

ЗНАМЯ КОММУНИЗМА

Год издания 16-й

№ 47 (3021)

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 5 марта 1967 года

Цена 2 коп.



Проспект Гагарина

Действительно, с космической скоростью застраивается этот проспект. Два года назад здесь был пустырь, а сегодня? Вдоль широкой улицы, с правой стороны, вырос 125-й квартал. Его жилой фонд насчитывает более 600 квартир. Работает несколько магазинов, в том числе крупнейший в городе хозяйственный «Тысяча мелочей».

Но голых площадок здесь тоже еще достаточно. Одну из них облюбовали каменщики. Они поднимают этажи нового больничного корпуса детской поликлиники. Это второе по счету здание новой больницы. В дальнейшем между 125-м и 81-м кварталами вырастет большой больничный городок.

НА СТРОИТЕЛЬНЫХ ПЛОЩАДКАХ АНГАРСКА

12-й микрорайон

УТРОМ на бетонной дороге, пролегающей вдоль жилого района, встречаются два людских потока. Один из них уходит из микрорайона — это жители спешат в цехи нефтехимического комбината Второй поток — строителей. Они тоже спешат на работу, на объекты 12-го микрорайона.

Микрорайон продолжает застраиваться. Быстрыми темпами сооружается здесь новая общеобразовательная школа. Монтажные работы ведутся на 1-го участка

СМУ-1 на днях закончили сборку еще двух пятиэтажных жилых зданий. Отделочники готовят в подарок самым маленьким жителям второе красное здание детского сада. Заложены фундамент под строительство новой подстанции. С наступлением тепла начнется сооружение торгового центра микрорайона. В нем разместятся магазины, кафе, пункты бытового обслуживания. 12-й микрорайон все зримей принимает очертания крупного жилого массива, который два года назад мы видели только в проектах и чертежах архитекторов.

5-й микрорайон

Ожил строительный кран, установленный вдоль улицы Горького. В пятом микрорайоне началось сооружение первого девятиэтажного дома. По проекту их будет здесь три. В дальнейшем, когда микрорайон шагнет на берег Китоя, вдоль реки поднимется еще несколько высотных домов.

Улицы

Чайковского

В этом году улица обновилась еще одним зданием из стекла и бетона. В нем расположились телевизионное ателье, почтовое отделение, книжный магазин «Букинист».

На очереди ввод в эксплуатацию нового кафе-ресторана торгового центра. трех девятиэтажных жилых зданий. На всех этих объектах рядом с монтажниками работают отделочники. Летом новые дома распахнут двери перед покупателями, отдыхающими, новоселами.

ПРОСТАЯ ВЕЩЬ— ШПИЛЬКА

В окно вставлено стекло. Теперь его надо укрепить. Для этой цели строители используют трехгранные шпильки. Вроде бы простая вещь, но делать ее вручную муторная работа. А надежность в таких шпильках большая. Ежегодно количество стекла, расходуемого на остекление новых зданий в Ангарске, исчисляется в тысячах квадратных метров. Сотни килограммов требуется и шпильки. Вот и шли зачастую в дело гвозди. А крепить стекло гвоздями опять же не резон, того и гляди стекло треснет.

Как же быть? Ответ строители нашли в одном из информационных бюллетеней по новой технике. Оказывается, есть в стране специальные станки для штамповки шпильки. Сделали записки и через некоторое время получили чертежи.

По ним и изготовил станок коллектив Майского ремонтно-механического завода. Станок обеспечивает сейчас потребность в шпильках всей стройки.

ЕСТЬ ДИПЛОМ ПЕРВОЙ СТЕПЕНИ

3 АКОНЧИЛСЯ зональный смотр театральной самодеятельности, проходивший в Красноярске. В числе участников этого смотра был и наш народный театр. На суд зрителей он вынес пьесу Аллы Бархолокко «Обуховке нужны чулки». Спектакль этот посвящен острой проблеме современным колхозной деревни, ее людям — труженикам хлеботорбам.

Ангарский народный театр, как нам сообщили из Красноярска, за этот спектакль на зональном смотре театральной самодеятельности удостоен диплома первой степени. Это большая победа Ангарского народного театра.

ВЕСНА ИДЕТ!

ВЕСНЕ ВНИМАНИЕ!

ЧЕРЕЗ МЕСЯЦ начнутся предпосевные весенне-полевые работы, но техника совхоза «Китовский» к ним не готова.

На 1 марта из 54 тракторов, подлежащих ремонту, отремонтированы только 28, или 52 процента к плану. Для того, чтобы подготовить это количество тракторного парка, совхозу потребовалось четыре с половиной месяца. Какое же нужно напряжение, чтобы в течение одного месяца марта отремонтировать остальные 26 тракторов.

Четкой организации труда на ремонте и оперативности в

снабжении запчастями и ремонтно-техническими материалами не было и нет. Поэтому графики хотя и составляются и сроки выпуска из ремонта тракторов назначаются, но ни один трактор из ремонта в срок не выходит. Они составляются для формы, и администрация совхоза в их реальности не верит.

Из-за необеспеченности механизмов ремонтно-техническими материалами ремонтники простаивают, производительность труда низкая. Это, естественно, сказывается на зарплате и на заинтересованности людей в работе. По по-

воду качества ремонта тракторов И. С. Черных, главный инженер совхоза, сказал, что из-за отсутствия, например, гильз блока трактора МТЗ-5 и пальцев гусениц трактора ДТ-54 вынуждены ставить запчасти, бывшие в употреблении.

