Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ЗНАМЯ КОММУНИЗМА

Орган Ангарского горкома КПСС и городского Совета депутатов трудящихся

Год издания 15-й | № 200 (2917) | СУББОТА, 8 октября 1966 года | Цена 2 коп.

В НОМЕРЕ:

* НОВЫЙ ЭЛЕКТРОМЕХАНИЧЕСКИЙ
* В НЕЛЕГКИХ УСЛОВИЯХ
* ВЫСШАЯ СТЕПЕНЬ ИСКУССТВА
* ПУТЕШЕСТВИЕ ПО КНИГОГРАДУ
* НОВОСТИ СПОРТА

50-летию СОВЕТСКОГО ГОСУДАРСТВА

НА 500000 БОЛЬШЕ

Свыше 1 500 000 яиц уже продала государству за 9 месяцев птицефабрика Ангарска, то есть на 500 тысяч больше, чем предусматривалось планом. Строительство предприятия продолжается. Еще 7 птичников готовят к сдаче строители СМУ-6. Кирпичная кладка стен уже завершена, скоро за дело возьмутся монтажники.

Одновременно готовится площадка под фундаменты 7 акклиматизаторов, строительство которых намечено начать в будущем году.

Сейчас главный объект на птицефабрике — фильтровальная насосная. Без нее не может войти в строй цех убоя, бездействие которого тормозит работу предприятия. Строители СМУ-6 развернули работы на насосной вовсю, чего не скажешь о бригадах СМУ-4. Хотя объем работ у СМУ-4 достаточно велик, рабочих из этого управления на объекте нет. Такое положение весьма тревожно, если вспомнить, что цех убоя должен был вступить в строй еще в феврале. Но он до сих пор не шумит своей поточной линией. Результат ее бездействия таков — фабрика по-прежнему не выполняет план по продаже мяса.

НОВЫЙ ЗАВОД ГОРОДА

Ангарский электромеханический завод довольно известное предприятие, как у нас в стране, так и за ее пределами. Но немногие знают, что это крупное предприятие является своего рода «квартирантом»: уже много лет оно арендует помещения у нефтехимического комбината. Такое положение нередко связывало и связывает хозяйственную деятельность завода. Развитие производства привело к тому, что сейчас цехи электромеханического загромождены оборудованием и изготовленной продукцией, часто рабочим приходится выполнять операции на плохо освещенных участках. В свою очередь это отражается и на производительности труда, и на качестве продукции.

В роли «квартиранта» коллективу завода придется чувствовать себя теперь недолго. На пустыре за поселком Байкальск появились первые строители. Они пришли сюда затем, чтобы через два—три года вручить коллективу электромеханического ключи от нового завода.

Сейчас строители СМУ-7 готовят площадку под нулевой цикл: корчуют лес, размечают колышками линии внутренних коммуникаций. Однако привычный шум большой стройки придет сюда месяцев через пять—шесть. Дело в том, что это не совсем обычный для Ангарска объект. Весь гигантский комплекс сооружений будут держать на своих плечах не фундаменты, а сваи. Только под главный корпус их надо забить более 1800 штук. После этого цикла работ начнется монтаж. Как же будет выглядеть будущий завод?

Главный его корпус — это просторное, светлое помещение длиной 228 метров и шириной 218 метров. В нем разместится 11 пролетов. В торец корпуса будет встроено трехэтажное административное здание. На территории разместятся склады и вспомогательные объекты. Новый завод будет современным и красивым.

Для строителей объект будет весьма крепким «орешком». Совершенно новые конструкции, большие размеры пролетов, 12-метровые фермы, плоская кровля — все это незнакомо в практике наших строителей. Сейчас отделы управления строительства ведут обработку техдокументации, готовятся к производству новых конструкций железобетонные заводы и другие предприятия УПП. Строители поставили перед собой задачу — построить завод в сжатые сроки.

Новый электромеханический завод будет высокомеханизированным предприятием. С его вводом в строй объем производимой продукции возрастет почти в 5 раз. В два раза увеличится и количество рабочих, занятых на предприятии.

Подумали проектировщики и об отдыхе рабочих. На заводе будут построены удобные бытовые помещения, столовая, красные уголки и т. д. Вокруг предприятия намечено разбить парк. И еще одна деталь. Новый завод будет крупнейший в стране.

А. КРИВОП.

СЛОВО ШВЕЙНИКОВ

Коллектив фабрики индивидуального пошива принимает меры к улучшению бытового обслуживания населения. В сентябре особенно много было заказов на ремонт одежды. Коллектив ателье № 13, занятый на ремонте, успешно справился с ним, выполнив месячную программу на 130,9 процента.

В целом по валу, в том числе по бытовому обслуживанию, план сентября выполнен на 102,7 процента.

Лучшие показатели у коллективов ателье № 15, 13 и 2.

Сейчас все швейники встали на предоктябрьскую трудовую вахту. Они обязались месячный план выполнить к 25 октября.

К 17-летию провозглашения Германской Демократической Республики (октябрь, 1949 г.).

На снимке: в центральном районе новостроек Берлина — на Карл-Маркс-Аллее.

Фото В. Зимина.

Фотохроника ТАСС.

Литовская ССР. С каждым днем набирает темпы Каунасский завод искусственного волокна. Литовский триацетат высоко оценили многие текстильные предприятия страны, зарубежные специалисты. Недавно завод освоил технологические мощности по выпуску крашеного триацетата. К концу пятилетки предприятие ежедневно будет выдавать столько крашеных нитей, сколько требуется на изготовление 50 тысяч женских платьев.

На снимке: в текстильном цехе. Сновальщица А. Фельцене (в центре) с молодыми производственницами Н. Клюнкене и И. Грудзинскайте проверяют крашеные основы.

Фото М. Огая.

Фотохроника ТАСС.

ИЗ ХАНОЯ ПЕРЕДАЮТ

Американские самолеты, базирующиеся на кораблях 7-го флота, а также в Южном Вьетнаме и Таиланде, неоднократно нарушали 4 октября воздушное пространство ДРВ и подвергли бомбардировкам и обстрелу густонаселенные районы и промышленные объекты. В тот же день американские самолеты совершили налеты на населенные пункты, расположенные в северной части демилитаризованной зоны.

