

К 100-летию ИЛЬИЧА

Строители Красноярской ГЭС обязались в честь 100-летия со дня рождения В. И. Ленина завершить в 1970 году сооружение крупнейшей в мире гидроэлектростанции. В течение 1968 года будет пущено в действие еще три агрегата.

Строители трудятся с большим подъемом. Быстрыми темпами возводятся здание ГЭС, временный водослив и другие объекты. Все выше поднимается плотина.

На снимке: на строительстве Красноярской ГЭС.

Фото В. Войтенко.

Фотохроника ТАСС



СЕВЕРНЫМ МАРШРУТОМ

Железногорск—Жигалово—Казун — Усть-Орда—Иркутск — Шелихов — по такому маршруту решили пройти на лыжах и пешком инженер производственного отдела Коршуновстроя Александр Вережин, плотники Гамир Бакиров, Николай Дудкин и председатель городского спортивного общества Юрий Тихов.

Во время похода, посвященного 50-летию Ленинского комсомола, они выступят перед населением с лекциями о жизни и деятельности В. И. Ленина, расскажут о строительстве горнообогатительного комбината, а по прибытии на Всесоюзную ударную комсомольскую стройку — Шелховский алюминиевый комбинат — вручат комсомольцам завода трудовой рапорт о делах молодых коршуновцев.

ЗАВОДУ 25 лет

Заларинский механический завод — единственное в области предприятие, выпускающее транспортеры и передвижные ремонтные мастерские для сельского хозяйства, лесорамы. Сахалин и Поволжье, Урал и Казахстан, Магадан и Камчатка знают сибирскую марку «ЗМЗ». В этом месяце заводу исполняется 25 лет со дня основания. Ныне здесь решено изготовить 1600 автомастерских, 800 лесорам, 1200 транспортеров. По сравнению с прошлым годом — на 200 мастерских и лесорам больше.

Заларинцы обязались закончить годовой план к 28 ноября.



ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

ЗНАМЯ КОММУНИЗМА

ОРГАН АНГАРСКОГО ГОРКОМА КПСС И ГОРОДСКОГО СОВЕТА ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ

Год издания 17-й

№ 58 (3291)

СУББОТА, 23 марта 1968 года

Цена 2 коп.

ДОМ

РЕПОРТАЖ С ПОКАЗАТЕЛЬНОЙ СТРОЙКИ

НА ЛЕНИНГРАДСКОМ ПРОСПЕКТЕ

НА ПЕРВЫЙ взгляд, ничего необычного — строится кирпичный жилой дом. Так кажется потому, что каменщики поднимают стены только третьего этажа, панораму стройки еще скрывают сосны.

А интерес к дому большой, и не только в Ангарске. До нас здесь побывали гости из Братска, Иркутска, Шелихова и других городов области. Были на площадке и представители прессы, ожидается приезд кинохроникеры. Что же в нем особенного?

Дом будет самым большим в Восточной Сибири. Девять его этажей — это 231 благоустроенная квартира с общей жилой площадью в 7662 квадратных метра. 52 квартиры — однокомнатные, 105 — двухкомнатных и 74 — трехкомнатные.

— Но это еще не все, — говорит прораб Алексей Алексеевич Смирнов, старший строитель Ангарска, — то, что сейчас строит бригада Афанасия Вороненко, — только первая очередь здания. Проектом предусматривается сооружение еще такого же корпуса. Между собой они будут соединены арочным проездом. Весь дом будет напоминать букву «Г».

Забегая вперед, скажем, что когда здание будет построено полностью, в нем поселится около двух тысяч жителей. Кроме того, в доме разместится комплекс бытовых служб, несколько организаций и учреждений, в том числе и городской художественный фонд с хоршими мастерскими. Во всю длину первого этажа второй очереди здания предусмотрен большой специализированный магазин. В общем, всем сибирским домам дом!

Интерес к объекту подогревает еще одна особенность: транспарант, образующий арку въезда на площадку. На нем крупными буквами написано: «Показательное строительство». Как это понимать?

— По темпам работ, по качеству работ, по культуре рабочего места, по бытовым условиям, — отвечает на вопрос прораб, — стройка отличается от других. Но не в этом главное. Дом мы строим по графику, в котором заложены принципы научной организации труда. Например, отделочники должны начать работу на этаже сразу же, как только закончат свои работы каменщики и монтажники. Другой пример: для кирпичной кладки этажа графи-

ком отводится время в 28 рабочих дней — не больше и не меньше. Короче говоря, составлен график работ каждого звена бригады, каждой смены до полного окончания строительства первой очереди. Начали мы дом в декабре прошлого года, закончим в ноябре... К сожалению, — добавляет он, — график иногда срывается. На объекте нет отделочников, плохо доставляются материалы...

Тут за окном времянка раздался свист — сигнал бригаде к завтраку. Завтрак на работе? На стройке? Об этом я слышу в первый раз.

Оказывается, в бригаде тщательно продумана каждая мелочь. Многие не успевают поесть дома, особенно молодежь. Для бригады Вороненко это не проблема. На помощь придет кафе «Уют». Расположено оно во времянке, в трех шагах от объекта. 20 минут перерыва, легкий завтрак, и настроение у рабочих повышается. Обед занимает минут 15—20, остальное время строители проводят за бильярдом, шахматами, которые находятся в другой времянке. Бригада действительно отдыхает, а не мчит сломя голову в столовую занимать очередь. В коллективе — закон: с полочки и аванса по пять рублей в общий котел с каждого. А готовит обед один из членов бригады.

Много интересного можно заметить и на самом объекте. Тут не увидишь битого кирпича, никто не суетится, не торопится. Движения рабочих точны, усердны. Четко и вовремя подается краном наверх раствор, кирпич, лес и другие материалы. Спроси у любого каменщика и монтажника, на каком участке дома он будет работать в мае? Вспомнит график и ответит точно. И еще одно: бригада Вороненко — одна из лучших в СМУ. У нее большой опыт работы, она соорудила и первые девятиэтажные дома в городе.

Те дома — сточечные, этот — «сплитная». Только на первой очереди здания-гиганта бригаде предстоит выполнить 7 тысяч кубов кирпичной кладки. И хотя цифра эта очень велика и еще не скоро будет положен последний кирпич, дом растет быстро. Растет на удивление всей Сибири, знавшей когда-то один строительный материал — дерево.

