

ЗНАМЯ КОММУНИЗМА

ОРГАН АНГАРСКОГО ГОРКОМА КПСС И ГОРОДСКОГО СОВЕТА ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ

Год издания 16-й

№ 101 (3075)

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 21 мая 1967 года

Цена 2 коп.

МАССОВЫМ ТИРАЖОМ

Издательство политической литературы выпустило брошюру, в которой помещены документы конференции европейских коммунистических и рабочих партий, состоявшейся в Карловых Варах 24—26 апреля 1967 года.

Брошюра вышла массовым тиражом.



Василий Первухин пришел в РСУ нефтяников пять лет назад. За этот период, работая трактористом, он освоил смежную профессию экскаваторщика. Его трактор хорошо знают на всех объектах работ, куда он доставляет на нем срочные грузы, копает траншеи и выполняет другие операции.

На снимке: В. Первухин.

Фото И. АМОСОВА.

СЕГОДНЯ НА СТРОИТЕЛЬСТВЕ ЖИЛЬЯ ОТ НУЛЯ ДО НОВОСЕЛЬЯ — 56 ДНЕЙ

В березовой роще в 13-м микрорайоне строители возводят необычный дом. С виду он такой, каких много у нас в Ангарске. А необычность его в том, что строится этот дом поточным методом. По графику, выработанному строителями, от «нуля» до новоселья будет 56 рабочих дней. Сборка этого дома поручена одной из опытейших бригад строительства Владимира Мартуса.

На фанерном листе календаря строители одиннадцатый день монтажа. А у строителей уже наготове третий этаж, это значит, что намеченный график четко выполняется. Монтаж дома без крыши определен графиком в 20 дней, то есть, каждые четыре дня — этаж.

О том, как идут дела в бригаде, рассказывает Владимир Мартус:

— Цель нового метода — быстрее сдать дом в эксплуатацию, — говорит он, — вместе с нами в потоке участвуют и смежные организации. Собрали мы первый и второй этажи, вслед за нами входят сантехники, электрики, плотники, а на двенадцать девятый день сюда приходят штукатуры и маляры. Поточный метод хорош еще тем, что снабжение материалами проводится строго по графику. Должен сказать, что до сих пор нас еще не подводили. Или вот, например, раньше плотники затаскивали половую рейку в квартиры на руках, а сейчас мы делаем по-другому: перед тем, как положить потолочное перекрытие, мы кранами в каждую квартиру подаем все необходимое для смежников — половую рейку, столарку, лаги

и другое. Мастер В. Маркелов продолжает его рассказ: — Это первый дом. Подготовлен фундамент для второго дома. Как только закончим, сразу перейдем туда. Думаю, что поток прочно войдет в жизнь.

Нельзя не заметить, что при всей хорошей организации труда, какая сейчас существует на этой строительной площадке, есть еще досадные мелочи, отнимающие у монтажников рабочее время. К примеру, до сих пор не могут снабдить строителей кистями. Или другое — на панелях имеются прогоны для электропроводки. Они неправильно сконструированы, и потому строителям приходится снимать их новые. А техотдел СМУ-1 не может почему-то согласовать изменение конструкции с заводом-изготовителем.

А. ХАМЗИН.

ВНИМАНИЕ — ПУСКОВЫЕ!

ОТКРЫТОЕ ПИСЬМО

НАЧАЛЬНИКУ НЕФТЕХИМИЧЕСКОГО КОМБИНАТА тов. РАДЧЕНКО, СЕКРЕТАРЮ ПАРТКОМА тов. СУМИНУ, ПРЕДСЕДАТЕЛЮ ОБЪЕДИНЕННОГО ЗАВКОМА тов. ШАГАЛОВУ, НАЧАЛЬНИКУ УПРАВЛЕНИЯ СТРОИТЕЛЬСТВА тов. АЛЕШИНУ.

Дорогие товарищи! Коллектив строительно-монтажного управления № 6, вступая в соревнование в честь 50-летия Советской власти, взял на себя повышенные обязательства, в основу которых легло выполнение задания — сдать под пуско-наладочные работы Грозненскую комбинированную установку (ГК-3) и объекты комплекса масел нефтеперерабатывающего завода.

Принятые нами обязательства нашли поддержку и включены в социалистическое обязательство многотысячного коллектива строителей города Ангарска. Следовательно, мы ответственные за выполнение этих обязательств и стремимся сдержать свое слово.

Мы на своей профсоюзной конференции 18 мая с большой тревогой констатировали угрожающее положение с выполнением юбилейных обязательств. Дело в том, что из-за необеспечения оборудованием и материалами комплексов ГК-3 и установок Г-24 мы отстали от сетевого графика на 14 недель: отсутствуют трубы и фитинги из легированной стали, шамотный песок для торкретирования реакторов, из-за отсутствия вытяжных шкафов работы по отделке лаборатории 81/3 прекращены.

Профсоюзная организация СМУ-6 в своем открытом письме просит вас принять действенные меры по поставке оборудования и материалов в мае текущего года.

По повучению профсоюзной конференции И. ГОЛУБЕНКО, Ф. КРАВЧЕНКО, начальники комплексов, И. МАЦАРЕНКО, секретарь партбюро, Я. ХЕИНСОН, председатель стройкома.

