



ДЕНЬ РАБОТНИКА СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА

Механизаторы Кустанайской области закончили уборку урожая и продолжают сдавать его государству. Хлеборобы еще раз пересмотрели свои обязательства и решили увеличить сдачу зерна до 265 миллионов пудов. Это в два раза больше плана-заказа.

На снимке: механизированный ток совхоза имени Маяковского. Здесь без задержек принимают и отправляют зерно.

Фото В. Давыдова.

Фотохроника ТАСС.

В ПРЕЗИДИУМЕ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

За достигнутые успехи в выполнении заданий семилетнего плана по развитию энергетики страны Президиум Верховного Совета СССР Указом от 4 октября 1966 года наградил орденами и медалями СССР большую группу рабочих, инженерно-технических работников и служащих предприятий и организаций Министерства энергетики и электрификации СССР.

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ЗНАМЯ КОММУНИЗМА

Орган Ангарского горкома КПСС
и городского Совета
депутатов трудящихся

Год издания 15-й

№ 201 (2918)

Воскресенье, 9 октября 1966 года

Цена 2 коп.

С НАГРАДОЙ ВАС, ЭНЕРГЕТИКИ!

В том числе по Ангарску: ОРДЕНОМ ЛЕНИНА

КОЗЛОВА Николая Фокеевича — слесаря ТЭЦ № 10.

ПИМЕНОВА Аркадия Егоровича — старшего машиниста котлов ТЭЦ № 10.

ПОНОМАРЕВА Виктора Викторовича — директора ТЭЦ № 1.

ОРДЕНОМ ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ

БЕРКИНА Владимира Завельевича — старшего машиниста котлов ТЭЦ № 10.

ЗАЙДИНОВА Карима — слесаря Ангарского монтажного участка треста Востокэнергомонтаж.

ИВАНЧЕНКО Николая Михайловича — бригадира слесарей Ангарского монтажного участка треста Востокэнергомонтаж.

КУЗНЕЦОВА Владимира Сергеевича — машиниста котла ТЭЦ № 1.

МАРИСОВА Григория Ефимовича — бригадира слесарей Ангарского монтажного участка треста Востокэнергомонтаж.

МОТЫГИНУ Софию Андреевну — директора ТЭЦ № 9.

НЕДЕЛЬКИНА Степана Иннокентьевича — мастера Ангарского участка треста Востокэнергомонтаж.

ПОЧЕКУТОВА Евгения Александровича — начальника цеха ТЭЦ № 1.

СКУРАТОВА Алексея Ивановича — обмуровщика ТЭЦ № 9.

СУТКА Владимира Григорьевича — слесаря ТЭЦ № 10.

ХАБАРОВА Петра Васильевича — бригадира слесарей Ангарского монтажного участка треста Востокэнергомонтаж.

ШАВРИНА Ивана Александровича — мастера ТЭЦ № 10.

ОРДЕНОМ «ЗНАК ПОЧЕТА»

АБУБАКИРОВА Николая Гавриловича — электрослесаря ТЭЦ № 1.

БАЖЕНОВУ Марию Васильевну — машиниста-обходчика ТЭЦ № 10.

ВАСИЛЬЕВА Валерия Семеновича — электрослесаря ТЭЦ № 10.

ВЯЛЬЧИНА Ивана Сергеевича — электрообмотчика ТЭЦ № 1.

ГУСЕВА Спартака Ивановича — газоэлектросварщика ТЭЦ № 9.

ДЕМЕНТЬЕВА Александра Ивановича — машиниста турбины ТЭЦ № 10.

ДЮЛЬДИНА Бронислава Константиновича — электромонтера Ангарского высоковольтного района электросетей.

ЖИЖКИНА Федора Нестеровича — старшего машиниста турбин ТЭЦ № 9.

ЖИРНОВА Николая Ивановича — заместителя начальника цеха ТЭЦ № 10.

КЕЛЬЧЕВСКОГО Игоря Леонардовича — директора Ангарского завода треста Востокэнергомонтаж.

КОЗЛОВА Николая Ефимовича — слесаря Ангарского монтажного участка треста Востокэнергомонтаж.

КОСЕНКО Анатолия Васильевича — мастера Ангарского монтажного участка треста Востокэнергомонтаж.

КРЕСТЬЯНИКОВА Владимира Федоровича — слесаря Ангарского участка треста Востокэнергомонтаж.

ЛАТЫША Михаила Ивановича — слесаря Ангарского завода треста Востокэнергомонтаж.

ЛЕБЕДЕВА Александра Ивановича — слесаря ТЭЦ № 9.

ЛЕВИНА Владимира Михайловича — старшего машиниста турбин ТЭЦ № 1.

ЛЕОНТЬЕВУ Марию Ивановну — начальницу цеха ТЭЦ № 9.

ЛОМОВА Василия Митрофановича — грузчика ТЭЦ № 1.

МАКАРЕВИЧА Бронислава Александровича — заместителя начальника цеха ТЭЦ № 10.

МАЛКОВА Василия Григорьевича — бригадира слесарей Ангарского участка треста Востокэнергомонтаж.

ПОЛЯКОВА Анатолия Гавриловича — бригадира слесарей Ангарского монтажного участка треста Востокэнергомонтаж.

РЫБАЛКО Владимира Петровича — заместителя главного инженера ТЭЦ № 10.

САВЧЕНКО Веру Степановну — начальницу смены ТЭЦ № 10.

СЕРГЕЕВА Георгия Савельевича — токаря ТЭЦ № 1.

ТОРОПОВА Ивана Ефимовича — начальника участка механизированной колонны № 30 треста Востоксибэлектросетей.

ТРУШИНА Ивана Ильича — мастера ТЭЦ № 10.

УШАКОВА Сергея Петровича — старшего мастера Ангарского высоковольтного сетевого района Иркутскэнерго.

ФЕДЯЕВА Виталия Владимировича — главного инженера ТЭЦ № 1.

ШАХРОВА Вячеслава Михайловича — начальника цеха ТЭЦ № 10.

ШЕХТЕРА Льва Мейеровича — начальника цеха ТЭЦ № 1.

