

ЗНАМЯ КОММУНИЗМА

Год издания 15-й

№ 172 (2889)

ВТОРНИК, 30 августа 1966 года

Цена 2 коп.

ЧИТАЙТЕ

В НОМЕРЕ:

- ЖИЗНЕННЫЙ ПУЛЬС ПЯТИЛЕТКИ.
- ЗНАКОМЬТЕСЬ С ИСКУССТВОМ БРАТСКОЙ ЭСТОНИИ.
- О ДЕЛАХ КОММУНИСТОВ - НЕФТЕХИМИКОВ.
- ЛЮБИТЕЛЯМ ФУТБОЛА.

БУДНИ ПЯТИЛЕТКИ

ЗЕЛЕНАЯ УЛИЦА

— Заказу Ташкента — зеленую улицу», — так объявил коллектив завода ЖБИ-2, узнав об ока-

занном ему доверии.

Для домов, отправляемых ангарскими строителями в Ташкент, коллектив завода ЖБИ-2, изготовляет лоджии, панели перекрытий, межквартирные перегородки, перегородки жесткости.

Сейчас на заводе завершается комплектация первых двух домов из восьми. Выполнение заказа для коллектива представляется трудным делом. Ведь сменялась конфигурация изделий, армирование. А лоджии—совершенно новое для завода.

Весь железобетон для изделий выдает формовочный цех № 2. Здесь непосредственно формовку ведет бригада т. Топоркова.

Трудно. Это сознают на заводе, но делают все, чтобы заказ Ташкенту был выполнен.

ИДЕТ УБОРКА

Полным ходом идет уборка урожая в Китойском совхозе. На двадцать восьмое августа снято 244,3 тонны овощей. Выкопано 22 гектара картофеля. Собранные 154 тонны картофеля отправлены Ангарск. Собрано 100,8 тонны огурцов, в том числе тепличных—72 тонны.

Развернулась уборка кукурузы на силос. Шесть комбайнов уже убрали кукурузу с площади 99 гектаров. Вчера началась жатва зерновых: ячменя—

в Сопиновском отделении совхоза и пшеницы—в Суховском. Подведены итоги работ: теплица на 25 августа. Сдано 72 тонны овощей. Это самые лучшие показатели за все годы. Каждая тепличница в среднем сняла по двадцать килограммов огурцов с квадратного метра, а тепличница Александра Григорьевна Худякова—по 26,5 килограмма, Нина Николаевна Васильева — по 24,9 и Зоя Александровна Шабашкина — по 22,5 килограмма.

НА ВСЕХ УЧАСТКАХ

Еще на одном из важных пусковых объектов — установке 1А1М нефтеперерабатывающего завода закончили свои работы монтажники Сибпромвентиляции. А к 5 сентября будут завершены работы на строительстве установки кислото-

Особенно отличились монтажники шелиховского участка. Выполнение объема работ на строительстве гидрального комплекса требовало четырех-пяти месяцев непрерывного

труда. Монтажники, проявив подлинный трудовой энтузиазм, заканчивают задание за полтора месяца.

В городе шахтеров Черемухе успешно трудится на строительстве чулочной носочной фабрики бригада Ивана Георгиевича Иванова. Она монтирует вентиляционную систему с кондиционированием воздуха. Бригада ежедневно выполняет нормы на 150—160 процентов.



Более месяца велись экспериментальные работы на заводе железобетонных изделий № 4 по разработке методов создания панелей высокой прочности.

Большую помощь лаборатории в этой работе оказывал коллектив завода. На нашем снимке вы видите Валерию Ковалову и Валентину Лымарь в момент, когда они записывают показания прибора. Фото А. ХАМЗИНА.

БЕЗ ЛОЖНОЙ СКРОМНОСТИ

В лондонском аэропорту с самолета, прибывшего из Индии, сошел рослый борзатый мужчина в деревенских сафляках и белой тюрбе, составлявшей весь его наряд. Индийский Ног Дхиревандур Брахмашари прибыл в Англию проведать и навестить своих английских единомышленников. Затем он поедет с теми же целями во Францию, Западную Германию и Америку. В Дели у Брахмашари есть целый центр по пропаганде учения ногоя, а в Лакхоре пещера, в которой он лечит больных.

Претензии у Брахмашари явственно: «Я могу лечить все болезни, какие только есть на свете», — заявил он в лондонском аэропорту. Брахмашари клянется, что он излечил одного английского парламентария от впады жезуизма. Для этого больному потребовалась лишь съезть восемь ядов материи. А ведь всякому известно, замечает газета «Делли мейл», что политик проглотит все что угодно. Лондон.

О. ПИВОВАРОВ, корреспондент ТАСС.

ЛЕСОНАСАЖДЕНИЯ В ЛИВИИ

ТРИПОЛИ. Успешно осуществляются работы по посадке

леса в целях закрепления песчаных дюн и озеленения горных районов Ливии. Деревьями и кустарниками засажено 4.120 гектаров.

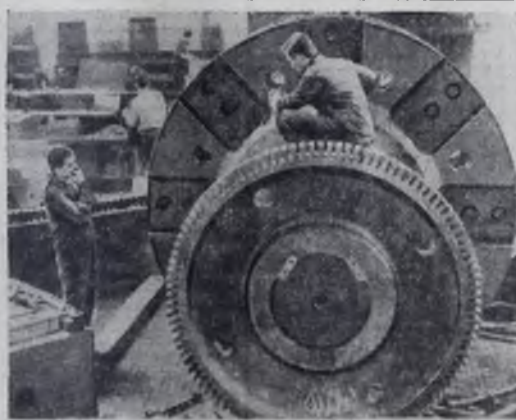
ТЫСЯЧНИЙ ТЕПЛОВОЗ

БУДАПЕШТ. С конвейера одного из крупнейших будапештских предприятий — завода «Ганц-Мавалт» сошел 1000-й тепловоз. Марку этого завода знают во многих странах

мира. Сотни его тепловозов курсируют по дорогам Советского Союза, Болгарии, Чехословакии, Югославии, КНР, Польши, арабских и африканских стран. 1000-й тепловоз будет передан польским железным дорогам.

ЯПОНЦЫ ПРОТЕСТУЮТ

ТОКИО. «Положить конец агрессии США во Вьетнаме. Прекратить захват американские атомных подводных лодок в японские порты» — потребовали участники состоявшихся в минувшее воскресенье многочисленных митингов японских трудящихся в порту Сасэбо и Токийском пригороде Тама. Эти митинги вновь продемонстрировали решимость народа Японии не допустить расширения американской агрессии во Вьетнаме, втягивания своей страны в военную авантюру США.