— Может быть, будут работать, пока не получим новые, — заявил он.

Совхоз действительно нуждается в запчастях. Но практической помощи в обеспечении ими не оказывается.

Прицепная почвообрабатывающая техника, а также сеялки и другой инвентарь

полностью не подготовлены. А к ремонту комбайнов, которых в совхозе 40 штук, совсем не приступали.

Среди совхозов треста пригородных хозяйств «Китовский» по подготовке техники сейчас стоит на предпоследнем месте.

В прошлом году машино-тракторный парк совхоза, начиная с весны и до осени, работал плохо и план выработки не выполнял. Поэтому на полевых работах вместо машинного труда применяется в массовом масштабе ручной, план вспашки зяби был выпол-

нен только на 63 процента. В связи с этим часть овощных и других пропащих культур и текущую весну будет разнаться по весовспашке, что с точки зрения агротехники недопустимо.

Совхоз «Китовский» является отстающим хозяйством. За прошлый год по ведущим отраслям он план не выполнит, принесет убыток в 95 тысяч рублей. Этого нельзя допустить в текущем юбилейном году.

Я. СУГАК
зав. общественным отделом сельского хозяйства горисполкома.

ЗАРУБЕЖНЫЕ НОВОСТИ

по пути ЭСКАЛАЦИИ

Палата представителей конгресса США отвергла проект резолюции, требующей от правительства прекращения бомбардировок ДРВ. Он был внесен демократом от штата Калифорния Джорджем Брауном. Палата представителей утвердила дополнительные ассигнования в сумме 4,5 миллиарда долларов на нужды войны США во Вьетнаме.

В ЗАЩИТУ ПРАВ ЖЕНЩИН

Комиссия ООН по вопросу о положении женщин приняла новый проект декларации о ликвидации дискриминации женщин.

В проекте не только решительно поддерживается равноправие женщин с мужчинами, но и предусматривается принятие всех необходимых мер для отмены существующих дискриминационных в отношении женщин законов, обычаев, положений и практики.

К СОБЫТИЯМ В НИГЕРИИ

По сообщению зарубежных агентств, губернатор восточной области Нигерии Одумегву-Оджукву заявил, что его область более не признает подполковника Якубу Говона главой федерального нигерийского правительства.

В последнее время отношения между федеральным правительством Нигерии и властями восточной области заметно осложнились. Правящие круги восточной Нигерии стремятся к достижению большей

«самостоятельности». Якубу Говона в встрече с иностранными послами сказал, что его правительство, если потребуется, применит силу, чтобы не допустить раскола страны.

ПРОТЕСТ ПАНАМСКИХ КРЕСТЬЯН

Американские военные власти в зоне Панамского канала угрожают жесткой расправой работающим здесь панамским крестьянам, если они немедленно не покинут свои крохотные земельные участки. Эта земля, полая потом и кровью многочисленных поколений, принадлежала им еще задолго до того, как США в 1903 году противозаконно захватили часть национальной территории Панамы. Возмущенные крестьяне потребовали от правительства защитить их интересы.



В Сирийской Арабской Республике на реке Евфрат с помощью Советского Союза будет сооружаться гидроэлектрический комплекс. На снимке: сирийские инженеры Аднан (слева) и Валид (справа) беседуют с советским инженером — геологом В. И. Савиным у створа будущей Евфратской плотины. Фото Л. Медведко. Фотохроника ТАСС.

Октябрьская
страница

ТРИУМФАЛЬНОЕ ШЕСТВИЕ СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ

25 октября (7 ноября) 1917 года в Петрограде объятом пламенем революции появились листовки с текстом Обращения Военно-Революционного Комитета при Петроградском Совете рабочих и солдатских депутатов «К гражданам России!». Оно было написано В. И. Лениным. В обращении говорилось о низложении Временного правительства и переходе государственной власти в руки органа Петроградского Совета — Военно-революционного комитета. «Да здравствует революция рабочих, солдат и крестьян!» — так заканчивался этот первый документ Великого Октября.

Вслед за Петроградом и Москвой красные знамена революции взметнулись над Минском, Владимиром, Иваново-Вознесенском, Луганском, Орехово-Зуевым, Казанью, Уфой, Рязанью, Екатеринбург, Самарой, Саратовом, Ярославлем, Нижне-Новгородом... Подобно горному потоку, революция неслась по громадной территории бывшей Российской империи, сметая навсегда господство эксплуататоров. С октября 1917 по январь - февраль 1918 года она распространилась по всей стране. Это был, по определению В. И. Ленина, «триумфальный марш Советской власти».



Ноябрь 1917 года. Кремль взят. У Никольских ворот. (Снимок из фондов Государственного музея революции СССР).

СИЛЫ БУРЖУАЗИИ РАЗБИТЫ НАГОЛОВУ

Яркие страницы в героическую историю борьбы за власть Советов вписал пролетариат Москвы. Ожесточенные уличные бои здесь продолжались несколько суток. Плечом к плечу с московскими пролетариями против юнкеров, офицеров и белогвардейцев сражались отряды кришталлских матросов и петроградских рабочих. Революционной Москве помогали также рабочие отряды Шли, Иваново-Вознесенска, Владимира, Коврова. Их привел М. В. Фрунзе. Сам Фрунзе непосредственно и не участвовал в боях против белых, за-

севших в гостинице «Метрополь». 2 ноября был опубликован Манифест Военно-Революционного Комитета Московского Совета «Ко всем гражданам Москвы». В нем говорилось:

«После пятидневного кровавого боя враги народа, поднявшие руку против революции, разбиты наголову. Они сдались и обезоружены. Ценою крови мужественных борцов — солдат и рабочих была достигнута победа. В Москве отныне утверждается народная власть — власть Советов рабочих и солдатских депутатов».