ШИРИНСКОГО Александра Ильича — электромонтера ТЭЦ № 10.

ШТЫБОР Нину Александровну — помощника машиниста котлов ТЭЦ № 1.

МЕДАЛЬЮ

«ЗА ТРУДОВУЮ ДОБЛЕСТЬ»

АПАЛИКОВУ Марию Васильевну — дежурного электромонтера Ангарских электросетей.

БОРОВСКОГО Виктора Митрофановича — начальника цеха ТЭЦ № 9.

ВЕРНОХАЕВУ Надежду Васильевну — машиниста турбин ТЭЦ № 1.

ГРАБИНА Николая Фроловича — заместителя начальника цеха ТЭЦ № 10.

ЗУЕВА Гавриила Васильевича — старшего инженера ТЭЦ № 10.

ИСАЕВА Феофила Георгиевича — электромонтера механизированной колонны № 30 треста Востоксибэлектросетей.

КЛИМОВА Ивана Васильевича — слесаря Ангарского участка треста Востокэнергомонтаж.

КОНОВАЛОВА Юрия Ивановича — главного инженера Ангарского участка треста Востокэнергомонтаж.

ЛУНЮШКИНА Константина Ивановича — электрообмотчика ТЭЦ № 9.

МЕДВЕДНИКОВА Петра Никифоровича — электрослесаря ТЭЦ № 10.

НЕМЫШЕВА Бориса Германовича — электромонтера ТЭЦ № 9.

ПАНТЕЕВА Петра Семеновича — слесаря Ангарских тепловых сетей.

ПЛАТОНОВУ Анну Васильевну — дежурную шифт ТЭЦ № 1.

ПРИСЯЖНИКОВА Степана Ивановича — электрослесаря ТЭЦ № 9.

СТЕПАНОВА Виктора Макаровича — слесаря ТЭЦ № 1.

ФИЛАТОВА Виктора Александровича — главного инженера ТЭЦ № 5.

МЕДАЛЬЮ

«ЗА ТРУДОВОЕ ОТЛИЧИЕ»

БИХНО Евгения Петровна — машиниста котлов ТЭЦ № 9.

ГАЙДУЧЕНКО Юрия Александровича — мастера участка № 1 управления Сибпромвентиляции.

ГОРБАЧЕВА Петра Михайловича — председателя завкома профсоюза ТЭЦ № 10.

ЕСАУЛОВУ Валентину Семеновну — маляра ТЭЦ № 10.

КАЛИНИНУ Валентину Кузьминичу — старшую аппаратчицу ТЭЦ № 1.

КОРЕПАНОВА Павла Петровича — электромонтера Ангарских высоковольтных электросетей.

КУЗМИШЕВА Ивана Степановича — слесаря ТЭЦ № 10.

ЛЕВИЧЕВА Алексея Михайловича — электрослесаря ТЭЦ № 1.

ЛИТВИНЦЕВА Алексея Петровича — старшего машиниста котла ТЭЦ № 10.

МАКРУШИНА Алексея Александровича — слесаря ТЭЦ № 1.

МЕДВЕДЕВА Григория Максимовича — директора Ангарских электросетей.

МЕЩЕРСКУЮ Анну Павловну — стрелка воензированной охраны ТЭЦ № 9.

МИХАПЛОВА Виктора Алексеевича — мастера цеха ТЭЦ № 10.

НЕСТЕРУКА Василия Петровича — электросварщика Ангарского участка треста Востокэнергомонтаж.

ПАЛЛАДИЯ Анатолия Алексеевича — электросварщика Ангарского участка треста Востокэнергомонтаж.

ПОЛЯНИНУ Евдокию Алексеевну — мотористку ТЭЦ № 1.

САЗОНОВУ Марию Митрофановну — старшего аппаратчика ТЭЦ № 9.

СЕЛИВАНОВА Владимира Павловича — токаря Ангарского завода треста Востокэнергомонтаж.

СОКОЛОВУ Клавдию Леонтьевну — главного инженера Ангарских теплосетей.

СОСКОВЕЦ Марию Александровну — электромонтера Ангарских высоковольтных электросетей.

СТЕПАНОВА Владимира Алексеевича — главного инженера Ангарских высоковольтных электросетей.

ФЕФЕЛОВУ Людмилу Михайловну — электрослесаря Ангарского участка треста Востокэнергомонтаж.

ЧЕРНЯКОВА Ивана Петровича — старшего машиниста котлов ТЭЦ № 1.

ШУЛЕПОВУ Людмилу Михайловну — электромонтера ТЭЦ № 10.

ПАРТИИ РЯДОВОЙ

ТОКАРНЫЙ станок, как-то неестественно заскрежетал, остановился. Недоужинного роста хлопел досадно смахнул с лица испарину, дернул одну рукоятку, повернул другую — молчание. Хотел еще что-то сделать, но тут, словно из-под земли, вырос начальник участка Александр Михайлович Белоглазов.

— Э, товарищ Пеньков, ты что-то не туда смотришь, — сказал он. — Неисправность надо искать вот здесь.

По старой привычке Александр Михайлович смел с грушущих деталей станка металлическую стружку, заглянул с одной стороны, другой... Затем молча махнул рукою, приглашая парня. Вместе они склонились над деталью, вполголоса переговариваясь, поорудовали гаечными ключами, отверткой.

— Теперь включай, — сказал Белоглазов, — и смотри не только за изготовляемой деталью, но и за работой машины, чувствуешь дыхание.

Пеньков нажал на пуск, обледенело вздохнул, с благодарностью глядя на учителя. Потом дозволительно улыбнулся — заработал. А советчик, не дожидаясь слов благодарности, уже направлялся к другому станку, за которым работал ученик токаря Лукьянов. И так целый день. Едва за-

брезжит рассвет и вновь в цехе заработают строгальные, шлифовальные, сверлильные станки, не знает Александр Михайлович себе ни минуты покоя. Ведь таких, как Пеньков и Лукьянов, у него в этом году пять человек. Правда, им хорошо помогали опытные мастера Чернышков и Бураков. Взяли над ними шефство. Но не будут же они целый день стоять около них. «А молодежь у нас — смотри да смотри, — говорит Белоглазов. — Не доглядишь — чего доброго, машину выведет кто-нибудь из строя или, того хуже, без палыа останется, а то и сделает брак». Однако такие случаи в цехе — редкость. Если же и бываю поломки, то Александр Михайлович всегда вовремя подскажет или просто, засучив рукава, поможет устранить неисправность.

