

ЗНАМЯ КОММУНИЗМА

ОРГАН АНГАРСКОГО ГОРКОМА КПСС И ГОРОДСКОГО СОВЕТА ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ

Гол издания 17-В

№ 61 (3294)

ЧЕТВЕРГ, 28 марта 1968 года

Цена 2 коп.

М. Горький

БУРЕВЕСТИНИК РЕВОЛЮЦИИ

Сегодня весь советский народ, а с ним и все прогрессивные люди земли отмечают 100-летие со дня рождения Алексея Максимовича Горького. Юбилей Горького — это не только знаменательная веха в культурной жизни страны, это столетие со дня рождения гениального писателя, чье творчество вызвало восторженные отклики читателей из народных глубин, видевших в нем выразителя революционных идеалов, и злую, несомлаемую ругань приверженцев старого мира, считавших его своим непримиримым врагом.

Вот почему Горький, зачинатель нового направления в мировом искусстве — социалистического реализма, выступает как центральная фигура мирового литературного процесса нашей эпохи. До конца дней своих Алексей Максимович оставался верен ленинскому пониманию гуманизма — гуманизма непримиримой борьбы против всего, что угнетает людей, поработаживает их, причиняет им страдания. Все его творчество было всегда и неразрывно связано с революционным движением в нашей стране и во всем мире, с борьбой за мир, с борьбой против фашизма. И в наши дни пример Горького — пример страстного отстаивания подлинного, социалистического гуманизма — не только не устарел, а приобрел новое еще большее значение.

О непрекращающемся влиянии Горького на читателей, о потребности читателей в Горьком со всей убедительностью свидетельствуют тиражи, которыми издаются его произведения. Так, после Великой Октябрьской революции произведения Горького переводились на все языки народов СССР. А всего за годы Советской власти они были изданы 1529 раз на 82 языках народов СССР и иностранных языках в четырнадцать с половиной миллионов экземплярах. Только роман «Мать» издавался 91 раз в переводах на 53 языка народов СССР тиражом 825 тысяч экземпляров. Очерк «В. И. Ленин» вышел в нашей стране на 62 языках общим тиражом более

миллиона двухсот тысяч экземпляров.

Понятно неосценима роль Горького в развитии нашей литературы: как литературы многонациональной, литературы социалистической. Огромен его опыт и сделанный им вклад в воспитание литературной смены. Это по его инициативе был создан журнал «Литературная учеба» и Литературный институт, которому после смерти Горького было присвоено его имя.

Глубокий патриотизм писателя, его любовь к стране социализма сквозит во всех его статьях, утверждающих принципы нового общества и беспощадно обличающих капиталистический мир. Пропаганде великих успехов советского народа в строительстве социализма — одной большой идеи, что раскрепощенная творческая энергия народа способна творить чудеса, Горький уделял исключительное внимание. Это он создал и редактировал такие журналы, как «Наши достижения», «СССР на стройке», «Колхозник», «30 дней» и многие другие. По его инициативе родилась замечательная серия книг «Жизнь замечательных людей», пользующаяся все возрастающим вниманием читателей, именно ему принадлежит идея создания библиотеки мировой литературы, первый том которой читатели уже получили.

Это Горький создал традицию, которую неизменно продолжают советские писатели, — традицию смелого утверждения в жизнь, органического и бескомпромиссного сочетания литературных и общеполитических интересов.

Горький оказывал огромное влияние не только на литераторов нашей страны, но и на деятелей культуры всего мира. «Если мы сегодня много знаем о русском народе, если мы его любим и верим в силу его духа, то этим мы в огромной степени обязаны Вам, Максим Горький...», — писал Стефан Цвейг.

И все новые и новые поколения людей обращаются к творчеству Горького и находят там ответы, ибо такова сила творчества великого писателя — оно всегда актуально, оно всегда в гуще борьбы за лучшее будущее всех людей земли.

«МНЕ ВСЕГДА ХОТЕЛОСЬ ВИДЕТЬ ЧЕЛОВЕКА ИМЕННО ТАКИМ, КАКОВ ОН ЕСТЬ, НО ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ ПОКАЗАТЬ ЕГО ЛУЧШИМ, ЧЕМ ОН ЕСТЬ!..»



В ЧЕСТЬ ПИСАТЕЛЯ

● МОСКВА. В институте мировой литературы имени А. М. Горького открылась научная сессия «Горький и современность». В ней принимают участие писатели, литературоведы Москвы, Ленинграда, Горького, Куйбышева, Казани, представители союзных республик, гости из ряда социалистических стран.

На сессии будут заслушаны и обсуждены доклады, касающиеся различных аспектов творчества буревилика революции.

● КИЕВ. В городах и селах Украины широко отмечается столетие со дня рождения великого пролетарского писателя А. М. Горького. К этой дате приурочиваются тематические вечера, лекции, беседы, выставки, кинофестивали.

* СМОЛЕНСК. Горьковские чтения и литературные вечера с участием местных писателей состоялись в областном центре, в районных центрах Красный и Сычевка.

* ТАШКЕНТ. «Горький и литература Востока» — такова тема научной сессии, проведенной в Академии наук Узбекистана. Ученые говорили о различных проблемах освоения творческого наследия основоположника социалистического реализма в узбекской литературе, о влиянии его произведений на литературу стран зарубежного Востока.

* МАГАДАН. Более 400 выставок, посвященных Горькому, открыто в эти дни в области. С жизнью и творчеством великого писателя знакомятся жители Удлена, строители Билибинской заполярной атомной электростанции, золотодобытчики и геологи Коми, оленеводы и зверобой Чукотки.

ПУСКОВЫМ — ПАРТИЙНОЕ ВНИМАНИЕ

ЗАКАНЧИВАЕТСЯ первый квартал третьего года пятилетия. На пусковых комплексах он был, пожалуй, одним из важнейших. От того, как умело и оперативно сумели строители и монтажники сконцентрировать на первоочередных объектах свои силы и материальные ресурсы, как четко и ритмично организовали работу, в конечном итоге зависит успешное выполнение годовой программы.