3 октября во время налетов на населенные пункты Демократической Республики Вьетнам американские самолеты использовали напалмовые бомбы против мирного населения. Имеются человеческие жертвы.

* * *

Бойцы противовоздушной обороны вьетнамской Народной армии сбили 5 октября над провинцией Нгиало один американский самолет. По уточненным данным, общее число американских самолетов, сбитых над территорией ДРВ, достигло 1.478.

* * *

Бойцы армии Освобождения Южного Вьетнама в ночь на 16 сентября провели две операции против подразделений марионеточных войск в северной части провинции Куангнам. В результате патриоты полностью уничтожили роту марионеточных войск и нанесли тяжелые потери другой, захватив большое количество оружия.

* * *

В ту же ночь совершен огневой налет на штаб 1-го батальона 51-го марионеточного полка.

Значительный урон нанесли южновьетнамские патриоты противнику 13 сентября в районе Биенбан провинции Куангнам.

(ТАСС)

ПРАВИТЕЛЬСТВО МОБУТУ ЗАКРЫВАЕТ 32 ИНОСТРАННЫХ КОНСУЛЬСТВА

БРАЗЗАВИЛЬ. 32 консульства иностранных государств в республике Конго, расположенные вне Киншасы, будут закрыты в ближайшее время. Это решение правительства Мобуту принято в соответствии с рекомендациями парламента положить конец «подрывной деятельности» в стране.

Решение конголезского правительства в первую очередь задевает Бельгию, которая имеет в Конго 4 консульства. По три консульства в провинциальных городах республики Конго имеют Соединенные Штаты, ФРГ.

НОВЫЕ УКАЗЫ В ГАНЕ

ПАРИЖ. В Гане опубликованы два новых Указа. Первый из них дает ганским властям право налагать крупный штраф или подвергать тюремному заключению распространителей слухов, которые могут вызвать «страх, тревогу и упадочные настроения» или «нарушить мир».

Второй Указ дает ганским властям право арестовать без ордера на арест и тюремного заключения на четыре недели или более длительный срок.

НОСИЛКАМИ и ВЕДРАМИ

Все реже и реже встретишь тяжелый ручной труд на производстве. Творческая мысль рационализаторов и изобретателей постоянно работает над тем, как облегчить труд людей.

Много сделано и у нас на заводе ЖБИ-1 по ликвидации тяжелого труда. Но сделано далеко еще не все. Есть процессы, которые не требуют какого-либо коренного переустройства, связанного с крупными расходами. Требуется, например, всего лишь бульдозер, чтобы натолкать уголь к транспортеру. Так, нет — люди носят уголь из угольной ямы ведрами, носилками. Восемь человек едва успевают наносить его, чтобы хватило на сутки.

Давно уже рабочие просят прислать бульдозер, но начальник цеха Дудник только обещает.

А. МУНГАЛОВ,
кочегар завода ЖБИ-1.

ПРИНЯТО ПО ТЕЛЕТАЙПУ

КОММЕНТАРИЙ ДНЯ

ХЛЕБ 1966 ГОДА

О предварительных итогах сельскохозяйственного года СССР

СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫЙ год в Советском Союзе подходит к концу. Миллиарды пудов зерновых и технических культур, картофеля и овощей, фруктов и винограда уже убраны, свезены в элеваторы, совхозные и колхозные склады. Нескончаемым потоком идет сельскохозяйственное сырье в десятки отраслей промышленности. Новый урожай пришел в каждую советскую семью — ее продовольственный рацион стал разнообразнее и обильнее.

Итак, уже можно подвести предварительные итоги сельскохозяйственного года. Первый и неоспоримый вывод: колхозы и совхозы Советского Союза добились в текущем году внушительных успехов.

На полях и плантациях страны выращен обильный урожай сельскохозяйственных и технических культур. Получена наивысшая урожайность зерновых культур за все предыдущие годы — 13 центнеров с гектара.

Тринадцать центнеров — это средняя урожайность. Труженики Украины получили более двадцати центнеров зерна с гектара и притом в основном прекрасной украинской пшеницы.

Краснодарский край Российской Федерации собрал еще более высокий урожай зерновых— 30 центнеров с гектара. Надо иметь в виду, что посевные площади Краснодарского края больше посевных площадей многих западноевропейских государств.

В Казахстане, где немногим более 12 лет назад на целинных землях стало в широких масштабах развиваться земледелие, намолотили с каждого гектара по 10,5 центнера зерна, а в Северо-Казахстанской области — площадь зерновых здесь около двух миллионов гектаров — по 16 центнеров хлеба с гектара.

Как известно, Советским государством на пятилетие (1966—1970 годы) установлен план ежегодных закупок зерна в 3,4 миллиарда пудов. Второго октября советская пресса сообщила, что колхозы и совхозы РСФСР продали государству 2 миллиарда 572 миллиона пудов хлеба и Казахстана — 1 миллиард 15 миллионов пудов. Таким образом, только две союзных республики выполнили план закупок зерна за всю страну, засыпав в закрома государства 3 миллиарда 587 миллионов пудов. Другие тринадцать союзных республик и среди них такой крупный поставщик хлеба, как Украинская ССР, продавшая государству свыше 700 миллионов пудов, обеспечивают значительное перевыполнение установленного государством планз закупок зерна. При взгляде на эти цифры всякому объективно мыслящему человеку ясно, какой большой шаг вперед сделало социалистическое сельское хозяйство.

В нынешнем году увеличилось поголовье скота. Поднялась его продуктивность. План государственных закупок животноводческих продуктов перевыполняется. Сельское хозяйство может дать значительно больше мяса, молока, масла, шерсти, чем это было запланировано.

Чем объясняются эти успехи сельскохозяйственного производства СССР? Только ли дело в хорошей погоде, в благоприятных метеорологических условиях этого года?