А. КРИВОЙ

На снимке: на строительстве 9-этажного дома.

НАШИ ПРОЕКТЫ

ИНТЕРВЬЮ

Более 20 лет прошло с тех пор, как был создан Ангарский филиал государственного института проектирования газовой и топливной промышленности (Гипрогазтоппром). Чем занят сейчас коллектив института? Об этом наш корреспондент попросил коротко рассказать читателям газеты исполняющую обязанности главного инженера института Клару Павловну ЛУКАШЕВИЧ.

— Наш институт имеет одно главное направление — реконструкция и проектирование производств по нефтепереработке, — говорит Лукашевич. — Ангарск — крупнейший центр нефтеперерабатывающей промышленности Сибири и всей страны. Потому вся деятельность института связана с нефтехимическим комбинатом.

За годы существования много различных производств пущено в эксплуатацию по проектам инженеров нашего института. Совсем недавно, например, были введены в строй установки по производству кислот, смазочных масел.

Мы выполняем заказы и других предприятий страны. Так, например, нашим институтом выполнены проекты опытных баз на Киринском и на Подольском нефтеперерабатывающих заводах. Проект производ-

ства фосфорно-кислотного катализатора для Ново-Уфимского нефтеперерабатывающего завода. Сейчас в стадии проектирования первая в Советском Союзе опытно-промышленная установка гидрокрекинга для Ангарского нефтеперерабатывающего комбината по методу, разработанному Всесоюзным научно-исследовательским институтом нефтеперерабатывающей промышленности. Проект очень сложный, и мы работаем в союзе с московским институтом Гипронефтезавод.

Гидрокрекинг даст возможность получать продукты с очень малым содержанием серы, наличие которой, как известно, снижает и качество топлива и других вырабатываемых продуктов.

Идет проектирование производства пластификаторов так-

же для комбината. Читатели газеты знают о перспективах развития бытового химии в Ангарске. Для завода товаров народного потребления закуплена в Италии установка по производству моющих средств мощностью 60 тысяч тонн в год.

Сотрудники института Иван Яковлевич Чепелев — главный инженер проекта установки, Олег Леонидович Завьялов — начальник строительного отдела, Рада Артемовна Колосова — начальник отдела КИП и Валерия Беликова — руководитель группы электротехнического отдела в течение полутора месяцев находились в Милане, изучали производство. Теперь наш институт приступил к проектированию этой установки.

Надо сказать, что институт работает в очень трудных условиях — не хватает помещений. Пока мы ютимся в двух, не приспособленных для нормальной деятельности зданиях. Но я говорю пока потому, что для нас уже строится в квартале 85-а новое хорошее здание.

Но, несмотря на все трудности, наш институт успешно помогает развитию в Сибири нефтеперерабатывающей промышленности.

ИВЫРА

ВЫПУСК 3 [30]

ТРЕТЬЯ СТУПЕНЬ



Давно ли говорили «будет», теперь — «строятся». А в стремительно беге время огничают еще несколько лет, и закнут ангарская вода первую турбину третьего каскада — Усть-Илимской ГЭС. Имя этой стройки все чаще слышится в радиопередачах, все чаще мелькает на страницах газет, и, как магнит, тянет она к себе беспокойных искателей трудных дорог.

Чем же живет сегодня стройка, чем занят ее коллектив? Об этом читателям нашей газеты рассказывает ангарчанин, теперешний начальник штаба ударной комсомольской стройки на Усть-Илиме Эдуард Мосин.

— 11 апреля, — говорит Эдуард Мосин, — должно стать знаменательным днем на стройке. Именно в этот день мы предполагаем уложить первый кубометр бетона в тело будущей плотины ГЭС. И сейчас за право уложить этот первый бетон соревнуются лучшие наши бригады.

Но одного желания еще мало. Надо иметь бетон, а это значит, что надо к сроку успеть пустить малый бетонный завод, смонтировать малую бетоновозную эстакаду и очистить скальное ложе будущей плотины. Именно на этих делах и сосредоточены главные усилия строителей. И от того,

насколько мы успешно решим эту задачу, будет зависеть, успеем ли мы за весну и лето уложить 70 тысяч кубометров бетона, без которых строика не сможет двигаться дальше.

А вообще самая главная задача, которая стоит перед строителями, — это сдать 40 тысяч квадратных метров жилья. Ведь нам уже сегодня нужно 700 рабочих, а принять мы можем, обеспечив жильем, только 300 человек.

Весной мы сдадим в эксплуатацию спортзал, второй детский сад на 150 мест, вторую столовую в котловане, летом — больницу, торговый центр и базу сантехработ. Так что дел хватает и на основных сооружениях, и в городке, где живут строители ГЭС.

И везде, где бы ни побывали на стройке, вы сможете встретить ангарчан. Их сегодня на Усть-Илиме почти 200 человек, и большинство из них добровольцы. Выпускница нашего политехникума Нина Сизых работает в дирекции строящейся ГЭС, Леонид Амосов возглавляет передовой мастерский участок. Замечательно работают плотник Гена Тюкавич, старший киномеханик Михаил Еремченко. Пожалуй, и нет среди ангарчан тех, кто плохо работает.

Вот и сейчас группа молодых ангарчан изъявила желание поехать на ударную комсомольскую стройку в пока еще далекий Усть-Илимский край. Но уже скоро пролягут к нему рельсы железной дороги, и тогда он станет намного ближе.

...Время летит. И не так уж далек 1972 год, когда дадут ток первые агрегаты ГЭС. Строители уверены, что заданные партии и правительства они выполнят в срок.

На снимке внизу: сооружение крупнопанельного пятиэтажного дома для строителей Усть-Илимской ГЭС.

КАКОЙ БУДЕТ ГЭС?

* Мощность Усть-Илимской ГЭС будет составлять 4 млн. 320 тыс. квт., что лишь немногим меньше мощности Братской ГЭС. А среднегодовая выработка электроэнергии на третьем каскаде составит 21,9 млрд. квт.

* Для возведения гидроузла потребуются уложить 4,7 млн. кубических метров бетона, переработать до 50 млн. кубических метров земляных и скальных пород, смонтировать 60 тысяч тонн металлоконструкций (включая бетоновозные эстакады) и 18 гидроагрегатов мощностью по 240 тысяч квт. каждый.