А программа большая — задачи на третий год поставлены великие. Одним строительно-монтажным работ предстоит выполнить в целом по стране почти на тридцать миллиардов рублей. Другими словами, каждую минуту, если трудиться в одну смену, надо производить работ на четверть миллиона. Вот какие темпы определены планом.

Ангарские строители должны в этом году ввести в строй полтора десятка пусковых комплексов

нефтехимии, среди них на нефтехимическом комбинате крупные комплексы полистирола и диатилгексанола, суммарных кислот и смазочных масел, вторая очередь карбамидов и производств катализаторов, спиртов-модификаторов. На нефтеперерабатывающем заводе надо сдать во втором квартале Грозненскую комбинированную установку по переработке нефти, установку сероочистки сухих газов, комплекс алкифенольных присадок и установку карбамидной депарафинизации — задачи великие и требуют особых усилий.

Программа ввода новых мощностей в прошлом году выполнена полностью, но вущены впервые производств смазочных масел на НПЗ, завод тиристорного, не выполняли частично и объектные обязательства по вводу полистирола в объектах нефтепереработки. Принцип неудач немало. К сожалению, ставятся они в полной мере и в этом году. Отставание обусловлено в основном помехами в организации работ, задержками в выдаче технической документации и по-

ставок оборудования, нехваткой рабочей силы (особенно монтажников и изоляционных).

Как идет выполнение плановых заданий сейчас? Уже во втором квартале подлежат сдаче под пуско-наладочные работы несколько пусковых комплексов, но, как показывает состояние дел, еще не все руководители прониклись важностью и ответственностью за дела, стоящих перед монтажниками и строителями. Принятые меры по усилению работ на комплексе полистирола, но из-за отсутствия людей в МСУ-42 допущено отставание от графика на монтаже технологического оборудования и сдаче его под изоляцию. На производстве суммарных кислот есть все возможности завершить строительно-монтажные работы в апреле, но тоже резко отстает монтажники АМУ-1 из-за несвоевременной подготовленности к работе на пусковом комплексе.

Своевременный ввод пусковых объектов зависит от того, как строит на

с самого начала года. Из рук вон плохо обстояло дело на установке карбамидной депарафинизации на нефтеперерабатывающем заводе, которую строит СМУ-6. Весь первый квартал ушел на раскату. Сейчас надо продолжать фронт работы монтажниками, а строители первого участка (начальник Т. Федорович) все еще не могут организовать свои работы. Людей нет, все сроки пропала, из 100 тысяч рублей, которые надо было освоить в этом квартале, строители СМУ-6 освоили только шесть.

Хорошим средством в подобных случаях может и должен стать контроль со стороны партийных и профсоюзных организаций. На днях на первоотпущенном пусковом комплексе — Грозненской комбинированной установке — состоялся крупное партийное собрание организаций, занятых на строительстве установки, где был обсужден ход работ и подготовлен к сдаче под пуско-наладку. Сегодня мы публикуем материал с этого собрания, где состоялся принципиальный нелицеприятный разговор о том, что сейчас сдерживает темпы сооружения комплекса.

Партийные организации должны и на других комплексах развернуть социалистическое соревнование за своевременный и досрочный ввод новых производств, систематически вести контроль за ходом строительства, рассмотреть положение дел на пусковых объектах, принять оперативные меры помощи.

Неоправданный ОПТИМИЗМ

С КУСТОВОГО СОБРАНИЯ

ГРОЗНЕНСКАЯ комбинированная установка представляет собой сложный комплекс инженерно-технологических сооружений, объединяющий в себе процессы первичной и вторичной переработки нефти. Это поистине завод в заводе. Так, только установки первичной нефтепереработки первой очереди нефтеперерабатывающего завода, введенные ранее, занимают площадь в 24 гектара, а здесь они объединены в одну.

С пуском и освоением этого комплекса, выводом его на режим определится дальнейшее направление в развитии нефтепереработки: пойдет ли она по пути строительства таких комбинированных установок или будут их возводить разрозненно, как раньше. Стоит ли еще подчеркивать, насколько важная и ответственная задача стоит сейчас перед строителями, монтажниками, эксплуатационниками по своевременному пуску и освоению мощностей этого сложного технологического комплекса.

С его вводом в строй будет завершено строительство нефтеперерабатывающего завода на первоначальном проектно-мощности, и мощность предприятия увеличится на сорок процентов по отношению к имеющейся сейчас мощности первичной нефтепереработки, и почти на сто процентов по термическому и каталитическому крекированию.

Эти данные приводились в докладе директора нефтеперерабатывающего завода А. И. Левина на кустовом партийном собрании, состоявшемся на днях. Коммунисты завода и занятых на комплексе строительно-монтажных управлений № 4, 6, АМУ-2, УКСа комбината, Союзтеплогострой, Сибнормтажавтоматики и других субподразрядных организаций собрались вместе, чтобы обсудить ход строительно-монтажных работ на пусковом комплексе, наметить пути к быстрейшему его вводу, взвесив все возможности и ресурсы.

Основной докладчик на собрании — начальник строительно-монтажного управления № 6 т. Сазонов И. В. СМУ-6 — генеральный подрядчик на комплексе. От его темпов, собранности, четкости организации труда зависит успех дела. Цифры, которые приводил докладчик, на первый взгляд утешительны: за два месяца квартальный план выполнен на 83 процента, освоено 404 тысячи рублей, значительная часть объектов имеет высокую строительно-монтажную готовность. Есть все возможности и ресурсы сдать установку под пуско-наладочные работы к 15 июня.

На самом деле положение не так радужно, как это было представлено. Тематические задания еще далеки от завершения, код работ отстает от сетевого графика на три-четыре недели, а кое-где и больше. При имеющихся огромных объемах монтажных и изоляционных работ строительство пойдет в одну смену. Строители СМУ-6 не могут и не хотят своевременно предоставить фронт работ электрикам и монтажникам КИП, своевременно не снимая ограждение площадки. Ограждение площадки давно превратилось в тормоз: не даст возможности закончить работы, эксплуатационникам и монтажникам — вести ревизию и обкатку оборудования. От решения этого вопроса зависит срок сдачи комплекса под пуско-наладку. Не хватает людей на общестро-

ительных, на изоляционных и монтажных работах, отсюда срывы сроков и недельных заданий.

