

# ПОСЛАНЦЕВ СЛАВНОЙ ЭСТОНИИ ПРИВЕТСТВУЕТ ТРУДОВОЙ АНГАРСК!



Пролетария всех стран, соединяйтесь!

## ЗНАМЯ КОММУНИЗМА

Орган Ангарского горкома КПСС  
и городского Совета  
депутатов трудящихся

Год издания 15-й

№ 170 (2887)

СУББОТА, 27 августа 1966 года

Цена 2 коп.

**В**ЧЕРА началась Декада эстонского искусства в Российской Федерации. Для нас, восточных сибиряков, это событие особенно знаменательно — мы оказались нынче первыми зрителями пьес, первыми слушателями концертов, хоров и вообще первыми ценителями искусства братского эстонского народа на российской земле. Наш прием — это прием всех трудящихся республики. Поэтому можно с уверенностью сказать, что ангарчане, как и все сибиряки, проявят все то щедрое гостеприимство, на которое они способны, покажут гостям свой труд, свои заводы, фабрики, свой город, свои дворцы и клубы, школы и детские сады.

Наши гости приехали в Сибирь, чтобы познакомиться нас со своим искусством, через художественные образы донести до зрителей и слушателей стремления и чаяния своего народа. Очное знакомство с искусством Эстонии и особенно с такими известными его представителями, как Георг Отс, Тийт Куузик, Густав Эрнестакс, Хейрих Круум и другие, позволит нам ближе узнать трудолюбивый и талантливый эстонский народ, заглянуть в историю этой некогда маленькой страны, порадоваться грандиозным успехам социалистической Эстонии.

За годы Советской власти Эстония превратилась в индустриальную республику. За последние годы выпуск продукции в республике увеличился по сравнению с буржуазным временем примерно

в 18 раз. За последние десять лет построено 269 предприятий и цехов.

Трудящиеся Эстонии уже имели возможность познакомиться с искусством нашего народа во время Декады русского искусства, проходившей в мае этого года. Лучшие творческие коллективы

Все это поможет эстонскому и русскому народам ближе узнать друг друга, завязать более тесные дружеские связи не только в области культуры, но и в области социальных и экономических преобразований. А это является самым ярким проявлением ленинской политики Коммунистичес-

## НАША ДРУЖБА НА ВЕКА

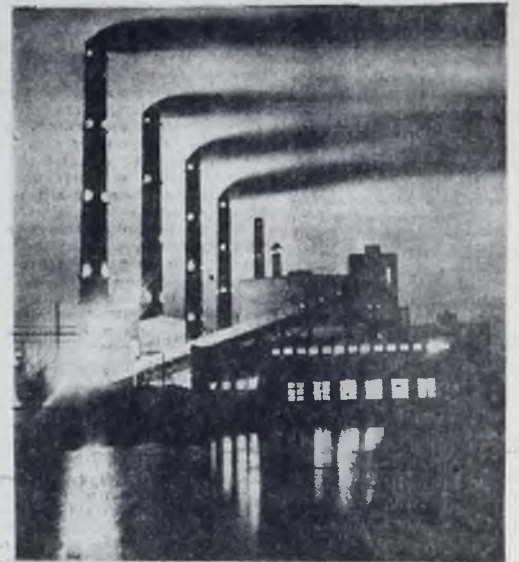
Российской Федерации встречались с рабочими, служащими, со всеми жителями городов и районов Эстонии. Они дали 120 концертов и спектаклей.

Во время декады эстонского искусства в РСФСР представители трудящихся Эстонии продолжают знакомство с русским народом, с его производственной деятельностью, с достижениями культуры. И кто знает, может быть, величие труда сибиряков найдет отражение в творчестве эстонских писателей, композиторов, в кино, в театре. Участники Декады донесут до соотечественников свои личные наблюдения, впечатления, которые у них останутся от встреч с сибиряками.

кой партии, укрепления дружбы народов нашей страны. Пусть крепнет и развивается братская дружба народов Эстонии и Российской Федерации, дружба народов всех союзных республик!

На сибирскую землю пришел большой праздник. Сегодня в Ангарске состоятся первые встречи эстонских друзей с рабочими заводов, фабрик, со строителями. А вечерами в концертных залах зазвучат мелодии песен и танцев.

Мы искренне рады встрече с вами, дорогие эстонские друзья. Мы говорим: «Добро пожаловать в наш юный город!»



ОГНИ НОВОЙ ЭСТОНИИ



### В ГОСТЯХ У БАЙКАЛА

Улыбнись, молодая Эстония, расцвети у Байкала в гостях! ...И встает перед нами история, поднимая полотна на стяг. И сегодня, с прегралами спора, вышли труженики, мужи... Свежий ветер с Балтийского моря смел пространственные рубежи. И летят над тайгой запыли с первым теплым пожатием рук. И проходит потомок Калевы по Сибири, как истинный друг Ии. **НОВОКРЕЩЕННЫХ.**

### В ЦК КПСС И СОВЕТЕ МИНИСТРОВ СССР

## О МЕРАХ ПО ДАЛЬНЕЙШЕМУ РАЗВИТИЮ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА

ЦК КПСС и Совет Министров СССР, рассмотрев вопросы дальнейшего развития физической культуры и спорта в стране, обязали ЦК Компартии и Совет Министров союзных республик, партийные комитеты и исполкомы Советов депутатов трудящихся, ВЦСПС, ЦК ВЛКСМ, Центральный Совет Союза спортивных обществ и организаций СССР улучшить руководство физкультурным движением, определить конкретные меры по дальнейшему развитию физкультуры и спорта с тем, чтобы физическая культура стала более активным средством воздействия общества на формирование морального и духовного облика советского человека.