Нет. И в нынешнем году в ряде районов страны погода не баловала земледельцев. Внушительные успехи социалистического сельского хозяйства объясняются, прежде всего, теми социально - экономическими мероприятиями, которые были осуществлены за последние два года в советской деревне в соответствии с решениями мартовского (1965 года) Пленума ЦК КПСС, той экономической и технической политикой, которая последовательно проводится Советским государством в колхозном и совхозном производстве.

Под интенсификацию социалистического сельского хозяйства была подведена твердая материально-финансовая база. Государство решило в ближайшее пятилетие затратить на нужды сельского хозяйства 41 миллиард рублей. Если к этому добавить еще 30 миллиардов, которые будут израсходованы на средств самих колхозов и совхозов, получается очень солидная сумма. Таких денег и сельское хозяйство Советское государство не могло вложить раньше ни в один период существования власти рабочих и крестьян. Теперь такая возможность появилась и она используется в полной мере.

В марте 1965 года была осуществлена еще одна чрезвычайно важная экономическая акция — установлена новая система закупок сельскохозяйственных продуктов. Был утвержден стабильный план на пятилетие, вплоть до 1970 года, закупки государством зерна в размере 3,4 миллиарда пудов ежегодно.

Тем самым была развязана инициатива тружеников колхозов и совхозов. Пользуясь своим правом самостоятельного планирования, имея заказ государства — план закупок на целых пять лет вперед, колхозы и совхозы смогли прочно, уверенно вести свои дела, устанавливать необходимый посевной клин и соответствующий севооборот.

Были, как известно, повышены закупочные цены на зерно и другие продукты сельского хозяйства. Они обеспечивают их рентабельное производство. И еще одно чрезвычайно важное обстоятельство: продукты, которые колхозы продают государству сверх плана-заказа, оплачиваются в **полуторном** размере. Это выгодно, это стимулирует развитие сельскохозяйственного производства.

И, наконец, с 1 июля нынешнего года повсеместно введена гарантированная ежемесячная оплата труда колхозников.

В западноевропейской и американской прессе еще недавно писали о «кризисе» колхозного производства в СССР, о том, что кооперативные формы землепользования себя, мол, не оправдали. Несколько дней тому назад в своей публикации об урожае зерновых на нашей планете министерство земледелия США вынуждено было признать, что и в СССР и в других социалистических странах в нынешнем году сборы хлеба будут хорошими, продовольственный баланс благоприятным. Что же, что верно, то верно. Но западноевропейские и американские аграрники, экономисты замалчивают, что именно в СССР, в условиях колхозного строя, несмотря на то, что посевные площади под зерно в нынешнем году сократились более чем на 8 миллионов га, валовой сбор зерна намного превышает сбор 1964 года, когда метеорологические условия были также неплохие. Это и есть результаты интенсификации земледелия.

Итак, дело не только в погоде, а в том, что в самой природе социалистического сельского хозяйства заложены неисчислимые возможности для непрерывного роста урожайности, подъема плодородия общенародного достояния — земли, процветания колхозов и совхозов. И в этом — преимущество социалистических форм ведения сельского хозяйства.

Николай АНИСИМОВ,
комментатор АПН, главный редактор журнала «Экономика сельского хозяйства».

НА ПАРТИЙНЫЕ ТЕМЫ

СПАЯННОСТЬ

НЕЛЕГКИМ для работников Китойской лесоперевалочной базы оказался нынешний год — первый год новой пятилетки. Не успели на предприятии полностью восстановить пострадавшие от июльского наводнения цехи и строения, как обрушилась неожиданно новая беда.

Паводок в реке Китой сменился быстрым спадом воды до критического уровня. Наносы грунта образовали большие отмели. Это почти совсем лишило базу возможности получать сырье. Прекратился сплав леса. Резко упали показатели выполнения плана. Если в августе—июле прошлого года план выполнялся на двести процентов, то сейчас он едва достигал ста.

Создавшееся положение всерьез встревожило парторганизацию и весь коллектив лесоперевалочной базы. Партийное бюро в период «горячих дней» превратилось в боевой штаб по организации и правильной расстановке кадров, по мобилизации их на ликвидацию последствий стихийного бедствия. Александра Васильевна Бондарева, секретарь парторганизации лесоперевалочной базы, как только услышала тревожный сигнал о том,что перестал поступать сплав в цехи,подняла на ноги всех коммунистов, комсомольцев и рабочих-активистов. С их помощью удалось отнять у реки еще несколько десятков кубометров лесосплава. Потом было решено доставлять лес в цехи «сухопутным путем», на лесовозах.

Но такой выход из положения был поначалу неудобным. Требовалась дополнительная рабочая сила, а людей и без того недоставало. Стали изыскивать внутренние ресурсы. По предложению главного инженера т. Брагина убрали старый обрезной станок, не оправдывающий себя. Операцию деревообработки, которую он выполнял, стали производить в лесопильном цехе, а 10 человек, работающих на этом станке, направили на перевозку леса. Так вот и решился вопрос с доставкой сырья. Однако вслед за этим появились новые трудности: не хватало специалистов.

Секретарь партийной организации Александра Васильевна посоветовалась с членами бюро, руководителями базы. Решено было готовить «своих» специалистов, из числа комсомольцев, молодых рабочих. Опытный рабочий Евлокимов с охотой взялся обучать будущих электриков. По инициативе главного инженера Брагина были созданы специальные технические кружки, разработана программа по техучебе. Несколько человек с лесоперевалочной базы поехали за опытом на другие предприятия Ангарска, а также в город Улан-Удэ. Пройдет еще немного времени, и на предприятии появятся свои специалисты.

Надо сказать, что меры, принятые партийным бюро, сыграли положительную роль. Нормально стало работать оборудование, его простои ликвидированы или сокращены до минимума. Бригады и смены, перевыполняя задания, вступают в график. Так, уже в сентябре в цехе лесопиления смена т. Шатулова выполнила план на 108 процентов, а в цехе деревообработки смена бригадира т. Шарапова достойно встретила праздник — День работников леса, перевыполнив производственное задание по выработке продукции.

— К концу первого года пятилетки, — говорит секретарь партийной организации А. В Бондарева, — можно с уверенностью сказать, что план по выпуску продукции будет перевыполнен.