ПОЛНЫ ЗАКРОМА

Кроме золота, по мнению ученых, Восточную Сибирь «содержат» четыре кита — алмазы, каменный и бурый уголь, гидроэнергия, необозримые леса. Так полагали совсем недавно. В последние десятилетия в число «китов» пришлось зачислить обильные залежи железной руды, полиметаллов, бокситов, нефти и природного газа, перудных ископаемых.

Полны закрома Сибирь. И чем дальше странствуют по нехоженым тропам разведчики недр, тем разнообразнее, внушительнее и неожиданней подарки природы. Даже беглый перечень показывает, какие сокровища спрятаны под тонким слоем грунта, чаще всего мерзлого.

Фантастические залежи угля и солидные алмазные трубки. В бассейнах Олекмы и Чары — притоков Лены — скрыты многие миллиарды тонн каменной соли. Тувинские кобальт, ртуть, асбест, верхоянские олово, вольфрам, ангарские свинцовые руды, кураевский графит, забайкальские вольфрам, молибден, олово, медь. В непроходимой чаще тайги запасы сорок миллиардов кубических метров древесины. Как бы ни расширялись выработки, они существенно не повлекут на зеленое море.

Наконец, гидравлический потенциал великих рек Ангары, Енисея, Лены с притоками измеряется цифрой с длинным хвостом булав.

АЛМАЗНАЯ ЭПОПЕЯ

МИНОВАЛО ЧУТЬ больше десяти лет с тех пор, как стало очевидно, что Сибирь — не только золото, но и алмазное дно. Ученые принудили молчаливого северного сфинкса выдать и эту, тщательно скрываемую, тайну.

Открытие кимберлитовых жерл древних вулканов в Якутии в середине пятидесятых годов прозвучало мировой сенсацией. Шутка сказать, — на Сибирской платформе, в заболоченной глухой тайге дремала алмазносная провинция, вероятно, не менее щедрая и изобильная, чем прославленная южноафриканская.

Пегоня за голубой кимберлитовой породой — одна из самых драматических, волнующих страниц недавнего прошлого. На протяжении почти полутора столетий прозрачные кристаллики попадали в руки счастливиц — старателей. Поиски велись почти без надежды на успех: найти россыпи промышленного значения, а тем более коренные месторождения никому не удавалось. Кимберлитовые трубки представлялись жар-птицей, навеселе улетевающей в сказочные выси.

На самом деле просто не существовало метода поисков. Коллективные усилия советских геологов увенчались рождением так называемой ширпотлов съемки. Пиропы — родственные гранату кроваво-красные минералы — постоянно сопутствуют алмазу. Их яркий, бросающийся в неслетное изобилие послужили прочной нитью в поисках. Тысячелетиями вымываемые вместе с алмазами, они, как компас, показывают дорогу к цели — к жерлу древнего взрыва. Отыскать коренное месторождение пиропов

означает одновременно и находку алмазного.

Женщина первой улыбнулась счастью: 21 августа 1954 года выпускница Ленинградского университета Лариса Попова отраздновала свою самостоятельную экспедицию открытием голубой кимберлитовой глыбы. Трубка, названная «Зарницей», положила начало массовому походу в колдовую Якутию.

И сделали это пиропы. Они заставили всплыть на поверхность многие трубки голубой глины, полные прозрачных камешков. На другой год молодой геолог Владимир Шукин «выдал» сразу три трубки. Еще больше преуспел Юрий Хабардин. Ему принадлежит честь открытия ныне знаменитой залежи «Мир».

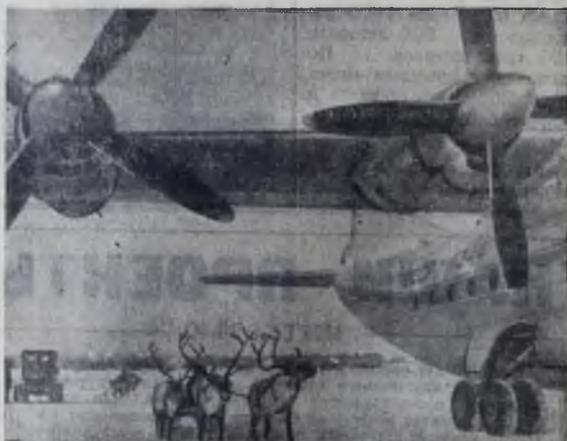
Находка обернулась рудником. Рядом возвели обогатительную фабрику и город Мирный. Через таежные завалы, болотные топи, бурные реки, скованные зимой свирепым морозом, полилась тоненькая струйка минерала. В короткий срок этот рудник набрал силу, сделался неиссякаемым потоком сверкающего алмаза, многокаратные «отпрыски» которого ныне украшают выставку «Алмазный фонд СССР».

Славу алмазной столицы Сибирь сейчас оспаривает кимберлитовая трубка Аххад, расположенная в сотнях километров к северу от Мирного, близ Полярного круга. Она долго не умела прятаться, не давалась в руки. Зато, когда смирилась, поразила бывалых изыскателей и горняков.

Аххад, по мнению геологов, — фантастически богатая кладовая, набитая превосходными алмазами, — со временем превзойдет своего южного предшественника. Здесь задумано построить город. Многоэтажные жилые корпуса из стекла и железобетона укроются под прозрачной крышей. Город без улиц, связанный с рудником и обогатительной фабрикой крытыми переходами, жилой массив, обрамленный вечнозелеными деревьями, — своеобразный оазис в ледяной пустыне.

Первые этажи отведут под магазины, рестораны, кинотеатр, выше — комфортабельные квартиры. Микроклимат, регулируемый автоматами, создаст уютный уголок среди дикого полярного плато, неуязвимый для снежных зарядов ревущей выюги, мрака студеной зимы.

Георгий БЛОК (АПН)



Таежный перекресток.

Фото И. САПОЖКОВА. Фотохроника ТАСС.

ВТОРОЕ ОТКРЫТИЕ СИБИРИ

ОПОРЫ ШАГАЮТ НА ВОСТОК

Продолжаются работы по электрификации одного из сложнейших участков Восточно-Сибирской магистрали Слюдянка—Мысовая. По плану дорожно-строительная организация СМП-270 должна установить 2700 опор, построить одну усиленную тяговую подстанцию в Байкальске, пять неуправляемых и один управляемый усилительный пункт. Началась смена объектов под монтаж. Первой сдается тяговая подстанция в Байкальске. Строители уже установили 1236 опор, а на перегоне Утулик—Байкальск подожжены жесткие поперечники. Этот перегон будет сдан под монтажные работы со значительным опережением графика.