«И откуда столько энергии берется у старика? — удивляются его коллеги. — Ведь и голова-то давно покрыта седойной, и молодость осталась далеко позади».

Но именно с тех давних пор и уважал Александр Михайлович беспокоество. Еще в тридцать седьмом году, бравым парнем, он впервые столкнулся с энергетиками. Работал в Красноярске слесарем, стал мастером, а потом начальником участка. Работая

на ТЭЦ в Кемерове, вступил в члены КПСС. Когда же, как коммунисту, ему предложили в 1956-м году поехать на Иркутскую ТЭЦ-1, Белоглазов сразу же дал согласие.

Вспоминая те дни, Александр Михайлович рассказывает:

«Хоть на готовое не собирался, знал, что будет в Ангарске намного труднее, но никогда не думал, что придется многое создавать вновь». И действительно, вместо мехцеха на ТЭЦ-1 была лишь маленькая механическая мастерская, в которой, кроме устаревших сверлильных станков, ничего не было. Она служила каким-то придатком большому предприятию и, конечно, ни в коей мере не могла выполнять его заказов по изготовлению деталей для турбины, выполняющей другие операции. И все же мастерская существовала, в ней работали люди, а это — главное.

Александр Михайлович поговаривал с коммунистами Курковым и Сергеевым, опытными специалистами Сизовым и Никитчуком. Они охотно поддерживали мысль о расширении мастерской. Вместе с Александром Михайловичем ходили к директору ТЭЦ, в завком, добиваясь выделения средств на покупку оборудо-

вания. Многие станки — шлифовальный, притирочный, вальцовочный — пришлось восстанавливать своими силами. А когда было получено новое помещение для цеха, стали приводить его в порядок. У окон сделали посадку деревьев, разбили клумбы, завели в цехе цветы.

— Изменился не только вид цеха, но и его название, — рассказывает А. М. Белоглазов. — Сейчас механический цех ТЭЦ-1 представляет собой почти ремонтно-механический завод, конечно, в миниатюре. В цехе много хороших, опытных специалистов. Хорошо работает оборудование. А это значит, что все сложнейшие заказы ТЭЦ можно выполнять на месте. И они всегда качественно и оперативно изготавливаются. В этом большая заслуга Александра Михайловича.

В течение нескольких лет он был секретарем первичной парторганизации на ТЭЦ. Опыт партийной работы пригодился. Когда на повестку дня неожиданно всплыл вопрос о дисциплине, Белоглазов внимательно изучал обстановку, искал подход к людям, выявлял причину, а потом только принимал необходимые меры. Именно так он поступил с рабочими Прибыловы и Изотовым, нарушившими трудовую дисциплину. И они не

обижаются: «Раз покажет Александр Михайлович, значит справедливо и в меру». За эту принципиальность и честность и уважают его.

Вспоминают его в Красноярске и в Кемерове люди, которых он воспитывал, учил. Одни из них сейчас сами занимают ответственные посты, другие работают мастерами или являются просто высококвалифицированными специалистами. Есть у него свои питомцы и в Ангарске, на ТЭЦ-1. Бывший слесарь Казаков сейчас офицер Советской Армии, лейтенант-радист.

— Впрочем, — говорит Белоглазов, — мы совсем недавно проводили еще пятерых молодых специалистов в Советскую Армию. И конечно все, как один, они обещали вернуться на свое предприятие, где росли, учились мужали.

На их место приходят другие. И снова у Александра Михайловича появляется много новых забот. А вместе с этим надо думать еще об одном — о выполнении плана. Но в нынешнем году в механическом цехе производственно-ремонтного предприятия еще не было случая, чтобы выполнение плана срывалось, а в этом большая заслуга всего коллектива участка, которым руководит А. Белоглазов.

Во всем оправдывает Александр Михайлович высокое звание коммуниста. Его деятельность — образец для многих коммунистов нашего города.

А. СТЕНЯКИН



Самая высокая установка на НПЗ — это реакторный блок каталитического крекинга. Стоит подольше задержаться взгляд на ней, увидишь, как на се этажерках вспыхивает множество звездочек — сварочных огней. И вот где-то там, на многометровой высоте, одна из звездочек принадлежит старейшему сварщику СМУ-3 Петру Ефимовичу Болотинскому.

14 лет трудится он на строительстве объектов нефтехимии Ангарска. Он удивник коммунистического труда.

На снимке: П. Е. Болотинский.

Фото А. Хамзина

НЕ ОДИН РАЗ приходилось мне быть свидетелем того, как бывшие в хороших отношениях люди становились буквально врагами, стояли поседеть в одной квартире. Трения возникали неожиданно и буквально по мелочам. И люди искали выхода уже в чем-то более крупном. Не надо никому доказывать, что жизнь для всех становится невыносимой, превращается в испытание нервов, в то, что называется, «кто кого возьмет».

Кажется невероятным, что так может быть. Но так было несколько лет назад. Письма сегодняшней почты тоже частенько сообщают об изобретательности, до которой доходят некоторые коммунальные вампиры.

В большинстве писем — хроника скандалов «на почве электричества». Например, жительница 59-го квартала Боброва сообщила, что каждый месяц их семья по несколько дней сидит без света. Боброва грешит на соседей, которые якобы специально отключают им свет. Она неоднократно обращалась в домоуправление № 11. Но ведь в домоуправлении других дел полно. Им некогда заниматься ежесекундными квартирными вопросами. (Понимаете, некогда!). К тому же, электрика в домоуправлении своего нет. Обратилась женщина в энергосбыт. И там один ответ: «Мы по мелочам электрика не посылаем». По мелочам! Вот и не остается Бобровой ничего более, как думать на соседей. А на самом деле все можно было урегулировать быстро. После звонка из редакции инженер домоуправления выяснил, что электрик есть и проверить все на месте он может.