Венгерская Народная Республика экспортирует в страны социалистического лагеря изделия тяжелого машиностроения. На снимке: в цехе будапештского завода «Ламс». Здесь успешно выполняется заказ Советского Союза на изготовление мощного промышленного оборудования. Фото МТИ — ТАСС.



С ПОМОЩЬЮ СОВЕТСКИХ СПЕЦИАЛИСТОВ

КАРАЧИ. Нефтяная и газовая корпорация Пакистана, созданная в 1961 году, предпринимает энергичные усилия в разведке нефти с помощью советских специалистов, заявив на открытии нефтеперерабатывающего завода в Коранги (близ Карачи), президент Айюб Хан. Он сказал, что в соответствии с пакстано-советским соглашением проведены большие геологические исследования. В результате был найден газ около Читтагонга и близ Карачи.

СДЕЛАНО В ЧЕХОСЛОВАКИИ

ПРАГА. Чехословакия—один из крупных мировых производителей станков и кузнечно-прессового оборудования. Высокий технический уровень и надежность машин с маркой «Сделано в Чехословакии» позволяют ей успешно конкурировать на мировом рынке. Ежегодно около 50—55 процентов общего объема производства этого оборудования, 300 различных типов вывозятся в 81 страну. Объем производства станков за последние десять лет вырос в 2,5 раза, а экспорт—в 3 раза.

СБИТО ДВА АМЕРИКАНСКИХ САМОЛЕТА

ХАНОЙ. Части противозенитной обороны вьетнамской народной армии сбили 27 августа над территорией провинции Нган два американских самолета. Общее число американских самолетов, сбитых над территорией ДРВ, составило 1.366.

ПО РОДНОЙ СТРАНЕ

УКРАШЕНИЯ ЭПОХИ ПАЛЕОЛИТА

МАГНИТОГОРСК. Близ озера Давлетово, что расположено в восемнадцати километрах от Магнитогорска, обнаружены украшения модниц каменного века — кольца и серьги, изготовленные в эпоху палеолита.

Восхищает искусство их выделки, хотя единственными инструментами в руках древних мастеров были каменный молоток и зубило.

Предметы древнекаменного века переданы в местный краеведческий музей. (ТАСС).

ПЛУГ ИЗ... УГЛЯ

МОСКВА. Угольная пыль может служить материалом для лемеха. Смесь ее с мелким песком после формовки и спекания в вакууме превращается в материал необыкновенной прочности. Он выдерживает большие нагрузки и даже режет стекло.

Тонкие пластинки из такого материала, наклеенные на стальную основу лемеха, позво-

лят ему «трудиться» на полевой в полтора раза больше обычного.

Испытания новых плугов в хозяйствах Одесской области показали еще одно их достоинство: пластинки — резы из угольной пыли легко наклеить на лемех в полевых условиях.

Новый материал создан в Московском институте горючих ископаемых.

Машина — предсказатель

ТАШКЕНТ. Узбекские ученые поручили электронной вычислительной машине составление прогноза стока горных рек. Машина выдает график, показывающий, сколько воды и в какой день будет течь по реке. Эти прогнозы позволяют с большой точностью определять режим накопления воды в водохранилищах, составлять планы выработки энергии гидростанциями.

Использование вычислительной техники в изучении поведения рек особенно большое значение имеет для Средней Азии, где часто судьба урожая зависит от количества поступающей с гор воды.

Закрытие международной выставки

КИЕВ. Здесь закрылась международная выставка по птицеводству. В ней приняли участие более 300 фирм и организаций из 20 стран. За две недели выставку посетили свыше 600 тысяч человек.

НА СОРОЧИНСКОЙ ЯРМАРКЕ

ПОЛТАВА. О сорочинской ярмарке добрая молва облетела весь мир. Той самой, которую описывал великий землемет полтавчанин Н. В. Гоголь. На ярмарку приехали не только из района Полтавщины, но и из соседних областей Украины. На ярмарке вдоволь не только горшков, колес, дегтя, но и новейших моделей телевизоров, стиральных машин, мотоциклов, мебели, осыжки, обуви. И, конечно же, арбузов, яблок, опоясанных славя, меда и всего другого, чем богат полтавский край. (ТАСС).

РУБЕЖИ ПЯТИЛЕТКИ

ЗАТОВАРЕННЫЙ ДОК

НЕ РАДУЕТ август коллегтив ДОКА № 2, как не радовал и июль. Плохо обстоит с лесом. Сильные паводки, вызванные обильными дождями, привели к тому, что на берегах Киноя остались многие тысячи кубометров круглого леса. Как славасть — не выполнен июльский план. Не лучшее положение и в заготовке. Принято решение получать лес по железной дороге, а это, естественно, приводит к значительному удорожанию себестоимости продукции.

Если вопрос о достатке леса сейчас решен и тревога несколько улеглась, то вопрос реализации продукции стал проблемой № 1. План по производству пиломатериалов остается на прежнем уровне, а спрос на продукцию уменьшается. Вот, например, как выглядит реализация доски образца 25 мм по состоянию на 25 августа. Для СМУ-4 на август запланировано 60 кубометров, вывезено только 13, СМУ-5 — 65 кубометров, не вывезено ни одного кубометра, для заводов УПП из 60 кубометров вывезено 12, ЖКУ — из 45 только 12 кубометров. То же положение и по другим видам пиломатериалов.

Когда-то было такое время, что заказчики брали пиломатериалы и 4 сорта, теперь не берут. Таково «товара» во дворе ДОКА уже скопилось около двух тысяч кубометров. Без нарядов ДОК не имеет права его реализовать, а нарядов нет. А деловые и торговые связи с другими, не имеющими отношения к строительству организациями самому ДОКУ не предоставлено права уста-

навливать. А что в перспективе? Руководство ДОКА сообщает уже, что предприятие готово перейти на новую систему планирования и экономического стимулирования. А как будет с реализацией продукции? Будет ли предоставлять право на само-

бесхозяйственность, но ничего не могут сделать, чтобы предотвратить ее.