А залогом этому — спаянность коллектива, обеспечившего бесперебойную работу предприятия в таких трудных условиях.

А. СТЕНЯКИН.

СЛЕСАРЬ И. С. БАРАШНИН

ЗАРИСОВКИ О ЛЮДЯХ ГОРОДА

Барашнин Иван Степанович работает в цехе водозабора при УВиК. Работает здесь уже немало — с 1950 года. 16 лет тому назад он пришел в цех машинистом. Многое изменилось за это время. Годы посеребрили виски Ивана Степановича.

В цехе не найдется рабочего места, которого бы не знал т. Барашнин. За 16 лет работы он освоил и изучил все насосы, одно время работал подменным начальником смены.

Товарищи по работе оказали ему доверие и выбрали членом цехового комитета. В разговоре механик цеха 53/83 Юрий Носов так сказал о нем: «Это наш самый старейший, самый уважаемый и влиятельный работник».

Обладая большим производственным опытом, Иван Степанович, в то же время, старается передать его другим, например, практикантам. В цех пришли на практику учащиеся из ГПТУ-8. Двоих ребят прикрепили и к Барашнину. Некоторые ребята не прочь раньше времени убежать домой, не выполнив своего задания, но Иван Степанович старается им разъяснить, что труд надо любить. Слова не расходятся с делом. Во время работы он постоянно контролирует ребят. Когда рабочий день подходит к концу, Иван Степанович подводит итог проделанной работы с практикантами и указывает на недостатки. Сам Барашнин сейчас работает слесарем. Сменное задание выполняет всегда вовремя и с отличным качеством.

Люди часто идут к нему за советом. В любом вопросе поможет разобраться Иван Степанович. Обращаются и по личным делам, и по работе. В цехе нет ни одной машины, устройство которой бы не знал этот человек. Каждый винтик, каждую гайку изучил он. Это не удивительно, так как все эти и другие детали он уже не раз сам смастерил, выточил. В народе уважают людей, умудренных опытом. Уважают в цехе и Ивана Степановича Барашнина. Уважают его не только за то, что он ударник коммунистического труда, но больше за то, что он настоящий человек.

У каждого есть своя особая привязанность к чему-либо. Иван Степанович по праву носит звание охотника-спортсмена. Он увлекается и охотой, и стрельбой по стендовой мишени. В этом году на городских соревнованиях по стрелково-прикладному спорту Барашнин И. С. занял два призовых места.

Механик цеха Ю. А. Носов заметил: «Спросите любого работника о Барашнине, и он вам скажет: «Хороший человек Иван Степанович, душа—человек!»

А. ГРАФОВ,
внештатный корреспондент.

ПАТРУЛЬ ИДЕТ ПО УЛИЦАМ

В НЕБОЛЬШОМ помещения штаба народной дружины строительства собралось много народу. Рабочие, инженерно - технические работники, начальники участков и отделов во главе с начальником СМУ-1 Н. С. Баеурмановым. Все они вышли на дежурство. Раньше в эту комнату приходили дружинники из разных предприятий. Дежурный по штабу никого из них обычно не знал. Группы, получив красные повязки, расходились по своим маршрутам. А дежурный по штабу не имел возможности проконтролировать их патрулирование. Греха таить не стоит, были такие дружинники, которые вместо патрулирования шли в кино или расходились по домам, поручив старшему в положенный час доложить дежурному об окончании дежурства и слать повязки. Такая форма работы народной дружины не могла удовлетворить те требования, которые предъявляются к ней.

В тот вечер было все иначе. Правда, те же маршруты и девять групп — пятерок. Но пятерки подобраны так, чтобы каждая из них не отличалась друг от друга ни физически, ни морально. Во главе группы или руководитель участка, или прораб, или коммунист. С них впоследствии можно потребовать ответа за качество дежурства.

Главная новая деталь, которая, мне кажется, явилась организующим звеном во всей работе в тот вечер, — это десятая пятерка. В ее распоряжение был дан автобус, на котором она объезжала вместе с помощником дежурного по штабу все маршруты, наблюдала за дежурством и оказывала помощь дружинникам в случае необходимости. Эта группа явилась связующей нитью, по которой все сведения оперативно поступали в штаб.

Особенно отлично охраняла покой ангарчан группа дружинников, которую возглавил бригадир СМУ-1 Василий Сливко. Она доставила в милицию четырех нарушителей. Хочется назвать их имена: Портянкин А. Р. — плотник СМУ-2. Батуев А. Е — слесарь-монтажник АМУ-2. Баженов М. С. — шофер нефтехимического комбината. Конев Алексей Федорович — инженер УЭСа строительства. Все они за появление на улицах города в пьяном виде оштрафованы и доставлены в медвытрезвитель.

Хочется, чтобы другие дружины переняли опыт работы народной дружины СМУ-1.

С. ДОБРЫНИН,
внештатный корр.

СТО ЛИКОВ БРАТСКОЙ ГЭС

Творческий портрет художника А. ШАТАЛОВА

«Есть три степени искусства: первая, когда художник изображает верно то, что произвело на него впечатление. Вторая — когда несколько таких впечатлений группируются в целое, составляют как бы мозаику, и третья, высшая — **когда художник может захотеть выполнить, выразить, что захотел...»**

(Лев ТОЛСТОЙ).

ЭТО БЫЛА не первая встреча. Это была, наверное, уже сотая встреча с ним. И всегда разговор шел о творчестве: о художественных образах, музыке, живописи, литературе.

Но больше — о живописи.

Мы вглядывались в его полотна, этюды, наброски, пытаясь разгадать творческий процесс, манеру писания.

В разговорах, спорах мы узнавали этого человека.

Человека-художника.

—1—

— Я тогда только еще подходил к первой ступени искусства, — говорит Александр Шаталов.