Под контроль штаба

Радостная весть о победе вооруженного восстания в Петрограде пришла в Иваново-Вознесенск вечером 25 октября во время заседания Совета рабочих и солдатских депутатов. В зале, где происходило заседание, долго гремели аплодисменты и крики «Ура!». Это и понятно: еще в 1905 году иваново-вознесенские рабочие создали один из первых в стране Совет рабочих депутатов.

После двадцатиминутного перерыва Совет, по предложению большевиков, организовал «Временный революционный штаб», который немедленно установил свой контроль и караул на почте, телеграфе и междугородной телефонной станции.

В ЦЕНТРЕ УРАЛА

В Екатеринбурге сообщение из Петрограда было опубликовано уже 26 октября в газете «Уральский рабочий». В тот же день собрались на экстренное заседание депутаты вновь избранного Екатеринбургского и Областного Советов. Оба Совета единодушно объявили себя единственной властью в городе и области. На сторону Советов встал и Екатеринбургский Совет крестьянских депутатов. Красногвардейские отряды заняли правительственные учреждения, вокзалы и железнодорожные станции, были закрыты кадетские газеты.

СТАРОЕ — НА СЛОМ!

Пролетарская революция победила в Минске в тот же день, что и в Петрограде. Спустя несколько дней Советы рабочих и солдатских депутатов взяли власть в свои руки в Гомеле, Витебске, Орше и других городах Белоруссии.

Военно-Революционные Комитеты, созданные при Советах в ходе борьбы против Временного правительства и его местных органов, немедленно приступили к слому старой государственной машины и осуществлению первых мероприятий рабоче-крестьянской власти.

В САМОЙ ЮЖНОЙ...

Власть в Кушке — самой южной точке страны — фактически перешла в руки Совета в конце октября.

ПРОЛЕТАРИАТУ

Песнь огня, беспримерную песнь величайшую,
Песню славы пропеть я хочу о тебе,
О страданьях твоих, не увенчанном славой,
О терпенье твоём и упорстве в борьбе,
Твоей участи, кровью написанной, слава!
Твоему всепрощенью!
Слава взлетам таких адских надежд!
Силе рук, шар земной для которых — забава!
Слава черным, космическим, грубым рукам!
Ими тюрьмы и ржавые цепи разбиты.
Ими строится храм и приют беднякам.

Ичи ты напертал мировые орбиты!
Слава черным рукам!
Жребий свой унадел ты в полете орлином,
Ты, кауший путями пылающих вех,
Ты, кого скоро мир назовет властелином,
Ты, несущий господство над всеми — всех!
Слава силе, творившей из старых обломков Новый мир для счастливых потомков.
Слава нас ожидающим дням!
Слава молоту, поднятому для уавра!
Слава в темное небо вписанным огнем Мирового пожара!
Иван ФИЛИПЧЕНКО.
«Правда», 16 апреля 1918 г.

На берегах Ангары

Могучий революцион-мократии, общее собранный вал докатился до дне Иркутского Совета берегов далекой Ангары рабочих депутатов заявил 9 ноября 1917 года на ялет о своей готовности заседании Иркутского всемерно поддерживать Совет рабочих депутатов всей организации большевики предло- ной силой рабочих г. Ир- жили резолюцию о пере- кутска.

Ее текст гласил: «Приветствуя новое революционное прави- гельство, выдвинутое по- бедоносным восстанием пролетариата и гарнизо- на столицы против контр- ре- волюционной буржуа- Организовать Советс- лии, правительство рабо- кую власть в г. Иркут- чих, солдат и крестьян, ске, отстранив агентов как истинного выразите- Временного правительст- ля великой Российской на Керенского и подпи- революции и защитника нив Советской власти интересов пролетариата и все местные правительст- всей революционной де- венные учреждения».



Поднятие Красного знамени в честь провоз- гашения Советской власти в Ташкенте. (Снимок из фондов Государственного музея революции СССР).



Чита. 1917 год. Красная гвардия.

Почти полвека прошло с той поры, когда Ленин, выступая 25 октября (7 ноября) 1917 года с докладом о задачах власти Советов на заседании Петроградского Совета, сказал: «Отныне наступает новая полоса в истории России, и данная, третья русская революция должна в своем конечном итоге принести к победе социализма». Пророческие слова великого вождя революции сбылись. Завершив построение социализма, советский народ, руководимый партией Ленина, возводит сейчас светлое здание коммунизма.

„ВСЯ власть СОВЕТАМ!“

В БРИГАДЕ ЗАКРОЙЩИКОВ

На первый взгляд кажется, что ничего особенного нет в работе закройщика. Мне тоже раньше так казалось. Но вот я пришла в один из цехов ателье «Рубин», где уже 8 лет трудится закройщицей мужской одежды Раиса Егоровна Богданова. Зашла и залюбовалась. Ловко и просто ее руки сновались по материалу. Только ей одной понятно, зачем здесь те или иные контуры и zigзаги, по которым она смело, но с точностью режет материал.

