

# ЗНАМЯ КОММУНИЗМА

ОРГАН АНГАРСКОГО  
ГОРКОМА КПСС  
И ГОРОДСКОГО СОВЕТА  
ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ

ГОД ИЗДАНИЯ  
17-й

№ 117 (3350)

СРЕДА, 19 июня 1968 года

Цена 2 коп.

Адрес редакции: проспект Карла Маркса, 41.

## ЗИМУ СТРОИТЬ АНГАРЧАНАМ

Центральный Комитет КПСС и Совет Министров СССР приняли Постановление «О создании крупных установок по производству важнейших полимерных материалов и полупродуктов для них». В нем предусмотрены строительство и ввод в действие в 1970—1975 годах крупных единичных установок по производству полимеров, а также трубопроводных систем для транспортировки этилена и этана. Это позволит в несколько раз увеличить производство важнейших полимерных материалов, необходимых для народного хозяйства. Министрствам СССР, участвующим в выполнении этой программы, даны конкретные задания по строительству и расширению предприятий химической и нефтехимической промышленности, на которых намечается ввод в действие этих установок.

Министерству химической промышленности СССР поручено приступить в 1968 году к сооружению Омского завода пластических масс и Зиминского химического ком-

(Это сообщение было опубликовано в «Известиях», № 132 за 6 июня под заголовком «Химия полимеров — мощные установки»).

Успешно трудятся на монтаже приборов КИП и автоматики на Грозненской комбинированной Ангарского нефтеперерабатывающего завода Владимир Шубин и Виталий Черкашин. Оба они опытные монтажники, имеющие за плечами не один год трудовой деятельности.

На снимке: В. Шубин, В. Черкашин.  
Фото А. ХАМЗИНА.

## БОДАЙБО ПАРОВОЗ НА ПОСТАМЕНТЕ

В городе Бодайбо в центре Ленского золотопромышленного района стоит необычный памятник: старый паровоз серии ГР № 352, который ходил по железной дороге, связывавшей пристань на Витиме с окрестными золотыми приисками. Это была одна из первых в России железных дорог. Целое столетие верой и правдой служила она золотодобытчикам. Сейчас на смену узкоколейке пришли мощные «мазды», скоростные автобусы-экспрессы. В здеших условиях это и удобней, и выгодней.

На трассе узкоколейки сейчас закрываются дорожные службы. А паровоз на постаменте напоминает молодому поколению бодайбинцев о том, как жили и работали их отцы и деды. Паровоз-ветеран проработал на приисках 16 лет.

## САЯНСКИЙ МРАМОР

В верховьях Енисея геологи закончили изучение саянского Кибик-Кордонского месторождения мрамора, имеющего более двадцати оттенков: розовый, белый, светло-розовый, серый, зеленоватый, черный. Чистый, всех полутонов, с четкими прожилками мрамор — настоящий клад для архитекторов и скульпторов. По мнению специалистов, некоторые виды саянского мрамора по качеству превосходят лучший каррарский (Италия) и могут использоваться в скульптурных работах. Саянский мрамор по качеству превосходит лучшие работы Саянского месторождения мрамора, по предварительным подсчетам, имеет свыше десяти кубических километров. Их хватит на столетия. Саянский мрамор уже используется для отделки фактурного слоя панелей жилых домов, облицовки цоколей. Розовым саянским мрамором намечено облицовывать здание Красноярской гидроэлектростанции. Мраморными плитками отделяется также красноярский стадион на острове Одыха. Получен заказ на изготовление мраморных плит для автомобильного завода в городе Тольятти. В ближайшие годы начнется широкое промышленное освоение саянского месторождения.

Галина СМЕРНОВА

бината.

Министерство нефтеперерабатывающей и нефтехимической промышленности и Министерство химической промышленности должны рассмотреть причины неудовлетворительного положения, сложившегося в стране с обеспечением производства полимеров химическими добавками, и принять конкретные меры для устранения этого недостатка.

Строительным министерствам, участвующим в сооружении предприятий химии полимеров, разрешено выплачивать за ввод в действие этих объектов повышенные премии.

ЦК КПСС и Совет Министров СССР обращают внимание партийных, советских и хозяйственных организаций на большое народнохозяйственное значение дальнейшего развития производства полимерных материалов и полупродуктов для них на базе крупных единичных установок высокой производительности. ЦК Компартий и Советы Министров союзных республик, крайкомы и обкомы партии обязаны обеспечить систематический контроль за выполнением в установленные сроки предусмотренных этим постановлением заданий, и прежде всего за ходом строительства и ввода в эксплуатацию мощностей, правильным использованием выделенных для этой цели средств и материально-технических ресурсов, а также за усилением производственной базы строительства.

## VIII-я СЕССИЯ ГОРОДСКОГО СОВЕТА

В понедельник в актовом зале политехникума состоялась восьмая сессия городского Совета депутатов трудящихся. Депутаты и руководители пищевых предприятий и торговли обсудили вопрос об улучшении работы пищевых предприятий города. С докладом по этому вопросу выступил заместитель председателя исполкома Кашин В. В., с содокладом — председатель постоянной комиссии исполкома, торговли и общественного питания Райзберг Г. С.

Сессия заслушала информацию председателя постоянной комиссии социалистической законности Савинского Ф. Г. о ходе выполнения решения VI сессии горсовета, а также отчет председателя постоянной жилищно-коммунальной комиссии исполкома Бронштейна Л. Я.

Председатель мандатной комиссии исполкома Иванов Н. В. доложил депутатам о результатах проверки деятельности депутатских групп. Были решены также вопросы об изменении состава постоянных комиссий и о проведении очередной, IX, сессии городского Совета. Сессия состоится в августе и обсудит вопрос о рассмотрении жалоб и заявлений трудящихся на предприятиях Ангарского нефтехимического комбината.