Во втором квартале начнутся монтажные ра-

боты на перегоне Байкальск—Мурно. Все дальше на восток убегает цепочка железобетонных опор. Голубое ожерелье Байкала — составное звено в генеральном плане электрификации магистрали Москва—Владивосток.

ТРОПИНКА В ЖИЗНЬ

Сколько несет ежедневная почта, поступающая в самое близкое сибирское книгохранилище — библиотеку Сибирского отделения Академии наук? Как алтайские школьники сумели вырастить в суровом климате Сибири рис? Над чем работают сибирские ученые? Об этом и еще о множестве интересного рассказывает выпущенный издательством «Тропинка» альманах «Тропинка».

(АПН).



**НА СТРОИТЕЛЬСТВЕ
ХАНТАЙСКОЙ ГЭС**



СНЕЖНОГОРСК (Красноярский край). Здесь идет строительство Хантайской ГЭС — самой северной гидроэлектростанции. Ее машинный зал сооружается под землей. Будет возведена каменно-набршенная четырехсотметровая плотина.

На снимке: горный мастер И. Д. Кульчин (справа) и геолог И. Т. Абрамчук в выработках.

Фото В. Войтенко.

Фотохроника ТАСС.

**КИНО-
КАМЕРА
И СИБИРЬ**

СТУДИЯ кинохронки Восточной Сибири разместились в самом центре Иркутска в здании бывшего польского костела. А на окраине города уже возводятся корпуса новой студии, оснащенной по последнему слову техники: с просторными залами звукозаписи, монтажными, просмотровыми залами, фильмохранилищами... А пока в старом помещении идет напряженная работа. Готовятся к выпуску на экраны новые фильмы. То и дело возвращаются режиссеры и операторы из дальних сибирских командировок, привозят они тысячи метров отснятой пленки. Их кинокамеры запечатлели Сибирь и ее мужественных людей.

Еженедельно из студии кинохронки уходят на большие экраны новые номера киножурнала «Восточная Сибирь», складат с копировальных фабрик и хроникально-документальные фильмы, снятые творческими работниками этой студии.

Вместе с холодами кинорежиссером Леонидом Суриным, закончившим во ВГИКе мастерскую лауреата Ленинской премии Романа Кармена, мы проходим в просмотровый зал. Леонид Сурип показывает свой фильм «ДНИ, ЧАСЫ И МИНУТЫ ЛАРИСЫ САХЯНОВОЙ...». Фильм рассказывает о замечательной балерине, ее упорном и нелегком труде. Ангариане хорошо знают Ларису Сахьянову. Вот и в эти дни снова увидят ее на нашей сцене. Но кинокамера оператора Валюша Орлова, режиссер Л. Сурип приглашают зрителей не только на сцену, чтобы посмотреть виртуозное мастерство балерины. Они проводят нас в репетиционный зал, в припрювачную, где Лариса Сахьянова готовится к выходу на сцену. А то просто останавливают ее за кулисами театра, чтобы взять интервью. Весь фильм снят методом кинонаблюдения.

Вот Лариса Сахьянова, только что исполнившая танец, уставшая и счастливая, отвечает на вопросы повелина. Она балерина, а совсем мне не сдается. Балеринам в совсем ей удалось в равной степени, ведь доработала какие-то детали. Слушала интервью, мы пытались выяснить, почему так много нас искусство Сахьяновой: она очень

СКОЛЬКО БЫ РАЗ я бы бывала на руднике Актуй, всегда при приближении к нему сердце охватывал волнительный трепет. От районного городка Борзя, что в Забайкалье, 120 километров по Александрово-Заводскому тракту до деревни Базаново, а от нее — влево. Десяток километров — и Актуй. Именно по этим последним километрам, гремя кандалами, поднимая дорожную пыль, шли на каторгу, в Актуйскую тюрьму — одно из гибельных мест царской каторги — лучшие люди России. И на память приходят строки из стихотворения забайкальского поэта Николая Савостина:

Словым железом и печалью
Каторжника шли по Забайкалью.
В тишине тоскливый звон
кандаловый,
Дальний край суровый, край
опальный.
Шли здесь люди в ледяные дады
И сердцами собою согривали.
Словко здесь сердец таких
томилось.
Словко здесь сердце испепелилось.
Может, потому оно такое —
Солнце в Забайкалье золотое...

«А слева от дороги, на горе, — старое деревенское кладбище. И есть там могила, над которой за железной оградкой скромный обелиск с крестом. Здесь похоронен один из видных декабристов, герой Аустерлицы, член Южного и Северного обществ негиспаемый Михаил Сергеевич Лунин.

Вот что об М. С. Лунина писал его большой друг, французский драматург Ипполит Оже: «Способности его были блестящи и разносторонни, он был поэт и музыкант и в то же время реформатор, политик — эконом, государственный человек, изучавший социальные вопросы, знакомый со всеми истинами, со всеми заблуждениями».

М. Н. Волконская пишет в

ребователю в себе и постоянно стремится к совершенствованию танца, к новым вершинам балетного искусства.

Фильм в этом убеждает. Режиссеру Л. Сурипу удалось показать труд балерины без прикрас. И подкупает в его картине то, что он не стремится специально организовывать композицию кадра: она рождается путем импровизации, как в телевизионной передаче... Люди, снятые на втором плане, помогают еще больше подчеркнуть атмосферу жизни театра, усиливают правдивость кинокадров.

«Искусство страны Олонко» — так назвали свой фильм режиссер В. Мишин и операторы Н. Савинов и В. Мишин. Что это за страна? Якутия. Так она называется в национальном эпосе. Страна обширная, холодная, заснеженная. Но кинокамеру интересует не экзотика Якутии, а ее самобытное искусство, корни которого в древности. На экране происходит перед нашим взором издатель народных умельцев. А сцены национального балета смело выносятся на природу.

— Наш фильм, — говорят авторы, — только прелюдия к тому, что сможет увидеть каждый, отправившись в страну Олонко, где на полземли-тайга, на полземли-тундра, на полгода — ночь, на полгода — день... Вы сможете увидеть праздник — иссыха, когда коврами тундры вся одета, услышать, как поет олдохуст, — обязательно полюбите Якутию...

