

ЗНАМЯ КОММУНИЗМА

Пролетария всех стран, соединяйтесь!

Орган Ангарского горкома КПСС
и городского Совета
депутатов трудящихся

Год издания 15-й

№ 165 (2882)

СУББОТА, 20 августа 1966 года

Цена 2 коп.

ЗДРАВСТВУЙ, ЮНЫЙ ГОРОД!

ПОСЛАНЦЫ городов страны — в нашем АНГАРСКЕ

Веление времени

Заботой о людях, об улучшении жизни сельских труженников проникнуты выступления депутатов. Делом большой государственной важности, велением времени называют депутаты развитие культуры и быта на селе. Они по-деловому обсуждают пути дальнейшего расширения строительства предприятий культурно-бытового обслуживания. Об этом говорили звеньевая сельхозартели имени Ульянова Оренбургской области М. А. Астафьева, председатель колхоза Урняк Арского района Татарской АССР Н. Б. Бариев, министр бытового обслуживания населения РСФСР Н. Гандурин, председатель правления Роспотребсоюза М. М. Денисов и другие.

В прениях приняло участие 27 человек. С заключительным словом выступил первый заместитель Председателя Совета Министров РСФСР К. Г. Писин.

Сессия утвердила указы Президиума Союза РСФСР. Приняла законы и постановления.

На этом 7-я сессия Верховного Совета РСФСР закончила свою работу.

ДОБРАЯ СЛАВА

Из ОТКРЫТОЙ двери бытовки виден торец одного из цехов нефтехимического комбината. Высоко на выщеленной кирпичной стене белыми буквами выведено «СМУ-3».

— СМУ-3 поставило свою марку? — замечаю я.

— Если бы поставить марку на все то, что построено СМУ-3 на комбинате, застребри бы здания от надписей. — говорит начальник СМУ-3 Юрий Яковлевич Васин.

Сейчас трудно даже начальнику вспомнить все объекты, построенные СМУ-3.

Нечемало в коллективе СМУ-3 людей, которые, как говорится, начинали строительство комбината «с колышка». Одним из них и является Владимир Федорович Олейник, бригадир комплексной бригады первого участка. Он пришел сюда в 1948 году, когда на месте комбината была тайга. Кроме объекта комбината, он строил ТЭЦ-1 — первенец энергетики Ангарска.

За эти годы Владимир Федорович «перепробовал» много специальностей, но все одной профессией — строителем. И если сейчас комплексная бригада успешно выполняет кирпичную кладку, бетонные, арматурные работы, остекление и даже монтаж сборного железобетона, то в этом заслуга бригадира. Все названные работы он знает в совершенстве, в том числе и плотничные.

Совсем недавно бригада пришла на объект 69/70. Сегодня на этом объекте самая напряженная

пора. Давно уже не было такого штурма. Нет, здесь не штурмовщина. Здесь властвует слово «надо». Очень трудно, но надо. Ради этого бригада Олейника уже на два дня опередила срок выполнения важного задания.

Бригада не маленькая — 43 человека, не легко руководить, если учесть не только численность людей, а разнообразность выполняемых работ. Но Владимир Федорович отлично справляется с обязанностями. Прораб участка Сергей Астраух так характеризует бригадира: «Отличный организатор. Он так умело расставляет людей, что никогда у бригады не бывает простоев. Хорошо разбирается в чертежах».

Бригада очень дружная. Может, тем, кто работает в ней давно, все стало обыденным и неприметным. Но вот новичкам сразу бросается в глаза.

Галию Смирнову из Ново-Енисейска привлек Ангарск. Приехала, пришла в бригаду Олейника и галда столько друзей, принявших участие в ее первых трудовых шагах, что о бригаде, о ее людях она говорит только с восхищением, радуется, и о самом бригадире.

По оценке начальника СМУ-3 т. Васина бригада Олейника сейчас лучшая среди всех других.

Услыхав от меня эту оценку, Владимир Федорович смущенно улыбнулся:

— Кто его знает, может, и лучшая. Одно скажу: делаем все, чтобы о бригаде была добрая слава.

С. БОРИСОВ.

НЕ СНИЖАЯ ТЕМПОВ

Июль для коллектива ДОКА № 1 был самым производительным. Задание по всем показателям значительно перевыполнено.

Не снижаются темпы и в августе. Так, например, по производству пиломатериалов ДОК идет с опережением на 100 кубометров, успешно выполняются задания по оконным блокам и другой номенклатуре.