Голубые сумерки опускались над Падуном. И в густеющей синеве четче и яснее становился слышен перекатистый разговор порогов. Днем его заглушал стонущий рев МАЗов, ЯЗов, бульдозеров. И все это — и МАЗы, и бурливые потоки Ангары, и каменистые обрывистые берега, и голубизна небес с серыми пятнами туч — все это становилось этюдами и карандашными набросками. И пожалуй, больше всего было вот этого: пейзажных зарисовок — склонившиеся над обрывом печальные сосны, сиреневая дымка горизонта над разливами реки, покосившаяся сарайошка на краю деревни, молочные туманы, свинцово-серые водовороты.

А вечерами, у костров, художники оценивали свою дневную работу.

И доставалось всем: и маститому иркутянину Рогалю, и москвичу Подлясскому, и двум ангарчанам Гвоздеву и Шаталову.

Эта четверка художников составила своеобразное «товарищество». Как только объявили о начале большой стройки на Ангаре-реке, списавшись друг с другом, добрались до Падуна.

Шаталов был самый молодой в этом «братстве художников».

— По скольку же я день ты пишешь этюдов? — усмехался и прикидывал в пушистые черные усы Рогаль. — Ну и плодишь ты, Александр.

— Не то, Саша, понимаешь, — это говорит Подлясский, — не то. Ты зачем сюда приехал? Какая твоя задача творческая? Что ты хочешь здесь увидеть? Вот об этом задумайся. Ищи, находи образ, не распыляйся на всякие посторонние этюды...

— Для меня эта поездка была большая школа, — говорит Александр Шаталов.

—2—

Пурсей — это «высокая высота» на правом берегу Ангары. Работая над первыми своими этюдами, Шаталов еще не думал, что в свое время ему придется подняться на вершину этой скалы, где в апогее творческих исканий найдет ту самую точку, к которой неутомимо идут подлинные художники.

Работа захватила Александра Ивановича. Хотелось все охватить сразу — мыслью, взглядом. Вот он взялся за мольберт и делает первые мазки этюдов Пурсея, стоя у самой воды. Но стоило перевести взгляд немного вправо, как рука уже тянулась запечатлеть на полотне тот, правый берег. И он, по существу, так делал. Одновременно писал по два этюда.

Потом уже, через много лет, когда его законченная картина займет место в одном из музеев страны, он, случайно поставив оба этюда рядом, вдруг обнаружит, что получилась панорама реки с ее знаменитыми и историческими берегами. Пурсеем и Журавлиной грудью. И из этих этюдов может выйти интересный пейзаж.

Он искал. Жадно, целеустремленно. Десятки этюдов, набросков стояли теперь в его мастерской. И чем дальше работал художник, тем больше чувствовал, что направление взял верное.

Ночью, когда он оставался наедине со своими мыслями, еще и еще раз продумывал детали проделанной работы.

Долго шел Шаталов на Пурсей. Летом и зимой, весной и осенью. От этюда к этюду. Каждый из ста этюдов был как бы мазком в его будущей картине. Несколько лет посвятил он этой работе.

— Свою «Братскую ГЭС» я увидел с высоты Пурсея, — говорит он.

—3—

— Скажите, Александр Иванович, смогли бы вы сразу написать «Братскую ГЭС», если бы свои первые этюды начали с Пурсея?

— Я знаю многих художников, которые видят свою тему сразу, иногда с первого взгляда. Я не могу так. Я подходу к своей теме исподволь, во многих своих набросках ищу что-то обобщающее, нахожу «лицо», если можно так сказать, будущего полотна. Для меня тема — это не только удачно найденная точка, удачное решение в цвете, чтобы все было подлинно, но в то же время по-своему необычно. Конечно, немалую роль играет здесь и время, то есть, время года, я хотел сказать... Когда я первый раз пришел на Пурсей и увидел захватывающую панораму строительства, понял — это то, что я искал все время. Но в то же время подумалось: приди я сюда в первый же свой приезд, может быть я и не открыл для себя эту точку. Вся работа, которую я проделал здесь, на ГЭС, привела меня к такому открытию...

—4—

— Надо мной небо и солнце, внизу, подо мной, река и панорама ГЭС — верхний и нижний бьеф, перемычка, краны, машины, люди. Иногда оттуда, снизу от реки, набегал ветер, принося особый запах Ангары и неумолчный шум порогов.

Отсюда, сверху, река казалась спокойной и какой-то покорной... Светлой небольшой полоской она опоясывала Журавлиную грудь и терялась за скалами. Далекие огоньки и дымки деревни Падун в вечернем полумраке скрадывались расстоянием. Солнце уже падало где-то за дальними увалами и освещало только верхушки консольных кранов.

Вся панорама стройки тонула в полумраке. Уже мигали МАЗы своими волчьими глазищами. Подумалось: не дать ли ночную Братскую?

Но какая-то подспудная мысль не давала покоя: а почему именно ночная ГЭС? Почему? Ведь когда плотина обуздает сибирскую красавицу, своенравную и могучую Ангару, река понесет свет людям, даст тепло. Да, именно теплым должен быть основной тон картины, и вместе с тем солнечным. Но почему опять теплым? Солнечным — да! А теплым? Эти холодные, застывшие и молчаливые Пурсей и Журавлиная грудь, стальная река, серое небо требуют на полотне хрома, свинца и ультрамарина. А может — контраст? Контраст охры и свинца, кадмия желтого, золотистого или оранжевого и кобальта?..

И утверждаюсь в мысли — именно солнечной должна быть композиция. Теплой и солнечной. Тысячи людей, энтузиастов, приехавших со всех концов великой страны, оставляют здесь частичку своего доброго сердца и жар своей души и творчества..

Неделю подряд с утра и до заката солнца я был у мольберта. И никто мне не мешал. Этюды рождались такими, как я задумал композицию.

Как-то раз,— я и не заметил, когда они подошли, — я услышал за спиной разговор.

— Смотри, а ведь верно схвачено...

Я долго потом разговаривал с ними, этими двумя подошедшими ко мне людьми. Они высказали много дельных и полезных для меня замечаний. На прощанье один из них сказал:

— Очень нужное для всех нас дело вы делаете: оставляете в памяти поколений облик рождающейся Братской ГЭС. Желаем вам в вашей работе больших успехов...

Потом я только узнал, что это были начальник строительства Братской ГЭС Наймушин и главный инженер стройки Гиндин.