В ИСПОЛКОМЕ ГОРОДСКОГО СОВЕТА

СЛЕТ ЮНЫХ ТУРИСТОВ РЕСПУБЛИКИ

20 июля в Братске откроется Всероссийский слет юных туристов, посвященный 50-летию Великого Октября. На берега Ангары съедутся делегации пионеров-туристов Российской Федерации и гости из всех союзных республик. Слет будет проходить под девизом «Из искры возгорелся пламя». Пионерия должна от походах краеведов, исследователей революционных событий.

Накануне слета делегации 18 республик и областей три дня проведут в Ангарске. Они познако-

мятся с городом, побывают в некоторых школах, в одном из пионерских лагерей, во Дворце пионеров, совершат экскурсии в Иркутск и на Байкал.

Исполком городского Совета утвердил оргкомитет по проведению Всероссийского слета юных туристов.

СМОТР БЫТА АНГАРЧАН

Исполком городского Совета решил провести декаду быта. Утверждена комиссия, которой поручено разработать мероприятия. Руководителям предприятий бытового обслуживания предложено широко развернуть со-

ревнование за достойную встречу 50-летия Великого Октября и улучшение бытового обслуживания населения.

Утверждена также комиссия по проведению Дня здоровья.

АНГАРА БУДЕТ ЧИСТОЙ

На берегах Ангары все больше возникает промышленных павильонов. Это говорит о пробуждении Приангарья, о бурном развитии сибирской индустрии. Но в текущие боевые будни хозяйственным людям забывают об охране природы, естественных водоемов. Чтобы уберечь Ангару и ее притоки от загрязнения сточными водами и промышленными отходами, в области объявлен общественный смотр охраны бассейна Ангары. На очередном заседании исполкома была утверждена специальная комиссия по руководству этим смотром.

СОБЫТИЯ В КИТАЕ

В последние дни на улицах Пекина появились лозунги: «Освободим Юго-Западный Китай», «Спасем провинцию Хэнань». В Хэнане идет борьба между хунвейбинами и цзаофанями так называемого «Главного командования революционных бунтарей провинции Хэнань» и противниками «культурной революции». В Пекине распространен «Цяркуляр» ЦК КПК № 90, где говорится о «разоблачении» еще

одной группы противников Мао Цзэ-дуна в партийных и государственных органах как в Пекине, так и на местах. В «Цяркуляре» приводятся имена 61 человека, попавших в опалу, в том числе кандидата в члены политбюро ЦК КПК Бо И-бо. В циркуляре сообщается, что 19 человек из этого списка «уже умерли».

Тем временем наряду с кампанией против Лю Шао-ци и генерального секретаря ЦК КПК Дан Сяо-пина в Пекине

и других районах Китая продолжают выступления против члена политбюро ЦК КПК, заместителя премьера и министра иностранных дел Чэнь И. Премьер государственного совета КНР Чжоу Энь-лай, защищавший ранее своих заместителей от нападок хунвейбинов и цзаофаней, согласился с требованием последних и принять участие в «митингах» борьбы против Чэнь И.

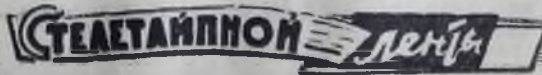
(ТАСС).

КОРАБЛЬ - ШПИОН

БОНИ Вступившее недавно в строй научно - исследовательское судно западногерманского военно - морских сил «Планет» оснащено специальным оборудованием, позволяющим вести широкую разведку

морских глубин с целью обнаружения подводных лодок. Корабль решено использовать для «проверки новых методов обнаружения подводных лодок». «Планет» будет действовать главным образом в Балтийском и Северном морях.

(ТАСС)



НОТ на заводах УПП

шлись коллективов. Планом НОТ также предусматривается ряд мер по оздоровлению труда работников.

В соответствии с планом НОТ

не на всех предприятиях активно работают, и не потому, что нет опыта и знаний, а скорее из-за безынициативности их руководителей (ДОК-1, Усольский кирпичный завод, ЖБИ-1). Там еще бытует мнение, что это оторосте п с н-пре, никому ле нужное дело и пусть занимаются этим трудовики.

Перед группами НОТ на предприятиях УПП стоят большие задачи. Особое внимание надо уделить разработке и внедрению технически обоснованных норм обслуживания работными - повременщиками производства. Сейчас у нас половина рабочих предприятий УПП оплачивается повременно. Отсутствие норм приводит к тому, что на предприятиях содержится излишнее количество рабочих этой категории.

Надо решать и другие проблемы — эстетики производства, гигиены труда, улучшения качества продукции. Практика показывает, что для успешного решения всех вопросов по научной организации труда необходима помощь со стороны вышестоящих организаций. Много вопросов, выявленных в ходе анализов и составления планов НОТ, можно решить в централизованном порядке. Например, пошив спецодежды для массовых профессий по единым лучшим образцам, издание типовых рекомендаций по производственной эстетике.

Необходимо обратить внимание на своевременное выполнение заказов по изготовлению металлической опалубки и других заказов для заводов ЖБИ. Так, больше года смонтирован тракт подачи сырья для минеральной ваты на заводе ЖБИ-1, вложено много средств. Однако пустить тракт нельзя из-за недостаточной загрузки изготовления шихтозагружника мезавалом. Рабочие по-прежнему работают вручную.

Назрел вопрос и реконструкции отдельных цехов, пришедших в ветхое состояние, построенных еще в 1948 году. Досельный цех Зверевского ДОК, гравийно-сортировочная фабрика № 1, цех деревоконструкций ДОКА-2, некоторые цехи завода ЖБИ-1 — все их надо привести в порядок, чтобы улучшить работу.