Мне сразу показалось, что Раиса Егоровна — мастер своего дела. Уже потом узнала, что за все время работы у

ней — ни одной претензии, ни одного нарекания со стороны клиентов. А сколько их было и есть? Разного возраста, характера, вкуса. Всем она — добрый и умный советчик. Опытным глазом закройщица она ведь видит все дефекты в фигуре заказчика и помогает сгладить их одеждой.

Те, кого обслуживала Раиса Егоровна, уходили от нее с глубокой благодарностью. Наверное, это потому, что одеть красиво людей — главное в ее работе. Этому она учит и члене своей бригады. Им она старается принести хороший вкус, чувство высокой требо-

вательности к себе и уважения к клиенту.

Случается, конечно, в работе и так. Допустил дефект. Незаметный. Только мастер может видеть его. И все-таки бригадир этого дефекта не оставит. Потому, что добросовестность, забота о клиенте — это тоже главное в работе бригады.

Их 7 человек. Живут дружно. И слаженно работают, переполняя норму.

— Могли бы работать еще лучше, если бы в ателье поступали ткани модные, качественные и дешевые. А то ведь нам часто дают товар некачествен-

но. Это затрудняет работу, — говорят члены бригады. Вот из-за таких, казалось бы, мелочей, как нитки, пуговицы, иногда стоит вся работа.

Это, так сказать, заботы производственные. А кончится работа у них другие планы и мечты. Они вместе ходят в кино, вместе обсуждают прочитанные книги. Примером в работе и быте для бригады — бригадир Раиса Егоровна. Бригадир, который является не только отличным мастером, но и хорошим общественником. Раиса Егоровна — член фабкома, председатель комиссии по качеству, член художественного

совета. Она готовится поступить в техникум. И, кроме того, она заботливая, ласковая и добрая мать двух детей, которые тоже требуют много внимания.

Познакомившись со всеми членами бригады, посмотрев на их работу, я подумала, насколько сложен труд людей этой, незаметной на первый взгляд профессии. Надо ведь обладать «своеобразным талантом, быть художником. И всегда стремиться к тому, чтобы красиво одеть каждого, кто к ним приходит. Бригада Раисы Егоровны умеет так работать».

Е. КОНДРАТЬЕВА

После выступления газеты

„ХЛЕБ НАШ НАСУЩНЫЙ“

Так называлась статья, опубликованная в нашей газете за 4 февраля.

Начальник управления рабочего снабжения Ангарского строительства т. Токарев сообщил, что статья обсуждалась на совещании присмещиков хлеба, продавцов, завсудовских магазинах и отделах по торговле хлебом, а также оперативного и руководящего аппарата орсов и урсв. В работе совещания приняли участие зам. председатели исполкома городского Совета тов. Кашин Н. В. и зам. отдела торговли т. Шиварская Е. А.

Факты, указанные в статье, полностью подтвердились.

Выступившие присмещики, продавцы, а также другие работники торговли отметили серьезные недостатки в снабжении розничной торговли и предприятий общественного питания хлебом, и в первую очередь нарушение графика завоза, низкое качество хлеба, и хлебобулочных изделий, завыс чертовой продукции. Это является основной причиной неудовлетворительной торговли хлебом.

На совещании были вскрыты также и многие недостатки торговой сети в организации продажи хлеба, в том числе слабый бракераж хлеба, продажа чертового хлеба при наличии свежей продукции и другие.

Для улучшения торговли хлебом в Ангарске намечены конкретные мероприятия:

— организация временного круглогодичного дежурства представителей орсов из хлебкомбината для решения на месте всех возникающих вопросов и контроля за выпуском в торговую сеть хлебобулочных изделий;

— усиление бракеража хлебобулочной продукции в магазинах и предприятиях общепита с немедленным возвратом всей чертовой продукции хлебкомбинату;

— немедленный просмотр графика завоза хлеба в торговую сеть и др.

Одновременно поставлен вопрос перед исполкомом горсовета об изменении пересмен в работе автотранспорта.

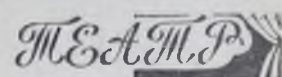
Вместе с тем т. Токарев считает, что хлебозавод не в состоянии в дальнейшем решить «хлебную проблему» в связи с ростом населения города и предъявляемыми требованиями к организации торговли хлебом и хлебобулочными изделиями.

Для коренного улучшения торговли хлебом в городе требуется немедленное строительство нового хлебозавода.



СКАЗКА-ЛОЖЬ,

ДА В НЕЙ НАМЕК...



ЗАМЕТКИ
О РУССКОМ
ПОТЕШНОМ ТЕАТРЕ
«СКОМОРОХ»

по идее постановщика и автора сценарийской композиции Геннадия Юденича и его единомышленников — «эпошумелеников» смеется скоморохи на армянском представлении. О жизни Иваныч, веселых, трудолюбивых... Время идет, сменяются десятки князей и царей, приходят новые цари, а Иваны — дураки, о которых сматки сложены, растут и крепнут, дерутся с татарской, с немцами, с прочими иноземцами, идущими на землю русскую с мечом и крестом. Но вместе с тем это не иллюстрация и не хроника истории русской. Русский народ в этом представлении олицетворяют трое — мужик Иван, баба Марья да буйтар Клим.

Пролетают века, а Иван да Марья нежно молодые, хоть сколько раз приходилось им расставаться, они могут оставаться без крыш над головами и все-таки, как отшельниковый вынахвастышка, пожимаются из пыли.