Основная причина создавшегося неудовлетворительного положения на комплексе, — сказал в своем выступлении заместитель главного инженера УКСа Л. А. Платонов, — отсутствие целенаправленности в работе генподрядчика, низкая организация труда, недостаток рабочих и механизмов. На комплексе не создано напряжений, отсутствует какая-либо наглядная агитация. Не только рабочие, но порой и руководители не знают о сроках окончания тех или иных видов работ. Придете на установку в половине пятого — практически уже никто не работает, в пять — полная тишина. Сами руководители СМУ-6 не верят в срок, установленный начальником стройки, — 15 июня сдать под пуско-наладку — и не принимают мер к его выполнению.

Создается впечатление, что руководители СМУ-6 делают вид, что не замечают происходящего: недостатки в организации строительства считают временным явлением. А между тем узких мест — трудовых, сложных работ — много и на других объектах комплекса. Это реконструкция по ряду Е-34, к усилению фундамента строители еще не приступили, монтажники только начали изготавливать металлоконструкции. Задержалась, на месяц реконструкция воздухоудержки из-за отсутствия сборного железобетона, не смонтировано и не испытано еще 50 технологических линий, огромный объем торкертных работ остается в регенераторе. Как видно, для оптимизма мало оснований.

Инертность генерального подрядчика сказывается и в темпах работ субподразрядных организаций, на их отношении к делу. Установка еще не полностью укомплектована оборудованием и материалами, заказчик нерешительно включается в подготовку к пуско-наладочным работам, слабо организована прismsа выполнения промежуточных работ, неоперативно решаются проектные неуязвки, до сих пор проектировщики вносят дополнительные работы.

И все-таки есть еще время и возможности уложиться в сроки, говорили выступавшие в прениях В. Главин, главный инженер АМУ-2, И. Бобков, начальник участка Сибнормтажавтоматики, Н. Кузьменко, начальник пускового комплекса, Е. Демьяненко, начальник установок, В. Сумин, секретарь парткома нефтехимического комбината.

Эксплуатация разработала три этапа сдачи объектов комплекса, чтобы можно было одновременно вести пуско-наладочные работы. В первый этап входят объекты, представляющие замкнутый технологический цикл первичной переработки, пуско-наладочные работы здесь должны начаться не позднее 10 апреля. На втором этапе — первого мая, с тем, чтобы с первого июня принять на установку нефть. График этот уплотнен и сжат, но выполним. Необходимы лишь общие усилия и стремление.

У строителей за плечами большой опыт завершения работ на сложных объектах комбината, и этот опыт надо творчески применить здесь, чтобы, мобилизовав все силы, обеспечить ввод комплекса во втором квартале этого года.

Б. ВИСЛИН.

ЧАСТО можно слышать: «Много ли может сделать маленькая партийная организация, в 10—20 человек? Вот если партийный коллектив в 100—200 человек, так тут развернуться можно. А с десятком, что ни говори, не развернешься».

В самом деле много ли? Конечно, я убеждена, что и 10 человек могут сделать немало. Побывав в партийной организации авторемонтного завода, еще раз убедилась в этом.

На учете в парторганизации завода всего-навсего 14 человек. Двое из них — престарелые пенсионеры. А двенадцать человек, смею сказать, — настоящие бойцы.

Известно (и уже очень давно), что многое, очень многое в деятельности партийной организации зависит от того, кто ее возглавляет, — от партарга, от его опыта, заинтересованности, умения по-

допустить, металлический прут, приходится всю кучу разбирать — время теряется. Проверили и предложили тем, от кого зависит, навести порядок на складе металла. В середине апреля проведут вторичную проверку.

С 1 апреля завод переходит на новую систему планирования и экономического стимулирования. И у Алексея Семеновича уже наметки — через месяц провести рейд по качеству ремонта автомашин. И не просто сделать бесплатный осмотр, а тщательно и скрупулезно по узлам проверить машину, только что вышедшую с обкатки. А потом еще надо провести рейд по хранению металлолома и т. д. Кроме того, у себя в цехе Алексей Семенович еще и агитатор («Без этого невозможно жить, уже привык»).

И это не все. Алексей Семенович Бондаренко еще и воспитатель молодежи. Он обучил фре-

тес сложностью своего поста. Инспектор же авторемонтного завода О. К. Ланз у себя на заводе — пропагандист. Руководит кружком по изучению политической экономики. Кроме того, О. К. Ланз еще и политинформатор. И, как отзываются рабочие завода, превосходный и пропагандист, и политинформатор.

Главное, мне кажется, в работе М. М. Харлапанова это то, что он отлично знает своих коммунистов, их наклонности, стремления, учитывает возможности каждого. Оттого и работает все коммунисты в унисон.

Вот Петр Дементьевич Забогин. Отличный шлифовальщик. Многие годы прослужил в рядах Советской Армии. Подполковником ушел в запас. Имеет среднее образование да плюс большой запас политических знаний. Поэтому-то ему частенько поручают доклады. И он готовит их квалифицированно. Вот и сейчас П. Д.

РАБОЧЕЕ МЕСТО — ПАРТОРГАНИЗАЦИЯ

вести людей к общей цели. У Михаила Мироновича Харлапанова, на мой взгляд, эти качества есть. Помимо того, что он секретарь парторганизации (нет надобности писать, что это значит), он еще и политинформатор. А чтобы им быть, мало читать только газеты и слушать радио. Надо к каждому выступлению готовиться, как готовится к лекции. И, наверное, оттого, что парторг несет на себе двойную ношу, и несет ее, надо сказать, неплохо, все коммунисты берут с него пример и занимают достойное место в парторганизации и на заводе вообще.