А ЦЕХ ВСЕ-ТАКИ НУЖЕН

ДОК ЕЖЕГОДНО перерабатывает 13—14 тысяч кубометров круглого ле-

ПОТЕРЯННЫЕ ТЫСЯЧИ

стоятельную реализацию продукции, не находящую спроса у своих заказчиков? Этот вопрос уже сейчас жизненно важен, а тем более при переходе на новые условия. Однако ясности пока никакой нет.

Переход на новые условия по подразделению УПП намечается на вторую половину 1967 года. Коллективу ДОКА пора бы уже знать, какие ему будут предоставлены права. Или он будет иметь самостоятельность, или останется в рамках существующих ныне ограничений.

На ДОКе, разумеется, готовится к переходу на новые условия. Лучшие научились считать копейку, повели борьбу с бесхозяйственностью, расточительством. В коридоре управления ДОКА я увидел щит народного контроля. На нем вывешены бюллетени, «молянки», сигнализирующие о потерях, о расточительстве, тут же приказ директора ДОКА по сигналам народных контролеров, высказывающих с виновных. Даже горстка рассыпанных гвоздей — забота контролеров.

И в то же время десятки тысяч рублей теряются ежегодно от неиспользуемых отходов. Я не хочу ставить вину за эти потери руководству ДОКА и, тем более, народным контролерам. И те, и другие с болью в сердце воспринимают

ка. К лесораме каждый кубометр сплавленного леса подкочивается в 9 рублей 19 копеек. Если брать округленно 9 рублей, то 14000 кубометров получается 126000 рублей. В среднем неиспользуемые отходы после распиловки в виде щепы, опилок, мелких обрезков составляют 25 процентов. Это 31 тысяча рублей!

Но и названная цифра не совсем точна. Это при условии распиловки круглого леса. А сколько отходов получается в других цехах, непосредственно распиливающих доски по размерам и стандартам. Чтобы получить, например, один кубометр полевой рейки, нужно 1,25 кубометра пиленого леса. Четверть кубометра идет на обрезки!

Можно ли использовать те отходы, которые вывозятся на свалку? На этот вопрос на ДОКе дают утвердительный ответ: «Да, можно». Надо построить, например, цех по производству древесины — стружечных или древесно-волоконистых плит. И все отходы пойдут в дело.

Вопрос о строительстве цеха возник еще несколько лет тому назад. Управление строительства выносило его на Главк, который с чисто ведомственной точки зрения решил не строить такой цех в Ангарске.

Но прошлы годы, в стране сейчас происходят крупные перемены, вызванные решениями сентябрьского Пленума ЦК КПСС и XXIII съезда партии. Эти решения направлены и против таких узковедомственных подходов к таким экономическим проблемам, как воз-

рабатывать ДОКе, менее мощном, чем ангарский ДОК № 2, имеется цех по производству древесины — стружечных плит.

Те цифры, которые я привел выше, касались только ДОКА № 2, а ведь такое же подожжение с отходами и на ангарском ДОКе № 1.

Может, на каждом ДОКе и не следует строить самостоятельный цех, но один на два — безусловно выгодно. Строительство цеха, разумеется, потребует некоторых затрат. Но они быстро окупятся, и с легкой. Легкие и прочные древесно-стружечные или древесноволокнистые плиты пользуются большим спросом в стране. И без всякого сомнения, эти плиты найдут широкий круг потребителей и в нашей области.

Б. ЯКУБОВСКИЙ.

В ПАРТКОМЕ НЕФТЕХИМИЧЕСКОГО КОМБИНАТА

БОЛЬШЕ ЗАБОТЫ КОММУНИСТОВ

КОММУНИСТЫ ГОТОВЯТСЯ

НА ПОСЛЕДНЕМ заседании парткома нефтехимического комбината была заслушана информация секретаря парткома нефтеперерабатывающего завода тов. Шуккина Р. М. Он доложил о том, как партком НПЗ ведет подготовку к новому учебному году в сети партпросвещения, а также в школах рабочей молодежи, техникумах, институтах, вечернем университете марксизма - ленинизма.

В нынешнем учебном году в ЦРМ, техникумах и институтах будет обучаться 80 работников НПЗ, в вечернем университете марксизма - ленинизма — 20, в двух школах по изучению основ марксизма - ленинизма — 37.

Тов. Шуккин отметил, что в прошлом году на НПЗ не было организовано самостоятельной учебной коммунистов. В нынешнем году 38 коммунистов самостоятельно будут изучать теорию и историю Коммунистической партии Советского Союза.

Сеть партийного просвещения скомплектована на заводе с учетом общ-образовательной подготовленности слушателей. Кетати, чтобы обеспечить более высокую посещаемость, школы сети партпросвещения будут работать в две смены.

К сожалению, еще не все коммунисты на заводе решили, где они будут учиться. Некоторые слушатели партийком не обеспечили себя учебными пособиями, политической литературой, не подписались на газеты и партийные журналы.

Партийный комитет нефтехимического комбината обязал партком НПЗ до 1 сентября закончить формирование сети партийного просвещения, а также намо-

тил ряд мер по улучшению форм и методов политической учебы коммунистов на комбинате.

БУДЕТ ЗАВОД-ВТУЗ
С КАЖДЫМ годом растет мощност нефтехимического комбината, увеличивается количество выпускаемой продукции, а следовательно, ежегодно возрастает потребность в квалифицированных рабочих и инженерно-технических кадрах.

В связи с этим партийный комитет, заводком и администрация нефтехимического комбината разработали перспективный план по подготовке кадров и совершенствованию их квалификации. Намечено в период с 1966 по 1968 годы построить курсовой комбинат. Здесь будет проходить переподготовка операторов, их помощников, аппаратчиков, машинистов. Здесь же будут обучаться вновь поступающие на нефтехимический комбинат рабочие по специальностям операторов, помощников операторов, аппаратчиков, машинистов. При курсовом комбинате будут организованы специальные курсы нормовщиков, плановиков, бухгалтеров. Будет увеличена подготовка квалифицированных рабочих и на существующем учебном комбинате.

В ближайшее время будет решаться вопрос о строительстве двух новых профессионально-технических училищ с расширением существующих — № 4 и № 8. Будет также решен вопрос о завершении в 1967 году проектирования и начале строительства завода - втуза при нефтехимическом комбинате.

Строительство завода - втуза намечено закончить к 1970 году. Как только завод-втуз начнет выпуск специалистов, прием инженеров - выпускников других высших учебных заведений по абсолютному большинству специальностей будет прекращен.