Скоро коллектив ДОКА приступит к изготовлению заказа для строительства Ташкента. Туда будут поставлены наличники и оконные блоки.

10 ЧАСОВ утра. К перрону ангарского вокзала медленно подходит туристический поезд «Дружба». Гремят медь оркестра. На перроне много ангарчан, пришедших встречать посланцев городов нашей страны. Юные пионеры вручают туристам букеты живых сибирских цветов. Гости Ангарска проходят на привокзальную площадь. Здесь их ждут четырнадцать маршрутных автобусов. Гиды знакомятся с теми, кому они через несколько минут будут рассказывать о сибирском крае Ангарске. Сразу же в автобусах у гостей появляется много вопросов.

— Сколько городу лет? Сколько жителей? Благоустроены ли квартиры?...

— Есть ли в Ангарске свой театр?

Вопросы сыплются один за другим, гиды любезно рассказывают об Ангарске.

Кавалькада автобусов движется к центральной площади имени Ленина. Туристы проходят во Дворец культуры «Нефтяник». Во дворце по традиции состоялась их встреча с руководителями городских партийных, комсомольских и советских организаций.

Слово берет заместитель председателя городского Совета депутатов трудящихся Александр Васильевич Сверчинский. Он подробно рассказывает гостям об Ангарске, его биографии, о промышленных предприятиях, о культурной жизни...

Снова сыплются вопросы туристов. Они хотят узнать как можно больше о городе, который с первых минут поразил их своим радушием, красотой, чистотой...

От имени туристов выступает московский инженер Зинаида Павловна Шумских:

— Дорогие сибиряки! Если бы было можно показать наше сердца на ладонях, то вы бы непременно убедились, как они бьются от счастья и радости. Спасибо всем вам за горячий и волнующий прием. Спасибо! Когда мы уедем, то у нас навсегда останутся о городе Ангарске, о Сибири самые волнительные впечатления, воспоминания... Мы будем са-

РЕПОРТАЖ

мыми горячими пропагандистами ваших замечательных краев.

Под бурные аплодисменты директор туристического поезда «Дружба» Виталий Казимирович Мороз вручает заместителю председателя горисполкома А. В. Сверчинскому памятный вымпел Московского совета туризма за тот горячий и сердечный прием, который оказывают каждый раз ангарчане своим гостям.

Затем туристы направляются в школу-интернат № 7. По дороге мы знакомимся с некоторыми из них. Вот автобус № 12. Здесь едут туристы из Таллина. Слышится эстонская речь. Гости сразу обратили внимание на афиши, рассказывающие о приближающейся декаде Эстонского искусства в Иркутске, Ангарске и других городах нашей области.

— Мы очень рады, что наши артисты, творческие коллективы приедут сюда, в далекий Ангарск, — говорит мастер крупнейшей в Таллине и Прибалтике кондитерской фабрики «Калев» Эне Гант, — участники декады очень ждут встреч с сибиряками.

Вместе с Эне Гант приехало 12 подруг с фабрики «Калев». Делятся своими впечатлениями об Ангарске студент Валлеко Лоопере, мастер Глеб Романовский. Всем им нравится у нас в городе.

А вот и школа-интернат № 7. Здесь перед парадным входом в здание школы через несколько минут прозвонит торжественная посадка голубых елей, привезенных из Главного ботанического сада Академии наук СССР. Право посадить голубые ели предоставлено четверым. Это шрифтовик ленинградского завода имени Кирова Александр Дмитриевич Вуколов, слесарь из Москвы Владимир Михайлович Чернышев, московский техник Иван Семенович Илларионов и методист — агроном ВДНХ Зинаида Георгиевна Бежанидзе.

Пот аплодисменты присутствующих они сажают в ангарскую землю две маленькие голубых ели, два нежных деревца...



— Пусть растут и набираются сил, как ваши маленькенькие ангарчане, — взволнованно говорит ленинградец А. Д. Вуколов. Он очень счастлив. Сегодня у него знаменательный день: Александру Дмитриевичу исполнилось пятьдесят два года. Все горячо поздравляют старого рабочего и желают ему долгих лет жизни...

Гости осматривают школу-интернат. Потом автобусы направляются в юго-западный район Ангарска. Знакомство гостей с юным городом продолжается...

А. БАНКАЛОВ.