Более подробный отчет о работе сессии будет опубликован в следующем номере нашей газеты.



## БУДЕТ НОВЫЙ ГОРОД

НЕВДАЛЕКЕ от места, где Ангара впадает в Енисей, сооружается Енисейский лесопромышленный комплекс. Здесь построят графитную фабрику и гидролизно-дрожжевой завод. В этом районе намечено создать новый сибирский город. Его гене-

ральный проект уже разрабатывается.

Начальник архитектурной мастерской института Красноярскгражданпроект Евгений Цветков рассказал корреспонденту АПН:

—Новый город проектируется на 120 тысяч жителей. Он будет встроена многоэтажными крупнопанельными домами. Панели изготовят на специальном домостроительном заводе, который намечено построить рядом с городом.

Жители нового сибирского города будут иметь все необходимые

удобства — намечено соорудить торговый центр, кинотеатры, спортивный комплекс. Часть улиц получит выход на живописный берег Енисея. За городом расположится лесопарковая зона шириной в 5—10 километров.

Через территорию нового города будет проходить железнодорожная магистраль Ачинск — Абаканово. Его жители смогут добираться до места работы не только автобусами, но и электричками.

Жан КАЦЕР,  
корреспондент АПН.





# БАЛЛАДА О ДИВНОГОРСКЕ

ИЗ СЦЕНАРИЯ  
ДОКУМЕНТАЛЬНОГО  
ФИЛЬМА

**ЕСТЬ ЛЮДИ,** с которыми, договорив однажды, яшесть новых встреч. Так у меня было с Иваном Николаевичем Шаровым. Командир летного подразделения Восточно-Сибирского управления гражданской авиации, 30 лет за штурвалом, один из ветеранов сибирской авиации — это все, что я знал о нем, шагая два года назад по улице Горького в Иркутске. Дверь открыл невысокого роста человек, плотный, коренастый, в распахнутой настежь рубашке. Глаза его излучали тепло, движения были порывисты и уверенны.

— Во-во, только журнали-

сту и готовить вареники. Это была моя первая специальность...

В конце 1931 года вызвали меня в райком комсомола, спрашивают: «Хочешь летчиком стать?» Я чуть не ошалел от неожиданности: возможно ли такое?! «Почему же нельзя», — отвечают, — на то и за свою власть боролись». А у меня воспоминания о самолетах были связаны только с уборкой картофеля. Бывало, работаем в поле, и вдруг летит. Народ кто куда прчется: вдруг бомбить будут?!

Впрочем, радовался я рано: комиссия меня забрала: одного сантиметра роста не хватало.

Через два года снова предстал перед врачами. Когда рост измеряли, встал на цыпочки: вышло 162 с половиной. Прошло...

Нас в группе было семеро, на семерых два комбинезона, унты и шлем. Первый раз в небо я поднялся в ботиночках, в шапке и в хлопчатобумажном костюме. Полностью обморозил лицо и ноги. Инструктор посмотрел и говорит: «Тебе кашу есть, а ты в летчики подался». И все-таки летчиком стал.

Потом по направлению приехал я с товарищами в Иркутск. Мороз больше сорока, а мы в ботиночках. Поймали извозчика и говорим ему: «Ты до управления жми во всю, а мы за тобой бегом». Так и бежали через весь город: извозчик впереди, а мы за ним...

**ТУТ РАЗДАЛСЯ** сигнал автомашины, и Иван Николаевич развел руками: «Вел Уезжай. Теперь меня ни один человек на найдет».

Но его нашли, я довольно скоро, через три дня. Прямо с дачи «Волга» привезла Ивана Николаевича в управление, а тут он попал в объятия многочисленных друзей. В тот день вышел Указ о присвоении Ивану Николаевичу Шарову звания Героя Социалистического Труда.

«За выдающиеся успехи в выполнении заданий семилетки по перевозке пассажиров воздушным транспортом, примененные авиации и освоение новой авиационной техники» — так сказано в Указе. За эти дни ла-

(Окончание на 3 стр.)

**РАЗНОЦВЕТНЫ** Дивные годы. Утрами поволокой зашторивает их тумая, словно пар из кипящей кастрюли.

Кипит Енисей. Ничего себе «кастрюлька!» Первую зиму не спал он, не поддавался морозам. Выходил Енисей из себя, без упреков и удержу показывал свою строптивость.

Видно, не верил он в силу и упорство людей. А они не только обуздали реку, но и выстроили себе этот белокаменный город, подпираемый скалистым берегом, поселились в нем, придумали ему имя — Дивногорск.

А мы с улыбкою глядели И создавали в этот час: Судьба реки и в самом деле Всегда зависела от нас.

Город как город. В нем нет песенников. Одного не хватало строповщина пятого участка Гаяля Дурновцева, фамилия его Китоев. Бригадой шефствуют. Старик не нарадуется: то в клуб его свозят на спектакль по случаю дня рождения, то просто заявляют поговорить о том, о сем. И не одиноко теперь ему на свете, веселее жить стало!

«Город как город. В стране, по данным статистики, почти две тысячи таких городов, а может быть, уже и больше — это цифра 1967 года. Города вонистину растут, как грибы.

Улицы лестницей спускаются к Енисею. По ним, как и во всех городах, ходят, ездят, останавливаются, чтобы поговорить, люди.

Такси здесь почти нет. Разве что самосвалы. Давайте и мы вместе с художником Марком Живило едем в такой самосвал и поведем от набережной до самого верха — старой части Дивногорска. Познакомимся с шофером — мускулистым, загорелым парнем.