Соответствующим организациям поручено обеспечить внедрение физической культуры и спорта на каждом предприятии, в учреждении. Рекомендуется организовать систематические занятия трудящихся различными видами спорта, создать физкультурные группы для лиц среднего и старшего возрастов, ввести производственную гимнастику, больше проявлять инициативы в создании спортивных и туристских баз, туристско-оздоровительных лагерей, домов рыболова и охотника.

Во всех сельских восьмилетних школах предложено установить в 1967—1969 гг. должность учителя физической культуры, возложив на него, кроме учебных занятий по физической культуре, проведение внеклассной физкультурной работы. Во всех классах всех типов школ вводятся два урока физической культуры в неделю.

Органам народного образования поручено расширить в школах и училищах внеклассную спортивно-массовую работу. В высших и средних специальных учебных заведениях предложено создать необходимые условия для регулярных занятий студентов и учащихся физической культуры и спортом.

Партийным, советским, профсоюзным, комсомольским и физкультурным организациям предложено уделить внимание к массовой физкультурной и спортивной работе на селе. Местные органы обязаны расширить строительство в колхозах, совхозах, райцентрах комплексных спортивных площадок, стадионов и других спортивных сооружений. Сельские клубы должны строиться, как правило, со спортивными залами и площадками.

Госстрою СССР предложено разработать перечень спортивных сооружений, организационных и строительству при комплексной застройке и реконструкции городов и промышленных предприятий, новостроек, утвердить новые типовые проекты спортивных сооружений.

ЦК КПСС и Совет Министров СССР обращают внимание на то, что осуществление мероприятий по дальнейшему развитию физической культуры и спорта невозможно без широкого развития самостоятельности масс физкультурников, инициативы профсоюзных и комсомольских организаций, значительного улучшения организаторской работы спортивных организаций, эффективного использования выделяемых средств и существующей материальной базы.

### НА МЕЖДУНАРОДНОЙ ВЫСТАВКЕ ПО ПТИЦЕВОДСТВУ

**КИЕВ.** Большим успехом пользуется международная выставка по птицеводству в Киеве. Ее уже посетили около 500 тысяч человек, в том числе многочисленные экскурсанты из различных районов страны, зарубежные гости.

25 августа международную выставку по птицеводству посетил Генеральный Секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев, член Политбюро ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгорный, член Политбюро ЦК КПСС, Первый Секретарь ЦК КП Украины П. Е. Шелест, Председатель Президиума Верховного Совета Украинской ССР Д. С. Коротченко, Первый Заместитель Председателя Совета Министров Украинской ССР Н. Т. Кальченко.

Гости осматривали экспонаты Советского Союза, Болгарии, Венгрии, Польши, Канады, США, Франции, Голландии, Израиля, Англии, Италии, Дании, Бельгии, Японии и других стран. (ТАСС).

### НОВЫЙ УГОЛЬНЫЙ БАСЕЙН В СИБИРИ

В Тувинской автономной республике закончена разведка Улугхемского каменноугольного бассейна. По подсчетам ученых, его запасы составляют 18 миллиардов тонн. Тувинский уголь может быть использован в коксовой шахте как основной компонент. Добыча угля уже началась.

# СЕТЕВОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ НА НОВУЮ СТУПЕНЬ

**В** СВЯЗИ с ростом капиталовложений в новой пятилетке, ростом ввода в действие основных фондов первостепенное значение приобретает повышение эффективности использования капиталовложений в строительстве, обеспечение ввода в действие новых мощностей, жилых домов, объектов культуры - быстрого назначения в короткие сроки при наименьших затратах и с высоким качеством выполнения строительно-монтажных работ.

Среди других мер, обеспечивающих выполнение этой важной задачи, Директивы XXIII съезда КПСС предусматривают широкое внедрение в строительство сетевых методов планирования и управления строительством на базе вычислительной техники.

В течение истекших двух лет система сетевого планирования и управления (СПУ) завоевала прочное место на стройках нашей страны.

Если два года назад отдельные энтузиасты проводили только первые опыты изменения сетевых графиков в строительстве, то в прошлом году с применением сетевых графиков в Российской Федерации уже строилось 52 промышленных комплекса, а нынешнему году строится 170. К концу пятилетки в РСФСР намечается выполнить строительно-монтажных работ с применением сетевых графиков на сумму более 2,5 млрд. рублей.

**В**ТОРОЙ республиканский семинар - совещание по обмену опытом разработчиков и внедрения системы сетевого планирования и управления в строительстве, состоявшийся в июле в Кемерове, подвел итоги работы по СПУ в РСФСР и разработал рекомендации по улучшению этой работы.

Семинар отметил, что в настоящее время идея организационного планирования и управления строительством на научно-технической основе охватывает все большее количество инженерно-технических работников строительных и проектных организаций. В строитель-

Недавно в Кемерове проходил второй республиканский семинар по обмену опытом в разработке и внедрении сетевого планирования и управления, где принимала участие и группа ангарских инженеров - строителей. Сегодня мы публикуем статью участника этого семинара И. А. Чернодеда.

монтажных организациях, проектных институтах, трестах Оргтехстрой в настоящее время уже созданы коллективы энтузиастов, осуществляющие большую работу по пропаганде идей сетевого планирования и управления, по внедрению этой системы в строительство.

Однако в ходе выполнения мероприятий по дальнейшему совершенствованию и внедрению системы СПУ до сих пор имеется много трудностей, серьезно сдерживающих развитие прогрессивных методов планирования и управления строительством.