ЗА РУБЕЖОМ

ЕЩЕ ТРИ СТЕРВЯНИКА

ХАНОЙ. Части противозенитной обороны Демократической Республики Вьетнам сбили 17 августа в районе Ханоя 3 американских самолета. Общее число самолетов противника, сбитых над ДРВ, достигло 1.346.

БЕЗРАБОТИЦА РАСТЕТ

ЛОНДОН. Число полностью и частично безработных в Англии на 8 августа составило (без Северной Ирландии) 316.000 человек. Таким образом, число безработных за месяц увеличилось более чем на 50.000.

НАЦИСТЫ ДЕЙСТВУЮТ

НЬЮ-ЙОРК. Члены американской нацистской партии участвовали в последних нападениях в Чикаго на демонстрации протеста против расовой

дискриминации. 14 августа расисты забросали камнями и бутылками участников похода за право для негров поселяться в районах, населенных белыми.

В юго-западном районе Чикаго на глазах полиции состоялась сборище нацистов, на котором присутствовало свыше 2 тысяч человек. Один из лидеров чикагских нацистов Паттер призвал собравшихся «приобретать оружие и учиться обращаться с ним».

(ТАСС).

КОГДА ДЕЙСТВУЮТ СООБЩА

мы, много выступлений по материалам съезда. Метод их работы — подготовка лекций, расширение спе-

НА ВОПРОС — какая из цеховых парторганизаций является на предприятии лучшей в смысле организаторской работы. Людмила Ивановна Начарова, секретарь партийного бюро швейной фабрики, ответила без колебаний:

— Работают все неплохо. Решая сложные производственные проблемы вместе с секретарями, приходятся много спорить, выслушивать много советов и замечания, протестовать и подсказывать. Характерно, что каждый из них считает своим долгом вносить собственные предложения, по совершенствованию методов пропагандистской и воспитательной работы. И все же, — продолжила она, по постановке партийной работы — одна — парторганизация отдела главного механика, возглавляет которую Леонид Романович Марчук.

Впрочем, убедиться в этом можно не только со слов Начаровой. О деятельности коммунистов этого цеха красноречивее всего говорят их собственные дела. И совсем неважно, что в коллективе, насчитывающем больше ста технических работников, коммунистов всего восемнадцать человек.

«Воюют не чистом, а умением», — улыбаясь, вспоминает Леонид Романович старую суворовскую формулу:

— К тому же, — говорит он, — мы сейчас более строго подходим к отбору людей в партию, чтобы не оказалось в наших рядах людей случайных, временных.

На счету у этого немногочисленного коллектива коммунистов очень много хороших дел. Главная их задача — мобилизовать людей и участвовать самим в обеспечении бесперебойной работы всех станков и механизмов. Сюда, на выполнение этой задачи, и направляются они основные свои силы.

С самого основания фабрики и до недавних времен, к примеру, в адрес механиков и слесарей отдела главного механика поступало множество упреков: станки работали неважно, задерживая выпуск продукции, долго простаивали на ремонте. Это сказывалось на выполнении производственного плана. Тогда и пришли на выручку коммунисты.

Посоветовался Леонид Иванович с членами цехового партийного бюро — т. Ермаковым и Осиповым, решили собрать всех коммунистов цеха. После работы долго спорили, обсуждали, критиковали. Пригласили главного механика, инженеров, опытных специалистов. В протоколе появилось очень много ценных предложений, советов, выводов.

Досталось тогда и многим коммунистам за их пассивность и бездеятельность, за халатное отношение к общественным поручениям.

«Сам не знаю, — говорит т. Марчук, — что помогло, но только после того многое изменилось в цехе и в стиле работы коммунистов,

ПАРТИЙНАЯ ЖИЗНЬ

в лучшую сторону, конечно». Он умолчал о том, что самому лично и его коллегам приходилось часто задерживаться после смены на работе, чтобы «вести в курс дела» опытного слесаря или молодого механика, чтобы поговорить и посоветоваться с опытными специалистами в отношении усовершенствования той или другой машины, а то просто помочь товарищу быстрее закончить ремонт или познаться со схемой новой машины.

А ведь именно благодаря усилиям коммунистов в цехе налажен порядок: с точностью часового механизма работает вся техника на предприятии. По инициативе коммунистов введен новый и строгий регламент ремонтных работ. Если раньше на «операцию» машины отводилось 10—15 минут, и эти сроки почти постоянно нарушались, то теперь на

такой же объем работы отводится всего пять минут.