Вот хотя бы Алексей Семенович Бондаренко. Это коммунист с солидным партийным стажем. Вступал в ряды КПСС в военном 1944 году. Он мастер цеха. Партийное поручение — председателя группы народного контроля. В прошлом году по инициативе группы на заводе установлен контроль по выявлению потерь рабочего времени. Стали замечать, что уж больно много перекруток делается в рабочее время, ненужных и частых передвижений людей по цехам. Народные контролеры очень тщательно и умно провели подсчет потерь и доложили обо всем администрации. Меры незамедлительно были приняты.

В середине марта контролеры пели рейд по хранению металла. Весь металл на складе сложен навалом. Если нужен небольшой,

зерному делу Виктора Тимошко-ва, Светлану Беляеву, Валерия Власевского, Николая Иванова, Валерия Самойлова. Последний так просто мальчишкой пришел в цех. Некоторые освоили уже смежные профессии, а Виктор Тимошков теперь уже бригадир моторного участка. Кстати, о Викторе. Он сейчас кандидат в члены КПСС. Когда работал фрезеровщиком, учился в школе рабочей молодежи. Теперь — студент политехнического института. Виктор — член местного комитета и отвечает за спортивно-массовый сектор. Сам — заядлый волейболист.

— Мой боевой заместитель, — так называет Михаил Миронович Харлапанов Надежду Александровну Козыреву. Многие годы она проводила подлинку на газете и журналы. Постоянно делает доклады по вопросам воспитания молодежи, трудовой дисциплины (она инспектор отдела кадров), организует лекции, держит постоянную связь со школой, где учится заводская молодежь, участвует художественной самодеятельности.

Нередко можно услышать от секретарей парторганизаций, что руководители предприятий не имеют партийных поручений. Это допустимо, если директор завода — депутат или член горкома КПСС, или ведет другую большую общественную работу. Но бывает и так, что он просто отговарива-

Забогин готовит доклад о Владимире Ильиче Ленине. Сделает его в 98-ю годовщину со дня рождения Ильича.

Конечно, далеко не все идеально в партийной организации авторемонтного завода в деле воспитания у своих членов активности участия во всех делах. Вот, к примеру, коммунист Г. Верхотуров. У него есть поручение. Он член группы народного контроля, заместитель председателя товарищеского суда. Скажут ему сделать то-то или то-то — выполнит, проверит, доложит. И токарь он отличный. Но сам никогда не придет и не скажет, например, дайте мне молодых рабочих, я обучу их токарному делу, опыт свой передам. Может быть, это от скромности? Может быть, и так. Вот почему партийному вожаку и надо учитывать, что кроме контроля за выполнением поручений коммунистами, в них надо воспитывать самостоятельность, инициативу, творческий подход к делу и, конечно, чувство личной ответственности за себя, как коммуниста, перед всей партией.

Через несколько дней завод начнет работать по-новому. Будет все, как говорят, — и радость побед, и горечь поражений. Потому и у коммунистов — дел непочатый край. От их активности, инициативы, творчества будет зависеть, как пойдет работа, как будет решена главная задача, поставленная перед всем коллективом завода.

Т. ВИНОГРАДОВА.



Пятнадцать лет назад, демобилизовавшись из рядов Советской Армии, Иван Талашов пришел в 46-й цех нефтехимического комбината. За этот период он досконально изучил профессию оператора-технолога, пополнив ряды передовиков завода. Без отрыва от производства Иван Иванович учился в техникуме. После учебы его назначили начальником смены. А товарищи по цеху единогласно проголосовали за его кандидатуру в председатели товарищеского суда.

На снимке: И. И. Талашов.
Фото И. АМОСОВА.

„ИСКУССТВО ЕСТЬ БОРЬБА“

М. ГОРЬКИЙ.

«Авдотьево» — провинция русской жизни, веры в него, в его смысл и личное мужество для этой прекрасной по значению и трудной по условиям работы» (Г. Вяткин).

Семь тысяч писем Горького еще не опубликовано и хранится в его архиве. Многие сотни из них посвящены Сибири, в которую Горький все собирались переехать, но так и не выехали. Писала связывали его с Алданом в Иркутском, с Новосибирском и Барнаулом, с Игаркой и Томском. Эти письма — удивительно мудрые, серьезные, иногда насмешливые раздумья писателя о судьбах человечества, о творчестве, об искусстве и литературе, который он отдал себя всего.

Он с великой радостью и восхищением откликался на каждое проявление таланта на страницах журналов, в новой книге стихов и рассказов. Когда в Иркутске стал издаваться журнал «Восточная Сибирь», Алексей Максимович прислал свои приветствия и очерки с просьбой напечатать в журнале. «С большой радостью узнал, что в Иркутске затевается издание журнала. Это — совершенно необходимое и своевременное дело.

Поражая воображение своей грандиозностью, развертываются сказочные картины будущего Сибири, которые созданы укрупнением и освещением рабочей энергии людей стихийной силой Ангары и Великой Северной путь сквозь Сибирь».

Он советовал собирать и изучать твор-

чество Антона Сорокина, своеобразно писателя-сибиряка, и поддерживать и даже приглашает в себе иркутских школьников, авторов книги «Без курносости, и» говорит с 15-летними как со взрослыми: «Вам надо усвоить, что в нашей стране нет мелких и великих дел. Всякое дело, всякая работа — великое дело строительства первого в мире, небывалого государства».

Для М. Горького в литературе и искусстве не было малого дела. Все здесь было первооткрывательным, неизвестным. И традиционные плавы, для которых еще не пришла пора, и короткий ступень для расказа о жизни человека, и переписка с незнакомым человеком, которому вдруг, сейчас, понадобился совет или помощь — все входило Алексея Максимовича и оставляло в себе память надолго, навсегда.

«Уходи от Горького, в чувствовал себя помолодевшим на десять лет. Обилие этой аничности, мудрая простота останутся. Памяти до конца дней. Иначе и быть не могло. Ведь в беседах и беседах с величайшим писателем, с гражданским миром, с беспримесным борцом за счастливую человека на земле».