Посмотрев этот очень красивый фильм, действительно нельзя не полюбить страну Олонко, ее самобытное и древнее искусство, открыть для себя этот щедрый на таланты край...

Кинокамеры операторов Восточно-Сибирской студии кинохронки проникают в самые отдаленные уголки Сибири. Они ищут ее лептосы, они раскрывают ее поэзию.

А. СЕМЕНОВ.

ИСТОРИЯ

**В ГОРАХ
АКАТУЯ**

ДЕКАБРИСТЫ В ЗАБАЙКАЛЬЕ

своих воспоминаниях: «Это был человек твердой воли, замечательного ума, всегда веселый и бесконечно добрый».

«Человек замечательного непреклонного нрава и чрезвычайной независимости», — говорил его товарищ, декабрист И. А. Анненков. Последние годы ссылки М. С. Лунина и протекали в казематах Актуйской тюрьмы. Он умер в 1845 году, пробовав там четыре ужасных года. В Актуйе Лунина не давали даже ни читать, ни писать.

Память об этом мужественном человеке, который принадлежал к героям первого этапа русского освободительного движения, свято хранят забайкальцы. На его могиле всегда цветы, а зимой — сосновые ветви. Вот и в тот день золотой забайкальской осени на могильном холмике лежали ветки рябины с рубиновыми гроздьями ягод — знак памяти потомков.

Позднее в Актуйской тюрьме содержались польские повстанцы, матросы с транспорта «Прут». В Кургановский — создатель и первый редактор читинской газеты

«Забайкальский рабочий», и другие сыльные.

Почти сто лет просуществовала в горах Актуйе эта тюрьма, унесшая светлые российские умы. Об этом свидетельствует чужинская плита. Она притаита на сохранившейся в Актуйе каменной тюремной стене почти в метр толщиной. Надпись гласит, что тюрьма построена в 1832 году и закрыта в 1917-м — вместе со сброшенным царским ораом был разбит замок на Актуйской тюрьме, а кандалы политкаторжак стали реликвией музея.

Долгие годы здесь было тихо. Но вот и сюда пришли геологи, нашли в горах Актуйе большие запасы свинца и цинка. Сейчас они уже служат советским людям. Рудник Актуйе занимает не последнее место в промышленности Забайкалья. Иная жизнь теперь в седом Актуйе.

Долгое время руду таежного рудника отвозили на переработку за сотни километров. На это трагически не хватало средств. Два года назад вступила в строй обогатительная фабрика. Безле каменное печенатое здание ее выросло на склоне высокой лесной сопки и красаво вписалось в нее.

В тот сентябрьский день был получен первый концентрат. Застывший, он стоит сейчас в баночках рядом с многокислотными радиоактивными «каменными» в шкафу кабинета директора рудника Сиданты Дмитриевича Андрианово.

В каждый свой приезд найдешь что-то новое. Над лесными сопками раздается теперь не авон кандалов, а равномерный шум работающих механизмов обогатительной фабрики, гудки автомобилей разных марок, а вечером над таежным рудником марево электрических огней. Школа-десятилетка с оборудованными мастерскими; библиотека, детские сады и ясли, больница, стадион, клуб, гостиница, магазины, уютные жилые коттеджи с палисадниками в цветах — таков теперь новый Актуй.

В конце прошлого века в Забайкалье побывал английский географ Уильям Диксон. В своем путевом дневнике он записал: «Сказочное, ледяное Забайкалье — страна, отдаленная тысячами километров от мира. Сюда, кажется, никогда не дойдет европейская цивилизация — Шекспир, Диккенс, Бальзак, Пушкин...»

Советская действительность опровергла английского пророка. Смело сказать, что в Забайкалье, может быть, больше знают Бальзака, Шекспира и Диккенса, чем там, где родился и жил эти выдающиеся классики мировой литературы. Напротив, заведующая актуйской библиотекой жаловалась, что книг не хватает, что читатели полдугу ждут очереди за романами Драйзера и Диккенса, Стендаля и Бальзака.

Растет социалистический рудник «во глубине сибирских руд». Он свидетельствует того, что не пропала «скорбный труд и дум высокое стремление» декабристов, первых учителей и просветителей Забайкалья — одного из темных углов Сибири.

Т. ВИНОГРАДОВА.

**КОСТРЫ ПАВЛА
МАЛЯРЕВСКОГО**

ЛИТЕРАТУРА

О ПАВЛЕ Григорьевиче Маляревском еще нет больших, солидных критических работ, еще не глубоко работают над изучением его творчества литературоведы, а его книги, пьесы издаются в Москве и Иркутске, идут на подмостках театров страны и за границей. Все, что знал Павла Григорьевича, удивляются его жизнелюбиво: умел он зажигать, горел в своем творчестве.

В пятьдесят восьмом году мне повеселилось быть на обсуждении его новой работы в Иркутском драматическом театре — романтического представления «Поэма о хлебе». Студенческая аудитория в читальном зале Научной библиотеки университета разделилась. Один криком кричал: «Чепуха, никому не нужно!» Другие: «Но это проба забытого жанра на иркутской сцене».

За столиком — низенький полный человек с непомерно большой, как мне показалось, головой, большими пронзительными глазами, стремительными руками, то и дело хавтавшися за раздутый портфель.

Вот Маляревский встал — нет, вскочил — и сразу без вступлений, бурно, скороговоркой, заговорил о современном театре, о поисках новых моментов в театральном искусстве, несколько раз называл пьесу чеха Павла Когоута «Такая любовь» как пример поисков в форме. Говорил о том, что хотел в пьесе показать простого человека — большую фигуру в мировом масштабе. «И это надо решать публично. Не надо трепетать от одного только приближения к публицистике». Говорил долго, яростно, убедительно, и, когда снова присел на краешек стула, видно было, как эта вспышка утомила его.

А через два с половиной года с газет Иркутска и Москвы в черной траурной рамке смотрело на нас его узкое с большими трагическими печальными глазами лицо. Подумалось тогда, как мало все-таки знаем мы тех людей, что живут и трудятся рядом с нами, и стал собирать его книги, рецензия и юбилейные эссе.

Словалась небольшая библиографическая книга Павла Григорьевича: пьеса «Счастье», пьеса «Канун грозы», за которую Маляревский получил Государственную премию. Книга сказок «Не таюс, не мою, а ваше», московское издание пьесы «Канун грозы», «Костер», «Круглые перекаты», «Камень-птица». Несколько повестей: «Зарявистый, жизнь», «Новая соната», «Тринадцатое лето», научный труд в 20 летных листов, к которому постоянно возвращаются театральные страны, интересующие историей театра Иркутска, «Обчерк из истории театральной культуры Сибири».