Я видел композицию, уже цельной. Поработав еще с неделю в Братске, я уехал в Ангарск, чтобы продолжить свою работу над окончательным вариантом картины у себя в мастерской.

—5—

Слева — холодная каменная глыба Пурсея. Сумрак холодного бестуманного утра опрокинут над чашей речной долины. Уже дышит своими трубами дальняя деревня, синеют сопки. Серое облачное небо словно надорвано с краю.

Солнца не видно, но его первые золотые лучи уже прошивали по плотине, облив золотом сразу всю панораму стройки. Солнце словно хотело увидеть застывшие громады бетона, спящие краны, пустоту избитых дорог. Но нет! — оно встретило здесь строителей и неумолчный ритм труда: битва на Братской ГЭС продолжалась и днем, и ночью.

Все это увидели зрители, пришедшие к Манеж на первую выставку «Советская Россия», которая проводилась в Москве в 1960 году и была посвящена 90-летию со дня рождения Ильича.

Коллеги — московские художники братья Роттер — тогда же, на выставке, заметили: «Шаталов работает в манере Нисского». Но когда об этом разговоре узнал художник Нисский, он пришел к полотну и долго стоял у «Братской ГЭС», а потом задумчиво, словно для себя, сказал:

— Шаталов работает в манере... Шаталова.

—6—

«Братской ГЭС» Александр Шаталов сделал шаг на «вторую ступень искусства». О ней говорили и писали в журналах и газетах. Ее репродукции были в свое время в журналах «Советский Союз», «Огонек», «Работница», «Ангара», «Художник» и других.

Работая в мастерской, в отрыве от жизни, не выезжая на стройки, на этюды, он никогда не смог бы написать свои полотна. А их, этих работ, сейчас у Александра Ивановича более двухсот. Только постоянные скитания с этюдником по великим стройкам Восточной Сибири дали ему «Весну на Мамакане», «Норильский рудник», «Падунские пороги», «Штурм Падуна», «На Витиме», «Заполярье», «Дымы Норильска», «Красноярскую ГЭС», «Байкал — устье Ангары»...

...Это было на выставке «Сибирь социалистическая». От картины к картине переходили группы художников, оценивали работы, посвященные гидростроителям Сибири. У полотна «Красноярская ГЭС» группа остановилась. Необычно выглядела эта композиция. Откуда-то сверху, словно с птичьего полета, открывается грандиозный вид: строящаяся гидростанция, залитые солнцем просторы, застывшие громады кранов, уходящие по диагонали вправо к берегу Енисея, беточка с бегущими по ней МАЗами. И все полотно залито оранжевым светом дневного солнца.

— Как ты сумел найти эту точку? — после обсуждения спросил у Шаталова его друг, красноярский художник. — Мы тут все уже излазили.

— А чужому глазу виднее, — ответил, улыбнувшись, Александр Иванович, — кое-что пришлось додумать, повернуть, чтобы увиделась грандиозность и мощь стройки...

После «Красноярской ГЭС» Александр Шаталов кладет последние мазки на полотна «Весна на Мамакане» и «Норильск».

...Темно-синяя громада хребта, серые махины труб, стелющиеся белые дымы, сумрачная голубизна неба и вечера — такой запечатленный в мыслях и на полотне художника облик труженика — Норильска.

И совсем по-другому, другими красками, нежно-голубыми с розовыми бликами, написана «Весна на Мамакане». Само название картины звучит как символ: люди, пришедшие на далекий Север, разбудили вечное молчание природы гудками кранов, ревом бульдозеров, мирными взрывами.

По манере Александр Шаталов — художник промышленных пейзажей и масштабных полотен. Камерность только в весенних этюдах, в зарисовках Ангарска. Кроме разве самых ранних этюдов, он не берется и за портреты. Это не его амплуа.

Полотна Шаталова есть в музеях Иркутска, Москвы, Барнаула и других городов страны. Он принимал участие в двух Российских выставках, в первой нашей зональной — «Сибирь социалистическая». В будущем году будет проводиться в Омске в честь 50-летия Советской власти вторая зональная выставка. Для нее Шаталов готовит «Норильский рудник», «Ангарск», «Талнах» — свой рассказ о мужестве наших людей, покоряющих Сибирь.

Свои произведения, написанные после «Братской ГЭС», художник считает этюдами и набросками перед той большой композицией, которую он постоянно ищет, над которой работает, но все еще не нашел, и в которой хочет показать величие советского человека, преобразователя Сибири, его труд, его подвиг.

«Это должна быть масштабная композиция. Закончу я ее к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина».

—7—

Этюдами Александр Шаталов считает свои признанные у зрителя картины, пейзажи, монументальные полотна. Что ж, это его право, право художника, который в постоянном поиске, неуспокоенности, трудовом «действе».

И всякий раз, как только выпадает случай, свободное от работы время, он собирает этюдник, покупает билет куда-нибудь туда, куда «только самолетом можно долететь», чтобы потом у себя в мастерской по 12—15 часов не выпускать из рук кисти и мольберт.

Вл. МУТИН,
А. ХАМЗИН

На снимках: слева внизу — А. Шаталов работает над своей картиной «Норильский рудник». Вверху — этюд «На Витиме». Внизу справа — «Красноярская ГЭС».

Фото авторов.

ИДЕТ НЕДЕЛЯ ПИСЬМА

СОГРЕВАЯ СЕРДЦА

Утро. 7 часов 35 минут. По улице имени Олега Кошевого на большой скорости мчится почтовый фургон. Притормозив, машина останавливается у шестого отделения связи. Шоферу не приходится сигналить. Здесь давно готовы к приему утренней почты.

Несколько минут — и уже кипит работа в сортировочной. Двенадцать почтальонов быстро и внимательно расписывают полученную корреспонденцию по адресам, сортируют почту по участкам. Сейчас им предстоит в кратчайший срок доставить клиентам, проживающим в четырнадцати кварталах, 9 тысяч газет, свыше тысячи журналов и писем. И каждому почтальону это хочется сделать как можно быстрее. И вот все готово. В один миг становится пусто и тихо в комнате. Лишь изредка слышно, как бухгалтер отложит косточки на счетах, да прозвенит звонок.