Давайте в мы повторим вместе с Петром Петровичем, нашим земляком писателем, эти слова в день горьковского столетия.

И слова — обратится к горьковским книгам, статьям, письмам... За советом.

В. МУТИН.

«Горький открыл меня, заставляя раб-блать дальше», — так написал сибирский писатель Петр Петров о поддержке, которую оказал ему, писателю из Иркутска, Алексею Максимовичу.

Но так мог сказать в любой сабиту-писатель, кому в трудную минуту протянул издалека свою крепкую рабочую руку писатель М. Горький. Сибирь с молодых лет привлекала писателя. Он вспоминал: «Присетить Россию, ознобить ее с Сибири» следует особенно теперь, когда Сибирь по милости железной дороги подвинулась к нам так близко. Это слова Горького, сказанные в 1898 году. С начала нынешнего века Максим Горький в постоянной переписке со многими видными писателями, деятелями культуры в Сибири.

Есть свидетельства о том, что Алек-

миру Бахметьеву, Вячеславу Шишкову, Владимиру Зазубрину, Петру Петрову, Н.С. Гольдбергу, Линдн Сейфалиной.

Мне хочется — без всяких комментариев — привести несколько выдержек из писем Алексея Максимовича в Сибирь. Эти строки говорят сами за себя.

«...сколько на путях моих я встретил замечательно талантливых людей, которые погибли лишь потому, что в момент наивысшего напряжения их стремлений — они не встретили опоры, поддержки. Вот отсюда и происходит мое отношение к «литературным младенцам». Письмо со скрытой целью похвалить и на Ваше отношение к «литературным младенцам» (из письма в Зазубрину, автору «Двух миров» —

первого советского романа). «На нас, Всеволд Вячеславович, неудачи действуют как будто удушающе. Это, разумеется, естественно, но я бы очень советовал Вам, погоревавши два, на третий или четвертый раз, начать новую работу, или же переключитесь на другую, по не давайте себе во власть дьявола уныния...» (В. Иванову после своих страшнейших ругательств по поводу письма Иванова «12 молодых из табакерки»).

«Итак — мы отработали в русской литературе как поэт и прозаик 35 лет. Искренне и горячо поздравляю Вас. Мне хорошо известно, что значит быть

ГОРЬКИЙ И СИБИРЬ

сей Максимович предлагал издательство Ситину выпустить «Сибирскую энциклопедию» — так пристально всматриваясь в будущее нашего края Горький. Он называл Сибирь «чуждою богатой страной», где таится неисчислимые богатства не только в недрах земли, но и в сердцах людей, живущих и осваивающих эти земли. Десятки рукописей приходилось оценивать и прочитывать Горькому, и в этом потоке он умел заметить искорку таланта, бережно раздувал эту искорку.

Он открыл для литературы в помощь сибирякам Всеволду Иванову, Влади-

НА ЯЗЫКАХ МИРА

сказ «Скуки ради», в Германии — «Емельян Пилий», во Франции — «Проходимец». В последующие годы количество этих переводов продолжало расти. В начале века произведения Горького переводились на английский, болгарский, венгерский, голландский, датский, испанский, итальянский, немецкий, норвежский, польский, сербский, словацкий, словенский, французский, хорватский, чешский, шведский, японский языки. Горький становится писателем с громким мировым именем.

Некоторые переводы произведений Горького имеют свою необыкновенную судьбу. Экземпляр письма «На дне», вышедший в Германии в 1903 году, спасенный набравшими его рабочими от уничтожения в годы гитлеровского режима и переданный после второй мировой войны Московскому музею Горького дочерью одного из этих рабочих, превратился в своего рода реликвию, свидетельствующую о непоколебимом пролетарском интернационализме и единстве трудящихся всего мира.

Необычна судьба некоторых переводов романа Горького «Мать». Переводы этого романа играли и играют значительную роль в мировом рабочем движении. После первой публикации романа в 1907 году его начинают переводить на все европейские языки. Уже через год он был переведен на датский, итальянский, сербский, турецкий языки.

В ряде стран издаются мно-

готомные собрания сочинений Горького. После 1946 года вышло двадцатитомное собрание сочинений Горького на болгарском языке, 30 томов — в Чехословакии, 10 томов — в Венгрии, 12 — в Норвегии, 22 — во Франции, 17 — в Польше, 30 — в Румынии, 27 — на сербо-хорватском языке, 28 — на словацком, собрания сочинений на арабском, корейском языках, избранные произведения на вьетнамском языке, 17 томов собрания сочинений на японском языке.

За последние десять лет произведения Горького публиковались в разных странах мира более тысячи раз. Тиражи этих изданий огромны: так, в Венгрии, после освобождения, произведения Горького были изданы 115 раз общим тиражом 1.333.700 экземпляров, в Чехословакии с 1949 по 1966 год тираж произведений Горького составил 1.235.000 экземпляров.

София БРОДСКАЯ.
(АПН).

ПЕРЕВОДЫ произведений Горького на иностранные языки стали появляться еще в конце прошлого века сразу же после выхода в свет первого двухтомного собрания его рассказов.

В 1899 году появляется ряд переводов рассказов Горького на языки народов России. На армянский, грузинский и латышский языки была переведена горьковская «Песня о Соколе», на латышский — «Кирилка», «О черте», «Скуки ради», «Финоген Ильич», на эстонский — «Кирилка».

Лучшие писатели и поэты народов России знакомят свои народы с произведениями Горького. Так, в 1901 году «Песню о Буревестнике» перевел на армянский язык Аветик Исаакян; в 1908 году Ованнес Туманян перевел балладу «Рыбак и фея». Первый литовский пролетарский поэт Ю. Янонис перевел в 1914 и в 1915 годах песню из песни «На дне» и рассказ «Вездедуше».

Во время Великой Отечественной войны Саломея Нерис, вдохновленная твердой верой в победу над фашизмом, создает новые переводы «Песни о Соколе» и «Песни о Буревестнике».