Намечено перестроить работу Ангарского политехникума с таким расчетом, чтобы 70—75 процентов выпускников по всем необходимым специальностям готовились на комбинате.

Партком рассмотрел также вопрос об улучшении воспитательной работы с кадрами.

В. КОЗЛОВА,
сотрудник многотиражной газеты «Ангарский нефтяник».

Георгий САРКИСЯН, кандидат экономических наук

ЕЖЕГОДНО советский парламент утверждает государственный бюджет. В нем определяется, сколько будет получено доходов, истрачено средств на развитие народного хозяйства, повышение материального и культурного уровня народа. Анализ этих цифр показывает, как растет богатство общества, повышается благосостояние каждой советской семьи.

Однако государственный бюджет не дает полной возможности увидеть все изменения, происходящие в жизни населения. Наиболее широко они отражаются в бюджете семьи. А семьи в Советском Союзе — свыше пятидесяти миллионов.

Основным доходом рабочих и служащих является заработная плата, которая в СССР все время повышается. За последние шесть лет она увеличилась в среднем ежегодно на 2,4 процента, а в нынешнем году должна возрасти на 4,5 процента.

Но доходы трудящихся не ограничиваются только прямой заработной платой. В них все большую роль играют общественные фонды потребления. За счет этих фондов более 26 миллионов человек получают пенсии. Государство оплачивает расходы на здравоохранение.

Рабочий и служащий не только пользуется бесплатной медицинской помощью, а во время лечения в больнице еще и бесплатным питанием. Кроме этого, он за время болезни получает пособие по временной нетрудоспособности в размере 50—90 процентов его заработной платы (в зависимости от непрерывного стажа работы).

Всем рабочим и служащим ежегодно предоставляются оплачиваемые отпуска. В среднем в год свыше 13 миллионов трудящихся и членов их семей отдыхают и лечатся в санаториях, домах отдыха, пионерских лагерях

по бесплатным или льготным путевкам. А на предприятиях имеются профилактории. В них отдыхают и лечатся в свободное время по путевкам профсоюза рабочие, инженеры, служащие.

Сейчас в СССР почти все заводы и фабрики имеют детские сады и ясли. Пребывание одного ребенка в дошкольном учреждении стоит около 350 рублей в год. 75 процентов этой суммы оплачивает государство. В минувшем году в детских садах и яслях находилось свыше десяти миллионов

семья тратит в среднем не более 5—6 процентов своего бюджета, в том числе полтора-два процента — на воду, газ, электроэнергию и отопление.

Пенсии, медицинская помощь, образование, оплачиваемые отпуска, бесплатные и льготные путевки в здравницы и многое другое — все это оплачивается за счет общественных фондов потребления. Эти фонды составляют сейчас 25—30 процентов реальных доходов трудящихся. В дальнейшем, по мере увеличения объема бесплатно предоставляемых услуг, доля общественных фондов потребления будет непрерывно повышаться и к 1980 году достигнет почти 50 процентов.

В различных семьях разную роль играют общественные фонды потребления. Обычно, чем многочисленнее семья и больше в ней иерархических уровней и детей, тем значительнее ее бюджетная доля общественных фондов.

Большую заботку в бюджете семей дают подсобные хозяйства. В последнее время Советское государство приняло важные меры, способствующие развитию личного подсобного хозяйства рабочих и служащих. Увеличены нормы содержания скота и размеры приусадебных земельных участков. Трудящимся оказывается помощь в обработке этих участков, выдаются кредиты для покупки скота, предоставляются пастбища, продаются комбинированные корма.

Доходы советских семей повышаются и от снижения цен на товары народного потребления. Последние наиболее крупнее — на десятки различных товаров — снижение цен проведено с 25 апреля текущего года. Население выиграло от этого свыше миллиарда рублей — примерно столько же, сколько оно получило от снижения цен за период с 1956 по 1960 год.

(АПИ)

БЮДЖЕТ СОВЕТСКОЙ СЕМЬИ

детей.

Бесплатно в СССР и образование. За обучение в школах, техникумах и институтах родители не несут никаких расходов. Больше того, многим студентам выдаются государственные стипендии и бесплатно предоставляются общежития. В прошлом году, например, стипендиями и общежитиями пользовалось более пяти с половиной миллионов человек. На обучение одного школьника государство расходует в год 83 рубля, студента техникума — около 300 рублей, а высшего учебного заведения — более 800 рублей. Много средств идет также на заочное обучение. Студентам-заочникам предоставляются дополнительные оплачиваемые отпуска, льготные — вдвое дешевле обычных — билеты для поездок на экзаменационные сессии и многие другие преимущества.

Квартирная плата в СССР является самой низкой в мире. Советские люди оплачивают лишь треть расходов на содержание жилья, остальные две трети — государство. На оплату жилой площади и коммунальных услуг



САХАЛИН. Уголь, добываемый открытым способом в Лермонтовском шахтоуправлении, по своей себестоимости самый экономичный на острове.

Добыча тонн угля в открытом разрезе обходится государству на две денежки, чем в шахте.

Обышлись в первом году пятилетия дать Родине 31 тысячу тонн угля сверх плана, горняки Лермонтовского шахтоуправления за семь месяцев перекрыли эту цифру почти вдвое.

На снимке: искривленные работы на открытом разрезе Лермонтовского шахтоуправления.

Фот. Ю. Муравина.
Фотохроника ТАСС.

СИБИРЬ



Ждем встречи

В ИРКУТСКЕ в кинотеатре «Гигант» 28 августа состоится открытие фестиваля фильмов, посвященного Декаде эстонского искусства в РСФСР.

В гости к иркутским пришли творческие работники «Таллин-фильма» — актриса Ита Элер, Хельга Аре-Эла, Сирве Тенносаар, Лина Орлова, режиссеры Григорий Кроманов и Лейда Лайус.

Над корреспондент Л. Акимова встретилась с «Гигант» с Лейдой Лайус и попросила ответить ее на несколько вопросов.

— **ЛЕЙДА РИХАРДОВНА, ПОЖАЛУЙСТА, ПРЕЖДЕ ВСЕГО, РАССКАЖИТЕ О СЕБЕ, О ТОМ, КАК ВЫ ПРИШЛИ В КИНОМАТОГРАФ.**

— Я пришла в кинематограф юнцом, — говорит Лейда Лайус. — Мне казалось, что мое призвание сцена и я должна быть актрисой. Окончила театральную школу и пять лет была на сцене. Испытывала самые различные роли, но наиболее любимыми — роли советских, простых советских женщин. Потом решила попробовать свои силы в режиссуре. В 1955 году поступила во ВГИК. В 1960 году окончила.