Эта трансформация времени определяет композицию представления, и автор не скрывает условий своего действия, а, наоборот, его подчеркивают и обнажают. И, удивительное дело, эта условность несколько не мешает воспринимать происходящее в сценическом балагане «Скоморох». Действо развивается динамично, бурно, с эксцентрикой, гротеском. Каждую из десяти актеров приходится мгновенно перевоплощаться: даже трудно сказать, сколько раз Геннадий Юденич или Татьяна Неюмняйша тут же, на сцене, пришлось предстать перед зрителем в самых неожиданных ролях (представьте себе, Иванушка-дурочок — и царь Петр, русская Маня, веселая, смешливая, бойкая — и «боженька» с его «ангельским» и мешанским голоском).

Скоморох — актер танца, буйной песни и пляски, эксцентрик стремительной трансформации в образах и одежде. И не потому ли их назвали лицедеями? Не родился бы наш современный русский потешный театр, если бы Геннадий Юденич, Тая Неюмняйша, Оксана Осипенко, Валерий Матчин, Рудольф Коновалов, Павел Сорокин, Григорий Альтерман, Вадим Афонин и другие не пытались в полной мере овладеть всем арсеналом искусства лицедеев. И о «Скоморохе» не заговорили бы так доброжелательно, если бы актеры ставили одну цель — увеселять и потешать зрителей. Разыгрывая историю госу-

дарства Росийского, скоморохи словно говорят: «Смотрите, какими мы были, от чего ушли, от чего еще должны забавляться и сейчас и в будущем, как еще сильны в нас пережитки: низкопоклонство, болтливость, мешанство... И все это бичуется ярко, талантливо, средствами лубочного искусства — не в бровь, а в глаз!».

Такова идея и второго представления «Скомороха» — «Над кем смеетесь», все сценки которого написаны на сюжеты различных классических басен, сказок, рассказов. Некоторые из них смотрятся с истинным удовольствием («В коммунальном курятнике», «Разговор по телефону», «Юбилей», «Утренняя гимнастика»).

У «Скомороха» пока два представления, но уже и сейчас начинает проявляться лицо театра, его направление. И как всякому молодому направлению, скоморохам предстоит еще утверждать себя в искусстве. И у них будут и поклонники, и противники. Кому-то может показаться, что театр несовременен. Другим покажется странной сама форма, в которую облачается сценическая мысль... Все это неизбежно. Но выступления в городах страны — свидетельство того, что театр «Скоморох» завоевывает права гражданства в искусстве.

Если художественный руководитель театра Геннадий Юденич будет делать ставку на таких актеров, какие сейчас в труппе «Скомороха», искать новые формы сценического воплощения своих замыслов, театру жить да жить. Ведь есть самое основное в этом театре — талант, молодость, непримиримость, желание по-своему выразить отношение к современности.

Но хочется предупредить театр, чтобы он всячески избегал себя от провинциальных проблем на свою сцену, разговора на пошленные темы, которыми порой ухитряется насыщать свои программы иные эстрадные бригады. Грехо страдает мелочностью поднятых проблем спектакля «Над кем смеетесь». От него жаль больше гротескности, остроты, тематического разнообразия.

Первые встречи с русскими скоморохами XX века уже заставили о себе многих заговорить. А впереди будут новые встречи. Пусть же они будут такими же яркими и запоминающимися!

В. МУТИН,
А. СЕМЕНОВ

На снимках: сцены из представления «Скоморох» (слева — из «Над кем смеетесь», справа — из «Ферри»), фото А. Ефремова, Р. А. Халитова.



МУЗЫКА ПЕСНЬ ТОРЖЕСТВА

СЕГОДНЯ исполняется 25 лет с того дня, когда прозвучала Седьмая Ленинградская симфония Дмитрия Шостаковича, которую современники назвали героической. И, пожалуй, нет в советской музыке другого произведения, которое с большим правом могло заслужить такое имя. В истории создания симфонии, в ее творческой биографии множество страниц, которые иначе, как подвигом, не назовешь.

5 марта 1942 года Седьмая сим-

фония прозвучала в Куйбышевском Дворце культуры. Одновременно концерт транслировался по всем радиостанциям Советского Союза и за границу.

29 марта тот же коллектив исполнителем впервые сыграл симфонию в Москве, в Колонном зале Дома Союзов.

Партитуру симфонии доставили в Ленинград самолетом, с трудом прорвавшийся воздушную блокаду. Он без самое необходимое — хлеб и медикаменты. Единственный оставшийся в городе оркестр радио-

комитета убавился от голода за зиму почти наполовину. А ведь требовался свежий состав! Тогда по всему Ленинграду был объявлен призыв: всем музыкантам, находящимся в городе, явиться в радиокомитет для работы в оркестре. Полуправление фронта прикомандировало к этому свободному оркестру музыкантов из армейских коллективов.

9 августа 1942 года озарился Белоколонный зал Ленинградской филармонии. Его заполнила до

отказа публики, прибывшая по большей части из прифронтовой полосы. Несмотря на летнее время, многие люди, истощенные голодом, были тепло укутаны. На эстраду вышел свободный оркестр во главе с дирижером Карлом Элиасбергом, похужевшим за зиму настолько, что фрак висел на нем. Боевыми частям, охранявшим город, был отдан приказ: во время исполнения объявлять артиллерийскую и воздушную тревогу лишь в самом крайнем случае. Включили все уличные репродукторы. Ленинградцы, разучившиеся в блокаде плакать, не стыдились слез. Эта музыка была их клят-

вой выстоять и победить. Буквально через несколько недель симфония исполнялась в Саратове и Душанбе, Свердловске и Баку, Омске и Фрунзе, Ташкенте, Алма-Ате и других городах Советского Союза.