Наша задача сейчас заключается в том, чтобы обобщить накопленный опыт, повысить ответственность хозяйственных и технических руководителей за внедрение НОТ, привлечь к этому общественные организации.

Н. МОГИЛЕВ,
начальник отдела труда и зарплат УПП.

НАУЧНАЯ организация труда в промышленных предприятиях нашла свое прочное место в повышении производительности труда, снижении себестоимости и резком повышении качества выпускаемой продукции.

Немногом более года в управлении промышленных предприятий стали разрабатывать и внедрять планы НОТ. К концу прошлого года на некоторых предприятиях уже сказались положительные результаты. В этом году планы НОТ внедряются по рабочим местам и в целом по предприятиям. Для составления планов НОТ на заводах УПП созданы творческие группы в составе механика предприятия, технолога, экономистов, мастеров и начальников цехов, а также передовых рабочих. Такое содружество (под непосредственным руководством главных инженеров предприятий) и позволило разработать реальные планы НОТ, которые успешно внедряются.

На предприятии нерудных материалов на участке земснарядов по плану НОТ заканчивается монтаж и реконструкция сортировочной эстажерки, на которой дополнительно устанавливаются два гидрокласификатора и два иеридионных грохота, что позволит увеличить на 12-15 процентов выход бетонного песка и выделить из гравийной смеси круглый гравий, который в дальнейшем пойдет на переработку в щебень. До этого крупный гравий и часть песка терпелись в отходах. Большая заслуга в этом замещается начальником предприятия А. А. Ракова: он организовал и возглавил монтажные работы по реконструкции эстажерки, которые выполняются с хорошим качеством и в срок. Всего по мероприятиям НОТ здесь в этом году будет получено условной годовой экономии 78 тысяч рублей.

Образцом может служить план НОТ на заводе ЖБИ-2 с условной годовой экономией в 55 тысяч рублей. Здесь много ценных предложений, которые повышают производительность, улучшают условия труда рабочих. Приемником может служить реконструкция бетонноукладной машины, исключаящая разрыхление бетонной смеси вручную. Здесь разработано положение о материальном и моральном поощрении соревну-

Ю. ШУМАЯЛОВ, внештатный корреспондент.

Ю. ШУМАЯЛОВ, внештатный корреспондент.

Ю. ШУМАЯЛОВ, внештатный корреспондент.

Ю. ШУМАЯЛОВ, внештатный корреспондент.

Ю. ШУМАЯЛОВ, внештатный корреспондент.

Ю. ШУМАЯЛОВ, внештатный корреспондент.

Ю. ШУМАЯЛОВ, внештатный корреспондент.

Ветеран завода

Двадцать четыре года Александр Иванович Никитин имеет дело с металлом. Влюблен

в свою профессию слесаря-инструментальщика, он с ювелирной точностью выпол-



няет самые тонкие работы. Никитин шестидесятилетним человеком делится опытом с товарищами. Шестнадцать лет назад Александр Иванович приехал из города Золотогорья, где работал в черной металлургии, уже по приезде на АЭМЗ он был награжден значком «Отличник соцсоревнования», медалью «За восстановление металлургии», почетными грамотами.

Отлично потрудился значительный слесарь и в шестом цехе электромеханического завода, ставшим для него родиной. Облпрофсовет награждает его вторым знаком «Отличник соцсоревнования», а недавно его группа украсил орден «Знак Почета». Помимо основной работы, Александр Иванович принимает самое активное участие в общественной жизни цеха и завода. Он член заводского технического совета. Достоинно встречает славный юбилей 50-летия Советской власти заслуженный труженик А. И. Никитин.

Фото И. АМОСОВА.

КОГДА ЛЮБИШЬ СВОЮ ПРОФЕССИЮ

ТАКАЯ уж видно судьба выпала начальнику Ангарской пристани С. И. Замашкину — проработать на реке более тридцати лет и не поплавать на теплоходах штурманом или капитаном. Все на берегу, да на берегу! Может быть, кто и горевал бы об этом, но только не Сергей Иванович.

— Люди нужны везде, — сказал он, — что плавать не пришлось — не велика беда. На берегу даже интереснее. Ведь прежде чем теплоход отправить в рейс, его нужно подготовить.

Действительно, рабочие руки нужны везде, а сколько этим его рукам пришлось потрудиться за всю жизнь!

В 1929 году приехал Сергей в Иркутск на строительство завода имени Куйбышева. Техники никакой не было. Кирка, лопата, латка. А как трудилась! После строительства завода пошел матросом на Лену. С тех пор так и прирос сердцем к реке.

В Ангарске Замашкин с 1956 года. Сначала был шкипером дебаркадера, а потом назначили начальником пристани.

Много времени отдает он своей любимой профессии, и любит его за это речники. С Сергеем Ивановичем можно и посоветоваться по любому вопросу, всегда он что-либо подскажет, поможет.

— Вот это мужик! — говорят о нем портовики между собой. В этом грубоватом несколько выражении и есть добрая похвала человека, отдавшему общему делу тридцать лет своей жизни.

Ю. ШУМАЯЛОВ, внештатный корреспондент.

ЗА ДНЕМ БЕГУЩИМ...

СИЖУ в крохотном кабинетике начальника цеха Александра Музыченко и листаю ее настольный календарь (да простит она меня за нескромность). Почти на каждой страничке запись. Нет их только в праздничные дни. По ним, этим записям в одно-два слова, рисую в своем воображении Сашу. Так ее назвала Раиса Дмитриевна Масленникова — председатель фабкома. Сашей величают ее и те, с кем мне уже пришлось говорить о ней. Сама я ее еще не видела. Сашин нет. Она где-то в цехе готовит продукцию. Жду ее, читаю записи.