Нет, он и не пытался разыгрывать, когда назвал себя именем пушкинского героя — Евгением Онегиным. И тут же насупился, словно неприятен ему этот разговор.

Не любит он вспоминать, как, записываясь в библиотеку, назвал свое имя и фамилию, и библиотекаря, конечно же, решила, что парень шутит. А Женя попросил тогда дать ему знаменитый пушкинский роман, который он в то время еще и не читал. Пришлось рассказывать, как он мальчишкой в годы войны попал в детский дом, как там нарекла его именем пушкинского героя. Своего он еще не помнил...

Деревня, где случал Евгений, Была прелестный уголок...

Эти строки великого поэта могут как бы комментировать события, следующие в фильме. На них можно показать и «деревню» — Дивногорск, и как «скачует» в ней

сегодняшний Онегия — лихой водитель самосвала.

В отличие от пушкинского, дивногорский Евгений Онегин не думает о «красе ногтей», хотя человек он, бесспорно, льдильный, рукопожатия его крепки, ладони шершавы, возит он бетонные кубы, скалы, травий...

А сейчас везет нас показывать город, без которого теперь «жить не может».

Въезд на Комсомольскую улицу украшен дощатым лозуягом, на котором начертано двуступище:

Знаю, будут дома-громоздины, Богатырская будет ГЭС.

Чьи это строки? И Евгений Онегин рассказывает про дивногорского поэта Владилена Белкина.

У этого Белкина тоже есть «свои повести».

После педагогического института был на целине. Потом потянул к себе зажигающимися огнями Дивный город. Он был первым учителем в школе, когда за зарплатой надо было ходить по узкой тропке в Красноярск, почти за 60 километров (а впрочем, как говорят сибиряки, — сто верст — не расстояние...). Почту тогда до-

раскашивают. ...Неприглаженный и горластый, Работящий и боевой, Между сопок и скал клыкастых Владисто ширится город мой. Мой! И точка!

По кровному праву Мне сегодня такие по праву. В период ли так называемого «свободного времени» или когда он гулял со своим нрврожденным сыном по Дивногорску, пришла эти строки?

Неважно! Важно, что Владилена Белкина имеет право сказать про Дивногорск — «Мой! И точка!».

Это стихотворение про Дивно-



ставлял вертолет — дорог не было...

Потом, однажды, Владилена Белкина сложил учебники в стол и пошел к Боре Трегубу, которого сам «выпустил» из вечерней десятилетки, сказал: «Возьми к себе в бригаду». Взяли. Стал каменщиком.

Тогда же пошли стихи. Сборник «Трава на камне» вышел после чтения семинара молодых писателей. Его отредактировал иркутянин Марк Сергеев.

В каждом городе должен быть свой поэт. Дивногорск, тем более трудно представить без стихотворца.

Эти дома, упирающиеся в небо, он не только воспел в стихах, но и сам строит...

«Широколицый парень интеллигентного вида стоит высоко на крыше, а мы кричим ему. Он спускается с мастерком, в защитной каске (техника безопасности!), в брезентовой робе. Руки в растворе.

Узнали? Вы видели его на грядуре Живило. Да-да, это и есть Белкин. Торопится — товарищи работают, отставать нельзя.

«Собираюсь писать роман «Евгений Онегин». — шутит Белкин, улыбаясь Жене и протягивая ему пук.

Хорошо бы застать Белкина не только на работе, но и когда он шакомит товарищей с тем, что только-только написал. Например, в обеденный перерыв на будущей крыше девятиэтажного дома. Поливая молоко прямо из бутылки, ребята следят за каждым жестом, каждой строкой своего товарища.

А он басит: Неприглаженный и горластый, Работящий и гудовой, Между сопок и скал клыкастых Дерзко втиснулся город мой.

горск—одно из самых любимых у строителей. Оно и вполне тожно передает настроение, живописно рисует атмосферу города. Вести в фильм это настроение, мне кажется, очень кстати.

Мы же расстались с Белкиным и вместе с Живило сели в самосвал Евгения Онегина.

Неожиданно водитель приторкнул я, высунувшись из кабины, закричав на всю улицу:

— Та-а-ня!

Из толпы откликается молодая женщина — жена нашего знакомого. И дикторский голос тут подхватывает:

— Вот я жену Онегина, будто по заказу, зовут Татьяной. Она направляется на обед.

— Садись, довезу до столовки.— распахивается кабина, а самосвал с Онегиным и Татьяной продолжает путь.

Дивногорск — путь в гору. У самого Енисея — улица Набережная, чуть повыше — Комсомольская, а дальше—Школьная, Кедровая, Лесная. И на самом верху— площадь строителей.

«Все время в гору — такой ритм дивногорской жизни». Там, на горе, есть еще и знаменитая столовая. Мало каши поешь — выше не поднимешься.

В столовую № 10 приезают обедать издаалека. Уж очень приятно, когда официантка-комсомолка Женя Федечко, разодетая в национальный украинский костюм, подает тебе и обед по-украински. А завтра будет обед по-русски, и официантки наденут русские национальные костюмы.

Бывает и «сибирский день». Хорошо придумано! Молодежь всегда изобретательна. Дивногорск — город молодых. Е. РАППОРТ.

## НЕБО ИВАНА ШАРОВА

стов мне и не хватало! — воскликнул он после того, как я представился.

Но через минуту мы уже сидели за столом, и, пока сын Ивана Николаевича Валерий, такой же коренастый и плотный, как и отец, разливал чай, Шаров сказал, что вот вырвался в отпуск, что через час за ним придет машина и он уезжает, а ему не дают покоя. А дело было в том, что наступал праздник — День авиации, и Шарова «сватали» выступить на телевидении, встретиться с молодежью и еще где-то выступить и с кем-то встретиться, а он настолько отвлекался от предложений, потому что еще месяц назад дал слово своей семье провести, наконец, отпуск на даче.