А там, в кварталах, все с той же сосредоточенностью и вниманием продолжают свою работу двенадцать почтальонов. Уже не один из клиентов встретил с улыбкой шагающую по лестнице Милу Максимовну Брянскую. Пенсионеры успели поблагодарить за доставку почты и переводов Нэлли Ивановну Штанову и Людмилу Николаевну Шайпель. А Лариса Ивановна Харина успокоила мать-старушку, которой долго не было писем от сына. И так в каждом доме, в каждом квартале добрая весточка почтальона согревает сердце человека. И жильцы платят им тем же. Вот что пишут они в ответ: «Спасибо вам, родные. Побольше бы таких людей, от работы которых поднимается настроение».

Такое уважение со стороны клиентов старается заслужить каждый, кто работает в шестом отделении связи. Каждый борется за звание лучшего по профессии. Об этом говорят и те цифры, что маяками отмечены на Доске показателей работы. Профорг Рябова с удовольствием ежемесячно заносит на доску красные треугольнички, обозначающие стопроцентное выполнение плана. Вот и сейчас стоит она, а в руках у нее верный спутник — красный карандаш. И я уверена: профорг с радостью выведет имена новых маяков, которые придут навстречу Октябрю.

И. НИКОЛАЕВА.

Спорт

Курс на массовость

Финал городского осеннего кросса собрал представительное число участников. В число кроссменов с нынешнего года влились и спортсмены политехнического института. Оспаривать призы горспортсовета собрались в основном юные.

В забегах на 300 метров лучшей со временем 52 секунды была ученица 33-й школы Н. Нечипуренко. Самым сильным на пятисотке был Ковырщин из школы № 31. У девушек 500-метровую дистанцию быстрее всех пробежала Л. Урюпина — 1 мин. 24 сек. Ей уже второй год «приходится» ходить в победителях.

У женщин на 800-метровой дистанции спорили за первенство двое из СК «Сибиряк» — Сапунова и Гуткина. Гуткина на финише была первой с результатом 2 мин. 42 сек. И наконец, на самой длинной дистанции 3000 метров победа досталась А. Аминову из СК «Сибиряк».

Командные места распределились так: по младшей группе победила команда мальчиков и девочек школы № 31. Среди команд старшего возраста победа досталась ученикам ГПТУ-8, по группе взрослых победили спортсмены РСУ нефтехимического комбината.

Опущен флаг соревнований, определились новые чемпионы, но малое количество участвующих взрослых команд коллективов оставило неприятный осадок. Молодость — это хорошо, но куда делались маститые спортсмены? Где же команды коллективов ТЭЦ-1, АЭМЗ, политехникума? Мало было команд и из спортклубов «Ермак», «Сибиряк», «Аргара». Видимо, в этих коллективах разберутся с таким непонятным явлением и возьмут курс на массовость.

И. КУЗОВКОВ, внештатный корреспондент.

ОБЪЕКТИВ 66

ПОСЛЕДНИЙ БРОСОК
Фото А. Хамзина.

Итак, спортивное лето осталось позади. У ангарских спортсменов в прошедшем сезоне было немало побед, были и поражения. На недавних легкоатлетических соревнованиях, матчевой встрече городов Ангарска и Иркутска, пальму первенства нашли легкоатлеты уступили иркутянам. Может быть, здесь сказалось отсутствие на соревнованиях наших лучших бегунов Н. Чаловой, А. Вашенко, Н. Белова и других, которые в это время выступают на других стадионах нашей страны.

Спортивную эстафету уже принимают наши лыжники и конькобежцы. В воскресенье, 9 октября в пойме реки Китоя состоится областной профсоюзно - комсомольский кросс, в котором участвуют спортсмены Иркутска, Ангарска, Шелихова, Усолья-Сибирского, Черемхова, Братска и других городов нашей области.

ФИЛЬМОТЕКА... на книжной полке

Книгоград

НА ОБЛОЖКЕ этой необычной книги — кадр из фильма. Стремительно несется красная конница, впереди на лихом коне всадник с развевающейся за спиной буркой, с обнаженной саблей. Да, это кадр из кинокартины «Чапаев». Книжка посвящена этому фильму. Она так и называется «Чапаев». Выход ее в свет по-своему знаменателен. Ею открывается книжная серия «Шедевры советского кино».

Чем интересна эта серия? Да тем, что любители кино всегда могут встретиться с выдающимися фильмами. Первая книга из серии «Шедевры советского кино» — «Чапаев» представляет собой богато иллюстрированное издание. В книге-альбоме напечатан литературный сценарий Георгия и Сергея Васильевых, по которому они сняли свою самую замечательную ленту. Каждый эпизод сценария иллюстрирован кинокадрами; их в книге более 500. Расположены они в той же последовательности, как и в фильме. Листая книгу-альбом «Чапаев», не только встречаешься с Чапаевым, но и узнаешь его удивительную историю. Книга открывается статьей выдающегося кинорежиссера Сергея Герасимова, который посвятил фильму и его авторам — братьям Васильевым вдохновенные строки: «Фильм «Чапаев» — синоним кинематографического реализма, так он был принят повсюду, — пишет Сергей Герасимов. — Так он был принят людьми самых различных эстетических воззрений, самого различного образования. Реализм его настолько очевиден, что не требует никаких доказательств. Каждый кадр дышит реализмом. И реализм этот емок, точен, трогателен, мужествен.

В книге-альбоме имеется также раздел «Что писали о фильме «Чапаев». Здесь приведены отрывки из передовой статьи «Правды» от 21 ноября 1934 года, высказывания героев гражданской войны С. М. Буденного, К. Е. Ворошилова, И. С. Кутякова (одного из ближайших сподвижников Чапаева, выведенного в фильме под именем Елань), М. Н. Тухачевского, советских писателей, деятелей кино и театра, зарубежных друзей. Приведены в книге выдержки из зарубежных рецензий. Вот что, например, писала о фильме газета «Нью-Йорк таймс»: «Чапаев» полон героизма, но вместе с тем глубокой человечности».