Не решены вопросы увязки планирования материально-технических ресурсов с действительной потребностью в них, увязки планирования капитальных вложений с сетевыми графиками. Не ясен вопрос и со штатами строительных организаций, внедряющих систему СПУ. Отсутствует система стимулирования внедрения сетевого планирования и управления. Нет единой методологии и достаточно обоснованных научных принципов разработки рациональных систем СПУ, а также четких рекомендаций по разработке системы на годовую программу отдельных звеньев существующей организационной структуры управления строительством. Кроме того на местах по-прежнему приходится преодолевать инертность иных руководителей.

У новой системы планирования и управления большие преимущества по сравнению со старыми традиционными методами управления. Она позволяет в каждый определенный момент времени достаточно точно определять «узкие места» на стройке, осуществлять непрерывное планирование. Управление по новой системе является плано-коллективным трудом.

Современное строительное производство представляет собой весьма сложную динамическую вероятностную систему. Сложность этой системы определяется

участием многих взаимодействующих строительных - монтажных, проектно-конструкторских, научно-исследовательских и снабженческих организаций, а также проектно-исследовательских и промышленных предприятий, поставляющих оборудование, специальные материалы и конструкции, на которых заняты тысячи людей, сотни машин и механизмов, каждый из которых выполняет свои локальные задачи, имеет свои планы и т. д.

Все большая специализация в строительстве не только способствует повышению производительности труда, улучшению качества выполнения строительных конструкций, но и создает дополнительные условия, влияющие на вероятностный характер всей строительной системы, ибо она действует в условиях постоянно изменяющейся среды (изменение планов, отклонения в снабжении, неблагоприятные погодные условия и т. д.).

Чтобы в этих весьма сложных условиях обеспечить своевременный ввод в эксплуатацию отдельных объектов или комплексов, свети к минимуму издержки производства, надо умело и точно планировать, а затем в процессе строительства маневрировать резервами производства, сосредоточивая их на главных направлениях.

В Российской Федерации, например, при обеспеченности всех пунктов объектов и промышленных комплексов в целом по республике всеми необходимыми материально-техническими ресурсами и оборудованием в первом полугодии на 90-93 процент ввод производственных мощностей из-за некомплектованности объектов составил только 40-42 процента по плану.

**Н**А СЕМИНАРЕ отмечалось, что разрабатываемые в настоящее время сетевые графики носят весьма локальный характер, часто не выходят за пределы сведений и данных, имеющихся у строительных организаций. В составлении сетевых гра-

фиков как правило, не принимают участия проектные организации, издатели, эксплуатационный персонал, заводы-поставщики оборудования, министерства и ведомств, для которых строятся производственные мощности.

Такие сетевые графики без участия широкого круга взаимодействующих организаций не отражают действительного состояния дел по организации проектирования и строительства, поэтому не дают возможности в дальнейшем осуществлять строительство по ним.

Для четкой научной организации строительства возникает необходимость составлять комплексные укрупненные сетевые графики, которые бы охватывали все без исключения вопросы организации и осуществления строительства - от проектирования до сдачи их в эксплуатацию.

Такие графики должны разрабатываться проектной организацией, предусматривать сроки разработки и выдачи технической документации, сроки выдачи оборудования и спецматериалов, сроки строительства. Именно они должны служить основой для составления титульных списков, решения вопросов финансирования, составления укрупненных сетевых графиков на строительство всего комплекса или отдельных объектов по программе года, а также для составления сетевых графиков по трехступенчатому методу.

Первая ступень трехступенчатого метода составления сетевых графиков разрабатывается самим производителем работ и предусматривает разработку подробного графика, совмещенного с графиком материально-технического обеспечения и решением всех организационных вопросов на уровне производителя работ.

На второй ступени график составляется в СМУ и является уже укрупненным сетевым графиком на основе графиков первой ступени. Эти графики охватывают все вопросы, которые должны быть решены руководством СМУ.

Третья ступень - укрупненный сетевой график в масштабе треста или управления строительства составляется на основе графиков второй ступени.

Такой метод осуществления сетевого планирования позволит поднять его на более высокую ступень научной организации труда управления современным строительным производством.

**И. ЧЕРНОДЕД.**

## В ПОРЯДКЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ ПАСПОРТА ГОТОВНОСТИ

**Н**А ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОМ транспорте существует хорошая традиция: выдавать паспорта готовности к зиме.

Паспорт красиво оформлен, подписан руководителем предприятия и заверен печатью.

На каждый локомотив, на каждый кран или автомашину паспорт выдается в торжественной обстановке руководителями основного предприятия, а в целом депо, вагонному участку или же отделению дороги паспорта выдаются руководителями дорожных дорпрофсоюзом.

Как правило, выдача паспорта оформляется приказом по предприятию, и особо отличившиеся в работе, активно участвовавшие в подготовке оборудования к зиме награждаются грамотами или знаками, им выдается денежная премия из фонда директора.

Машинист локомотива паспорт готовности к зиме помещает в рамку и прикрепляет в будке своего локомотива. И естественно, развешивается соревнующие за то, кто лучше и кто быстрее подготовит свой агрегат к зиме.

Я считаю, что эту традицию надо применить на всех предприятиях нашего города. Паспорта готовности к зиме следует выдавать не только промышленным предприятиям, но каждому жилому дому.

При горючем КПСС и при горющем комсомоле должен быть создан штаб по проверке готовности объектов к зиме и по выдаче паспортов предприятиям.