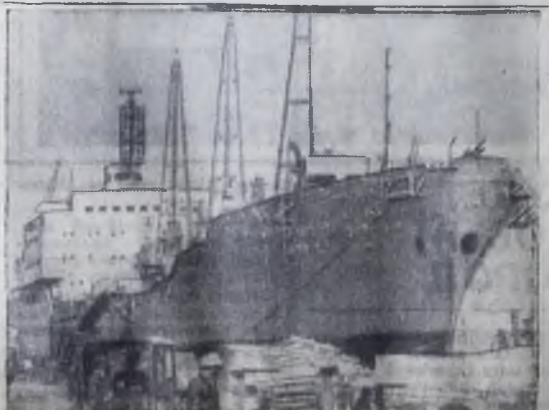
Однако в запасе у нас был еще целый час, и Иван Николаевич согласился рассказать немного о себе.

— Родился я под Мичуринском, — начал он, — в крестьянской семье. Нас у родителей было тринадцать... Тайком от родителей поступил я в Мичуринское ФЗО. Знаете, чему я там учился? Как солить капу-

## «ИРКУТСК» В ГДР

Германская Демократическая Республика. На судостроительной верфи в городе Ростке заканчивается строительство по заказу Советского Союза первого корабля новой серии из 12 сухогрузов. Длина нового судна, получившего название «Иркутск», — 151 метр, ширина — 20 метров, грузоподъемность — 12.500 тонн. Ростовские судостроители обязались спустить новое судно на воду досрочно.

Телефото АДН—ТАСС.





# КАМЕННЫЕ СТРАЩИЦЫ

**ПО НЕПРОВЕРЕННЫМ ДАННЫМ**, последнего маявота охотники убили десять тысяч лет назад, и охотники наших дней изредка находят только кости вымерших гигантов.

В музей позвонили, сообщили о такой находке, приблизительно указали место. Где-то далеко, километрах в 240, весенняя вода, разрезая холмы, вымывала зубы и позвонки огромного животного.

Сборы были недолги... Наш проводник Иван Максимович, шофер Геннадий Павлович и я тронулись в путь. К вечеру того же дня были на месте. Овражек, на обрывах которого хорошо просматриваются горизонты алевролита и наносного слоя песка и глина. Как раз на стыке наносного и коренного слоя торчали из земли уже побуревшие, огромные кости. Они почти полностью оголены. Замеряем глубину слоя, охватываем землю от костей. Ближе всего к поверхности зуб. Хорошо сохранившийся, с корнями и окаменевший тканью. 10000 лет... Что произошло здесь?

Животное погибло от случайной причины или убито? Ночь. Костер. Воображение рисует почти фантастические картины. Туалетные картины. Огромные ледники, охотники с копьями в руках крадутся к оставшему от стада животному. А у берега огромной реки — яма, прикрытая хворостом. Много лет назад здесь у нас была тундра. Слышу, охотники бегут, кричат:

— Гей-гей...  
— Гей-гей, — явно слышу топот и крики.  
— Здравствуй.  
На коне человек, пастух. Присаживается к огню. Курит.

Спрашивает. Знакомится. Чабан Гарма Ходжиев смотрит на кости, кивает головой. Зволнованный своим воображением, рассказывает ему о его родной земле. Слушает. Кивает головой, а потом рассказывает сам.

— Вон гора Хашхай. На ней собирались давно шаманы, загоняли лошадей, овец, приносили жертвы. А на той стороне на скалах есть пляшущие человечки, человечки с луками, в конях.

«Писанцы. Ангарские писанцы...»  
«Ангарские писанцы» — так называется книга академика А. П. Окладникова об искусстве первобытного человека Сибири.

Но те рисунки были на скалах островов, а те острова теперь на дне моря.

— Слушай, Гарма, а давно ты знаешь эти рисунки?

— С детства.

— А приезжал кто-нибудь их смотреть?

— Нет, никого не было. Приезжали, фотографировали нас, измеряли волос, а на гору никто не лазил.

На другой день приехали к горе. Хашхай — значит «скалы». Действительно горы — огромная морщина, на верху площадка. Лезем по скалам. Чистый камень, чистый, и вдруг рисунки. Прimitivesкие человечки, с луками, с копьями, на конях. Погоня за козлами, бой, поверженный враг. Это ритуальное заклинание. Это жизнь древних.

Так за один раз делем два открытия.

Неплохо zaczynaе наш Ангарский музей. Все, что написано на камнях, все тайны, что хранила земля так долго, специалистами скоро прочтут.

А пока...  
Подъемный материал — кости, зубы, а также снимки рисунков, горы и места возможной стоянки древних — все доставлено в Ангарский городской музей.

И. КОЗЛОВ,  
сотрудник музея.



СЛЮДИНКА. Обелая на могиле павших борцов за власть Советов в Сибирь. Фото А. Щеголева.

## СТРОКИ ПОЭЗИИ

Вильяма Озолина хорошо знают любители поэзии. А литераторы Сибири не просто знают, но очень любят этого доброго поэта.

Вильям — ученик Ильи Сельвинского и Сергея Городецкого. Они научили его искать героя своих стихов в постоянных, бесконечных поездках. В Озолин был моряком и художником. Он извездил почти всю нашу страну. А вот в Ангарске ему побывать довелось впервые. Сегодня Вильям Озолин знакомит ангарчан со своим творчеством. На страничках газеты всего не напечатать, потому желаемых отсылаем к его книге стихов «ОКНА НА СЕВЕР».