«...Завести учет всех предложений и их выполнение...» Значит, чутка к голосу товарищей, подчиненных, смотрит на них с позиций общепромышленных, внимательна к чужому мнению, пусть даже оно неверно или ошибочно.

Переворачиваю следующий листок. «...Танцевальный...» «Художественная самодеятельность...» Решаю: веселая, жизнерадостная, жизнь любит во всех ее проявлениях.

И дальше: «Хозрасчет. Сортоность. День качества. Ну, совсем отлично. Начальник душой болдет за производство. Неадап с качеством — и уже быт колокола тревоги в цехе. За этой записью представляю споры, дискуссии, собрания, обсуждения, решения и, в конечном итоге, труд трех сотен людей, смекалку и спорность которых направляет Саша, начальник цехового цеха № 2 Ангарской швейной фабрики, в нужное русло. Из многих предложений выделяет так называемое рациональное зерно.

А на белых листках календаря мелькают новые записи: «Людей для кросса...» След ударников коммунистического труда... Политзанятия... Патинишутка... Цеховые коллективные обязательства... Выяснить об экскурсиях... Партсобрание... Дежурство...» Озвучиваю фразы, а за ними — беспокойная жизнь. Вот уж кому, наверно, не достает суток.

В дверь кабинета то и дело заглядывают работники. Всем нужна Саша.

Позже состоялось знакомство с милой, светловолосой, с глазами-вишенками, Сашей Музыченко.

«Десять лет назад приехал Саша в Ангарск после

окончания техникума легкой промышленности. Кареглазая, с огромными капроновыми бантами в русых косичках. Когда вышла на работу, то ей и до совершеннотелитя-то не хватало еще трех дней. И уже совсем не подходило громкое: «Молодой специалист». Девчонка - девчонкой. Но шли недели, и «капроновые бантики» вскоре заявили о себе, как о неуважном организаторе. Уже через год Саша руководила бригадой из 56 человек, таких же боевых и смелых, как она, готовых пойти за русокосям командиром в огонь и в воду.

Еще через год, когда только-только в стране развернулось движение под девизом: «Жить и работать по-коммунистически», бригада Сашини Маскаковой (теперь она Музыченко по фамилии мужа) первой на фабрике подхватила почин москвички, и ее бригада первой, спустя еще год, присвоила почетное звание. А шестеро, среди которых был боевой бригадир, стали ударниками коммунистического труда.

Работали, учились, ходила в туристические походы, слыли заводчицами, участвовали в спортивных состязаниях, были примером во всем для всех фабричных. Отдавая добро своим сердцем и дел людям, росли сами.

После бригадирства Саша почти четыре года работала технологом, а в декабре прошлого года стала начальником цеха № 2. В мастерах цеха ходит теперь Рита Чеботарева, в технолога — Зина Шумилова, да и остальные члены бывшей Сашини бригады по-прежнему самые лучшие на фабрике.

Саша любит свой цех, фабрику, любит Ангарск. Потому, что все значительное в ее жизни за 10 лет произошло здесь. Здесь началась ее трудовая биография. Здесь она стала коммунистом, здесь же, на фабрике, нашла свое личное счастье, здесь стала матерью двух сыновей.

— Но жизнь только еще начинается, — улыбается Саша, — и все еще впереди — неизведанное, непрожитое. Наверно, в этом счастье.

К рассказанному остается добавить: Московский техникум легкой промышленности может гордиться своей воспитанницей.

Т. ВИНОВАРОВА.



НАХОДКИ И ПРОСЧЕТЫ МУЗКОМЕДИИ

НАСТУПИЛО театральное лето. И первая ласточка — Иркутский театр оперетты. На этот раз в его репертуаре 8 названий с уклоном в классическую венскую оперетту — И. Штраус, И. Кальман, Ф. Легар. Советская оперетта представлена «Вольным ветром» И. Дунавского и «Девушкой с голубыми глазами» В. Мурадели. Есть и новинка: оперетта «Черный дракон» современного итальянского композитора Доменико Модуньо.

Иркутский театр музыкальной комедии считает почти три десятилетия своего существования. Сейчас это настоящий профессиональный театр с серьезными и актуальными задачами современности. Он всегда стремился расширять и обогащать свой репертуар, брать на себя задачи, которые в то время и кому не подпадали в понятие его работы. Но, как и всякий творческий театр, он знает и славы, и поземы. Сказать, что и сейчас театр находится на поземе, значит, погрешить против истины.

Но начнем с основного компонента театра — с актера. Сложность здесь заключается в том, что каждого исполнителя приходится оценивать в двойном аспекте — как драматического артиста и как вокалиста. И далеко не всегда между ними можно поставить знак равенства.

Я считаю вполне справедливым сказать в первую очередь о М. Шнейдермане. Перебрав на характерные роли, артист поистине нашел самого себя и стал настоящим мастером опереточного жанра. Каждый его герой, будь то барон Розарио — посланник короля («Черный дракон») Д. Модуньо, герой Урбино («Ночь в Венеции») И. Штрауса или простой матрос Филипп («Вольный ветер») И. Ду-

навского) — это всегда полный образ, сатирически острый и отточенный.