Переводы произведений Горького за рубежом также появляются с 1899 года. Тогда в Венгрии был переведен рас-

ГОРЬКОГО, как и Чехова, много экранизировали и экранизируют. В кинематографе было, например, три Павла Власова, три Николы. Причем Павла Власова в двух экранизациях сыграли родственники — дядя и племянник — артисты Николай и Алексей Баталовы. Правда, заслуженный артист РСФСР Н. П. Баталов снялся в этой роли еще в 1926 году, а популярный артист и режиссер Алексей Баталов воплотил этот образ спустя тридцать лет.

Экранизация горьковской «Матери» в 1956 году режиссером Марком Донским удалась не во всем: это был, пожалуй, очень добросовестный пересказ произведения Горького. Режиссер М. Донской поставил перед собой задачу без каких-либо больших отступлений перенести на экран известное произведение. Но это и было причиной неудачи экранизации.

ВТОРАЯ ЖИЗНЬ

Всеволд Пудовкин ставил фильм «Мать» при жизни Максима Горького. Вместе со сценаристом Натаном Зархи он рисковал несколько изменить содержание романа, еще более драматизировать сюжетные линии. И режиссер создал фильм, который наравне с «Броненосцем «Потемкин» Эйзенштейна обрел мировую славу и вошел в число двенадцати лучших фильмов всех времен и народов.

Горький смотрел «Мать» Пудовкина и Зархи. Но претензий авторам экранизации не предъявлял. Он отметил, что молодые мастера кино верно выразили в экране дух его произведения.

Фильм Пудовкина был одушевлен истинно горьковским пафосом — пафосом нарастающей революции, неотвратимого прихода в ней рабочего класса. Исполнители главных ролей Вера Барановская (Николаева) и Николай Буталов (Павел Власов) воплотили на экране подлинно горьковские образы.

Экранизация «Матери» предпринималась и раньше — в 1919 году. Но режиссер А. Разумный не пошел дальше нарисованных революционного романа. И фильм заслуженно оказался забытым.

Вслед за Пудовкиным очень удачно экранизировал некоторые произведения М. Горького Марк Донской. Воплощая на экране трилогию Горького «Детство», «В людях» и «Мои университеты», режиссер не ограничил себя рамками литературных первоисточников. Он смело ввел в трилогию многие автобиографические рассказы писателя. Это дало возможность нарисовать широкую картину русской действительности конца прошлого века.

Фильмы Донского были отмечены актерскими удачами. Великая русская актриса Варвара Осиповна Массалитина сыграла на экране Акулину Иванову — бабушку Алеши Пешкова. Она создала поистине русский национальный характер.

В нашей кинематографии много было горьковских экранизаций, осуществлялись они и за рубежом. Известный японский режиссер Акира Куросова, постановщик «Красной бороды» и «Расемона», поставил фильм «На дне».

В дни горьковского юбилея на экраны выходит фильм Пудовкина «Мать». Он обретает свою вторую молодость.

А. БАЙКАЛОВ.

СЛОВО ПИСАТЕЛЕ

● Такая путь советской литературы: стремление охватить как можно больше, как можно глубже, как можно правдивее нашу сложную, творческую, растущую, небывалую жизнь. На страже этого стремления стоял и стоит бессмертный Горький.

А. ТОЛСТОЙ.

● Великое сердце его было раскрыто для всего нового и передового, что открывали, создавали советские люди светлым своим разумом, своими золотыми руками.

А. ФАДЕЕВ.

● Слово Горького, слава Горького, имя Горького живет и будет жить, пока жив наш могучий язык, наш бессмертный народ. И сегодня наш Горький, наш великий и гордый, Человек с большой буквы, наш друг и учитель Горький с нами, в наших трудах, в борьбе и победах!

Н. ТИХОНОВ.

● Горький был первым, высочайшим из мировых художников слова, расчленившим путь для пролетарской революции, отдавшим ей все свои силы, престиж своей славы и богатый жизненный опыт человека, с детских лет вкусившего ту нищету и унижение, которые составляют удел порабожденного пролетариата.

Роман РОЛЛАН.



„МЫ ВСЕ РОДИЛИСЬ И ЖИВЕМ ГЕРОЯМИ.
И КОГДА ЭТО БУДЕТ ПОНЯТО БОЛЬШИМ-
СТВОМ,—ЖИЗНЬ СТАНЕТ НАСКВОЗЬ ГЕРОИ-
ЧЕСКОЙ.“

М. Горький.

Николай Тагрия — один из старейших филокартистов страны. Его собрание насчитывает свыше полумиллиона открыток. В настоящее время по решению Ленинградского Совета депутатов трудящихся квартира коллекционера превращена в музей открыток.

В публикуемой статье автор рассказывает о своем горьковском собрании открыток.

Горьковская коллекция

За ДОЛГИЕ годы собирательства в моей коллекции сосредоточилось несколько тысяч открыток, так или иначе связанных с именем Максима Горького. В ней свыше 800 старинных открыток, посвященных родине писателя — Нижнему Новгороду, сохранивших в себе частичку аромата того времени — исчезнувший облик его улиц, ярмарочных рядов, причалов, всего ушедшего в далекое прошлое разгульного нищего и купеческого быта; здесь и изображения первых зарождающихся заводов и фабрик на Волге, и знаменитые «беляны» на своем трудном тысячелетнем пути, и трубаческие колесные «партизаны», и как будто только что сошедшие с горьковских страниц, в неправдоподобных лохмотьях компании «боскоков»...

Около 300 цветных снимков расширяют все подробности роскошной природы острова Капри. Есть еще множество других фотографий городов и мест, связанных с жизнью и деятельностью буревестника революции.

Но особенно замечательной представляется находка, обнаруженная недавно во Львове, в архиве, среди дилучих бумаг украинского писателя Ивана Франко. — листовка размером 10 на 15 см, датированная в 1904 году в маленьком женской партийной типографии. В ней говорится: «Экспликация РСДРП уведомляет, что к ней на склад поступило новое издание: типы Горького «На дне» — комплект открыток писем. В комплекте 25 картинок. Цена за полный комплект 2 фр. 60 с., — 2 марки, — 2 шил., — 50 пен.