## ПЕСНЯ

Я ждал се —  
придет весною,  
с водой, с зеленой травой,  
с пахучей желтой сосною,  
с веселой,  
свежей головой!  
Я взглянулся в поднебесье:  
вдруг упадет дождь зябля.  
Но все оплывала песня,  
все оставала от меня!  
Я не пришел.  
Она с кричала  
до мне домой —  
меня уж нет.  
Она меня не там встречала,  
и я не раз встретил ей влася.  
Она с кричала  
в одной колонне  
мы шли на лыжном горизонт.  
Не до знакомства было,  
вспомни:  
был черным год...  
и ты...  
и фронт...

Потом огромная работа,  
восстановление сил и дел.  
Пел песню, точно помню, кто-то и,  
точно помню, и не веда.  
Тогда  
слова еще мычались,  
мотив похожим был на крик.  
Нас очень долго разлучали,  
я даже забыв ее отыск!  
Я просто не зная ее,  
когда она пришла ко мне.  
Смотри:  
какие щепи вальсы,  
и все пылает, как в огнет  
А я-то, я?  
Пометай, серый  
оскляки гав, обломки губ...  
Куда там, к шуту, в кавалерий!  
Голос песни!  
Голос груб...  
Шоуе груб...  
И отослуду сквозняки,  
Ах, как легко она летает!  
Уйти бы лучше от реви!

## НОЧНОЕ СОЛНЦЕ

Ночное солнце  
мчалось,  
взвращаясь,  
над Карским морем  
и обским туманом!  
Поты шлы,  
матросы шлы,  
бравнясь,  
всли суза на Север капитам.  
Над Арктикой пылали матерки,  
да так, что в стужу становиюсь жарко!  
Спешим на покоем матерки  
в полярный порт —  
Советскую Игарку.  
И ты там был,  
Еще снега мели,  
и стьмо море в долгий час отплыл,  
и бредили в Обдорске корабли  
войти на штурги Берингова пролива!  
Ты твердо шел  
в тридцатые года —

так в бой идут — без страха  
и оглядки,  
Нам Арктика нужна была тогда  
от Балтики—до берегов камчатских,  
Ты честно жил,  
Твой глзл чисты,  
Теряя нарты, путя дорогах,  
ты жег последние листы,  
спасая отморженные ноги.  
И все ж одлажди,  
на зкзате дне  
(он в Арктике холдный и короткн!),  
романтику и непогода кланя,  
ты вышел и дверь усталую  
подходкой,  
Я даже вижу,  
как ты шел к позе,  
чтоб навсегда запомнить шум  
прибой!  
Ночное солнце  
в золотой ладле  
последний раз проплыло над  
тобой...

СТРОКИ ПОЭЗИИ

(Окончание. Начало на стр. 2).

коничными строками 30 лет работы в гражданской авиации.

«Самолет,— несомненно, машина, но и замечательное орудие познания, — писал в пору отрочества авианин французский летчик и писатель Сент-Экзюперя. — Это орудие позволило нам открыть подлинное лицо Земли». Иван Николаевич твердо убежден, что сегодня самолет выполняет куда более важную работу — помогает человеку изменять лицо земли.

# НЕБО ИВАНА ШАРОВА

— Судите сами, — говорит он, — за последние десятилетия Сибирь стала землей удивительных преобразований. Братская и Мамаканская ГЭС, алмазный Мирный, Усть-Илим, новые города и поселки, новые моря, тысячеклометровые линии электропередач, — в общем, не перечислить всего, что одичестворает сегодняшнюю Сибирь... Так вот, первых строителей и в Братск, и на Усть-Илим, и на другие стройки доставляли мы — летчики. Отряд Юрия Хабардина в 1955 году открыл трубку «Мир», и вот уже несколько лет мы доставляем в Мирный оборудование для фабрик, станки, экскаваторы, машины, бульдозеры. Летчики помогают строить трубопроводы и линии электропередач в Якутии, предприятия и дороги на севере области и в Бурятии.

Иван Николаевич руководит подразделением транспортных самолетов. Его могучие АН-12 связывают северные районы Сибири со всей страной. Расстояние по маршруту Иркутск — Хабаровск — Владивосток — Якутск — Иркутск они преодолевают за сутки летных часов. И вместе с тем Шарову памяты те времена, когда принятые на борт 200 килограммов почти считались

пределом нагрузки, а скорость в 160—180 километров в час была самой большой скоростью. В 1935 году Иван Николаевич начал летную службу почетным пилотом на трассе Иркутск — Красноярск. Расстояние между Ангарой и Енисеем молодой летчик преодолевал за шесть часов. Сегодня его товарищи за такое же время покоряют путь от Иркутска до Москвы.

Шаров пришел в авиацию в очень интересные, насыщенные событиями годы. Страна осваивала таежные просторы, новую технику, укрепляла свою авиационную мощь. Надо было обладать железной волей и сильным духом, чтобы не стасовать перед бесчисленными долушками, расставленными сибирской природой на пути пилота. Все эти годы Иван Шаров был на переднем крае — в небе. Он спасал леса от пожаров, производил аэрофотосъемки, перевозил грузы и пассажиров, на своем тихоходе с мотором в 180 лошадиных сил прокладывал новые трассы к населенным пунктам Севера. Весте о войне застала его в полете. Шаров ринулся было на фронт, но ему отвелили категорически — «нет». Вместо фронта его назначили руководителем подразделения и отправили на арктические трассы перевозить грузы и оборудование, в которых нуждался фронт.