Я вновь это предложение в порядке обсуждения и думаю, что меня поддержат многие партийно-хозяйственные работники.

**Г. ДМИТРОВ,**  
инспектор по котлонадзору Ангарской РГТИ.

ляются различные резервуары, газгольдеры и другие металлоконструкции, необходимые для промышленности области. Небольшой коллектив слесарей-сборщиков и электросварщиков выдает промышленным предприятиям 4000-4500 тонн таких конструкций в год.

Этот участок (начальник А. Кротович) перевыполнял план за июль и успешно работает в августе.

Здесь отлично трудятся электросварщики И. Лукьянов, П. Ширкин, В. Пикунко; слесари - сборщики А. Крайченко, В. Корзюков и другие. Бригады Константин Федоров и Ефим Васильевич Олейник (вы их видите на снимке) являются мастерами своего дела, на которых равняются все рабочие участка.

Фото В. КУРЬЯНИНОВА.

## АВТОМАТЫ—ПОГРУЗЧИКИ

В цветной металлургии многие производственные процессы до сих пор выполняются вручную. Эта область производства тучно поддается механизации и автоматизации. Так, к примеру, в электролитном цехе Челябинского цинкового электролитного завода плавыльщик вручную сдвигивал печь катодный цинк. За смену через его руки проходило до 30 тонн металлических листов.

Рабочий Николай Кувалдин предложил для этой операции черновой вариант механизма. Он явился прототипом будущей погрузочной машины, над которой стали работать инженеры Аниан Соколов и Аркадий Барков. Сейчас плавыльщик лишь нажимает в кнопки на пульт управления, и машина при помощи цепи с захватом сбрасывает листы в я-

Оставался еще очень трудоемкий участок - укладка в штабеля готовых слитков цинка. И тут рабочий вручную складывал 20-килограммовые чушки в штабеля. Ежедневно десятки тонн цинка он перекладывал со стола на железнодорожную тележку. Челябинцы решили создать машину для укладки чушек. Два года работали над ней Аркадий Барков, Геннадий Постников, Борис Валеев. Им помогли инженеры и рабочие цеха.

И вот автомат пушел. Чушка цинка идет по трапециевидной ленте от раздаточной машины, попадает на стол манипулятора, укладывается здесь в нужном положении и занимает свое окончательное место в готовом штабеле, состоящем из 16 рядов. Затем включается рольганг, штабель переменяется в сторону. Там он снимается электрокаром и уезжает на весы, а затем — на склад готовой продукции. Производительность автомата 500 тонн в сутки.

**Н. ХОРЬКОВ (АПН)**

О ТЕХ, КТО РЯДОМ

## ЕЕ ДЕВИЗ

**Р**АБОТАТЬ быстро, экономно, красиво — вот девиз бригады электромонтажников 6-го участка Сибэлектромонтажа Владимира Сидоренко. Всего несколько месяцев коммунист Сидоренко возглавляет этот коллектив, но за это короткое время он занял ведущее место не только по участку, но и по управлению. Первое полугодие бригада завершила на много раньше срока. План второго квартала выполнен на 140 процентов, план июля — более чем на 150 процентов.

Сейчас бригада работает в 12-м микрорайоне. В этом году она сдала два 100-

квартирных дома, сейчас заканчивает еще один такой дом. Три месяца коллектив работал в совхозе поселка Саватеевка. И там бригаду отличала высокая производительность труда.

В коллективе есть много таких, которые работают совсем недавно. Но им помогли в короткий срок стать полноправными членами бригады.

Особенно нужно отметить старание ударника коммунистического труда Александра Гусева, Виктора Бойко, Анатолия Полина. Последний пришел в бригаду учеником в 1963 году, затем стал монтажником второго разряда, пошел на курсы по повышению квалификации, сдал на третий разряд.

Володя Сидоренко пришел на предприятие в 1962 году. С первых дней активно включился в общественную жизнь предприятия. Был членом бюро ВЛКСМ, членом рейдовой бригады, активно участвовал в стеновой печати. Боролся с бракоделами, нарушителями трудовой дисциплины. Он электромонтажник 4-го разряда. В 1965 году коммунисты приняли его в свои ряды. А когда в этом году уехал бригадир Виктор Чикалин, руководству не пришлось долго думать, кого поставить во главе бригады. Мнение было у всех одно — Володю Сидоренко. Как ударник коммунистического труда, как коммунист, Володя с честью оправдывает доверие коллектива.

**Г. СЕВЯСТЬЯНОВ,**  
электромонтажник.

На участке Ангарского монтажного управления треста Дальстальконструкция изгото-



# СИБИРЬ



лентины Александровны Шептуховой изготавливают сотни сувениров. Много выдумки и умения прилагают работники этого участка, чтобы придать сувенирам красоту и изящество. В их изготовлении принимают участие и другие наши коллективы.

Во время Декады мы познакомим наших гостей с гаремом. Они побывают на промышленных и строительных предприятиях, в учебных заведениях. Коллектив РМЗ нефтехимического комбината готовится принять у себя артистов эстрадного оркестра «Эстония». К встрече с эстонским хором мальчиков готовятся пионеры и школьники, проявляя немало забот. Ребята расскажут таллинским пионерам о том, как

учатся, как проводят свое свободное время, познакомят их со своим Дворцом пионеров. В дни Декады в нашем городе также будет проведен и фестиваль эстонских кинофильмов. В кинотеатрах «Мир», «Юность» и «Пионер» ангарчане просматривают художественные и документальные фильмы эстонских кинематографистов. Во всех кинотеатрах развернулась большая подготовительная работа. Здесь также делается все для того, чтобы фестиваль эстонских фильмов прошел успешно.