тов. В отдельной продаже картинок — 12 сантимов...»

Сохранились прижизненные открытки-портреты, свидетели широкой известности Алексея Максимовича. Некоторые из них начала века уже давно стали библиографической редкостью. И особенно любопытны дошедшие до нас уникальные дружеские шаржи на Горького времени первой русской революции, рисованные от руки.

Большому успеху первых постановок горьковских пьес на сцене МХАТа в немалой степени способствовали также большие серии открыток, выпущенные в Москве в издании фотографа К. А. Фисера, И. Комитского и др. с изображениями на них мизансцен спектаклей с участием таких актеров русской сцены, как Н. Станиславский, В. И. Качалов, О. Л. Книппер, И. М. Москвитин... Особенно многоценными открытки, посвященные пьесе «На дне» — таких сюжетов ошло два десятка.

В советское время было издано очень большое количество различных горьковских открыток: документальных, художественных с его живописными и иллюстрационными изображениями, а также со снимками многочисленных географических точек, культурных учреждений... даже целой флотилии морских и речных судов, носящих его имя. К столетию со дня рождения писателя издательство «Советский художник» выпустило по материалам музея А. М. Горького большую серию фотооткрыток, посвященных его сложному жизненному пути.

Николай ТАГРИЯ.
(АПН).



ПОЛНОЕ АКАДЕМИЧЕСКОЕ

В 1948—1955 годах институт мировой литературы подготовил, а Гослитиздат выпустил в свет 30-томное собрание сочинений А. М. Горького. Это было одно из самых полных собраний сочинений великого пролетарского писателя. По данным архива Горького в 30-томник не вошло свыше 250 рассказов, 200 статей и 7000 писем.

Все это теперь найдет место в полном Академическом собрании сочинений, которое готовится сейчас в специальном секторе Института мировой литературы имени Горького.

Готовящееся собрание сочинений будет состоять из трех серий: полное собрание художественных произведений в 25 томах, 8 томов вариантов произведений, 12 томов литературно-критических и публицистических статей, 18 томов писем.

Это будут 63 тома свидетельств колоссальной трудоспособности Алексея Максимовича, которые включают в себя 544 художественных произведения, многие из которых долгие годы не перепечатывались и уже забыты. Главным редактором юбилейного издания является Леонид Леонов.

СЛОВО О ПИСАТЕЛЕ

* Горький — представитель мировой плеяды реалистических писателей. Он видел наше настоящее и будущее с тем трудом досигаемых высот, с которыми открывались самые широкие и самые ясные перспективы.

Теодор ДРАЙЗЕР.
* Отец новой литературы, основой которой является борьба и чаяния рабочих, он и сейчас стоит на страже своего славного отечества и всего человечества.

Связь Максима Горького с народными массами была... мировой литературе славы и других писателей, ибо Максим Горький был учителем новых поколений писателей, а также учил многих писателей, слова современников.

* Горький был для меня как бы большим другом, который взял меня за руку, чтобы поведать во миру и показать мне жизнь.

Пабло НЕРУДА.

ВЕЧЕРА В НАШИХ ШКОЛАХ

«Буревестник революции» — под таким названием проходили вечера в школах Ангарска, посвященные 100-летию со дня рождения Алексея Максимовича Горького.

Красочно оформленные фотомонтажи, стенды, стенные газеты, альбомы и большая программа художественной самостоятельности. — все это выражало огромную любовь школьников к творчеству великого писателя.

«Все в человеке! Все для человека!» — так назывался вечер, который подготовили воспитанники школы-интерната № 2.

Гимном Горькому прозвучали слова из предсмертного письма героя Советского Союза майора Н. Кузнецова, обращенные к нашей молодежи. Письмо заканчивалось так: «...Смелый сокол! Ты навеки будешь жить в наших сердцах».

ШЕДЕВРЫ ГРАФИКИ

Первым иллюстратором Горького был великий Репин, исполнявший в 1890 году рисунок к рассказу «Забуду». Но честь создания целой галереи графических образов к горьковским творениям принадлежит советским художникам. Для некоторых из них (Дехтерев, Куркин) иллюстрация к произведениям писателя стала ведущей темой творчества.

Главное внимание современных графиков привлекло зрелищное создание горьковского таланта — «Фомы Гордеева», «Матя», «Дело Артамоновых», автобиографическая трилогия «Жизнь Клима Самгина».

Особенно богато и ярко представлен в работах художников роман «Фома Гордеев». Начиная с первого рисунка к нему, сделанного Е. Кустодиевым, образный строй романа постоянно привлекал виднейших рисовальщиков — В. Копачевский, В. Серова, Куркин, К. Руданова.

Неоднократно иллюстрировался и классический роман советской литературы «Матя». Интересны рисунки к нему Б. Иогансона — «Демонстрация 1 Мая», «Обыск у Владова». Широко также известны фундаментальная серия иллюстраций к роману «Дело Артамоновых» пера Романа Куриковского.

Роман «Дело Артамоновых» неразрывно связан с именем С. Евсеевича. Последний связан с именем С. Евсеевича. Последний связан с именем С. Евсеевича.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ КОНКУРС «ЗНАМЯ КОММУНИЗМА»

Ангарский ГК ВЛКСМ и редакция газеты «Знамя коммунизма» объявляют литературный конкурс «Современник» в честь 50-летия Ленинского комсомола. Это могут быть рассказы, очерки, стихи, поэмы, репортажи, в которых отражается история подвигот комсомольцев в годы гражданской войны, первых пятилеток, Великой Отечественной войны и наших дней.

Героями произведений, присланных на конкурс, должны быть сибиряки и те, кто сегодня живет и трудится в этом замечательном крае.

Объем рассказов, очерков и репортажей не должен превышать 7-8 страниц машинописного текста через два интервала. Установлены премии.