Артист великолепно владеет ощущением сценической меры и никогда не выходит из рамок хорошего вкуса. Если вспомнить его мягкий юмор, удивительную (при его достаточно плотной фигуре) легкость и изящество в танце, то станет понятным, почему его мастерство доставляет такое большое удовольствие. При этом и голос его звучит ровно, никогда не бывает резких, неприятных звуков.

Артистка В. Дев-Дей обаятельна и женственна. Ее игра всегда осмысленна. Ей свойственны и душевная теплота, и лирическая грусть (Зорька «Цыганская любовь»), и милое лукавое кокетство (Аннина «Ночь в Венеции»). Конечно, желательно было бы найти большее разнообразие в образе своих героинь. К сожалению, голос ее в этом году звучит хуже. Думается, что это происходит за счет утяжеленной в некоторых случаях позиции звука, особенно в верхнем регистре — этого самого уязвимого места вокалистов оперетты.

Тот же недостаток, только еще в большей мере, наблюда-

ется и у Е. Волошиной. Верхние ноты развиты, с явной «трещиной» в тембре. Это очень досадно, потому что актриса она яркая и темпераментная. С блеском провела она каскадную роль графини Илоны («Цыганская любовь») Ф. Легара. Особенно удались ей сцена объяснения, где она блеснула мастерством и вкусом. В роли Клементины Марис («Вольный ветер») И. Дунавского она нашла и глубокие теплые краски.

В плеяде молодых актеров выделяется своим комическим дарованием В. Жибинов. К сожалению, он очень портит впечатление постоянным нажимом и переигрыванием, на что обращали внимание артиста и равные. Но это не возмело на него никакого действия. Роль комика-простака сама по себе одна из самых выигрышных в оперетте. И выписана авторами всегда сочно и остро. Излишне комикование имеет успех только у нетребовательного зрителя. Никакой уважающий себя актер не пойдет на это. Только роль Папачоу («Ночь в Венеции») была у него более удачной.

Г. Цинне и В. Пасиков — артисты ведущего плана, свое

они занимают по праву. У Г. Цинне голос мягче, ровнее, даже в кульминационных моментах, где голос достигает предельной силы. Его персонажи выглядят мужественными и благородными (Сандор — скрипач в «Цыганской любви» и Янко в «Вольном ветре»). Голос у В. Пасикова свежий и сильный. Но темперамент певца, который он не всегда сдерживает, нередко придает вокалу резкую форсировку. Играет он увлеченно, но иногда слишком непроизводительно тратит свои силы.

Молодые свежие голоса я у С. Анкудиновой и В. Бакировой; артистка, как воздух, необходима работа с режиссером-педагогом, чтобы их непосредственность и искренность обрести опыт, актерской техники. Но работы режиссера с актерами как-то вообще не ощущаются.

Не ощущается и твердой режиссерской руки и в постановке спектаклей. Не видно интересных решений или остроумных находок. В мизансценах — однообразие. Например, в «Черном драконе» баронессу Амелику (артистка С. Анкудинова) уносят со сцены 4 раза и в одинаковом положении — с лицом, обращенным в публику; конюшки в «Вольном ветре» режиссер просто не сумел сделать, и получились что-то совершенно непонятное и для растерявшихся актеров, и для недоумевающей публики.

Образование спектаклей стало ощущаться малоэффективным. Поневолу вспоминаешь вспомогательную работу Г. Буарина и его помощников. Тогда все ласкало глаз богатством сочетания красок и оттенков, выдумкой, художественным вкусом.

По-старому неблагоприятно с музыкальной стороной. Расхождение хора с оркестром, наблюдавшиеся в прежние годы, не изжиты и сейчас. Расхождения были и у солистов в дуэте и квартете («Ночь в Венеции»). Отставание в темпе ощущалось и у солистки С. Анкудиновой и в песне Пегитты.

Как-то потускнела и работа такого интересного балетмейстера, как Е. Эдмунда. Не видно ее богатой фантазии прежних лет. Танцы в классическом стиле мало отличаются друг от друга. Совсем

непонятно драматическое содержание танца во втором акте «Вольного ветра». Это подтверждается даже отсутствием его названия. Видимо, идея его была непонятна и самому балетмейстеру.

У балерины В. Быкановой и ее партнера появилась какая-то недоработка в движениях, тяжесть (в том же танце). Зато, как и раньше порадовала В. Кузнецова своей искрометностью и страстным темпераментом.

Большая удача театра — это приглашение молодого дирижера, бывшего воспитанника Одесской консерватории В. Хоруженко. Уже сейчас в его четкой и уверенной руке, в музыкальности чувствуются незаурядные способности. Молодая певица Л. Чапенко — тоже хорошее приобретение театра. У нее красивый яркий голос, прелестная внешность.

Нельзя не отметить и творческий рост дирижера Е. Потапова. Он уверенно ведет за собой оркестр.

Все перечисленные недостатки относятся только в адрес руководящего театра, которое, видимо, не очень озабочено качеством работы артистов. Хотелось бы, чтобы профессиональный уровень каждого спектакля. Все зависит от дирекции, от постановки ею учебной работы.

Несмотря на тяжелые условия нынешних гастролей, когда коллектив театра приходится каждый вечер уезжать домой из-за утренних репетиций, артисты работают на сцене с увлечением и огоньком. Недаром ангарчане любят жизнелюбивое искусство оперетты и непосредственно и радостно отдаются его обаянию. В этом непреложный закон театрального воздействия.

Очень хотелось бы, чтобы успех у публики не закончил в театре самокритичное к себе отношение и трезвую оценку. В этом будет залог его дальнейшего роста.