Так мелочи превращаются в проблему теми товарищами, которые по долгу службы обязаны решать их быстро, без волокиты.

А разве не о том, что забываются наши самые главные черты — сердечность, теплота, — говорит и другой случай, произошедший в квартире, где до февраля этого года проживали Купер и Галушкин.

В течение нескольких месяцев не могут доказать друг другу истину люди, прожившие бок о бок несколько лет. Может быть, они были хорошими соседями. Но теперь, когда дело уперлось в 11 рублей, требующиеся в погашение задолженности за свет, они оба становятся в позу обиженных. Одному кажется, что не он должен платить. И другой считает себя обманутым.

Сейчас трудно вызвать к чувствам. На какой-то период они забыты, потому что люди хитры. Энергосбыт в таких случаях карает всех одинаково — позвонит наблюдателям и предложит свободу действий по-

менять? Потому мы действуем по шаблону там, где дело касается людей, где особенно нужны гибкость и чуткость? Почему в минуты квартирных баталий хочется всегда покрепче закрыть дверь, заткнуть уши и ничего не слышать? И отвечаю. Это или безразличие к судьбам людским, или болезнь навлечь на себя неоправданную свободу действий по-

менять? Потому мы действуем по шаблону там, где дело касается людей, где особенно нужны гибкость и чуткость? Почему в минуты квартирных баталий хочется всегда покрепче закрыть дверь, заткнуть уши и ничего не слышать? И отвечаю. Это или безразличие к судьбам людским, или болезнь навлечь на себя неоправданную свободу действий по-

ЗАКОН СОВЕСТИ

ЧЕЛОВЕК — ЧЕЛОВЕКУ

тесью во все инстанции, «служителям света» нет до этого никакого дела. У вас маленькие дети? Ну и что? Платите, если вам их жалко. Ваш сосед не виноват? Ну, а какое им дело? Уплатите, у него будет свет. Вот ведь как получается. Никто из работников энергосбыта не хочет подумать над тем, как можно наказывать в таких случаях именно виновного, а не всех.

Вот и в случае, который произошел в доме молодого человека, контролер энергосбыта поступил так, как и сотни раз перед этим. Из б сумей лишь одна в течение нескольких месяцев не созволила платить за свет. И контролер не нашел ничего проще, как все поставить перед фактом — ах так, ну и сидите все без света.

Но простите, причем остальные платят? Они-то разве должны «отдаваться» за того, кто напросто лишен элементарного чувства уважения к тем, с кем приходится жить в одной квартире?

СЕГОДНЯ я спрашиваю себя, почему в таких случаях у нас не хватает сил встать и постараться что-то

терпеть? Почему мы действуем по шаблону там, где дело касается людей, где особенно нужны гибкость и чуткость? Почему в минуты квартирных баталий хочется всегда покрепче закрыть дверь, заткнуть уши и ничего не слышать? И отвечаю. Это или безразличие к судьбам людским, или болезнь навлечь на себя неоправданную свободу действий по-

менять? Потому мы действуем по шаблону там, где дело касается людей, где особенно нужны гибкость и чуткость? Почему в минуты квартирных баталий хочется всегда покрепче закрыть дверь, заткнуть уши и ничего не слышать? И отвечаю. Это или безразличие к судьбам людским, или болезнь навлечь на себя неоправданную свободу действий по-

менять? Потому мы действуем по шаблону там, где дело касается людей, где особенно нужны гибкость и чуткость? Почему в минуты квартирных баталий хочется всегда покрепче закрыть дверь, заткнуть уши и ничего не слышать? И отвечаю. Это или безразличие к судьбам людским, или болезнь навлечь на себя неоправданную свободу действий по-

менять? Потому мы действуем по шаблону там, где дело касается людей, где особенно нужны гибкость и чуткость? Почему в минуты квартирных баталий хочется всегда покрепче закрыть дверь, заткнуть уши и ничего не слышать? И отвечаю. Это или безразличие к судьбам людским, или болезнь навлечь на себя неоправданную свободу действий по-

менять? Потому мы действуем по шаблону там, где дело касается людей, где особенно нужны гибкость и чуткость? Почему в минуты квартирных баталий хочется всегда покрепче закрыть дверь, заткнуть уши и ничего не слышать? И отвечаю. Это или безразличие к судьбам людским, или болезнь навлечь на себя неоправданную свободу действий по-

менять? Потому мы действуем по шаблону там, где дело касается людей, где особенно нужны гибкость и чуткость? Почему в минуты квартирных баталий хочется всегда покрепче закрыть дверь, заткнуть уши и ничего не слышать? И отвечаю. Это или безразличие к судьбам людским, или болезнь навлечь на себя неоправданную свободу действий по-

менять? Потому мы действуем по шаблону там, где дело касается людей, где особенно нужны гибкость и чуткость? Почему в минуты квартирных баталий хочется всегда покрепче закрыть дверь, заткнуть уши и ничего не слышать? И отвечаю. Это или безразличие к судьбам людским, или болезнь навлечь на себя неоправданную свободу действий по-

Н. БАРМАНОВА

6. ВСТРЕЧА

НА ВСТРЕЧУ Козлову поднимается высокий, как говорят в народе, ладно скроенный человек. В нем все — и осанка, и манера говорить — выдает кадравого офицера, за плечами которого не один год армейской службы. Это Рафаил Абрамович Лозовский, бывший начальник штаба 108-й стрелковой дивизии.

Старший сержант и полковник долго стоят, всматриваясь друг в друга. Двадцать пять лет назад военные сузбы свели их на Подмоскочной земле в трудный час сражения, решавшего судьбу столицы. Просто, без лишнего слов делати тогда они свое солдатов дело, и теперь эта встреча воскрешает в памяти события, о которых не так-то легко сразу говорить.

— Значит, вы были в пятидесятый?..

— Да, командиром отделения минеров.

— А я рядом, в сто восьмой... Трудно тогда вам пришлось.