— **ПОКЛОННИКАМ ДЕСЯТОЙ МУЗЫ БУДЕТ ЛЮБОПЫТНО УЗНАТЬ О ФИЛЬМАХ, НАД КОТОРЫМИ ВЫ РАБОТАЛИ. РАССКАЖИТЕ, ПОЖАЛУЙСТА, ОБ ЭТОМ.**

— Первая кинолента — короткометражный фильм по Хемингуэю

— «Небываемая. Моя работу послали на Международный кинофестиваль студенческих картин в Амстердаме. Она вошла в число лучших и Ом-ла награждена. Это произошло меня, и я стала работать в качестве авторского режиссера над фильмами «Незвание гости» и «Случайная встреча». В 1962 году поставила короткометражный фильм «С вечера до утра», который был дипломной работой во ВГИКе.

И только после этого я решила работать самостоятельно и попробовать свои силы в полнометражном фильме. Мои внимание привлек сценарий писателя эстонского театральное режиссера, педагога и литератора Эдуарда Вильде «Молодчик из Мязюкола».

— **НАД ЧЕМ ВЫ РАБОТАЕТЕ СЕЙЧАС?**

— Пока еще не могу сказать точно, над чем я буду работать. Читаю, пишу «свой» сценарий.

— **ДО АВГУСТА АНГАРЧАНЕ ЖДУТ ВАС В ГОСТИ. ЧТО ПЕРЕДАТЬ ИМ?**

— Пока в моем городе я слышала очень много. Меня возмущает встреча с ним. Я прошу передать от имени нашей делегации и всего эстонского народа жителям нашего красивого города привет и самые наилучшие пожелания.

— **ВЫ У НАС ВПЕРВЫЕ, ИНТЕРЕСНО, КАКИЕ АССОЦИАЦИИ ВЫЗЫВАЕТ У ВАС СИБИРЬ?**

— Всплывают. Все возникает. Сибирь привлекает всем, но, прежде всего, тем, что здесь живут такие самостоятельные люди. Иркутская область — это область молодых и отважных. Мы тронуты вниманием и заботой, которыми окружены. И нас манит на встречи с сибиряками, сколько бы встреч ни было.

Мы прибыли в Иркутск и снова почувствовали ту руку, которая была протянута нам, навстречу на всем нашем пути. А путь наш, пожалуй, поистине, усыпан оазисами: везде нас встречали не только хлебом-солью, но и цветами.

Мы побывали на Иркутской студии анимации. Наша делегация удивлена и восхищена: такие фильмы! На уровне подлинного художественного искусства! И каждый человек этих киностудий — герой в подлинном смысле слова. От этой встречи мы стали богаче, и это не слова. Знакомство с сибиряками, с их трудом и отвагой на нас особую ответственность. И в своем творчестве мы будем более требовательны к себе.

Мне кажется, что такой теплой, волнующей встречи мы еще не заслужили. Но мы постараемся ее оправдать.

ПО УЛИЦАМ Таллина беснующимся «Волга». Пьяный водитель совершает головокружительные выкрутки: мелькают закрывающиеся шлагбаумы, встречающиеся автомашинисты. Стремительно несется «Волга». Вот-вот произойдет катастрофа. И она происходит... Что это, очередная детектив с расследованиями, убийствами? И в самом деле,

ждый по-своему рассказывал историю его жизни — и выросал интересный образ человека, зритель напряженно следил за восхождением и постепенным духовным деградированием капиталиста.

Нечто подобное происходит с Андреем Лапетеусом. Мы, конечно, не пытаемся провести параллель между двумя разными и

манов показал себя в фильме автором выразительных деталей, помогающих образно раскрыть подтекст фильма. Дважды видим мы поднятую руку Хельви Хельви (ее играет актриса Ита Элер) не идет, как Андрей, на сделку с совестью. Вот почему, когда видишь поднятую вверх руку с красивым браслетом, когда чувствуешь при этом гребовую тишину зала, не сомневаясь, что против голосует Хельви.

Второй раз руку этой женщины Андрей увидел, когда ехал в трамвае со своей возлюбленной — обязательной секретаршей Рээт (ее великолепно играет артистка Ала Лундвер).

Взгляд Андреаса падает на окно первого трамвайного вагона. Та же рука с браслетом держится за поручень. Это данит какие-то секунды. Но как выразительна деталь, как верно дан подтекст сцен! События бы Андреем и поговорить со своей фронтовой подружкой, «исповедаться»...

Но Лапетеус боится этой встречи, бежит... А ведь он опять был накануне нового компромисса, собираясь жениться на женщине, в общем-то далекой от него.

История отношений Лапетеуса с Рээт дана в фильме с бесподобной правдивостью. Мещанство и обывательщина затягивают Лапетеуса в свои сети. Так постепенно происходит моральное падение Андреаса. Артист Эйнар Коппель играет своего героя талантливо, достоверно.

Фильм Григория Кроманова обладает замечательной особенностью. В нем постоянно чувствуется время, эпоха. Режиссер удачно решил замысел фильма, идея которого выражается в том, что каждый коммунист, каждый человек несет ответственность за всех людей, за все, что происходит в обществе. И то, что случилось с Андреем Лапетеусом, обязательно заставит задуматься людей, чем-то похожих на него. А они, к сожалению, еще встречаются...

А. СЕМЕНОВ.

Крушение Андреаса Лапетеуса

РЕЦЕНЗИЯ

кинокамера то и дело переносит наше внимание то в милицию, то в больницу, куда доставили пострадавшего, то в прошлое — в последний год войны... Все идет как в детективе, сделанном по привычной схеме. И тобой начинаешь овладевать чувством досады. Чего ждать от этого фильма хорошего, будет ли открытие?..

Однако первое впечатление обманчиво. Кинорежиссер — постановщик Григорий Кроманов, полюбивший в основу своей ленты талантливый, остроосознанный роман эстонского писателя Пауля Куусберга «Пронсониение с Андреем Лапетеусом», незаметно водит нас в мир своих героев, в мир их жизненных переживаний.