Когда открываешь его книги, видишь и чувствуешь, что это был большой труженик. Недавно у Анатолия Сыршьева я прочитал: «Незадолго до своей внезапной смерти, точно чужа надвигающуюся беду, ты разобрал и привел в порядок свой архив. Несколько десятков папок разбухли многочисленными вариантами пьес,

черновиками, письмами, театральными афишами, статьями, рецензиями, и, вероятно, в этих папках хранится немало другого важного материала для будущего исследователя твоего творчества... Человек ушел, писатель остался и вновь и вновь обращает свое горячее, живое слово к людям...»

«ЛЕНИН»

Я думаю, что явила сила в том, что мы умеем пламенно и страстно мечтать о будущем

и драться за него. История пред нами поколением Постановки огромные задачи. Мы коммунисты построим.

Вам нужно

Уметь мечтать п рук не показывая Трудиться вдохновенно,

чтобы приблизить

Ленин, загляниши, чтобы приблизить (Речь Ленинна обращена прямо в зрительный зал. Во время последних слов включается свет)

КЛИМОВ (Иванов).

Все то, что нужно для работы нашей Мы сделаем.

ИВАНОВ.

Все слины я отдаю, Чтоб опралад доверие и поддержку.

КЛИМОВ.

Так в добрый час. Попричь за мечту! Это отклик из «Пьесы о хлебе», где герои Маляревского бьются над трудной и важной проблемой современного сельского хозяйства.

Раздумья о счастье — в каждой пьесе, в каждой повести П. Маляревского: «Человек всегда должен стремиться к счастью» («Счастье»), «Разогнем спину, выше поднимем голову. Песню о счастье петь будем!» («Чужеселье») «Люди огни, любят. Без огня нет жизни на земле. Старик говорит: человек — костер!...Надо, чтобы вот тут (Держи показывает на грудь и лоб) всегда огонь был» («Костер»).

Во имя этого — во имя огня в человеке, во имя преодоления крутых перевалов жизни — писал, разбегал сибиряк Павел Григорьевич Маляревский

Вл. МУТИН.

Георгий Суворов родился в 1919 году в Хакасии. После окончания школы учился в педагогическом техникуме.

Во время Великой Отечественной войны Георгий Суворов служил в Панфиловской дивизии, участвовал в боях по прорыву блокады Ленинграда. Он погиб в дни наступления, при переправе через Нарву, 13 февраля 1944 года.

БРУСНИКА

Я шел в разведку. Времени споконья,

Кавалось, не бывало на войне. Хотелось отдохнуть на горном склоне,

Присел к густой приростистой сосне. Хотелось вспомнить край золотойный.

Мню Сибирь, мою тайгу. И вот Пахляно прыгнул златоом брусничном. Над прелею нескончаемых болот. О, неужели, утис мечтою, Я вызвал дождь моей страны...

Брусника валил вояка прелею мною Горит у корня срубленной сосны. С какою дной радостью прыгнул я К брусничным торям, тающим в траве. Но шш море. Иду. В галазах брусника. Как бы далекой родины примет. Георгий СУВОРОВ.

ПЕРВЫЙ РУССКИЙ В МОНГОЛИИ

«А Табынская земля то же Киргизские земли, только живут о себе, а дань дают в Киргизскую землю и к Алтын-шарю (монгольскому хану): кто к ним ни придет, тому и ясақ дают. А живут они по лесам, меж гор в ослонях, переходят, где кому место полюбится, а шубы носят олени и козы, а кормятся зверем, бьют лоси, и олени, и козы; мясо едят, а в кожах делают платье. А угодий у них никаких нет, и хлеб не родится, и коров и овец нет, только олени лошади да олени... А леса и горы в Киргизской земле каменные велики».

Так образно описал «Табынскую землю» — Туву, впервые проникший туда русский землепроходец Василий Тюменец. В 1615 году атаман Василий Тюменец был отправлен из Омска в Монголию. На лошадях он

поднялся вверх по долине реки Толь, пересек Горную Шорию, перевалил Абаканский хребет, Западный Саян и первым из русских проник в Туву.

Затем Тюменец пересек артыкы Кемчи (система верхнего Енисея), перевалив несколько хребтов и по широкой речной долине (возможно, реки Каргы) пролея в горному солонному озеру Урт-Нур. Повернув на восток и спустившись в степь, он вышел в самую крупную в Монголии озеру Убу-Нур, где находился в то время монгольский хан, и первый описал это озеро.

Успешно были закончены дипломатические переговоры — хан согласился перейти в русские подданство. После этого Тюменец с посланья хана двинулся на родину тем же путем и в конце ноября 1615 г. прибыл в Тобольск. В записке его рассказало о пройденном пути имеется краткое описание северо-западной Монголии — первое, составленное русским.

Мы, конечно, знаем о них, часто встречаемся с ними, но иногда равнодушно проходим мимо, не подозревая, как они важны для человека, наши зеленые друзья. Рассказем о нескольких из них.

Одним из важных по своей лечебной ценности растений Восточной Сибири является шиповник, в обилии растущий в окрестностях Ангарска.

Из сибирских растений он наиболее богат витамином С. Из различных частей этого растения перезревшие гроздья орехи могут прибавляться к шиповнику по количеству этого витамина.

Два-три плода шиповника достаточно, чтобы удовлетворить суточную потребность человека в аскорбиновой кислоте. Кроме этого, в шиповнике присутствуют каротин, витамин Р, К, Е и другие.

Еще в XIV веке шиповник употреблялся населением из пижги, болельея глаз, сердца и желудка. Шиповник рекомендуют при малокровии и вообще при ослабленном состоянии организма.

В тибетской медицине шиповник считается средством от туберкулеза, атеросклероза, туберкулеза

НАШИ ЗЕЛЕННЫЕ ДРУЗЬЯ

Корро нам всем известно такое дерево, как пихта. Она также обладает рядом ценных свойств.

Тав, например, «пихтовое лапы» — концы ветвей пихты используются в промышленности для сырьев для изготовления пихтового масла, из которого в свою очередь получают синтетическую камафору, применяющую не только техническое применение, но и использование в медицине при лечении сердечной деятельности. В народной медицине пихтовое лапы употребляется, как средство против ревматизма (в парной ванне вместо березовых веников).