...ава 108-я дивизия, и лежала земля, прозванная «Долина смерти». Именно по ней проходили пути снабжения и эвакуации войск. Но пользоваться дорогой можно было лишь ночью: днем она протравливалась всеми видами оружия. Да и ночи не всегда проходили спокойно: немцы непрерывно освещали это место ракетами и всеми по нему метались артиллерийский и минометный огонь. Васильев был настолько истреблен, что новые снаряды и мины «не находили» чистого места...

Бои на этом участке имели исключительное значение. Вот почему на командном пункте нашей дивизии почти постоянно находились помощник командующего 5-й армией полковник С. И. Богданов, впоследствии ставший маршалом бронетанковых войск, а также Героем Советского Союза С. И. Герасимович Грушецкий, штаба он руководил боевыми операциями. Очень часто приезжал на КП и командующий армией Л. А. Говоров.

Мы уже рассказывали, как полковнику Лозовскому пришлось устанавливать связь с командиром 50-й дивизии генералом Лебеленко, доставлять ему приказ командующего армией. Теперь, когда он сам рассказывает об этом эпизоде, который, по его словам, был «абсолютно ярдовым случаем», начинаешь лучше понимать то безмерное мужество, с каким сражались наши воины.

смоленском сражении. — Но самому мне в нем пришлось побывать. Я тогда служил в 46-й стрелковой дивизии.

— Так и я тогда был в сорок шестой! — восклицает Михаил Васильевич Козлов.

— Как в сорок шестой? В каком полку?

— В 314-м стрелковом...

— Постой, постой! — Лозовский пристально всматривается в Козлова... — Я же командовал в нем первым батальоном.

— А я после полковой школы был назначен в него командиром отделения. Потом служил в 129-й дивизии...

— Как, в 129-й? Ведь я тоже в ней служил!

Только тот, кто повзл, кто лежал под разрывами снарядов, кто прижимался к земле под грохот оцной и той же бомбы, может понять, что значит пройти по страшным дорогам сорок пятого года в одном батальоне. Одно дело воевать в соседних дивизиях, пусть даже в таких боях, и таким аду, как «Долина смерти», и совсем иное дело сражаться вместе, в одном батальоне.

Молчит, насупись брови, полковник Лозовский, молчит старший сержант Козлов... Кто-то

ПОДВИГ

О ФИЛЬМЕ
А ИБРАГИМОВА
«26 БАКИНСКИХ КОМИССАРОВ»

НАШЕ киноискусство не в первый раз обращается к героической борьбе и гибели 26 бакинских комиссаров. Еще в 1933 году на экран страны вышел фильм известного грузинского кинорежиссера Николая Шенгелая «26 комиссаров». Эта лента открывала интересную страничку в историко-революционной летописи. Фильм Н. Шенгелая был сделан на высоком монтажном — изобразительном уровне. Однако критика справедливо упрекала постановщика за неполноту показа революционной борьбы в Закавказье, за формалистические впадения, за отсутствие ясной концепции в оценке бакинских событий. Все же, несмотря на эти недостатки, «26 комиссаров» заняли достойное место в советском киноискусстве.

Недавно на экранах страны появился фильм «26 бакинских комиссаров». Постановщик картины Аждер Ибрагимов, как и Н. Шенгелая, обращается в своей ленте к незабываемым дням 1918 года в Баку. Когда вспоминаешь эти два произведения, то невольно сравниваешь: какое же лучше? Новый фильм заслуживает большого уважения. Постановщик Аждер Ибрагимов создает в своем фильме коллективный портрет коммунистов. Ведь бакинские комиссары — люди бескомпромиссные, бесконечно преданные революции, партии Ленина. Эта черта и является основной в коллективном портрете.

События, рассказанные в «26 бакинских комиссарах», носят эпический характер. С первых кадров перед нами предстает одна из самых драматических страниц революционного прошлого. Веками в Закавказье севяли национальную рознь. Люди привыкли не доверять друг другу. Кругом царил национальный предвзвезд, религиозный фанатизм, ненависть.

Комиссары вступили в нелегкую борьбу: надо было признать народ к единству, сплотить его, повести за собой. Отсюда и рождается динамика фильма. Она — в диалектическом движении масс. Герои фильма — комиссары — постоянно в центре обостренной классовой борьбы. Недаром фильм изобилует мужеством массовых сцен. Композиция кадров, сцен, поставленных Аждером Ибрагимовым, напряженные, насыщенные.

Где-то авторы ленты, увлекшись событиями, доходят почти до натурализма. Вспомни эпизод у мечети, когда религиозные фанатики в экстазе истязают себя цепями, оставляя на своих спинах, на гладко выбритых головах кровавые следы... Жуткая, жестокая правда. Но она ярче оттеняет трагичность, сложность обстановки, в которой действуют комиссары.

Помните, в фильме Николая Шенгелая «26 комиссаров» было также удалено много места массовым сценам. Но сами комиссары отходили в

фильме на второй план. Режиссер почти не уделил внимания разработке их характеров. Это-то явилось одной из причин неясности авторской позиции в оценке бакинских событий.

В новом фильме авторская позиция выражена четко и ясно. Кудьминационной сценой в фильме «26 бакинских комиссаров» является историческое заседание Совета депутатов.

... К бакинской нефти тянутся руки иностранцев, Советская Россия в колтые врагов. Баку голодает — нет хлеба. Лицом к лицу сталкивает режиссер Степана Шаумяна (арт. В. Самойлов) с одним из бакинских рабочих.

Шаумян не обещает рабочему хлеба, говорит о будущем. Камера оператора Константина Петриченко идет по рядам депутатов. У многих самодовольные сытые лица, хитрые взгляды. Они — эти прислужники эсеров, меньшевиков, дашнаков — стоят на одном — на приглашении англичан. Англичане принесут хлеб...

Потом мы снова увидим знакомого нам рабочего, когда он несмело будет голосовать за предложение меньшевиков... Когда зал заседания разделяется на две части и меньшевики победят в голосовании, перевесив ничтожным количеством голосов, когда в зал Степаном Шаумяном сурово и гневно будут брошены слова:

«Бакинские рабочие, вы еще помните свою революционную ошибку!.. Комиссары сложат с себя полномочия, но останутся верными революции. Победит бакинцы правду своих комиссаров, убедятся в коварном обмане предателей и врагов революции. Жизнь сама поставит вопрос, за кем идти рабочим. И пламенные слова двадцати шести найдут отклик в их сердцах».