Кто он, Андрей Лапетеус? Об этом мы думаем с первых кадров, сначала потому, что он для нас просто загадочный, а потом — чем-то интересный. Стареется разгадать Андреаса, когда беснующимся «Волга», когда крошится и разлетается по кускам ветровое стекло у легкового автомобиля. Падают осколки — разрушается чья-то жизнь; теперь ее не сохранишь, не склещешь... Отличная кинокамера, сделанная режиссером как бы мимоходом, постепенно вырастает до символа. Автомобильная катастрофа — это и моральное падение героя фильма...

Фильм Гр. Кроманова, как и роман Пауля Куусберга, необычайно действие разворачивается свободно и ненавязчиво. Авторы ленты часто совершают экскурсы в прошлое героя, и оно становится настоящим. Все подчинено в фильме основному — раскрытию, исследованию духовного мира Андреаса, объяснению деградации его личности.

В психологическом кинематографе были уже примеры, когда духовный, жизненный мир героя исследовался непривычно. Нам вспоминается великолепная по форме и содержанию лента знаменитого американского кинорежиссера Орсона Уэллеса «Гражданин Кейн». Жизнь героя-капиталиста Кейна была взята режиссером с пяти точек зрения. Пять человек, знавшие Кейна, ка-

пеложими лентами, но интересно то, что жизнь и падение Андреаса сопоставляется с жизнью, с судьбой пяти фронтовых друзей. Основную параллель авторы фильма проводят с судьбой однополчанца Андреаса — майора Пырдура. Жизнь Пырдура драматична. Он — бывший офицер буржуазной армии. Все оборачивается против майора. Но Пырдурус — честный человек, стойкий и кристально чистый коммунист. Его-то и не милует судьба в годы культуры личности.

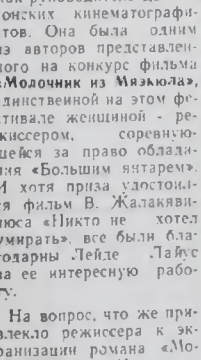
Рассказывая об Андрее и Пырдурусе, кинорежиссер Григорий Кроманов не боится жесткой правды. Вот потому-то одной из лучших по выразительности и динамичности в фильме является сцена изнания Пырдуруса с партийного актива. Здесь, в зале, Андрей и Хельви Каарта — его друзья. Решается судьба. Голосуют... Левая рука: Голосуют, но как! Камера оператора Михаила Доровитовского идет по рядам: чья-то рука поднята невозмутимо, чья-то несмело, а чья-то — просто трусливо. Не поднял руки «Аас» Андрей, но и не проголосовал, когда строго и грозно спросил из президиума: «Кто против?» Вот где совершила свой первый компромисс Андрей. А потом компромиссы последовали один за другим.

Против голосовала одна Хельви. Кинорежиссер Григорий Кро-

КИНОРЕЖИССЕР ЛЕЙДА ЛАЙУС

Творческий портрет

В НАШЕ ВРЕМЯ году в Прибалтике состоялся кинофестиваль «Большой январь». На этом кинофестивале кинорежиссер Лейда Лайус принимала участие не только как руководитель делегации эстонских кинематографов, но и как автор представленных на конкурс фильмов «Молодчик из Мязюкола», единственной на этом фестивале женщиной-режиссером, соревнующейся за право обладания «Большим январем». И хотя приз удостоился фильм В. Жалакявичюса «Никто не хотел умирать» все были благодарны Лейде Лайус за ее интересную работу.



На вопрос, что же привлекло режиссера к экранизации романа «Молодчик из Мязюкола», Лейда Лайус ответила: — Большая социальная глубина произведения и мастерство писателя Эдуарда Вильде — классика эстонской литературы, столетие со дня рождения которого и посвящен фильм. Трагедию маленького человека в буржуазном обществе мы хотели показать в картине не только в плане социальном, но и в психологическом и морально-этическом.

Большой удачей режиссера, как и всего фильма в целом, можно считать хороший подбор актеров. Они хорошо поняли замысел Лейды Лайус и сво-

ей тонкой игрой во многом способствовали успеху фильма. Если еще добавить, что за спиной у режиссера — театральный институт и пять лет актерской работы на эстонской сцене, то, очевидно, секрет



удачи актерского трио в «Молодчике из Мязюкола» полностью будет раскрыт.

Первая режиссерская работа Лейды Лайус — короткометражный фильм по Хемингуэю «Никто никогда не умирает» был награжден на Международном кинофестивале студенческих картин в Амстердаме. А уже следующая лента Л. Лайус — «С вечера до утра» — заявила о молодом режиссере как о вполне самостоятельном мастере кинематографа. «Молодчик из Мязюкола» еще раз подтвердил это.

«ЛЕГКАЯ РУКА»

СЦЕНАРИЙ этого фильма написали Илья Авербах и Анатолий Ромов, художественный руководитель Евгений Габрилович.

Супернова сверхновая звезда, рождающаяся в неведомых Галактиках. Открыть ее стремился эстонские астрономы — герои фильма. Супернова здесь также символ путеводной звезды, которую должен найти для себя каждый человек.

Главный герой фильма Эрик, молодой, способный и, пожалуй, слишком самоуверенный дипломат Тартуского университета — провозглашает свой путь в науку. Он добивается того, что суровый, упрямый и высококвалифицированный профессор Канье берет его к себе в наблюдательню.

То, что не удавалось Канье годами, казалось, волею случая само дается Эрику в руки. И он сам и многие окружающие убеждены, что Эрик открыл Супернову. В момент высшего торжества Эрика Канье выливает на него чашу холодной воды: «Вы не открыли Супернову. Вы только наткнулись на нее». А Эрик считает, что он заслуживает благодарности и славы. Канье требует от него черновой напряженной работы. Эрику грозит исключение из наблюдательни.

Конфликт характера и взглядов обостряется предельно. Вскоре выясняется, что Супернова открыта не была — произошла ошибка.

Да, наука, прежде всего — труд, беспримесный, настоящий, самоотвер-



На снимке: кадр из фильма «Им было 18 лет».

ЭКРАН ДЕНАДЫ

«ИМ БЫЛО 18 ЛЕТ» (Автор сценария Антс Саар. Режиссер — постановщик Калью Кийкс).

Действие разворачивается на фоне драматических событий истории. В центре внимания фильма — молодые поколения сорокавого года.

Перед нами ученики выпускного класса гимназии. 18-летние юноши и девушки, выписные и получившие воспитание в условиях буржуазной рес-

публики, романтические, по-молодому прямоушные. Жизнь с необыкновенной остротой ставит перед ними вопрос — где плавать?