Нашими гостями в дни Декады будут и эстонские писатели. Ангарск посетят очень популярные литераторы Эстонии. Это секретарь Союза писателей Эстонии Аксель Тамм, Эдлен Нийт. Среди наших гостей будет и прозаик Виллем Гросс, автор известных романов «Пропадает недостроенный дом» и «Крылья расправляются».

Трудящиеся города проявляют большой интерес к Декаде эстонского искусства. Для ангарчан большая честь принимать посланцев Эстонии. Они встречают их с истинно сибирской широтой и радушием, ближе познакомятся с их искусством и сделают все необходимое для того, чтобы еще больше крепла дружба сибиряков с народом братской республики.

Л. СОМОВА,  
секретарь ГК КПСС.

## МЫ РАДЫ ВСТРЕЧЕ

ВЕСНОЙ этого года в Эстонии с большим успехом прошла Декада русского искусства. И вот уже специальный поезд из Таллина с ответным визитом прибыл в нашу республику. Эстония послала на Декаду в Восточную Сибирь свои лучшие творческие коллективы: Государственный Академический мужской хор, симфонический оркестр радио и телевидения, хор мальчиков таллинского Дворца культуры им. Гомпа, эстрадный оркестр эстонской филармонии, эстрадный ансамбль «Лайне». Государственный кукольный театр, коллективы художественной самодеятельности.

Среди солистов — народные артисты СССР, лауреаты государственных премий Георг Отс и Тийт Куузик, народный артист Эстонской ССР Владимир Алузм, солист государственного театра «Эстония» Хендрик Круум и многие другие.

К встрече дорогих гостей, участников Декады эстонского искусства, готовы трудящиеся промышленных и строительных предприятий, творческие коллективы Ангарска. За время Декады у нас побывают почти все творческие коллективы Эстонии. И нам хочется, чтобы у всех участников сохранилась память о городе юности, завязалась крепкая дружба. Для участников Декады готовятся памятные подарки и сувениры. Напряженная работа идет сейчас на участке ширпотреба керамического завода. Здесь под руководством Ва-



## ЭКРАН ДЕКАДЫ "Что случилось с Андресом Лапетеусом"

В ОСНОВУ этого фильма лег петросежский, своеобразный по форме, глубоко спаренный роман Пауля Кусеберга «Пронсхестине с Андресом Лапете-

усом», удостоенный премии Советской Эстонии в прошлом году. Фильм снял оператор Михаил Дорьялатос с к и я. сталл — режиссер Григорий Кроманов. Картина начинается с автомобильной катастрофы в «Волга» Андреса разбитая. Сам он в тяжелом состоянии доставлен в больницу. Сидящий за рулем «Москвича», Халлиса погибает, его спутники, Рэтт Лапетеус, уезжает спасли. Друг Лапетеуса, майор милиции Роогас, начинает расследование.

## ПОЕТ СЕГОДНЯ ТИЙТ КУУЗИК

ЛЮБИТЕЛЯМ музыки повезло. Открыть Декаду эстонского искусства в Ангарске представлено выдающемуся оперному певцу Тийту Куузику. Народный артист СССР Тийт Куузик вот уже почти три десятилетия своей жизни отдает оперной сцене. Творческий путь артиста начался блестяще. В 1936 году Тийт Куузик, выпускник Таллинской консерватории, едет в Вену. Здесь, на международном конкурсе вокалистов, молодой солист покорила всех своим голосом. Тийту Куузику присуждают первую премию. Дирекция Венской народной оперы приглашает талантливого артиста в свою труппу.

Однако вскоре Тийт Куузик оставляет Вену, он возвращается на Родину — в Советскую Эстонию. В Таллине Тийт Куузик поет в Государственном театре оперы и балета «Эстония». С этим театром у артиста связана вся творческая жизнь. На оперной сцене театра «Эстония» по-настоящему развернулось и набрало высоту дарование артиста. Тийт Куузик исполняет партии самого различного плана. Ему одинаково подвластны и трагический Борис Годунов, и искрометный Фигаро, и героический Раю (опера Э. Каппа, «Певец Свободы»), и сказочный Руслан.

Неповторимо его исполнение труднейшей оперной партии Бориса Годунова в народной драме М. А. Мусоргского. Он по праву стоит в одном ряду с такими выдающимися исполнителями Бориса Годунова, как народные артисты СССР Александр Пирогов, Марк Рейзен, Иван Петров, Александр Огнивца, Борис Штоколов.

Большой талант Тийта Куузика ценят не только у нас в стране, но и за рубежом. Ему аплодировали Хельсинки и Бухарест, Вена и Мехико... Но выдающийся артист не только создает сценические образы, но и обучает веселому оперному искусству талантливых молодежи. Его учеником является народный артист СССР Георг Отс.

У Тийта Куузика редкое дарование. Его участие в Декаде эстонского искусства — большое событие в культурной жизни области.

На снимках: портрет Т. Куузика, внизу — Т. Куузик в роли Риголетто.

Пронсхестине удручает его еще и потому, что накануне вечером старшие фронтальные друзья Паюляндия, Пыдрус и Роогас были у Лапетеусса...

Нет, это не криминальная история. Это психологическое объяснение того, как Андрес дошел до катастрофы, до внутреннего краха, обусловленного теми мелкими, казалось бы, незначительными компромиссами, которые лежат на его совести еще со времени сложных и запутанных лет краха личности.

