит, карнизов, перемычек и других изделий, выпускаемых в этом цехе, с качеством изделий других цехов, — рассказывает старший контролер ОТК Нина Алекс-

андровна Зайцева, — то наша продукция будет лучше. И это потому, что рабочие, бригадир, мастера не нарушают технологию производства, контролируют друг друга. Бригада Хаматова сдает продукцию с первого предъявления.

БРИГАДА И ВРЕМЯ

А вот что сказал молодой рабочий: — Наш бригадир тем хорош, что находит заработок людям. Кто не ленится — зарабатывает по 160—170 рублей. Принцип бригадира таков: не умеет человек работать — научит, поможет, не хочет — все равно встретит в работу.

Мастер бригады Нина Михайловна Минина: — Каждый месяц у нас в цехе проходит собрание, подводим итоги соревнования, критикуем друг друга, подмечаем недостатки. И самое активное участие принимает Хаматов. Одного похвалит, другого поругает. В общем, хороший бригадир, стоящий.

Я ходил по полигонам, смотрел, как трудятся мозаичники. Любовался чистотой работы кровельщика, заглядывал в бетонный узел. И везде люди работают с огоньком. Одни изготавливают ступени, другие — плиты, третьи шлифуют их.

У заместителя директора завода Иосифа Иосифовича Детцеля я застал начальника цеха Дмитрия Федоровича Муратова. Шел разговор о выполнении плана, о социалистическом соревновании бригад. По всему было видно, что и Детцель, и Муратов довольны работой цеха. Цех в I квартале занял первое место, ему вручено переходящее знамя, выдана денежная премия. И больше всех поработала бригада Хаматова.

Начальник цеха с увлечением рассказывает: — Взятые обязательства бригадой Хаматова выполняются с честью. Есть такой пункт: снизить себестоимость продукции на 0,3 процента. Когда подсчитали, то вышло — в три раза больше. Средний процент выполнения в бригаде 172, 165, 179. И это потому, что в феврале бригадир Хаматов и его люди, своими силами построили новый полигон, по выпуску железобетонных свай для СМУ-4, установили кран. За счет этого вы-

полнили план. А вообще эта бригада работает за счет 1970 года. В бригаде почти все рабочие имеют смежные профессии, одна треть учится в школах рабочей молодежи, техникумах, институтах.

— И это не все, — вступает в разговор Иосиф Иосифович Детцель. — Главное достоинство бригадир — умение подходить к людям, воспитывать их. Сейчас в бригаде много молодежи, есть подростки. Народ это недисциплинированный. Опаздывают на смены или раньше уходят, иногда прогуливают. Вот и возится с ними Хаматов, учит уму-разуму. И представляет себе, ни один не сбежал. Все становится настоящими труженниками.

Прибыл к нам в прошлом году Саша Р. 16-летний пар-

нек. Ленивый был, с дисциплиной не ладил. Хаматов прикрикнул к нему опытного механика — Семена Васюхина, тот его учил профессии. А сейчас Саша — передовой рабочий, любимую работу доверь — не откажется, сдает, что надо. Прибыл к нам из технического училища Саша Тутюев. Не умел работать. Научили. Сейчас в коллективе 16—17-летних паренки Гена Кондулин, Витя Волоютюк, Гена Сергеев, Саша Лаптев и другие.

После обеда, усталый явился тот, ради кого я пришел в цех.

— Что вам сказать о себе? — смущился он. — Работать не ленюсь. Был формовщиком, модельщиком. Если будет на ангарском вокзале, взгляните на карнизы — наша работа. Только обо мне писать не надо, — попросил он. — О людях побольше напишите. Это они делают погоду.

Бригадир тепло отзывается о рабочих Викторе Солдатове, Саше Абрамове, Павле Мухометянове, Афанасии Черлове.

Евг. ГАВРИЛОВ,
внештатный корреспондент.



Словарь-сборник Александр Бубякин трудится шестнадцать лет в УПП треста Востокхиммонтаж. За самоотверженный труд его неоднократно поощряли Почетными грамотами, благодарностями. На снимке: А. И. Бубякин.

Фото И. АМОСОВА.