А после войны вторым фронтом стала Сибирь, но это был уже трудовой фронт. Шаров, как всегда, — на переднем крае. Оторвать пилота от этого края на короткое время смог только несчастный случай. В полете у тяжелого транспортного самолета загорелся мотор, Шаров бросил машину в пики и сбил пламя. Мастерство и опыт помогли пилоту сделать посадку, но очнулся он в больнице с

переломом обеих ног. Первые слова Шарова были: «Летать буду?»

Мастерство и организаторские способности Шарова крепли год от года. Вскоре ему предложили возглавить руководство большим подразделением авиаторов, но он отказался, потому что не представлял себя без каждодневного общения с самолетом.

Одним из первых Иван Николаевич освоил реактивную технику — ТУ-104, а позднее перелет на мощные ИЛы и АНы. И хотя обязанности руководителя транспортного подразделения отнимают много времени, Иван Николаевич не-летит да снова садится за штурвал самолета.

Вот и в нашу последнюю встречу он торопился в Таушкент.

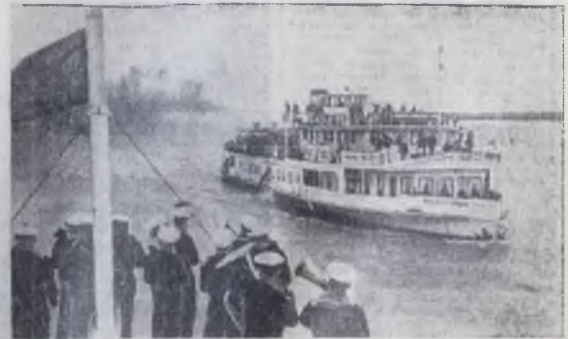
— Везем Ташкенту лес, — сказал он, — а из Ташкента овощи в Хабаровск, а из Хабаровска машины в Якутск, — и Иван Николаевич направился по бетонной полосе к пузатому «Антону». На трапе взмахнул мне рукой и, перелетев, как скрыться в корабле, посмотрел в небо. Оно было чистым, без единого облачка, родное небо Ивана Шарова. Тридцать лет назад он впервые взглянул на него оценивающим взглядом, и эта привычка осталась навсегда...

Вспоминая Шарова, я всегда думаю о той необычной судьбе, которая выпала на долю скромного крестьянского паренка. Видеть извозчика и водить в голубом океане гиганты-корабли, прокладывать трассы над нехоженными тропями и быть участником коренных преобразований в Сибири — и все это на протяжении одной жизни. Да, поистине счастливой дорожкой стала для Ивана Шарова бездонная даль голубого неба.

А. КРИВОЙ.



А. Шаталов. «ПАДУНСКИЕ ПОРОГИ».



Тюменская область. Из Тобольска ушел в дальний рейс пароход «Арктик Гайдар». На его борту — Тобольский драматический театр, совершающий традиционную гастрольную поездку в районы Севера. Это 20-й «арктический» старейшего в Сибири театра. В его репертуаре рыбалка, лесорубам. За летние месяцы коллективу театра предстоит пройти по Иртышу, Оби и другим сибирским рекам около 5 тысяч километров.

На снимке: «Арктик Гайдар» в пути. Фото И. Савржкова.

Фотохроника ТАСС



## КНИГИ ДВУХ СТОЛЕТИЙ

**ТАКАЯ ВЫСТАВКА** проводится впервые в Иркутской области. И организовал ее ангарский совет по распространению книги в «Букнисте».

Здесь на одной из стен написаны слова из Лаврентьевской летописи о том, что книги — это реки, наполненные Вселенную, истоки мудрости. Эти слова стали как бы своеобразным эпиграфом к выставке букинистических и антикварных книг, находящихся у ангарчан в частных собраниях. Если вы еще не бывали на выставке, мы хотим эту заметку сделать своеобразным кратким путеводителем по выставленным книгам, собирать которые, отыскивать, изучать — это большой труд, требующий времени и времени.

В одной из витрин книги из собрания Д. В. Полячка: прекрасное издание «Живописная Россия» (1895 г.). Рядом с ней книжка — дилитуп «Русско-немецкий словарь», изданный в Германии. Книги издателя Павленкова «Жизнь замечательных людей»: — «Томас Мор», «Моцарт», «Гершен», (книги конца века). На одной из книг читаем: «До 1-го июня 1900 года вышло 196 биографий». В его же собрании книга конца XVIII века и перевод в прозе «Божественной комедии» Данте.

В соседней витрине книги XIX века, принадлежащие В. Мутину. Это прижизненное издание А. Полежаева, забытые литерату-

ры Дружинин, Д. Мережковский, П. Рюмина и другие.

На выставке очень повезло поэзии Е. Раппопорт представил книги Мандельштама, Бальмонта, Ахматовой и др., книги, которых около 50 лет.

Одна из интересных коллекций у Т. И. Глейхенгауза: книги периода Великой Отечественной войны, когда, по словам Горького, поэты были «чувствительнее своей страны, своего класса, уха, око и сердце его». Очень интересна книга «Поэты на фронте», изданная в 1943 году в Шанхае издательством «Эпоха», сделанная по типу старых китайских томиков. Таких книг было выпущено всего 400. Все они нумерованы.

И. В. Иванов — один из известных собирателей Ангарска. На выставке можно увидеть принадлежащую ему серию «Ж.З.Л.» с 1933 года по наши дни. Это уже горьковская серия, насчитывающая теперь 450 биографий. Интересно выполнена книга «Слово о полку Игореве» палехским мастером Иваном Голиковым.

Если посмотреть эту выставку внимательно, можно заметить интересную закономерность: здесь собрались соседствовать два века и словно рассказывают о том, как шло развитие литературы, развитие книгопечатания.

Н. КУКЛОВ.