Автомобильная катастрофа всего лишь символ. Энергичный и трудолюбивый Лапетеус никогда не совершил бы прямых нарушений закона, никому сознательно не причинил зла. Но не всегда оставался он до конца принципиальным и решительным, не провозил вовремя руку помощи Пыдрусю и Халлиса. Капля в трудный для них момент. Он теряет уважение фронтальных друзей и свои нежные человеческие качества.

Основная идея фильма — каждый коммунист, каждый человек несет ответственность за всех людей, за все, что происходит в обществе.

В ГОДЫ СОВЕТСКОЙ власти удивительно расцвела художественная культура социалистической Эстонии, в которой особое место занимает декоративно-прикладное искусство. Творчество мастеров этого искусства, особенно в последние

шим успехом пользовалась выставка прикладного искусства Эстонии в 1960 году в Хельсинки.

Секрет успеха современного прикладного искусства — это слияние народных художественных традиций с современным стилем. Когда сформировалась эстонская нация, прогрессивная интеллигенция старалась поднять в народе чувство национального самосознания, преодолеть трехвековое иероглифическое, которое навязывалось эстонскому народу веками.

В современной Эстонии мастер-исполнитель и художник чаще всего одно и то же лицо. Например, мастер Ингрид Ныгес сама «работает» свои глиняные вазы и кувшины. Леэзи Эрм тклет свои ковры. Отраслей в прикладном искусстве очень много. Это интерьер, текстиль, керамика, художественная обработка кожи, художественная обработка металла, стек-

ло, роспись по фарфору. Обзоры по каждой отрасли сделаны в своей книге «Прикладное искусство Советской Эстонии и ее мастера» один из ведущих эстонских художников - керамистов и искусствоведов Хелене Робертсона Ку-

ма. Кстати, она была стипендиатом ЮНЕСКО и совершенствоваться как художник в Бельгии, Дании, Франции, Италии.

В каждом обзоре, посвященном какой-то отрасли прикладного искусства, Хелене Кума ясно и обстоятельно изложила принципы и национальные достоинства произведений нескольких ведущих художников - специалистов. Книга богата красочными иллюстрация-

ми. В ней можно ознакомиться с работами заслуженного деятеля искусств Эстонской ССР Мари Адамсон, которая является автором тематических и орнаментальных ковров, вязаных спортивных комплектов. В книге представлены работы известных мастеров по керамике, художественной обработке кожи и металлу Валли Эллер, Аделе Рейндорф, Эде Купрель и многих других авторов работ декоративно-прикладного искусства Эстонии. Авторы работ, о которых рассказывает книга, являются медальстами и участниками всесоюзных и зарубежных выставок. В настоящее время они работают с молодыми мастерами, передавая им свои знания, накопленные за долгие годы.

Ю. ШУМАПЛОВ,  
внештатный корреспондент.

## ИСКУССТВО НАРОДА

годы, окружено атмосферой внимания: пусть это художественно оформленный интерьер общественного назначения (столовая, кафе, гостиная), настенный ковер, ваза, альбом. Выставка прикладного искусства в Иркутске является одним из замечательных событий Декады эстонского искусства в Сибири. Прикладное искусство Эстонии популярно не только у себя на родине, но и далеко за ее пределами.

На Всемирной выставке в Брюсселе 1958 года все ковры, покрывала из кожи, альбомы, книги, представленные художественно-производственным комбинатом Эстонии, были удостоены высших наград — золотых медалей. Боль-



Уголок старого Таллина.

# ЭСТОНИЯ

# ДЕТИ, ШКОЛА, СЕМЬЯ

25 августа во Дворце культуры «Нефтяник» началось августовское совещание учителей города Ангарска.

С докладом «Задачи педагогических коллективов школ города в свете решений XXIII съезда КПСС» выступил заведующий горно Л. М. Головин.

Содоклад «Работа при до-моуправлении летом» сделала методист ангарского Дворца пионеров С. Н. Шаповалова.

В прениях приняли участие директор школы № 25 Вера Васильевна Камышова, директор школы № 19 Тамара Васильевна Коваленко, зав. учебной частью школы № 17 Е. А. Питиримова, преподаватель физики школы № 31 Ф. Е. Анкин и ряд других.



# Машина ставит диагноз

Смелое вторжение техники во все области жизни не миновало и медицины. За последние годы сложнейшая электронная и химико-технологическая аппаратура заняла прочное место в операционных. Во многих случаях больницам спасти людям жизнь, искусственная почка, искусственное сердце, искусственные легкие.

Сейчас ученые вплотную подошли к решению проблемы установления диагноза с помощью электронно-вычислительных машин. Врач может допустить ошибку, не учесть какого-либо фактора. Машина, если

она получила точные сведения, не ошибается. Советские врачи используют математические методы для обработки обширной медицинской информации и, самое главное, успешно применяют электронную аппаратуру для изучения функциональных систем организма.

В научно-исследовательском институте хирургии давно уже применяется аппарат машинной диагностики хирурга-математика. Теперь появляется и такая необычная специальность.

На снимках слева — за пультом управления электронно-счетной машиной. Вверху — перфокарта, полученная на электронно-счетной машине, дает почти безошибочный ответ о болезни. Диагноз поставлен. Единственный выход — операция.

Внизу — искусственное сердце, ввлечено. Хирург А. А. Вишнянский вскрывает полость больного сердца.

Фотохроника ТАСС.