Р. ПОСВОЛЬСКАЯ, внештатный корреспондент.

СЛЕДОПЫТЫ

В 6 «б» классе ребята увлекаются самыми противоположными вещами. Вдруг все полюбило собак. Только и слышны были со всех сторон разговоры о породах, о дрессировке, многие записались в клуб собаководов.

Но вот в дружину пришли бывшие воины. С их помощью ребята подготовили и провели игру «Зарница». И все стали регулярно посещать «военные четверги».

На одном из четвергов зашел разговор о том, кто же первым начал строительство Ангарска. Оказалось, ребята знают совсем-совсем немного. Решили разбиться на бригады и начать поиски. Каждой бригаде командир давал задания на неделю. В следующий четверг учителя спрашивали, что это с 6 «б»? Шумят и спорят, а подойдешь — таинственно замолкают. Даже мне, пионервожатой, не захотели ничего говорить.

Только через неделю все открылось. Оказывается, ребята побывали в управлении строительства, в горкоме партии, в военкомате и узнали имя первого строителя. Это — Юрий Юльевич Даганский. Разыскали адреса его жены и дочери, живущих в Москве. Завязали с ними переписку. Нашли граждан Ангарска, работавших с Ю. Ю. Даганским. А потом привели в порядок могилу первого строителя. Сейчас собирают металлолом и на деньги, вырученные от его сдачи, обновят обелиск.

Клуба юных следопытов в дружине официально не суще-

ствует. Нет ни устава, ни деianza. Ребята не собирали и не

говорили им, что организуется клуб. А он уже начал жить. С марта каждые субботу и воскресенье ребята стали уходить за город. Сначала небольшой группой, примерно в 10 человек, потом все больше и больше. В начале и целью была — отдохнуть, узнать окрестности Ангарска. Затем возникла мысль, а что, если начать поход по местам боевой славы. Идея понравилась. Посетили Усолье, Тельму. А в честь Дня Победы ушли в трехдневный поход. 9 мая посетили памятник 16 красногвардейцам, расстрелянным колчаковцами в 1919 году, возложили цветы. В этих походах проходил молчаливый отбор, начали возникать правила клуба. Первое из них: «У уважающего себя следопыта уроки выучены». Раздобыли карту Иркутской области. Ребята очень манят маршруты: Ангарск — Олонки, Ангарск — Аршан, Ангарск — Урик и т. д.

Наступает лето — пора походов. Одна беда — нужны средства. Тут пришлось задуматься: у родителей брать каждый раз деньги стыдно. Нужно заработать самим. Одни собираются устраиваться уборщиками, письмовошами и т. д. Скажете: «А уроки?» Урок — это, конечно, главное. Да и сам пионер-шестиклассник знает: имеешь двойку — поход для тебя заказан.

Клуб юного следопыта родится.

В добрый путь, ребята! П. ГУЛИНА, старшая пионервожатая школы № 27.



МОСКВА. Экспозиция музея К. Э. Циолковского в Калуге пополнилась еще одним интересным экспонатом. Это макет разработанного и описанного ученым полуракетивного стратоплана, который можно назвать предшественником современных реактивных самолетов, он сооружается сейчас в лабиринт-макетных мастерских московского отделения Художественного фонда Союза художников РСФСР.

На снимке: макетчик Ф. Гринберг с макетом полуракетивного стратоплана.

Фото Э. Евзерична. Фотохроника ТАСС.

НА ОДНУ ТЕМУ БУКЕТЫ ЧЕРЕМУХИ

Прекрасны у нас места для отдыха на берегу Китоя за мостом. В воскресные дни сюда устремляются сотни ангарчан с семьями.

Здесь много зелени, много деревьев и кустарников. Но вот беда — отдыхающие часто оставляют после себя следы разбоя, ломая кустарники и деревья.

Сейчас начинается период цветения черемухи.

И, наверняка, ее снова, как и в прошлом году, охапками понесут из леса. Конечно, букеты из черемухи хороши, но разве можно так варварски пользоваться прекрасными дарами природы? Хотелось бы, чтобы в этом году на защиту черемухи встала вся общественность города, иначе скоро пустынными и голыми станут места нашего отдыха.

М. ГРИГОРЬЕВ, пионер.

БЕСЦЕННЫЙ ДАР

БЕЛЫМ цветом оделась наша красавица-черемуха. Приятно отдыхать в ее зарослях, упиваться ароматом ее цветущих кустов. Черемуха ласкает глаз, пробуждает в человеке глубокую нежность и любовь к красоте земли родной.

Кроме того, черемуха — это и частичка здоровья людей, ибо она выделяет особые вещества, которые убивают болезнетворных микробов, очищают воздух, отгоняют насекомых.

Горсть спелых ягод без косточек или стакан отвара сухих плодов помогают при расстройстве желудка.

А вот другое ее применение: она имеет вкусные плоды, сок которых подкрашивают прохладительные напитки, из плодов варят кисель, делают наливки. Сухая размолотая черемуха — вкусная начинка для пирогов.

И, казалось бы, каждый должен беречь этот бесценный дар природы, делать все, что-

бы черемухи было больше. Да, так должно быть! Закон об охране природы обязывает нас бережно относиться к природным богатствам, беречь, множить, заповиать.

Но пока из года в год черемуха безжалостно уничтожается многими людьми.

В соответствии с законом об охране природы каждого нарушителя будет привлекать к строгой ответственности.

В. УВАРОВА, ст. инструктор Всесоюзного общества охраны природы.