А затем началось величественное шествие Ленинградской симфонии по всему миру.

И каждый раз, когда люди слышат эту образную, мощную музыку, они поражаются заключенной в ней удивительной вере в величие и торжество человеческого разума.

Елена ОЛЬХОВИЧ.
(АПН),



ПРОВОДЫ РУССКОЙ ЗИМЫ

Знаменита русская масленица «бубенцами да блинами, переплюсом молодух...» Сегодня этот народный праздник снова придет в наш город. В 11 часов утра в парке нефтяников задымят костры, разольется по улицам перезвон бубенчиков. Праздник русской зимы откроется шествием ряженых скоморохов, песнями и плясками. Почти все торговые организации города принимают участие в веселом гулянии. Приготовлены сотни килограммов мяса, тесто для блинов, шаш-

лыки, чебуреки. Коллективы художественной самодеятельности клубов и дворцов культуры привезут на праздник русские народные песни и пляски. Итак, если вы хотите увидеть, как встречаются зимучка-зима с весной-красной, приходите в парк нефтяников на старинный русский праздник. Здесь вас радушно встретят Дед-мороз со Снегурочкой. Здесь вы сможете откушать блинов, шашлычков, калачей и повеселиться вдоволь.

ПРИХОДИТЕ НА БЛИНЫ!

Чебоксарский завод резинотехнических изделий отправил в магазины первую партию стиральных машин «Волга-8». Машина новой марки выгодно отличается от своей предшественницы — «Волги-7». Она намного меньше по габаритам. Как выполнен из нержавеющей стали. Стиральная машина снабжена реле времени и насосом для откачки воды.

В 1967 году Чебоксарский завод резинотехнических изделий выпустил 327 тысяч штук стиральных машин новой модели. (АПН)

„ВОЛГА-8“

ЖИЗНЬ ДЕЛА

«СТАРШАЯ СЕСТРА»
ЧЕЛОВЕК должен осуществлять все свои возможности, иначе он не будет счастливым, иначе с ним, будет хуже, иначе и человечество будет беднее... так определил тему фильма «Старшая сестра» автор сценария Александр Володин.

В основу картины легла его знаменитая пьеса, и сейчас с успехом идущая на сценах многих театров страны. Главные роли в фильме исполняют прославленные мастера сцены Татьяна Дороница, Михаил Жаров, киноактеры Леонид Куралев, Евгений Евстигнев и другие. Постановщик фильма Георгий Натансон.

«БЕЛЫЕ, БЕЛЫЕ АНГСТЫ»
То, что случилось в кишлаке Белые Ангсты, очень трагично и

очень обижено: двое молодых людей полюбила друг друга и не смогли отказаться от любви, которую люди считали греховной. Об этом рассказывает новый фильм, поставленный на киностудии «Экранфильм» молодым кинорежиссером Али Хамаевым. Главную роль в фильме исполняет артист Блудот Бешеналиев, которого зрители знают по фильму «Первый учитель», где он также играет героя.

«ИННЫЕ НЫНЧЕ ВРЕМЕНА»
В основу этого фильма положена пьеса великого грузинского писателя А. Цатурци. Фильм поставил народный артист Советского Союза Михаил Чинаурели, автор таких кинокартин, как «Арест», «Великое зарево», «Падение Берлина», «Творить Свободу», «Огарины» и другие. В фильме снимались актеры Софья Чайради, Георгий Шенгелая, Акакий Храва, Верико Анджаларидзе и другие.

ИЗВЕЩЕНИЕ

На отделение журналистики и мединформации отнесен занятии с 7 марта переиспит на 9 марта. У партияно — хозяйственного факультета 2-го курса на отделение эстетики и экономического занятии 7 марта не будет.

Ангарская типтеабрика — на постановку работу техника — строителя, ночных рабочих, машинистов холодильных установок, гризчика, зоотехника. (148)

Ангарская Агленгия школа — кладовщика. Оплата 30 рублей. Обращаться ул. С. Лазо, 28, телефон 71-71. (143)

КИТОЙСКАЯ ЛЕСОПЕРЕВАЛОЧНАЯ БАЗА — рабочая в производственные часы (мужчин и женщин), оплата — сдельная, сдельной в лесозащитной на районный участок, профила автобус на Китоийский участок. С. Радолько. Одиночные мужчины обеспечивают общепитом. Обращаться: пос. Китой, Китоийская лесоперевалочная база, отдел кадров (26)

Актовый зал строителей приглашает юной и деваужке заниматься в танцевальной коллективе.

Записаться можно с 12 до 20 часов ежедневно. Здесь же производится запись в детский хор и студию рисования. (108)

НА РАБОТУ ПРИГЛАШАЮТ:
МОНТАЖНО-СТРОИТЕЛЬНОЕ УПРАВЛЕНИЕ № 70 треста Химэлектромонтаж — инженеров и техников по отоплению и вентиляции на заводские работы.

Обращаться: 8-й район, МСВ № 70, телефон 96-69. (171)

Ангарская швейная фабрика — инспектора по пожарной безопасности. Оплата 70 рублей. (93)

Продовольственная база урса Ангарского управления строителств — взрослых рабочих на переобучку картофа. Оплата труда сдельная.

Обращаться в отдел кадров продава, квартал 215, телефон 4-14-91. (140)

Производится прием на курсы монтеров слези из числа мужчин, окончивших среднюю школу, и демобилизованных вояков.