В фильме отчетливо ощущаешь, как начинают сознавать правду революции бакинцы, как встают на ее защиту.

Правда революции — суровая правда. За нее и идут на смерть двадцать шесть.

Финал фильма сделан авторами хорошо. Но все же больше впечатляет сцена гибели комиссаров в фильме Н. Шенгелая. Ему удалось тогда великолепно, с большим трагизмом воссоздать на экране смерть героев. Одна из двадцати шести сквозь пули шел на врагов. Его глаза горели яростью, ненавистью. И палачи дрогнули в этом неравном единоборстве. Сцена приобрела символический смысл.

В фильме А. Ибрагимова в финале меньше динамики, чувствуется традиционность в обрисовке революционеров и их врагов. Это досадно.

...Народ сложил о подвиге двадцати шести комиссаров песни, легенды, им посвятили свои стихи, баллады, поэмы. Лучшие наши поэты, хороний памятники создали им и мастера кино.

А. СЕМЕНОВ

ВРЕМЯ ВОЗВРАЩАЕТ ИМЕНА

К 25-ЛЕТИЮ РАЗГРОМА ФАШИСТОВ ПОД МОСКВОЙ

Ведь ваша дивизия все время шла в авангарде 5-й армии.

— А разве вам легче было?

— Там, в боях под Ошепковом, Васильками, Иванниками всем было одинаково трудно. Вот вспоминается мне такой эпизод — это было уже после вашего ранения, — говорит Рафаил Абрамович Козлов. — Служил в 50-й дивизии, а затем, в ходе боев восточнее Василькова, Ошепкова был переведен в нашу 108-ю дивизию Алексей Александрович Рычков.

Это был исключительного мужества и энергии офицер, большой мастер боя, прославившийся умением водить полк в любой обстановке и по любой незнакомой местности. Сейчас он живет и работает в Подмоскочье.

Так вот, 13 февраля, после того, как противник пересбрил два штрафных батальона из-под Гжатска на наш участок, он подал мощной артподготовкой, под прикрытием танков перешел к контратаке. В течение всего дня шел ожесточенный бой, который в самих Васильках перешел в рукопашную схватку.

Связь со штабом дивизии нарушилась. Пополнение не приходило, так как противник вышел на восточную опушку рощи и обстреливал ложину — единственную дорогу, связывавшую нас с тылами. В этих боях полностью погибли расчеты 122-миллиметровых орудий 108-й дивизии. Но орудия не умолкли. Это два офицера — подполковник Алексеев и командир 407-го полка Рычков — продолжали вести огонь прямой наводкой по фашистским танкам.

— Ожесточенность боя, — продолжает вспоминать Рафаил Абрамович, — была вызвана теми обстоятельствами, что наступательный порыв наших войск, впервые по-настоящему познавших радость победы, был велик, несмотря на усталость и измороженность в связи с длительным наступлением, а сопротивление противника возросло.

Мы не могли согласиться с тем, что где-то здесь может захлебнуться и выдохнуться столь успешное, впервые начатое под Москвой арское наступление. Эта мысль владыла в нас — и солдатами, и генералами.

Но вперед действующие части, несмотря на героические усилия, не могли продвигаться вперед. Мысли и горлованной, которую удерживали



В горловиче простреливался буквально каждый метр. Сквозь танки, ни броневомобили, но проини надо было во что бы то ни стало. От этого «прорыва» зависели судьбы тысяч людей.

— Теперь этот многочасовой путь сквозь сплошные разрывы мина и снарядов, сквозь огненные трассы пулеметного и автоматного огня представляется не таким уж сложным, — улыбается Рафаил Абрамович. — А тогда это был, без всяких преувеличений, многочасовой поединок со смертью...

— Смысл событий тех дней, — подводит итог Р. А. Лозовский, — заключается в том, что наши славные воины стремились как можно быстрее отбросить врага от родной столицы и дрались, не щадя своей жизни. Обладавший огромными силами ожесточенный противник, используя резервы и выгоду в тактическом отношении местности, решил задержать наше продвижение, хотя и неспри этом большие потери. После соответствующей перегруппировки наша армия продолжала успешно начатое наступление.

— Какое боевое поле дивизии до этого наступления? Она, как и 50-я, сражалась в составе 5-й армии, отражая яростные атаки врага во время его осеннего наступления на Москву.

— Нет, — говорит Лозовский, — отвечая на наш вопрос о том, участвовала ли 108-я дивизия

входит и выходит из кабинета начальника Дома офицеров, где идет этот разговор, звонит телефон, но они ничего не видят и не слышат. Сейчас они вернулись в тот далекий, страшный и мужественный сорок первый...

— Ты помнишь командира полка?..
— Помню...
— Погиб под Смоленском...
— Ты помнишь?..
— Помню!

Снова и снова имена, и слова, и снова: погиб... погиб...

...Вырос молодой березовый лес в «Долине смерти», шумят дубравы и колосится хлеба на полях смоленского сражения, время сровняло окопы и воронки от бои на больших и маленьких рубежах, там, где шли бои местного значения и разбрызгались битвы, решавшие судьбы человечества. Время властно над землей и лесом, оно может высушить реки и превратить в песок глыбы гранита, оно властно над всем, но только не над памятью людских сердец. И сегодня время по велению сердца возвращает нам имена героев войны, для вечной жизни в памяти потомков.

...Мы рассказывали только несколько странич из военной судьбы ангарчанина, электросварщика первого участка Подмоскочья, героя войны Василия Васильевича Козлова, полковника за паса Рафаила Абрамовича Лозовского и тех, кто сражался вместе с ними, отстаивая свободу и независимость нашей Родины.

Поиск новых имен мы обязаны продолжать — это веление времени.

М. ШАГАНСКИЙ

На снимках: сверху М. В. Козлов (слева) и Р. А. Лозовский на встрече. Внизу — командир 108-й стрелковой дивизии полковник А. Т. Стученко, ныне генерал армии, и майор Р. А. Лозовский (снимок 1942 года).