## АНГАРСК — УСТЬ - БАРГУЗИН

15 июня на площади им. Ленина был дан старт участникам велопробега Ангарск — Усть - Баргузин — Ангарск, посвященного 50-летию Ленинского комсомола. Участвуют в нем лучшие спортсмены — восьмиклассники школ нашего города.

Пробег (протяженностью в 1412 км) продолжится 15 дней. Школьники проедут по местам тревожной молодости комсомольцев

двадцатых годов и встретятся с участниками боев гражданской войны. Ребята будут заниматься сбором материала географического и исторического характера. Они обменяются опытом, спортивной и комсомольской работы с учащимися сельских школ.

Участники пробега возвратятся в родной город 30 июня.

На снимке: участники велопробега. Фото И. АМОСОВА.

# ИРКУТСК, ВЕК XVII...

## ИСТОРИЯ

**НАД АНГАРОМ** сгустился серый туман, навдвигалась темная осенняя ночь. Пролетело лето красное, наступила пора споров и свадоб. На посаде часто звучали песни.

...На окраине Иркутска в визневой «бушине на дачном столе, покрытом черным пологом, три свете салых свечей лежал покойник.

— На кого ты нас покинул... — надрыно причитала с застывшими слезами на глазах убитая горем жена.

...На ожидания пока некоторые посетители перешептывались:

— Покойник то был душевным человеком. Его золотые руки отделили вона какие пушки и колокола...

— И этот богатырь не выдержал нашей дачной жизни, — негромко посетовал Есесий Кузнец.

Так вышло в Иркутске почти три столетия назад. С момента основания острога, 6 (16) июня 1661 года, проживали в нем только служилые люди, в основном, конные и пешие казаки. Постепенно около острога стали поселяться ремес-

ленники, мелкие торговцы и промышленные люди. Такое поселение получило название «посад», отсюда и жители его назывались «посадскими людьми». По «Именной оренбуржской книге» 1681 г. в Иркутске насчитывалось 44 казака и 27 посадских. Все они прибыли сюда из различных мест Центральной России, Украины и Западной Сибири, и каждый занимался своим делом. Служилые люди во главе с воеводой, сотниками, пятидесятниками и десятниками, приказные люди, выполняли волю царя, собирали ясак (налог пушнина с местных народов: эвенков, бурят, якутов), а также разные подати с пашенных крестьян. Они вершили суд и расправу, несли караулы в остроге, выполняли важные дипломатические и другие государственные поручения. Среди служилых людей были бедные и богатые. Особенно трудно жилось «новоприборным» казакам, которые «верстались» на службу из «гулящих», «ссыльных» и «новокрещенных» людей.

«Гулящими» людьми назывались все те, кто бродил по всей Руси

в поисках средств существования. Это были странствующие ремесленники, скомоходы, бывшие крепостные крестьяне, холопы, их дети или бежавшие от помещика «тягловые люди». В Сибири они находили себе место и работу.

Сибирь же с момента присоединения стала местом каторги и ссылки. Сюда ссылались различные люди, начиная от простого крестьянина и ремесленника, гетмана Украины Демьяна Многогрешного, протопопов — Симеона Адамова, Аппакана в XVII в. и кончая в XIX в. революционерами всех трех поколений.

Посадские люди тоже не составляли однородную массу. Среди них были бедные ремесленники, зажиточные торговцы и промышленники. Чем занимались посадские люди? Ответ на это давали их прозвища: Иван Кирпичник, Есесвий Кузнец, Иван Квашник, Семен Скоряк, Тихон Шорник, Иван Колоколник.

Изучение ремесла открыло пути развития отдельных отраслей производства. Взять, к примеру, вино-

курное производство в Иркутске.

Так как в остроге господствовали невежество и бескультурие, то было и пьянство. Жители кустарным способом варили вино, мед.

В 1701 г. около Иркутского острога за рекой Илой (Ушаковкой) у Знаменского монастыря построены «овия для сушения солоду» и «солодовая изба». Под овнином у кирпичной стены работали «пожешки» (заготовляли топливо и кочеварили). Им помогал «работные» люди. Бросается в глаза низкий уровень производства, примитивность орудий труда. Работали люди подолгу (10—12 часов), жили в жутких условиях, перебиваясь с хлеба на воду.

Не лучше обстояло дело в кирпичном и других отраслях производства. Всюду господствовали тяжелый физический труд и низкая, и рутинная техника.

В посаде проживали и земледельцы, которые имели пашни, платили в казну оброк отсыпным хлебом и причислялись к разряду хлебоных оброчников. Они севали рожь, ячмень и даже пшеницу, в огородах разводили лук, капусту, огурцы, занимались скотоводством и птицеводством.

Хотя в Сибири и не было помещичьего земледелия, но жизнь крестьянства, обремененного множеством поборов и обязанностей в пользу царя, местной администрации и церкви, была нелегкой.

Рано Иркутск начал играть роль торгового города Сибири. Установление

торговых связей с Китаем превратило его в своеобразную торговую базу русско-китайских товаров. В городе росло количество торговцев, купцов. Здесь проживали и богатые купцы — «гости», такие, как Иван и Алексей Уляковы, Игнатий Юриский. Они вели свои дела через приказников «лапочных сиваевских» и «работных людей».

Кроме торговли, «гости» занимались промыслами, добычей соли, слюды, строили мельницы. На Иркутском рынке большим спросом пользовались русские товары (крашеная, холст, салоги, сукно, чулки, шапки, вареги, кафтаны овечьими, пося) и китайские (чай, шелк, шелковые сорта шелковых материй и XVIII в. — чай). Предметы роскоши на рынке почти отсутствовали. Все это характеризует слабую материальную обеспеченность населения с низким уровнем развития культуры и быта.