рег. Но в эту минуту налетевший порыв ветра бросает лодку в сторону и черная игла закрывает все вокруг. И уже не видно ни острова, ни Ангары, ни берега. Только бешеная пляска воли да гул ветра.

А по берегу реки мезутся мать с отцом — Саня-а-а, Санька-а-а, не ездят...

Ветер рвет слова и относит их в сторону. Отец и мать бросаются к соседям. Простят, умоляют, чтобы кто-нибудь переплыл на остров за Санькой. Но никто не берется за рискованное дело, хотя многие из них опытные рыбаки, выросли на Ангаре. Сильный ветер навстречу течению Ангары перемешал обычный строй волн, и любая из них в полной темноте могла опрокинуть и перевернуть лодку.

«Над районом Восточной Сибири вечером 4 мая бушевал штормовой ветер. В черте Иркутска он достигал 30—35 метров в секунду. Ураган расшатывал старые деревья... И лишь к утру сила ветра ослабла». В этих строчках «Известий» ничего не говорится об Ангаре, но можно представить, что творилось на ее поверхности. А вот сводка Ангарской метеостанции: «20.30 — скорость ветра 20—24 метра в секунду. 20.45 — скорость ветра уже 30—35 метров в секунду, 2.00 — снег с метелью».

В это же самое время две подруги — Сима Самойлова и Людмила Попова тоже бежали по берегу и кричали Саньке. Потом они бежали по соседям и просили

ДЕВЧОНКИ С АНГАРЫ

лодку, но никто не внял их просьбе. Лишь один знакомый паренек дал обыкновенную вельсезную лодку. И они решаются плыть к Саньке.

Было это около 11 часов вечера. Надвигались и захватив спички, они выбрали место выше по течению Ангары и оттолкнулись от берега. Вначале волны не казались очень большими. Но чем ближе к середине реки, тем они стали свирепее. Лодка то проваливалась вниз и ее заливала вода, то взлетала на гребень, чтобы через секунду снова оказаться между двумя вздыбившимися волнами. Вся одежда промокла насквозь. То и дело выбивает везла из уключин. Девушки уже не знают, как выбраться из этого ада. Но вот, наконец и остров. С большим трудом удается причалить к берегу. И вовремя — лодка полна воды.

Санька, увидев девушек, запрыгал от радости. Вместе они вытаскивали лодку, перевернули и забрались в нее. С трудом насобирали травы и веток на костер.

Так и сидели они всю ночь втроем под лодкой, тесно прижавшись друг к другу. Костер то гас, то разгорался на ветру. Время, казалось, остановилось, и не будет конца этой холодной ночи.

А на берегу, увидев костер, немного успокоились. Подумали, что Санька зажег костер. Значит, жив! Когда костер задувало, металась на берегу санькина мать. Лишь около четырех часов утра, когда немного ослаб ветер, егеря Алексей Рябов на моторной лодке привез продгорших до костей Саньку и девчат.

Мне захотелось узнать побольше об этих девушках. И вот на Ангарской птицефабрике. Оказывается, здесь никто не знал о поступке Людмилы и Симы. Девчата выросли на Ангаре, хорошо плавают и управляют лодкой. На мой вопрос, как работают девушки, начальник цеха убоя Р. Е. Марграф сказала:

«Хорошо. Уже освоили несколько операций на конвейере. Ну а как Санька? Санька жив, здоров, только еще не совсем затянувшись на руках порезы от оскока, которую он рвал на костер. Он по-прежнему не различил свою Ангару и каждый свободный час пропадает на ее островах и протоках».

С. ИВАНОВСКИЙ,
внештатный корреспондент.

На снимке: Сима Самойлова (слева) и Людмила Попова.
Фото автора.

НАШ КАЛЕНДАРЬ «СЕВЕРНЫЙ ПОЛЮС-1»

30 лет назад была открыта первая полярная научная станция на дрейфующей льдине у Северного полюса. 21 мая 1937 года тяжелый самолет «И-170», ведомый летчиком М. В. Водопьяновым, взлетел с острова Рудольфа и взял курс на Северный полюс. На борту самолета были начальник экспедиции О. Ю. Шмидт и персонал дрейфующей станции: И. Д. Папанин, Е. К. Федоров, П. П. Ширшов и Э. Т. Кренкель. Через несколько часов самолет сел на льдину у полюса. 6 июня 1937 года на льдине осталась четверка отважных полярников, станция «Северный полюс-1» начала действовать. Исследовательские работы станции «Северный полюс-1» велись в течение 274 дней. За это время льдина прошла более 2500 километров.

НИЧТО не предвещало беды. Легкая рябь серебрила Ангару. Дым из труб дымов, что стоят на берегу в поселке Суховская, поднимался вертикально вверх.

Палка, отпусти меня на остров, — в который раз просит Санька.

Наконец, разрешение получено, Санька вскакивает в лодку, и через несколько минут он уже на любимом острове.

Отец спокоен и только изредка поглядывает на остров в бинокль.

Неожиданно небо на востоке начинает темнеть. Только что тихая Ангара вскипает буграми волн. С каждой минутой все сильнее ветер. Санька сталкивает лодку и пытается переплыть на бе-

оценку состоянию автомашины — 4,9 балла. Для меня нынешний технический осмотр был 36 м по счету. Как бригадир, я доволен тем добросовестным отношением к автомобильной технике, которую проявляют шоферы нашего цеха.