ИДЕТ НЕДЕЛЯ ПИСЬМА

13-е отделение связи самое крупное в нашем городе, да и в области. Коллективом, в котором насчитывается 60 человек, руководит опытный работник связи Иван Егорович Бизимов. Из 60 человек 20 — ударники коммунистического труда, остальные борются за это высокое звание.

Отделение обслуживает девять крупных кварталов нашего города. Каков объем работы, можно судить хотя бы по таким цифрам. В сортировочный отдел в день приходит до 2600 корреспонденции. Кроме того, еще 2 тысячи посылок, бан-

Доставляются В СРОК

дерелей и телеграмм. От ангарчан в день принимается до 10 тысяч всех видов отправлений.

С полной нагрузкой трудятся почтовые работницы. Их «почерк» работы — вежливость и быстрота доставки. В любую погоду вовремя доставляют своим клиентам телеграммы почтальонка Ольга Потежаева. Не было еще случая в ее практике, чтобы телеграмма не была доставлена вовремя. Отлично с полным сознанием доверенного им дела



работают почтальоны Евдокия Измайлова и Ольга Назарова. Вы видите их (снимок справа) спешинами на свои участки. За свою безупречную работу они имеют немало благо-

дарностей, почетных грамот. Им одним из первых присвоено звание ударников коммунистического труда.

И. АМОСОВ.
Фото автора.

«СКОЛЬКО ЛЕТ, СКОЛЬКО ЗИМ»

(Производство киностудии «Беларусьфильм».)
Этот фильм поставил по своему сценарию Николай Фигуровский, хорошо знакомый нашему кинозрителю как постановщик фильмов «Часы остановились в полночь», «Весенние грозы». Привлекли внимание и сценарий Фигуровского «Огненные версты», «Когда деревья были большими».

В фильме «Сколько лет, сколько зим» рассказывается о Василии Ильиче Радецком, сельском учителе, прожившем большую и сложную жизнь.

Фильм интересен тем, что судьба Радецкого тесно связана с судьбой всей нашей планеты.

«НА ОДНОЙ ПЛАНЕТЕ»

(Производство киностудии «Ленфильм».)
Документально точно известно, что 31 декабря 1917 года Ленин встретил новый год с рабочими Выборгской стороны, а на следующий

КИНО-НЕДЕЛЯ

день принимал иностранных дипломатов, произносил в Манеже речь перед уходящими на фронт первыми красногвардейцами.

Но это лишь факт. Творческому коллективу фильма предстояло художественно обновить обязательность этих событий, их строгую логическую связь с ленинским характером, доказать, что именно так Ленин должен был поступать в те дни, каждый из которых вошел в историю.

Этот фильм — своеобразная летопись одного дня Ленина, насыщенного драматизмом эпохи, неповторимостью задач, стоящих перед первым в мире государством рабочих и крестьян.

В роли Ленина снялся заслуженный артист РСФСР Никонтий Смокуновский.

«ГОЛОСУЮ ЗА ЛЮБОВЬ»

(Производство «Боснафильм», Югославия.)
Слободан Голац — сирота при живых родителях. Его отец, учитель, давно расстался с первой женой. В его новой семье Слободан не находит ни понимания, ни заботы. Отец препорекает его куском хлеба и бьет за малейший проступок.

У матери Слободана тоже своя семья. Отчим считает мальчика бездельником и при каждом случае осыпает его упрёками.

Не ладится у него дела и в гимназии. За то, что в сочинении на тему «Выборы и голосование» Слободан написал: «Если надо голосовать, я голосую за любовь», — ему поставили отрицательную оценку.

Подвергается серьезным испытаниям и пылкая поэтическая любовь Слободана к Рашиле.

В фильме многогранно и выпукло изображен мир молодёжи с его мечтами, радостями и горестями, надеждами и разочарованиями.

Редактор В. КУЗЬМИН

Утерившую печать с отриском «Магания № 10/40 часа комбината» считать действительной.

УЧИТЕЛЬНИЦА

УЧИТЕЛЬ Сотни детей проходят через его жизнь. И каждому отдаст он свои знания, тепло своего сердца. Так и наша Нина Николаевна Колесникова — учительница школы № 32, беспрельдно щедрый, отзывчивый друг, терпеливый и мудрый наставник.

Восемнадцатилетней девушкой, немного смущенной и растерянной, вошла она впервые в школу. А когда увидела любознательных мальчишек и девочек, робость словно рукой снята. С тех пор она любила их навсегда.

Она отлавала детям все. Учила их читать, писать, изо дня в день раскрывая перед ними волшебную книгу знаний, и училась сама. Учительский институт, пединститут. Сейчас за ее плечами двадцатилетний педагогический опыт. Позади большой путь, много пережито. А по-прежнему с большим душевным волнением идет она в школу к детям.

В этом году у нее пятый класс. Прошел один месяц учебн, но сколько уже сделано за это время! Беседа с ее воспитанниками, убеждаешься в том, что они уже успели ее полюбить. С каким восторгом они рассказывают о военной игре в лесу, о только что выпущенных стелгазетах «Огонек» и «Эжик», о собранном металлоломе и о многом, многом другом.

Так же было и с нами, нынешними выпускниками. С ее приходом к нам жизнь в классе стала интересней. Казалось, она обладала неяссякаемой энергией.

Не считаясь со своим временем, Нина Николаевна готовила нас к вступительным экзаменам в вузы. У нее дома мы писали изложения, сочинения, вновь и вновь спорили о героях. И когда начались вступительные экзамены, каждую полученную отметку мы в первую очередь сообщали Нине Николаевне. Все горести и радости она переживала вместе с нами.

Счастливого, неутраченного поиска вам, наша Нина Николаевна!

Валя ЛОГВИНЕНКО.



ОБЪЕКТИВ 66

ПРОЩАЙ, ГЕОЛОГИЧЕСКОЕ ЛЕТО
Фото Э. Брюханенко.



Здесь будет Усть-Илимская ГЭС.
Фото А. Елфимова.

СНОВА ТЕПЛО

После холодных дней завершившихся сегодн, на территории южного полуострова вернулось тепло. Прекратились ночные заморозки. Холодные северные ветры с дождем и снегом уступили место юго-западным.