Пихтовое лапы дает жвачку, из которой выдвигают пихтовый бальзам, это густая жидкость, подобная свежему меду, с приятным лесным запахом.

Мы рассказали только о двух наших зеленых друзьях, сколько же интересного и полезного можно узнать о других видах зеленого океана — нашей сибирской тайги!

ВЕРНИСАЖ ГАЗЕТЫ



А. Шаталов.

«Норильский рудник».

КОНЫКИ КОНЕЦ СЕЗОНА

Последние старты на территории области спортсмены пяти клубов приняли в Братске. На первое место после первого дня соревнований претендовали спортсмены «Ермак» и «Ангара».

Первое место у команды СК «Ангара». Победителями стали мастер спорта Г. Володарова и пероворзанин Е. Иванов, мастер спорта О. Попов, в серии юниорской Ю. Бегаев, успешно прогрессирующий в этом сезоне.

В. АВДЕЮК, оператор НПС.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

23 марта. СУББОТА
17.00 — 19.30 — Показывает Москва.
19.30 — ИСТ. Показывает Восточно-Сибирская студия кинохроники.
20.00 — Маленький концерт.
20.20 — «Норские рассказы». Художественный фильм.
21.30 — Показывает Москва.

24 марта. ВОСКРЕСЕНЬЕ
16.30 — 19.30 — Показывает Москва.
19.30 — ИСТ. «Мертвые не говорят». Телевизионный фильм ГДР. 1-я серия.
21.00 — Концерт художественной солимодеятельности.
21.30 — Показывает Москва.

25 марта. ПОНЕДЕЛЬНИК
18.00 — Только информация.
18.05 — Для старшеклассников. Телевизионный спектакль нашей студии «Тени на рыжках».
19.15 — Музыкальный антракт.
19.20 — Телевизионная панорама.
19.40 — Советские депутаты.
20.05 — «Мертвые не говорят», 2-я серия.
21.40 — Наша гостиница.
22.10 — Шахматный клуб.
22.40 — С телевизионной ленты ТАСС.

25 марта прием посетителей по жалобам и заявлениям в приемной редакции газеты «Знамя коммунизма» проводит юрист СЗЭПОП И. М. 16 час. 30 мин. до 18 час. 30 мин.

ИЗВЕЩЕНИЯ

24 марта в театральном зале ДК нефтяников-университет культуры, факультет музыки. В программе: П. И. Чайковский. 3-я симфония: Вариации на тему «Роккоко» Пюсси «Ромео и Джульетта». Исполнители: симфонический оркестр Иркутской филармонии, солист Л. Варшавский (виолончель). Дирижер Самуил Фришман.

26 марта в 18-30 в актовом зале строителей состоится занятие университета технического прогресса. Будет прочитана лекция «Критика основных направлений современной буржуазной социологии». Лектор — кандидат философских наук Н. А. Решетников. В заключение будет демонстрироваться технический кинофильм.

Таежная гостиница

— Катя, Катя, Катя! — детская рудничная протигивает комфету, а та, кого называют Катей, диким сибирским посулом, несущимся нагишом губами берет лакомство из рук девочки. Вмиг урешенное съедено, и Катя уже тычется мордой в огины руки, просит еще.

Такая картина и недавно наблюдала во дворе заброшен. Чтобы попасть туда, мне пришлось проделать путь в село Смоленщина — это в десятки километрах от Иркутска.

Большой двор по улице Эля Космодемьянской сплошь заставлен клетками большими и малыми волевыми. Жителями этой звериной «гостиницы» являются представители сибирской фауны — медведи, россомахи, выси, еноты, соборы, белки, зайцы и другие животные. Заведует этим сложным и беспокойным хозяйством большой любитель природы Константин Александрович Нехорошич.



— Люблю я животных, — говорит

«Я ВАС ЛЮБИЛ» — новая лирическая комедия Ильи Фрэза, как и предыдущие его вени «Рыжик», «Я купил палу», «Васек Трубочка и его товарища», посвящена детям. В фильме живут и действуют простые советские школьники.

В главной роли снялся Витя Перевалов, который уже не раз появлялся на экране. Недалеко зрителям видели его в картине «Республика Шкид» в одной из эпизодических ролей.

«ДЕНЬ СОЛНЦА И ДОЖДЯ» — автор сценария известный драматург Зигмунд Рабинзон. Режиссер-постановщик Виктор Соколов. Об одном из семи классиков Коли Мухомы и Алешки Кронова рассказывает

УВАЖАЕМЫЕ ШКОЛЬНИКИ! Смотрите в кинотеатре «Комсомолец» по вечерам осенних каникул художественные фильмы:
23-24 марта — Девочка не берет.
10, 15.
25-26 марта — Армия Трасгогуки.
10 час. — Большой зал. 14 — феде.
27-28 марта — Звезда. 10.
29-31 марта — Я вас люблю. 10, 15.
Открыта предварительная продажа билетов. (227)

уны — медведи, россомахи, выси, еноты, соборы, белки, зайцы и другие животные. Заведует этим сложным и беспокойным хозяйством большой любитель природы Константин Александрович Нехорошич.

Зверобазы в Смоленщине существует около двадцати лет. Примерно столько же работает там и Константин Александрович. Каждый год звероловы и охотники-любители доставляют сюда отловленных диких животных. Здесь звери проходят месячный карантин, а затем их уводят в зоопарки, по местам расселения. И весь месяц звери находятся на попечении маленького коллектива зверобазы, насчитывающего всего четыре человека.

17 лет ухаживает за зверями Зинаида Ивановна Волчехина. Много раз ей приходилось ездить в Москву, чтобы отвозить своих подопечных в зоопарки и звериные питомники. Насколько раз участвовала в экспедициях на остров Врангеля, на Диксон по олову краснойобой ил зарпы и белых северных гусей. Немало в ее памяти интересных, порой даже каверзных случаев из жизни животных.

— Люблю я животных, — говорит

эт вот интересный кинофильм. За один день происходит очень много событий, и через эти события ребята познают себя и окружающий мир. Этот день полон и солнца, и печального осеннего дождя.

«РЕВОЛЬВЕР КАПРАЛА» — новая работа кинематографистов ГДР. В основном фильме положен рассказ З. Паницы.