ХРОНИКА

Высокий балл

Хорошо подготовился коллектив автотранспортного цеха нефтехимического комбината к годовому техническому осмотру. Представители госавтоинспекции дали высокую

И. УГОДНИКОВ,
бригадир цеха АМЦ.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

21 мая, ВОСКРЕСЕНЬЕ
17.00 — «Самый юный — 45». Репортаж с праздничной инженерии.
18.00 — «Правосудие Феофила Кутербунта», 2-я серия.
18.25 — Виктор Голыкин. «Ты приходи к нам, приходи». Телевизионный фильм.
19.40 — «Третья встреча». Документальный фильм.
20.50 — «Петр I». Художественный фильм, 2-я серия.
22.25 — Звучат народные песни.

22 мая, ПОНЕДЕЛЬНИК
10.30 — «Обречение Розины», 1-я серия.
19.05 — «И ветр древними поверьями». Документальный киночерк.
19.15 — Телевизионная панорама.
19.35 — Кинохроника.
19.55 — Передача «В редакцию не вернусь».
20.20 — «Обречение Розины». Художественный фильм Венгерского телевидения, 1-я серия.
21.25 — «Моя впа — человечность». К 100-летию со дня рождения Дж. Голсуорси.

НА РАБОТУ ПРИГЛАШАЮТ:

Центральной станции СК «Ангар» и плазменной бассейны — рабочих, уборщик, дворника, электрика. (413)
Ангарские монтажные управления треста Сибионтавтоматика — инженеры, техники на должность мастеров и прораба по монтажу КИП автоматизации и инженер-экономиста. Обращаться: телефон 35-34. (426)

МЕНЯЕМ:

Двухкомнатную квартиру в городе Слюдянке, второй этаж, центральное отопление, на квартиру в Ангарске.
Обращаться по адресу: Ангарск, Пушкина, 3, кв. 4 (квартал 18, дом 13, кв. 4). (419)

АНГАРСКИЕ ТЕПЛОВЫЕ СЕТИ — слесарей по ремонту и обслуживанию тепловых сетей, рабочих. По вопросу найма обращайтесь: Ангарск, ул. Сибирская, 19-а (квартал 27). (434)

Квартиру в г. Баку на квартире в г. Ангарске.
Подробнее узнать: квартал 94, дом 3, кв. 13. (420)

ПРОБАЗА УРСА — бухгалтеров, заведующих продовольственными складами, имеющих торговое образование или опыт работы в торговле, грузчиков на сдельную оплату труда, экспедиционеров (мужчин), квалифицированную машинистку, бондарей, плотников, печников и рабочих по ремонту ящиков.
Обращаться: отдел кадров пробазы, квартал 215, телефон 4-14-91. (412)

Четырехкомнатную квартиру (49 кв. метров) на трехкомнатную и комнату отдельно (квартира строителей).
Обращаться: 85-23-38. (424)

Обращаться: отдел кадров пробазы, квартал 215, телефон 4-14-91. (412)

Однокомнатную квартиру по адресу: 85-10-33 на двухкомнатную по договоренности (квартира горсовета).
Обращаться в любое время. (428)

Аттестат, выданный ГПУ-4 за № 271 на имя Галочкина В. И., сейчас недействителен. (418)

КИНО

«АНГАРА» — Свиная и лоскут. 17-30, 19-20. Мертвые души. 16-30.
ДК «ЭНЕРГЕТИК» — Не забудь... станция Луговая. 15, 17, 19. Для детей — Тимур и его команда. 13.
«ОКТАБЕРЬ» — Два года над пропастью. 13, 15, 17, 19, 21, 22 мая — Эдгар и Кристина. 15, 17, 19, 21. Для детей — Морской охотник. 13.
«ПОБЕДА» — 21. 22 мая — Праздничные бои. 10, 11-43, 13-30, 15-15, 17, 18-45, 20-30, 22-15.
«КОНСОМОЛЕН» — Кавказская пленница. 10, 11-40, 13-20, 15, 16-10, 18-20, 20, 21-40. Для детей в верхнем фойе — Стрелка и Муравей. 10-10, 12-45, 14-10, 22 мая — Гордые сыны Тараумар. 10, 11-30, 13-40, 15-30, 17-20, 19-10, 21.
ДК «НЕФТЯНИК» — Не самый удачный день. 15, 17.
«МИР» — Лекарство от любви. 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22. 22 мая — Охотник из Лавара. 10, 11-40, 13-20, 15, 16-40, 18-20, 20, 21-30.
«ПИОНЕР» — Неуловимые мстители. 10, 11-30, 13, 14-30, 16, 17-30, 19, 20-30, 22. Малый зал — Храбрый португалец. 10-10, 11-10, 12-10, 13-10, 14-10. В Египте. 16, 18. Леди Гамильтон. 17, 20, 22. 22 мая — Кавказская пленница. 10, 11-40, 13-20, 15, 16-40, 18-20, 20, 21-40.
«ЮНОСТЬ» — зал «Луна» — Невзальны Чукотки. 10, 11-45, 13-30, 15-15, 17, 18-45, 20-30, 22-10, 22 мая — Не самый удачный день. 10, 11-45, 13-30, 15-15, 17, 18-45, 20-30, 22-10. Зал «Восход» — Гордые сыны Тараумар. 16, 18-20, 22. Скала в пограничном времени. 10-20, 12-20, 14-20, 22 мая — Мы вас любим. 10-20, 14-20. Тель у пирса. 18, 20, 22.
Кинотеатру «Победа» требуются сторож и дворник.