Обращаться: п. Майск, Партизанская, 3, телефон 95-34. (168)

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

5 марта, ВОСКРЕСЕНЬЕ
17.00 — Для детей. Музыкально-цирковые фильмы «Про злобу мавзу» и «Приключение Бобо».
17.30 — Передача для школьников «Сегодня с Павлом Вирским». Научно-популярный фильм «Прошляющая симфония».
Музыкальный фильм.
19.25 — Для молодежи.

ХРОНИКА

Состоялась отчетная читательская конференция научно-технической библиотеки комбината. Читатели высказались мнениями о работе библиотеки, выступили с рядом пожеланий и предложений. Был зачитан приказ по комбинату в связи с 10-летним юбилеем библиотеки о награждении ряда ее работников почетными грамотами и ценными подарками.

Вышел из печати второй номер рекламного выпуска «Экраны Ангарска». «Экраны Ангарска» издаются дирекцией кинотеатра города и первичная организация союза журналистов при редакции городской газеты «Знамя коммунизма». Первый выпуск был посвящен фильму «Война и мир», во втором рассказывается о новых кинокартинах, выходящих на экраны кинотеатров города. Зритель узнает о фильмах «На дином берегу», «Старшая сестра».

«Давошкин сон», «Их знают только в кино».

Кроме информации о фильмах, в «Экранах Ангарска» рассказывается о их создателях: режиссерах, авторах, сценаристах и т. д. Публикуется репертуарный план кинофильмов на первую и вторую половину месяца. Рекламный выпуск издается два раза в месяц. Приобрести его можно во всех кинотеатрах города.

ХРОНИКА ХОККЕЯ

Результаты игр за 2 марта: «Аэрофлот» — «Ермак» — 3:1, «Машиностроитель» — «Шахтер» — 11:3, СКА — «Динамо» — 4:6, «Энергия» — «Звезда» — 2:7, «Прогресс» — «Восход» — 2:3.

ПОЛОЖЕНИЕ КОМАНД НА 3 МАРТА

1. «Динамо»	41	27	6	8	159-95	60
2. «Энергия»	43	26	7	10	137-87	59
3. «Машиностроитель»	41	20	9	12	151-117	49
4. «Металлург» (Ч)	42	22	6	15	149-117	49
5. «Звезда»	43	19	6	18	150-128	44
6. «Ермак»	42	15	10	17	94-90	40
7. «Металлург» (С)	40	15	6	19	122-144	36
8. «Восход»	41	11	14	16	104-129	36
9. «Аэрофлот»	42	14	7	21	129-155	35
10. «Прогресс»	39	16	3	20	94-131	35
11. «Шахтер»	41	12	8	21	99-140	32
12. СКА	41	8	5	28	90-146	21

АТОМНЫЕ АНАТОЛИИ ЕЛКИН УХОДЯТ В ОКЕАН

ИЗ НОМЕРА В НОМЕР

(Продолжение. Начало в № 42, 44, 45).

Валерий отчеркнул строки: «Опыты плавания на подводных лодках подо льдами Северного Ледовитого океана были возобновлены лишь после второй мировой войны...».

Нет, Уилкинсу не удалось пройти подо льдами: «Кроме огромной газетной шумихи, от ничего не добился. Пытаюсь войти под лед, он поднимает корму своего «Наутилуса» на воздух в знак негодующего протеста против подобного обращения с подводной лодкой».

Это слова Харальда Свердрупа. Капитан 2 ранга М. Корневский решил детально выяснить, кто прав в этом споре о приоритете?

И вот документы: Рассказ бывшего флангманского штурмана бригады подводных лодок, капитана 1 ранга запаса Ф. В. Константинова, участника рейса подводной лодки Д-3 («Красногвардеец»), вышедшей на помощь папанинской четверке: «...Перемишка из мелкого битого льда, к которой подошла подводная лодка перед пробным погружением, имела ширину примерно пять кабельтовых, она казалась Котельникову (командиру лодки — А. Е.) не сложной для форсирования, и командир борту капитана 1 ранга Грибодову за разрешением пройти ее в подводном положении на глубине 50 метров. Грибодов дал на это разрешение после тщательной поддифференровки лодки. Так Д-3 около 30 минут впервые плавала подо льдами».

Рассказ командира лодки «Ц.324», Героя Советского Союза, капитана 3 ранга А. М. Коняева: «При возвращении в базу 19 января 1940 года форсировал Седра-Кваркен. Идя курсом 180 градусов в 16 миль от маяка Маркет, встретил сплошной лед толщиной в 6—9 см... Чтобы не обнаружить пути форсирования лодками Кваркеи и, с другой стороны, чтобы не подвергнуть лодку опасности налета авиации противника, решил идти подо льдом...»

И пошел!

Валерка! Прочти эти строки! Даже хорошие люди ошибаются. Ошибся и Лактионов! Первыми подо льдом ходили советские подводники.

III. ПРОСТО БУДНИ

1. Иван Федорович рассмеялся: — Да какой же моряк не верит в необитаемые острова! Тогда для чего же плавать!..

Рбята старших классов школы в Ленинграде, где он когда-то учился, наверняка бы узнали при встрече Ваню из десятого «Б». Он стал взрослым, но лицо... Лицо осталось прежним — обаятельно-приветливым, почти юношеским. Только на кителе — Золотая Звезда.