Книга-альбом заключается статьей братьев Васильевых «Заметки о постановке», в которой они рассказывают о своем замысле и его воплощении, а также воспоминаниями народного артиста СССР Бориса Бабочкина «Через тридцать лет». Замечательный артист рассказывает о работе над образом В. И. Чапаева.

Книги из серии «Шедевры советского кино» еще не раз появятся на книжных полках. Издательство уже готовит к выпуску книги-альбомы «Баллада о солдате», «Цирк», «9 дней одного года», «Броненосец «Потемкин», «Юность Максима» и другие. Ко многим из них будут прилагаться грампластинки, воспроизводящие музыку, песни, диалоги из фильмов.

Пройдет немного времени, и читатели будут всегда иметь под рукой фильмотеку.

А. СЕМЕНОВ.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ
8 октября, СУББОТА

18.00—Для малышей. «Медвежонок Винни Пух». Кукольный фильм.
18.50 — Пионерия к 50-летию Советской власти. Викторина «Этих дней не смолкнет слава».
19.30 — Эстрадный концерт.
21.50 — «Чистые пруды». Художественный фильм.

ЛЮБИТЕЛЯМ ФУТБОЛА

9 октября в 16 часов на центральном стадионе состоится финальная игра на кубок газеты «Знамя коммунизма».

Встречаются команды «Сибиряк» и «Ермак».

* * *

Футбольный матч команд «Старт» и «Цементник» состоится сегодня в 16 часов.

ТЫ ПОДПИСАЛСЯ НА СВОЮ ГАЗЕТУ?

„ЗНАМЯ КОММУНИЗМА" можно выписать во всех отделениях связи и через общественных распространителей.

Подписная цена на год – 3р. 84к., на полугодие – 1р. 92к., на 3 месяца – 96 коп.

ХРОНИКА ФУТБОЛА

Результаты игр за 2, 3, 4 и 5 октября: «Авангард»—«Шахтер»—0:0, «Рыбак» — «Металлург»—1:1, «Забайкалец» — «Амур»—0:1, «Ангара» — «Цементник» — 1:1, «Локомотив»—«Труд» — 6:0, «Океан»—«Прогресс» — 5:0, «Селенга» — «Торпедо»—2:0, «Старт» — «Иртыш»—1:1.

ПОЛОЖЕНИЕ КОМАНД НА 8 ОКТЯБРЯ:

	Команды	И	В	Н	П	М	О
1.	Локомотив	27	16	7	4	52—17	39
2.	Селенга	28	15	9	4	47—18	39
3.	Океан	28	17	4	7	51—31	38
4.	Старт	27	13	10	4	35—19	36
5.	Шахтер	28	13	9	6	24—14	35
6.	Авангард	28	10	12	6	30—21	32
7.	Металлург	28	9	14	4	25—23	32
8.	Цементник	27	9	8	10	33—34	26
9.	Рыбак	28	7	12	9	24—31	26
10.	Ангара	27	5	13	9	18—27	23
11.	Забайкалец	28	7	8	13	32—32	22
12.	Торпедо	27	7	7	13	29—36	21
13.	Амур	28	7	7	14	25—36	21
14.	Иртыш	27	7	7	13	16—37	21
15.	Прогресс	28	7	4	16	28—56	18
16.	Труд	28	3	6	19	9—43	12

НА РАБОТУ ПРИГЛАШАЮТ:

Ангарская птицефабрика — слесарей по оборудованию, машинистов холодильных установок, плотников, разнорабочих. (304)

Клуб «Строитель» (8 район)—баяниста и режиссера. Телефон 82-48. (253)

Ангарский цементный завод срочно — токарей 4—5 разрядов. (275)

Ангарские тепловые сети — слесарей всех разрядов, водителя мотороллера.

Обращаться: ул. Сибирская, 19-а. (302)

Дворец культуры «Энергетик» с 14 по 19 октября 1966 года проводит кинофестиваль, посвященный Ленинскому комсомолу. Перед началом киносеансов будут проводиться 10—15-минутные беседы о комсомоле.

Репертуар кинофестиваля:
14 октября в 19 часов — «Сотрудник ЧК».
15 октября в 19 часов — «Семеро смелых».
17 октября в 19 часов — «Рассказы о юности».
18 октября в 19 часов — «Девять дней одного года».
19 октября в 19 часов — «Девчата».
Кинофестиваль проводится в большом зале ДК. (313)

Редактор В. КУЗЬМИН

КИНО

ДК «ЭНЕРГЕТИК» — Берегись автомобиля. 15, 17, 19.

«ОКТЯБРЬ» — Сегодня — новый аттракцион. 11, 13, 15, 17, 19, 21.

«ПОБЕДА» — 26 бакинских комиссаров. 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22. В верхнем фойе для детей—Доктор Айболит. 13.

ДК «НЕФТЯНИК» — Подвиги Геракла. 13, 15, 17, 19, 21

«МИР» — Цвета борьбы. 10, 11-45, 13-30, 15-15, 17, 18-45, 20-30, 22-15.

«КОМСОМОЛЕЦ» — Голосую за любовь (дети до 16 лет не допускаются). 10, 11-40, 13-20, 15, 16-40, 18-20, 20, 21-40.

«ЮНОСТЬ» — зал «Луч» — По тонкому льду (2 серии). 10, 13, 16, 19, 22. Зал «Восход» — По тонкому льду (2 серии). 11-30, 14-20, 17-20, 20-20. Для детей — Шурик и Шарик. 10-10.

«ПИОНЕР»—Капитаны Голубой лагуны. 10, 11-30. Аршан Мал-Алан. 13, 14-45, 16-30, 18-15, 20, 21-45. Малый зал — Молодая гвардия (2 серии). 16, 18-45, 21-30.

Наш адрес: Ангарск, площадь имени Ленина, здание горсовета, 3-й этаж. Телефоны: редактора и отдела промышленности — 2-42-37, заместителя редактора, отделов партийной жизни, культуры и быта и секретариата — 2-21-37.

НЕ 10174 Ангарская городская типография областного управления по печати Заказ 5656. Тираж 27 780