Промышленные люди, жившие в Иркутске, изучали природные богатства Сибири, основывали различные мелкие предприятия, организовывали отряды для охоты на пушного зверя, рыбной ловли.

В 1699 г. число жителей Иркутска выросло до 1000 человек. С каждым годом количество посадских людей увеличивалось. При хозяйственном освоении Восточной Сибири главную силу представляли трудящиеся, народные массы, которые способствовали развитию производительных сил необъятного края с его несметными богатствами. «Центральные местности страны, обладающие вековой промышленной культурой, помогла таким образом развитию такой же культуры в начинающих заселяться новых частях страны» (Ленин).

А. БАГАУТДИНОВ, старший преподаватель Иркутского политэкономического института.

## КИНОНЕДЕЛЯ

На этой неделе на экраны города вы сможете увидеть четыре новых художественных фильма. «АННА КАРЕИНА». Это экранизация известного романа Л. Толстого. Авторы сценария: В. Каталин и А. Зархи. Постановка народного артиста РСФСР Александра Зархи. В роли Анны Карениной — заслуженная артистка РСФСР Татьяна Самойлова.

«ПРАВАЯ ДАНИИЛ». Автор сценария Владимир Механин. Показать сотрудникам лаборатории, их беды и тревоги в течение небольшого времени и поставить цель автора. Но это не просто рассказ о молодых учениках-темутиках, хотя уже сам по себе материал, выбранный автором, достаточно интересен. Проблема ответственности человека перед временем — в этом, видимо, следует искать ответ на вопрос об идее фильма. В четком определенности своих убеждений, своей жизненной позиции, своих моральных обязательств перед обществом состоит задача Владимира Белова (арт. Родион Нахапетов) — главного героя «Правой дании».

«ПРЕСТУПНИК ОСТАВЛЯЕТ СЛЕД». Фильм С. Рязанского показывает обстановку тех дней, когда после визита немцев в Польшу наступил необычайно сложный период аннексации военного хаоса и организации новой жизни.

Роль Розенко в картине «Преступник оставляет след» — одна из последних работ популярнейшего польского киноактера Збигнева Цыбульского.

«ПОЛНЫ ВПЕРЕД!» Поставлен его Станислав Ленартович, известный у нас как автор фильмов «Дневник пана Гаяка» и «Итальянец в Варшаве». Образ главного героя, полны фанатизма и темперамента, исполняет Цыбульский.

Кроме того, будут демонстрироваться документальные киноленты «Гренада, Гренада, Гренада моя...», «Кинокамера обманет», «Необыкновенный матч», «10 лет космической эры».



ТАТЯГА ПРИБАЙКАЛЯ.

Фото А. Хамзина.

## ИЗВЕЩЕНИЕ

Пенсионеры, для вас в малом зале ДК нефтехимиков 20 июня в 17 часов будет прочитана лекция «Япония сегодня».

Приглашаются все пенсионеры. СОВЕТ.

Гастроли Иркутского театра музыкальной комедии ДК «СОВРЕМЕННИК» 19 июня, среда — ЦЫГАНСКИЙ БАРОН.

(Сегодня прием трудящихся по жалобам и заявлениям в приемной редакции газеты «Знамя коммунизма» продолжает Рязанцев П. М. с 15 час. 30 мин. до 18 час. 30 мин.)

## ТЕЛЕВИДЕНИЕ

14.00—19.00 — Показывает Москва. 19.20 — ИСТ. Телевизионная программа. «Дорога раскинутой лентой». 19.40 — Музыкальный аттракт. 19.50 — Выступление участников Всесоюзного эконоинформационного совещания. 20.30 — Кинохроника. 20.40 — Календарь искусства. 125 лет со дня рождения Эльзара Грля. 21.30 — Г. Уздас. «Красный гриб». Телепостановка. 22.10 — С телестайной лентой ТАСС.

Редактор В. П. КУЗЬМИН.

## КИНО

«Победа» — Три тополя на Паюшине. 10, 11-40, 13-20, 15, 16-40, 18-20, 20, 21-40 (удлиненный) — Кинокамера обманет».

ДК «ЭНЕРГЕТИК» — Весна на Озере. 15, 17, 19.

ДК НЕФТЕХИМИКОВ — Красная магия. 13, 15, 17.

КЛУБ пос. КИРОВА — Вперед, Франция! 19, 15, 21.

КЛУБ «КОМСОМОЛЕЦ» — Бабушка встала. 19, 21.

«ОКТАБЕРЬ» — Ловко устроился. 10, 11-40, 13-20, 15, 16-40, 18-20, 20, 21-40.

«ПИОНЕР» — Капитаны Голубой дагии. 10, 11-40, 13, 14-20. В отле «Очка ят. 16, 17-20, 19-40, 21-30. Маленькая зял — Лермонтов. 16, 17-45, 19-30, 21-15.

«МНОСТЬ» — зал «Луч» — Преступления оставляет след. 10, 12, 14, 16, 18, 20, 21-40. Зал «Восход» — Небывший матч. 10-10.

«КОМСОМОЛЕЦ» — Неудовольствие мистеля. 10, 11-40, 13-20, 15, Венгесвий ялвоб (2 серия, дети до 16 лет не допускаются). 16-40, 20.

«МИР» — Свистки. 10, 11-40, 13-20, 15, 16-40, 18-20, 20, 21-40.

Телефоны редакции: редактор — 2-42-37, зам. редактора, отдел партийной жизни, культуры — 2-21-37, ответственный секретарь и общественная приемная — 2-45-90, отдел промышленности — 2-45-83, отдел писем, информации и телестайная — 9-45-92, бухгалтерия, отдел объявлений — 9-45-91, выпускающий и корректоры в типографии — 2-20-68.