Он первый моряк в семье. Сестры — а их у него четыре — в свое время дали ему немало советов — пойти в институт внешней торговли (ему неплохо давался язык), стать или переводчиком или ученым.

Он внимательно выслушал все советы и пошел в «Держинку». А потом он увидел такое, что не снилось и жюльверновским героям, — темный мерцающий океан у экватора. Асское напряжение, когда приборы показывают плюс 45 градусов на поверхности и плюс 47 градусов — в отсеках.

— Хорошо бы броситься сейчас в волны... — Ты думаешь, там прохладно? — сыронизировал товарищ. — Температура забортной воды — плюс 30—31°.

После этого похода все остальные уже показались легким. А походов было великое множество.

— Пожалуй, главное у нас — психологическая подготовка человека. Его нравственное состояние. Как это ни покажется странным, у нас люди особенно учатся быть коллективистами. На лодке нельзя быть эгоистом. Стакан холодной воды, когда в отсеке плюс 47°, и тот должен быть пополам.

Твой друг отдаст тебе полный. Я видел много раз наших ребят в деле. Они такти. Измотан, скажем, человек — в хорошей команде это сразу заметит и подменит на вахте.

Он горд своей профессией, своим морем, своими лодками.

(Продолжение следует).

НАШ БУМЕ-АНГ

Ежедневно в редакцию нашей газеты поступают десятки писем. Среди обычной деловой переписки встречается очень много стихотворений, авторы их просят редакцию непременно дать ответ на их сочинение. Те стихотворения, которые написаны талантливо, свежо, мы непременно печатаем, а вот те, которые не пойдут в печать, авторы которых даже не знают элементарных основ стихосложения, грамматики русского языка, мы будем давать ответ по возможности каждое воскресенье. Таким образом родилась новая рубрика «Наш буме-анг». Эта система ответов имеет свою традицию. Авторми доверительного журнала «Сатирикон» были ее первооткрыватели, а «Литературная газета» продолжала традицию журнала. Мы тоже присоединяемся к ней.

Я-о-лу (квартал «Б») Ты город мой Красный город Тебя я полюбил За что не знаю. — Когда точно узнаете, напишите...

ШО-ВУ (178 квартал) Танцуют хариусы, а над сопкой Всклонт край солнечного диска Золотой. — Сообщите, что хариусы пляшут?

В. ЖУ-ВУ (ул. Железнодорожная) Поэтому сейчас я один, что фортуна развела дорою. — Не горюйте, она же и сведет...

В. НО-ВУ. Ктоб меня не звал в чужие страны, Кто бы мне богатств не обещал Мне дороже и цель не надо. — О! Вы делаете успехи в новой (испринятой) орфографии.

В. СМО-КОВУ: Не прихв ты жить равномерно И правильно, Тихлоую себя не балуя... — И стихами тоже.

Редактор В. КУЗЬМИН.

КИНО

«КОМСОМОЛЕТ» — Здравствуй, майский 10, 13-20, 16-40, 20 Танкер «Дербит», 11-40, 15, 18-20, 21-40. 11-я дейст — Шарена и мартышка 10-10, 12-10, 14. С 6 марта — Любить воспрещается. 10, 11-50, 13-40, 15-30, 17-20, 19, 10, 21.

«АНГАР» — Ссора в Луавах. 16, 18, 20.

«ПЮНЕР» — Доктор Ааблант. 10, 11-05, 10-10, 13-15. Война и мир (2-я серия). 14-20, 16, 18, 20, 22. Майский вальс. 10-15, 18-20, 21-40. 11-я дейст. 11-15, 19-15, 19-15. 16, 18, 20, 22. С 6 марта — Мена зовут Кожо. 10, 11-40, 15-05. Туннель. 13-20, 16-45, 18-30, 20-15, 22.

ДК «НЕФТИНИ» — Для детей — Кащей Виссмерный. 11 В добрый час (кинокомедия). 17, 19, 21. С 6 марта — Прошай. 13, 15, 17, 21. ДК «ЭНЕРГЕТИК» — Игра без нервов. 15, 17, 19. Для детей — Улица комсомолов. 13.

«МТР» — Их знали только в кино. 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22. С 6 марта — Старшая сестра. 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22.

«ОРТУБР» — Республика Шнид. 11, 13, Горный рис 15, 17, 19, 21. С 6 марта — Война и мир (2-я серия). 11, 13, 15, 17, 19, 21.

КЛУБ пос. КИРОВА — Белые, белые Ангсты. 18, 20.

«ЮНОСТЬ» — Зал «Луз» — Туннель. 10, 12, 14, 17-50, 19-40, 21-30. Последняя связь удлиненной. Зал «Восход» Мужчины вчера, сегодня и завтра. 13, 15, 17, 19, 21. Зал «Луз» — Горный рис (лето 16 лет не допускается). 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22. Зал «Восход» — Бухта Елены. 11, 13, 19, 21.

«ГОБЕЛД» — Их знали только в кино. 10, 11-45, 13-30, 15-15, 17, 18-45, 20-30, 22-15.

Администрация, партийная, профсоюзная организации и весь коллектив конторы материально-технического снабжения выражают глубокое соболезнование членам группы Ленок Елмаеве Ефремове по поводу смерти матери

ПОРСЕЮ Клавдии Дмитриевны.

Наш адрес: Ангарск, площадь имени Ленина, здание горсовета, 3-й этаж. Телефоны: редактора и отдела промышленности — 2-42-37, заместителя редактора, отделов партийной жизни, культуры и быта и секретариата — 2-21-37