О том как 18-летние решают важнейшие проблемы, поставленные в этот трудный час, и рассказывает фильм.

ЭСТОНИЯ



РАДОСТЬ ПЕРВЫХ ВСТРЕЧ

ЧЕсть открыть декаду эстонского искусства в Ангарске была предложена солисту Государственного Академического театра оперы и балета «Эстония», лауреату государственных премий, народному артисту СССР Тийту Куузику. И надо сразу же сказать, что его выступление не раз вызвало бурную овацию залом до предела Дворца культуры «Нефтяник».

В этот вечер те, кому повезло побывать на концерте, получили огромное удовольствие. «Концертная ария» Моцарта, монолог Бориса из «Бориса Годунова» Мусоргского, романсы Чайковского, эстонские народные песни, короче говоря, не было ни одной вещи в его исполнении,

ДНЕВНИК ДЕКАДЫ

которая бы оставила равнодушным слушателя. И все же особенно хочется отметить удивительное и какое-то особенно проникновенное исполнение песни Шуберта.

После концерта Тийт Куузик сказал, что он много слышал о требовательном и очень взыскательном ангарском зрителе. А теперь он сам убедился в этом.

Пять для таких слушателей, как ангарчане, — сказал Тийт Куузик, — истинное удовольствие. К этому можно добавить только одно — слушать такого певца, как Тийт Куузик, — это огромное, ни с чем не сравнимое удовольствие.

Сольный концерт Георга Отса с наименьшим основанием можно назвать и авторским концертом композитора Геннадия Подельского. В этот вечер Георг Отс впервые исполнил цикл песен «Мы твои, революционный, который Геннадий Подельский создал к 50-летию Советской власти. В этом цикле более двадцати песен. Среди них «Мчится красная конница», «Комсомольцы XX века», «По главному пути» и написанная специально к Декаде песня «Свет Ангаря». Геннадий Подельский — художественный руководитель эстрадного ансамбля «Лайне», с которым ангарчане встретятся первого сентября.

Воскресенье принесло радость и самым маленьким нашим зрителям, которые побывали на двух представлениях Государственного кукольного театра Эстонии.

БОЛЬШАЯ МИССИЯ МАЛЕНЬКИХ КУКОЛ

ПРАЗДНИК начался с программки. Даже дети, не очень большие любители бумажных сопровождающих спектаклей и прочих зрелищ, на этот раз рьяно раскупили нарядные, привлекательные программки эстонского кукольного театра. Веселые рисунки предвещали интересное зрелище.

Есть у ребят любимые герои. Вместе со многими поколениями детей шагают они по свету. Дети становятся взрослыми, но персонажи любимых сказок вечно молоды. Один из таких героев — деревянный мальчик Буратино, сделанный папой Карло из полена. Приведенный к нам писателем Алексеем Толстым из итальянской народной сказки, Буратино стал популярным героем наших книг, спектаклей, фильмов.

В Эстонию тоже очень любят любознательного и неутомимого Буратино. Приехавшие в гости в Сибирь эстонские куклы разыгрывают веселую и поучительную историю, в которой популярный ребячий герой действует в совершенно новых обстоятельствах.

Уно Лайес написал пьесу «Путешественник Буратино». А заслуженный деятель искусств Эстонской ССР Фердинанд Вейке поставил ее вместе с художником Райво Лайде, композитором Яном Кохом, режиссером Прино Каск, мастером света Рейно Арраме и мастером сцены Харри Густваном.

Что же задумал на этот раз Буратино? Он решил путешествовать. Он решил, что ему обязательно надо побывать в Америке и Африке. Указатели на пути показывают дорогу в цирк, в город, в село, в школу, но Буратино хочет только в Америку, где растут пальмы и танцуют негры.

Думая, что до Америки всего 57 шагов, Буратино, считая

шаги вместе со зрительным залом, отправляется в путь. Чего с ним только не случается в дороге! Встретил маленького кролика. Буратино считает, что это негры (Америка же!). Он и саму кролика убеждает в этом: Буратино пробует откусить им мясо; раз они все равно остаются черными, значит — они негры. Лягушку Буратино уверил, что она крокодил. Приглающим по деревьям маленьким белкам внушил, что они обезьяны, и научил их обезьяничать. А ежатам сказал, что они кактусы, и научил их молчать и не двигаться: а то ведь можно засохнуть. Старый филин наслушался распулат все, что натворил неуемный Буратино.

Вот какую необыкновенную историю рассказывают эстонские куклы своим маленьким зрителям — собирякам. Рассказывают озорно, с юмором и с большим увлечением. Артисты Райво Куремаа, Олаф Пае-сюльд, Оскар Лийанда, Калю Ренел, Мета Юрго, Хелле Раа, Лембо Мяги, Людмила Андрианова оживляют своих героев и приносят зрителям улыбку, радость и хорошее настроение.

Эстонскому кукольному театру 14 лет. Но он уже успел завоевать любовь и признание. Коллектив дважды удостоивался дипломов на Всесоюзных смотрях кукольных театров в Москве, защищал честь советского искусства на Международном фестивале в Бухаресте.

А сейчас, вместе с многочисленным отрядом мастеров эстонского искусства, куклы из Таллина приехали в Иркутскую область. Вместе с ними они несут большую миссию дружбы. Но, как любит говорить руководитель театра, заслуженный деятель искусств Фердинанд Вейке, маленькие куклы не раз выносили на своих плечах большие дела.

Л. КУПРИН.

СЕМЬ ДНЕЙ в нашем городе проводились соревнования по баскетболу на первенство РСФСР по второй группе, в которых принимала участие и команда спортивного клуба «Ермак». Наш корреспондент встретился с судьей всесоюзной категории Вадимом Васильевичем Дру-

После финального свистка

жинным и попросил его поделиться впечатлениями о игре команды «Ермак».



ХРОНИКА ФУТБОЛА

Результаты игр на 26 августа. «Авангард» — «Старт»—0:0, «Амур» — «Иртыш»—3:1, «Забайкалец» — «Цементник»—1:1, «Металлург» — «Прогресс»—1:0, «Шахтер (К)» — «Шахтер (П)»—0:1, «Рыбак» — «Ангара»—1:1.