Этот фильм о ребятах, которые, потрясенные смертью человека, подержавшего связь с повстанцами Феликса Кастро, убегают из своей деревни к партизанам.

КИНО
ДК «ЭНЕРГЕТИК» — 23 марта — Сергей Лазо. 15.17. 19. 24 марта — Число один. 15. Сергей Лазо. 17, 19.
«ЮНОСТЬ» — Зал «Луч» — 23-24 марта — Монпарнас. 18, 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22, 25 марта — Операция «Святой Януарий». 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22. Зал «Восток» — 23-24 марта — Волга-Волга. 18-20, 12-20, 14-20, 21-30. Чер-

АРХЕОЛОГИЯ

ЭПОХА НЕОЛИТА в Прибайкалье представлена значительно богаче и разнообразнее, чем палеолит. Только в верховьях Лены обнаружено и исследовано около 100 могильников и стоянок неолитической эпохи. Вся долина реки Ангары от Байкала до Братска в неолитические времена была заселена. Период неолита в нашем крае по определенному учению начинается 7-8 тысяч лет назад. Климат в это время арктический, более теплым и благоприятным для жизни людей. Леса распространялись по всей Восточной Сибири. Животный мир мало чем отличался от современного. Человек научился делать новые орудия труда, совершенствовалась старье. Теперь орудия труда изготавливались из более прочного и твердого камня — нефрита. Нефрит — полудрагоценный камень высокой прочности и твердости. Благодаря этому. Валуны этого замечательного камня можно и сейчас встретить в верховьях рек Ирэдута, Белой, Киты и в предгорьях Саян.

Чрезвычайно важным изобретением того времени был лук со стрелой. Изобретение лука первобытным человеком имело такое же значение, как изобретение огнестрельного оружия в XIV-XV вв. в Европе.

Врангеля — за гусими, в Глайбю—за соборками. Опытный охотник, допознавший повадки дикого зверя, переловил на своем весту не один десяток собор. Вести их переселил восток в таежные джбры Красноярского и Тюменской области. Якутия.

По роду своей охотничьей деятельности Константину Александровичу очень редко приходится применять огнестрельное оружие, только в исключительных случаях. Главная цель его заветий — отлов целого пушного зверя.

Сейчас таежная гостиница мало заселена. Живут в ней ослы, робкая кабарга, ирские бурзунаки, стремительные белки и белые трусливые зайцы.

— Присажайте к нам через месяц, — говорит мне на прощание Александр Нехорошич, — к тому времени у нас будут рмыс и даже обещаны «хозяйства тайги» доставать.

А. ХАМЗИН.
На снимке: ослы Катя.
Фото автора.

ный бархат. 16-45, 18-30, 20-15. 25 марта — Волга-Волга. 10-20, 12-20, 17, 19, 21. Мои университеты. 15.

«АНГАРА» — Черный автомобиль. 17, 23, 19-15, 21.
«КОМСОМОЛЦЕ» — Девочка не берет. 10, 11-40, 13-20, 15, 16-40, 18-20, 20, 21-40 (удлиненный) — «Семь советских песен», «Песня в пути». Для детей — 24 марта — Музыкант-заблудившийся. 10-10, 11-50, 13-30, 25 марта — Обнаженная маха (детя до 16 лет не допускаются). 11-55, 13-50, 15-45, 17-40, 19-35, 21-30. Для детей — Армия Трасгогуки. 10, 14.

«ОКТЯБРЬ» — Обнаженная маха (детя до 16 лет не допускаются). 13-30, 15-30, 17-30, 19-30, 21-30. Для детей — Армия Трасгогуки. 10, 11-30, 25 марта — Девочка не берет. 10, 11-40, 13-20, 15, 16-40, 18-20, 20, 21-40.

«ПИОНЕР» — Я вас люблю. 10, 11-40, 13-20, 15, 16-40, 18-20, 20, 21-40, 25 марта — Судьба барабанщика. 10, 11-40, Я вас люблю. 13-20, 15, 16-40, 18-20, 20, 21-40. Малый зал — Скалка о пареве и трех декарих. 10, 11, 12, 15, 14, 35. Мурое утро. 18. Гестры. 20. Восемнадцатый год. 22, 25 марта — Скалка для больших и маленьких. 10, 11, 12, 13, 14, 15.

«ПОВЕДА» — Операция «Святой Януарий». 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22, 25 марта — Черный автомобиль (фильм без права показа по телевидению). 16, 11-45, 13-30, 15-15, 17, 18-45, 20-30, 22-15 (Дети до 16 лет не допускаются).

КЛУБ пос. КИРОВА — Скалка для больших и маленьких. 16-50. Изглавный в дни осенних школьных каникул смотрите в клубе поселка Кирова следующие фильмы:

23-24 марта — Скалка для больших и маленьких. 16-50.
25 марта — Золотой гусь. 17-40.
26 марта — Танкер «Дербент». 17-40.
27 марта — Судьба барабанщика. 17-40.
28 марта — Тимур и его команда. 17-40.
29-31 марта — Звезда. 16.
«МИР» — 13 марта — Тойл современ-

Редактор В. П. КУЗЬМИН.

мения (в двух частях). 10, 13, 16, 19, 21-45. 24 марта — Тойл современности. 10, 13, 16, 19. Бабы царство. 21-45, 25 марта — Бабы царство. 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22. Открыта предварительная продажа билетов на новый художественный фильм «Бабы царства».

Коллектив работников СМУ-6 выражает соболезнование Чирковой Надежде Исаевне по поводу смерти ее матери.

ЭТИНГОВОЙ
Елены Ивановны.

Коллектив Ангарского городского лечебного объединения скорбит о преждевременной смерти врача-хирурга

ГРИГОРЬЕВОЙ
Варвары Федоровны

и выражает глубокое соболезнование ее семье и родственникам.

Коллектив Ангарского горсобреса и ВТЭК выражает глубокое соболезнование председателю ВТЭК

Анциферову Ивану Георгиевичу по поводу смерти его жены

ГРИГОРЬЕВОЙ
Варвары Федоровны.

Коллектив скорой медицинской помощи Ангарска выносит глубокое соболезнование заместителю главного врача по лечебной ЭТИНГОВОЙ Серафиме Исаевне по случаю тяжелой утраты — смерти матери

ЭТИНГОВОЙ
Елены Семеновны.