# «Я БУДУ БОРОТЬСЯ...»

## Картины юного художника

«Многоуважаемая товарищ Ибаррури! Прощу извинить меня за то, что своим письмом коснулся никогда не забывающей материнской раны. Я прочитал книгу о Вашем сыне. Его короткая, но яркая жизнь меня глубоко взволновала, и я решил написать его портрет, чтобы мужественный образ Рубена всегда был передо мною, чтобы каждое утро я мог просыпаться вместе с ним. Моя кисть — как автомат для Рубена, и сколько есть во мне сил, я буду бороться за жизнь...»

Эти строки написаны рукой шестнадцатилетнего Саша Курченко из украинского города Черновцы. Вот уже четыре года он прикован к постели тяжким недугом. Но беда не сломила юношу. Он полон энергии, неуемной мальчишеской любознательности и творческого горения.

Да, именно творческого. Саша наделен необычайными способностями художника. Ему подвластны поэтичная, нежная акварель и четкий, контрастный графический штрих. Юный художник пишет и маслом.

Любимые его герои — люди нестихаемой воли. В областном краеведческом музее уже экспонируются шесть картин Саша Курченко. Все они посвящены В. И. Ленину. Вот Ильич на трибуне, вот он склонился за столом и о чем-то думает.

Вот он, лукаво прищурившись, беседует с английским писателем Гербертом Уэллсом...

Юный живописец работает много и увлеченно. Может пройтись несколько часов, пока на куске картона или на холсте не возникнут верные контуры того, что живет уже в его воображении. Именно так создавались картины, повествующие о победе советского человека в космосе.

Хороши полотно, рисующие образ Тараса Шевченко. Некоторые из них («Детские годы Тараса», «Вставайте, цепи разорвите») экспонируются в ленинградских музеях.

Но жизнь юного художника проходит не только у мольберта. Он много читает, любит музыку. И, конечно, учится — в девятом классе 35-й Черновчанской школы. Учится хорошо. Школа окружила Сашу сердечным вниманием, телялой заботой. Когда в 9-м классе во время уроков начинается переключки и учитель называет фамилию Курченко, класс дружно отвечает: «Есть». Это значит, что Саша всегда с ним, хотя он и прикован к постели. А после уроков друзья веселой гурьбой вторгаются в его комнату. Квартиру заполняют смех, песни, нескончаемые споры. И среди ребячьих голосов едва ли не самый звонкий — голос Саша.

Владимир ПОПОВ.

В ОДИН из дней августа в парке станции Иркутск - Сортировочный проходило гуляние... Гремел оркестр. Но вот по радио пригласили в большой зал Дома культуры прослушать концерт. Со сцены льются революционные песни «Красное знамя», «Наш паровоз», «Мы «мушкетеры», песни народные, шуточные. Зал аплодирует. Но выступают не артисты, не самодеятельность ДК, а пионеры из Ангарска — члены клуба ветеранов труда и революции.

В феврале нынешнего года в ДК «Энергетик» на собрание ветеранов труда и революции собралось более

# ЛЬЕТСЯ ПЕСНЯ

ста человек. Прослушали лекцию, поговорили о необходимости создания различных кружков по работе с детьми, любителей природы и художественных. Было положено начало работы хора.

Сейчас в хоре около тридцати человек. Руководитель ДК «Энергетик», парком, замком ТЭЦ № 1 преобразовали помещение, выделили баяниста.

Опытный руководитель Александр Григорьевич Пономарев, не жалея своего времени, составляет репертуар, подбирает людей и настойчиво репетирует. В результате в Ангарске появились новые коллективы, несущий в массы революционные песни, что особенно важно в дни подготовки к пятидесятилетию Советской власти.

После подготовки началось выступление. 1 мая в День победы пели на площади Ленина. Выступали в день выборов в Верховный Совет СССР, в день юбилея нашего полка в г. д. Посетили пионерский лагерь ТЭЦ, где тепло были приняты и пионеры, и их родители.

Так в нашем городе родился еще один коллектив самодеятельности.

М. УШАКОВ.

Житель 81-го квартала.

# ПЕРВЫЕ АКВАНАВТЫ ЧЕРНОГО МОРЯ

Симферополь. Донецкий врач А. Н. Хаес стал первым акванавтом, отважившимся «послаться» в глубины Черного моря. Его друзья по клубу любителей подводных исследований провозили акванавта на 11-метровую глубину, где заранее был установлен изготовленный из листов стали домик.

Акванавт отлично пережил первые сутки пребывания под водой и уже начал исследования, цель которых — выявить влияние повышенного давления на организм человека во время длительного пре-

бывания под водой. К домику, имеющему три иллюминатора, пристроен специальный люк-тамбур, позволяющий свободно выходить в воду.

В подводном доме, имеющем площадь 3 квадратных метра, поселился еще инженер из Москвы Д. Н. Галактионов. На днях подводной вахту начнет и хирург из Дзержинска С. А. Гуляев, рассчитывающий провести под водой шесть суток.

На берегу в районе спуска первого подводного дома разбит лагерь подводников - участников эксперимента.

(ТАСС).

# НА РАБОТУ ПРИГЛАШАЮТ

ГПТУ № 8 — мастера производственного обучения на группы слесарей по ремонту промышленного оборудования и электросварщиков.

Обращаться: Ангарск, проспект Ленина, 38. (124)

АНГАРСКАЯ МАСТЕРСКАЯ СРЕДСТВ АВТОМАТИЗАЦИИ — слесарей-сборщиков металлоконструкций, электросварщиков, заведующую материальным складом, слесаря по монтажу оборудования, маляров по покраске металлоконструкций, заточника режущего инструмента, слесаря на заготовку и сборку стальных трубопроводов.