ПОЛОЖЕНИЕ КОМАНД НА 26 АВГУСТА						
Команда	И	В	Н	П	М	О
1. Metallurg	22	9	11	2	20-12	29
2. Локомотив	21	11	6	4	30-12	28
3. Океан	21	12	4	5	35-24	28
4. Шахтер (П)	22	10	8	4	20-12	28
5. Старт	21	9	9	3	26-14	27
6. Селенга	20	9	8	3	32-14	26
7. Авангард	20	7	9	4	22-18	23
8. Забайкалец	23	7	7	9	28-23	21
9. Цементник	22	7	6	9	26-27	20
10. Торпедо	21	6	6	9	24-24	18
11. Амур	21	6	6	9	21-24	18
12. Рыбак	21	6	6	9	20-28	18
13. Ангара	22	4	10	8	14-23	18
14. Иртыш	21	6	4	11	13-33	16
15. Шахтер (К)	21	3	5	13	6-25	11
16. Прогресс	21	4	3	14	21-45	11

На работу приглашают

Вечерняя школа № 2 — уборщиц и секретаря-машинистку.

Обращаться к директору или завхозу школы с 10 до 16 часов, улица Восточная, 8. (171)

Институт Гипронефтемаш — инженеров — механиков на конструкторскую работу, инженера — теплотехника, опытного инженера — экономиста с политехническим образованием, токаря 4—5 разряда, слесаря 6 разряда, экспедитора. Обращаться по телефонам: 50-39, 53-53. (76)

Ангарский цементный завод — автослесарей 5 разряда, слесаря по ремонту тракторов и шоферов второго класса. (153)

Городское профтехучилище № 8 — мастеров производственного обучения на группы слесарей по ремонту промышленного оборудования и газэлектросварщиков и электромонтеров. Обращаться: Ангарск, проспект Ленина, 39. (56)

Ангарский электромеханический завод — плотников-упаковщиков, грузчиков (мужчин), слесарей, электросварщиков, слесарей по ремонту оборудования, каменщиков, жестянщиков, токарей. Обращаться: АЭМЗ, телефон 52-99, отдел кадров; (остановка трамвая «Электровзводская»). (75)

Куда пойти учиться

Ангарское профтехучилище № 4 Учебный комбинат производит дополнительно объявляет набор набор на курсы операторов, мадевушек по специальности швейношвейной комбината. На курсы принимаются только мужчины, до 18 лет, срок обучения один год; с образованием 8 классов срок обучения два года. Здесь же тремер обучения мастера производственного обучения слесарных групп, механика, столяр, гардеробщина. (146) Героев Краснодар, 12. (125)

АНГАРСКОЕ ГОРОДСКОЕ ПРОФТЕХУЧИЛИЩЕ № 4 объявляет прием учащихся на 1966—67 учебный год по специальностям:

1. Токари-универсалы. Срок обучения 10 месяцев, образование 10—11 классов.
 2. Токари-универсалы. Срок обучения два года, образование не ниже 8 классов.
 3. Слесари по ремонту промышленного оборудования. Срок обучения два года, образование не ниже 8 классов. Принимаются юноши и девушки в возрасте не моложе 16 лет. Вступительные экзамены не проводятся. К заявлению о приеме на имя директора училища прилагаются:
 1. Документ об образовании.
 2. Свидетельство о рождении.
 3. Характеристика из школы или с последнего места работы.
 4. По три фотокарточки: 3х4, 4х6 (с углом).
- Медицинскую комиссию проходит по направлению училища. Паспорт предъявляется лично. Адрес училища: г. Ангарск, проспект Кирова, 38. (53)

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

ВТОРНИК, 30 августа
19.00 — Деяла, события, кино.
19.10 — «Утро счастливого дня». Очерк Кемеровской студии телевидения.
19.30 — Дневник Декады эстонского искусства.
21.15 — «Подпольный фронт». Художественный фильм польского телевидения. 1-я серия.
21.40 — Для работников сельского хозяйства. «Добрый вечер, село!»

ПОГОДА
Сегодня малооблачная без осадков погода. Ветер слабый. Температура около 20 градусов. В последующие два дня по области ожидается небольшая облачность без осадков, ветер северо-западный, слабый. Температура ночью 4—9 градусов, днем 18—23 градуса тепла.

ВНИМАНИЮ ЧИТАТЕЛЕЙ
Следующий номер газеты «Знамя коммунизма» выйдет в четверг, 1 сентября. РЕДАКЦИЯ.

Редактор В. КУЗЬМИН.

НА ЭКРАНАХ ГОРОДА

- «АНГАРА» — Слова живой. (2 серии). 17-30, 20.
- «ПИОНЕР» — Новое приключение оператора Кыса. 10, 13, 14, 20, 15, 22. Малий зал — Звезда, наша юность. 16, 20, 19. Операция «Ы» и другие приключения Шурика. 17-30, 20, 21-30.
- ДК «НЕФТЯНИК» — Золотой пуд. 13, 15, 17.
- «ПОБЕДА» — Легкая рука. 10, 11, 45, 13-30, 15-17, 18-45, 20-30, 22-15.
- «ОКТАБЕРЬ» — Шестой район. 15, 19, 21. Озорные повороты. 17.
- ДК «ЭНЕРГЕТИК» — Ко мне, Мухтар! 17, 19, 21.
- «ЮНОСТЬ» — Зал «Луч» — Им было 18 лет, 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22. Зал «Восход» — Человек-амфибия. 19, 21.
- «МИР» — Что случилось с Андреем Липетесом. 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22. В 20-00 состоится встреча с деятелями эстонского кино.
- «КОМСОМОЛЕЦ» — Если бы я был безым арапом. 13, 17, 19, 21. Укротители велосипедов. 15.

Ангарская областная очно-заочная средняя школа № 3 объявляет прием учащихся в 5—11 классы на 1966—1967 учебный год. Запись будет производиться до 15 сентября ежедневно, с 18 до 20 часов по адресу:

- Школа № 30 — 86 квартал.
- Школа № 1 — ул. Московская, 10.
- Школа № 2 — ул. Иркутская.
- Школа № 15 — пос. Майск.
- Школа № 21 — пос. Цементный.
- Школа № 22 — пос. Юго-Восточный. (1)

Коллектив первого Ангарского монтажного треста Сибдальстроя с глубоким прискорбием извещает о преждевременной смерти старшего работника КИСЛЯКОВА Ивана Ивановича, после продолжительной тяжелой и продолжительной болезни, и выражает соболезнование семье и родственникам покойного.