За рассказ, цикл стихотворений, стихотворный репортаж или поэму, за очерк:

Первые — бесплатные путевки в международный туристический лагерь;
Вторые — 75 рублей;
Третьи — 50 рублей.

Такие же премии установлены за серию фотографий.

В конкурсе могут принять участие только ангарчане.

Последний срок присылки работ — 1 сентября 1968 года. Лучшие произведения будут публиковаться на страницах газеты «Знамя коммунизма».

Материалы с пометкой «На конкурс «Современник» направлять по адресу:

Ангарск, проспект Карла Маркса, 41, редакция газеты «Знамя коммунизма».

Жюри конкурса.

ПОПРАВКА

В № 60 опубликованы материалы о произведениях народных судей в городе Ангарске, в Черемховском и Октябрьском (Иркутск) районах. Решение об образовании избирательных округов по выборам в Ангарский городской народный суд было принято 15 ноября 1966 года, поэтому в публикации следовало указать: «Выписка из решения исполкома городского», а не так как дано в газете.

Редактор В. П. КУЗЬМИН.

КИНО

«АНГАРА» — Областная мажор, 17, 19, 21.

ДК НЕФТЕХИМИКОВ — Двойное оружие. 10. Черный автомобиль. 13, 15, 17.

КЛУБ пос. КИРОВА — Судья барабайкина. 17-30. Девочка на берегу. 19-15, 21.

«ОКТЯБРЬ» — Революер катрала. 10, 11-40, 13-20, 15, 16-40, 18-20, 20, 21-40.

«ПОВЕДА» — Беглец (Дети до 16 лет не допускаются). Без права показа по телевидению. 11-45, 13-30, 15-15, 17, 18-45, 20-30, 22-15.

«КОМСОМОЛ» — Звезда. 10, 11-55, 13-50, 15-45, 17-40, 19-35, 21-30.

«ЮНОСТЬ» — Звезда «Луг» — Операция «Святой Януарий». 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22, 24, «Восход». Я нас любима 10-20, 12-20, 14-20. Коммунист (Дети до 16 лет не допускаются). 17, 21. Операция «Святой Януарий». 19.

ДК «ЭНЕРГЕТИК» — Двойное оружие. 17, 19.

«МИР» — Бабье парство. (Дети до 16 лет не допускаются). 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22, «Удлинный» — «Без свидетелей».

«ПИОНЕР» — Золотой гусь. 10, 11-40, Я нас любима. 13, 16-40, 20. Доктор Вера. 13-20, 18-20, 21-40. Мэрий зал. Путь и Дружок. 10, 11, 12, 13, 14, 15. Ритмы Африки. 16, 19. Весна. 17, 20, 22.

МАРКИ С ПОРТРЕТОМ

Министерство связи СССР в юбилейно выпустило специальную марку с портретом буревестника революции. На миниатюре художник Виктор Пименов воспроизвел портрет Максима Горького (1905 г.), принадлежащий кисти известного русского живописца Валентина Серова.

Марка выполнена в серо-оливковой цветовой гамме. Портретом надписи: Максим Горький. 100 лет со дня рождения. Размер 42 на 31 миллиметров. Печать галубою. Зубовка гребенчатая. Номер по каталогу 3645. Номинал 4 копейки.

Первая марка с портретом Максима Горького была издана при жизни писателя, в 1932 году, когда отмечалось 40-летие его литературной деятельности.

Учитывая пожелания филофилей.

Министерство связи СССР в последующие годы издало несколько марок, посвященных основоположнику литературы социального реализма. В 1943 году, например, по оригиналу художника Ивана Дубосова вышла в свет марка, на которой слева от портрета писателя изображен буревестник марки о Горьком, а через десятилет художник Василий Завьялов воспроизвел портрет писателя по картине художника В. Ефимова на фоне иллюстраций к роману «Матя».

Многие филофилей в своих коллекциях хранят марку выпуска 1958 года, на которой воспроизведен портрет писателя с картинами художника И. Бродского, и марку, запечатлевшую памятник Горькому в Москве.

АНГАРСКИЙ СОВЕТ ДРУЗЕЙ КНИГИ

Около четырех лет при ангарском книгогоде существует совет друзей книги, работающий на общественных началах.

В функции совета входит всесторонняя помощь книгогоде в деле развития и улучшения книжной торговли и пропаганда советской книги.

Организация встреч читателей и всех интересующихся литературой и искусством с писателями, поэтами, журналистами, художниками и знаменитыми людьми нашего города, проведение книжных базаров и месячников книги, устройство литературных викторин, наблюдение за работой книжных магазинов — только небольшая часть работы, проводимой членами совета.

Изыскивая новые и более совершенные формы массовой работы, совет в конце минувшего года при книжном магазине «Аэлита» основал клуб книголюбв.

На последнем заседании совета директор ангарского кни-

готорга Иванова Н. В. сообщил, что за выполнение условий конкурса на лучший совет друзей книги, приуроченного к пятидесятилетию Советской власти, комитет по печати при Совете Министров РСФСР и Президиум Центрального Комитета профсоюза работников культуры присвоили ангарскому совету друзей книги звание лучшего совета друзей книги в Российской Федерации.

Во время проведения курса ангарский совет друзей книги работал в следующем составе: Ильина М. И., Глейхенгауз Т. И., Грузман Л. И., Мутин В. Н., Розынов Ю. С., Семенов А. И., Шаганский А. Е., Шамраевский А. Я., Хамзин А. Ш.

Высокая оценка проводимой работы обязывает членов совета приложить все усилия к дальнейшему развитию и улучшению пропаганды книги и книжной торговли в Ангарске.

Наш адрес: Ангарск, проспект Карла Маркса, 41. Телефоны: редактор — 2-42-37, зам. редактора, отдел партийной жизни, культуры — 2-21-37, ответственный секретарь и общественная приемная — 9-45-90, отдел промышленности — 2-45-83, отдел писем, информации, телетайпная — 9-45-92, бухгалтерия, отдел объявлений — 9-45-91, выпускающий и корректоры в типографии — 2-20-68.