Обращаться по телефону 65-84. (93)

Ангарский хлебокомбинат — рабочих (женщин), маляра-штукатура, мусосев, грузчиков (мужчин) со сдельной оплатой труда. Обращаться: улица Мира (квартал 107), Ангарский хлебокомбинат, отдел кадров, с 8 до 16 часов. (181)

Школа - интернат 2 — шефа-повара, шофера, уборщиц, кухонных работниц. (177)

Начальника снабжения, инженера по труду и заработной плате, машинистку, контрольного мастера, инженера технического контроля.

Обращаться: проезд автобусом «Юго-Восточный», остановка «25-й поселок», телефоны: 96-30, 35-78. (87)

Востокхимзащита — такелажников, футеровщиков, гуммировщиков, каменищиков в разрезе по командировкам. (147)

# КИНО

«МИР» — Человек без паспорта. 10. 12. 14, 20. 22. Им было 18 лет. 16. 18.

«ЮНОСТЬ» — За «Лулу» — что случилось с Андреем Лаптевым. 10. 12. 14. 16. 18. 20. 22.

«КОМСОМОЛЦЫ» — Им было 18 лет. 13. 15. 17. 19. 21.

«ПОБЕДА» — Вдвое больше чем вчера (2 серии). 10. 12-20, 14-40. 17. 19-20. 21-40.

«ПИОНЕР» — Отъезд в космос. 10. 11. 12. Девятый рывок. 13. 14-45. 16-30. 18-15. 20. 21-45. Милый зал — За рывком — Америка. 16-30. 19-05. Письмо незнакомки. 17-30. 20-05. 21-40.

«ОКТАБЕРЬ» — Слово живой (2 серии). 15. 18. 21.

«АНГАРА» — Шестой район. 17-30. 19-30. 21-10.

ПРОЕКТНАЯ КОНТОРА — старших инженеров, техников, секретаря-кассира.

Обращаться: 25-й поселок, проектная контора, проезд автобусом «Восточный» — Юго-Восточный, телефоны: 97-08, 2-45-80, доб. 5-53. (127)

Правление Дворца культуры «Энергетик» — пианистку, баяниста, массовика. (86)

Профессионально-техническое училище № 10 г. Ангарска — мастера производственного обучения группы маляров-штукатуров (образование среднее-специальное), преподавателей черчения, технической механики и электротехники (образование высшее).

Обращаться: Ангарск, ул. Иркутская, 6, ГПТУ-10, с 9 до 17 часов. (166)

# ТЕЛЕВИДЕНИЕ

27 августа, СУББОТА

18-00 — Для детей Репортаж Телевидение. Показывает Эстонское телевидение

18-15 — Пять интервью на пороге школы

18-45 — Клуб кинолюбителей «Мы вернемся, Памир!» и «Июнь. Куба».

19-30 — Альманах «Литература и искусство».

20-10 — Иллюз. мини-журналы.

21-30 — Дневник Декады эстонского искусства.

Дом культуры «Дружба» — баяниста, руководителя вокального хорового коллектива, музыкальных работниц.

Обращаться: ДК «Дружба», Цемпоселок. (178)

Орс 2 — рабочих-грузчиков, уборщиц, кухонных работниц, продавцов и учеников продавцов продовольственных товаров, официанток и учеников официанток.

Обращаться по адресу: квартал 182, магазин «Рассвет», 3-й этаж, отдел кадров. (132)

ТАРНАЯ БАЗА УРСА СТРОИТЕЛЬСТВА — слесарей-сантехников, кассира-машинистку, рабочих по ремонту тары, художника, плотников, грузчиков-экспедиторов, бондарей, столяров.

Обращаться: 8-й район, промтоварная база, телефон 81-40. (91)

Монтажный трест строительства — плотников, грузчиков (оплата труда сдельная).

Обращаться по телефонам: 33-86, 81-00. (111)

База треста Востокэнерго-монтаж — такелажников.

Обращаться: 7-й район, территория завода КВОИТ, телефон 58-56. (74)

КИТОНСКАЯ ЛЕСОПЕРЕВАЛОЧНАЯ БАЗА — начальника цеха (оклад 165 рублей), трактористов, электриков, столяров-плотников и плотника, грузчиков пиломатериалов, шоферов на спецмашинах, рабочих на выгрузку леса в цехи (мужчины и женщины), кофегаров.

Обращаться: пос. Китой, Китойская ЛПБ, отдел кадров. (135)

# ЛЮБИТЕЛЯМ СПОРТА ТРЕТЬЯ НИЧЬЯ

В четверг в Комсомольскена-Амуре состоялся встреча команд «Авангард» и «Старт». Матч закончился с мирным результатом — 0:0.

Редактор В. КУЗЬМИН.

Ангарский авторемонтный завод принимает колесчатые валы ГАЗ-51 в наплавку и шлифовку в неограниченном количестве с无条件ным выполнением заказа и производят покраску автомашин. Здесь же требуются на работу слесари по ремонту оборудования, электросварщики, разнорабочий.

Обращаться: п. Майск, авторемзавод. (176)

Ангарская центросберкасса № 7690 доводит до сведения граждан о том, что сберкасса 7690/021, находящаяся при 8 городском отделении связи в 95 квартале, с 16 августа 1966 года работает ежедневно с 10 до 18-30, в субботу и предпраздничные дни — с 10 до 16-30, перерыв на обед с 13 до 15, в субботу — с 13 до 14 часов. (148)

Ангарская весомерная мастерская принимает в ремонт в неограниченном количестве следующие редукторы: кислородные, кислородно-рапловые, углекислотные, ацетиленовые и другого назначения. Срок ремонта 10 дней. (154)