До 20-24 градусов поднялась температура в южной половине европейской территории Союза. В северных районах — 10-12 градусов тепла. Обильные снегопады здесь прекратились и лишь изредка идут небольшие ложды.

Потеплел на Урале. В Западной Сибири прохлады. Днем даже в южных районах 5-10 градусов выше нуля. Но и сила постепенно продвигаются потоки тепла.

На юге Красноярского края и в Прибайкалье южные низы нуля, в деньх здесь тепло — 11-16, в отдельные дни до 20 градусов. В Приморье, на юге Хабаровского края солнечно и сухо. Но тепло лишь на юге Приморья — днем 15-18 градусов. В преславных Средней Азии более 20 градусов тепла, ложды идут лишь в горных районах.

Но наделго ли вернулось тепло? Метеорологи предполагают, что в северных районах европейской территории Союза — всего на два-три дня.

Слабые морозы со снегопадами, наблюдающиеся сейчас на севере Скандинавского полуострова, довольно быстро распространятся на большую часть Архангельской области, а затем будут двинутся в северозападном и западном направлении. В центральных районах европейской территории Союза теплая и солнечная погода с температурой 16-22 градуса, вероятно, сохранится до конца недели.

Тепло будет в Украине, Северном Кавказе, в Ростовской области, на Нижней Волге, юрптах Крыма. Беретов Кавказа температура морз до сих пор 23 градуса, и курортному сезону не видно конца.

Тепло, перебравшееся через Урал, до 17-22 градуса повысит температуру в южных районах Западной Сибири и в Казахстане. Потеплеет и на севере Западной Сибири. В Прибайкалье, на юге Красноярского и Хабаровского краев, в Приморье будет солнечно.

В ближайшие дни похолодает на Скандинавском полуострове. В центральных районах температура опустится с 10-12 градусов до нуля. Здесь будет снег, сильные ветры.

В странах Восточной Европы тепло сохранится. Температура 18-23 градуса, на юге Болгарии в отдельные дни — до 30 градусов. Ухудшится погода лишь в Польше и ГДР.

Марина МИНГЕВА,
научный сотрудник гидрометеорологического центра ССРР (АПН).

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

9 октября, ВОСКРЕСЕНЬЕ
17.00 — Для малышей. Мультипликационный фильм «Термока» и художельный фильм «Буратино, Знайка и Незнайка».

17.35 — «Летние рассказы». Художельный фильм.

18.55 — Музыкальный антракт.

19.00 — «С праздником!» — Выступление секретаря Иркутского областного комитета партии Ю. А. Кряжичко.

19.20 — Дела, события, люди.

19.35 — «Добрый вечер, село!»

21.40 — Художельный фильм.

10 октября, ПОНЕДЕЛЬНИК

10.30 — Показывают телестудии страны.

10.50 — Дела, события, люди.

10.15 — «Ростов-Павлене». Телевизионный фильм.

10.35 — Новые книги иркутских писателей. В. Марина. «Павильон Райкоиды».

20.05 — Концерт народного артиста Советского Союза С. Я. Демеснев.

21.15 — «Мертвые не говорят». Телевизионный художельный фильм. 1 серия.

ИЗВЕЩЕНИЕ

Клуб ветеранов труда и революции при ДК «Энергетик» проводит очередной день отдыха 15 октября в 18 часов.

ПРОГРАММА

Лекция «Развитие Иркутской области».

Утверждение плана работы на 4-й квартал.

Концерт силами ветеранов совместно с ДК.

Приглашаются все ветераны войны и труда.

Вход свободный.

Актовый зал строителей объявляет набор учащихся 1-6 классов в кружки хоровой, драматической. Запись производится в актовом зале ежедневно с 10 до 12 часов и с 14 до 17 часов.

(307)

КИНО

«КИНОСЪ» — зал «Луч» — По тоному льду (2 серии), 10, 13, 15, 19, 22. Зал «Восход» — Шарик и Шурчик. 10. По тоному льду (2 серии), 11, 30, 14, 20, 17, 20, 20, 10 октября — зал «Луч» — Голосую за любовь (дети до 16 лет не допускаются). 10, 11, 15, 13, 30, 15, 17, 18, 45, 20, 20, 22 10. Зал «Восход» — Девушка мой мечты. 12, 14, 19, 21.

«ПОБЕДА» — 26 близких комсеров. 10, 12, 14, 16, 18, 20.

Для детей в зеркалм фото — Доктор Айболит. 13, 15, 16 октября — На оный планете. 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22. Открыта предвзрительная продажа билетов на художельный фильм «Вяля и мир» (1-я серия и лувч частек).

«КОМСОМОДЕЦ» — Голосую за любовь. 11, 40, 13, 20, 15, 16, 40, 18, 20, 21, 40. Для детей — Малютка Черныш. Бочмя и Мисес. 10, С 10 октября — По тоному льду (2 серии), 10, 13, 15, 19, 22.

«ОКТАБРЬ» — Сегодня — новый аттракцион. 11, 13, 15, 17, 19, 21, 23, 19 октября — Девушка мой мечты. 15, 17, 19, 21.

«ПИОНЕР» — Капитаны Голубой лагуны. 10, 11, 30. Арши Малютки. 13, 14, 45, 16, 30, 18, 15, 20, 21, 45. Малый зал — Молодая гвардия. 15, 18, 45, 21, 30, 10 октября — 28 близких комсеров. 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22.

ДК «НЕФТЯНИК» — для детей — Мурьяшка — хвостушка. 12 Подпиг Геряка. 13, 15, 17, 19, 21 10 октября — Аршин Мал-Алан. 13, 15, 17, 19.

«МНР» — Цвета боркы. 10, 11, 45, 13, 30, 15, 15, 17, 18, 45, 20, 30, 22, 15. С 10 октября — Сколько лет, сколько зим (2 серии), 10, 12, 30, 15, 40, 18, 20, 21, 10.

«АНГАРА» — Три времени гола (2 серии). 18, 30, 20, 30. Для детей — Стрелая игра. 16, 30.