Не уложившись, сделавший ремонт некачественно — премии не жди. Но таких, которые не укладываются в установленные нормы, в цехе очень мало, а если и находятся, то к ним быстро придут на помощь коммунисты Гранницкий, Гомзелев, Глушков и другие, которые подскажут и посоветуют, как быстрее и лучше сделать ремонт.

И не только деловое, непосредственное вмешательство в практическую сторону жизни предприятия помогает коммунистам в этом, но и большая организаторская работа. Стенная печать, к примеру, за которую отвечает коммунист Носов, широко освещает вопросы передового опыта, рассказывает производственникам о лучших людях цеха, посвящает много места пропаганде решений XXIII съезда партии.

Большую помощь оказывает агитколлектив, состоящий из комсомольских и рабочих активистов. Возглавляет его коммунист Гомзелев. Именно благодаря этому коллективу удалось организовать провести предвыборную кампанию, хорошо поставленную на предприятии агитационную работу. На счету членов агитколлектива больше десятка прочитанных лекций на технические те-

хнологические лекции на технические тематические лекции, а то и просто чутка газет с обучением и разъяснением материалов.

Хорошо поставлена в цехе и работа по пропаганде технических знаний. Для этого здесь создана специальная группа докладчиков. Руководит ею опытный специалист, три десятилетия своей жизни посвятивший технике, коммунист Гранницкий. Каждое новшество не проходит незамеченным. Внес, скажем, механик Носов расширение; переверсти на автоматическое включение в действие ряд компрессоров. В группе разработаны с преджением, определили экономический эффект.

Затем поручают выступить по этому поводу перед работниками ком-либо из докладчиков или самому автору расширения. Все это положительно влияет на техническую грамотность кадров, которые растут, накапливают опыт. Только в этом году 6 человек повысили свой разряд, некоторые готовятся к экзаменам на повышение квалификации сейчас.

Общими усилиями коммунисты отдела главного механика швейной фабрики сумели хорошо организовать работу механической службы, применяя везде и во всем творческую инициативу, старание и упорство.

А. СТЕНЯКИН.



Одиннадцать лет трудится Валентин Кузнецов слесарем-сантехником в цехе трубных заготовок. За этот период Валентин неоднократно награждался почетными грамотами, ему одному из первых было присвоено звание ударника коммунистического труда.

Фото Н. АМОСОВА.

ГОТОВЫ ЛИ ВЫ К ЗИМЕ?

ДЛЯ любого предприятия подготовка к зиме имеет весьма важное значение, но для ТЭЦ нефтеперерабатывающего завода тем более. Ведь от ритмичной работы станции, от нормального обеспечения энергией во многом зависит успешная деятельность многих предприятий, отапливание жилых домов и социальное — культурно-бытовых учреждений города.

Энергетики взяли себе за правило, что подготовку к зиме надо начинать тогда, когда наступит весна. Этому правилу научила сама жизнь. Чем познее начать подготовку, тем больше всевозможных упущений, недозделок.

Не отошли от этого правила энергетики и ныне. Уже в мае был составлен подробный график работ, охватывающий все стороны подготовки к зиме. Выполнение началось сразу же после утверждения графика

районным управлением Иркутскэнерго.

Многое уже сделано по графику. Капитальный ремонт основного и вспомогательного оборудования ведется без срыва сроков.

Предусматривается отработка вновь введенного неважно была станция, сейчас по нему устраняются все замечания, обнаруженные при пуске — наладочных работах. Идет подготовка к вводу ряда паропроводов. В ближайшее время можно будет уже задействовать третью теплотрассу, она даст тепло городу. С вводом ее ТЭЦ НПЗ будет давать потребителям столько тепловой энергии, сколько дает сейчас ТЭЦ-1.

В сентябре закончится сооружение дополнительной тепловой магистрали на нефтехимический комбинат, что в значительной степени улучшит де-

ятельность технологических цехов.

Коллектив ТЭЦ готовится к увеличению подпиточной воды для города с 300 до 600—700 тонн в час. Полным ходом ремонтируются здание станции и все сооружения.

И хотя подготовка к зиме на станции, по заявлению временно исполняющего обязанности директора ТЭЦ т. Филатова, не вызывает опасений, тем не менее он выражает недовольство по поводу работ, которые ведет участок № 2 СМУ-6 (нач. участка тов. Федорович).

ТЭЦ имеет один вагонопромышленатель. Чтобы иметь гарантию для бесперебойной подачи топлива, руководство станции решило оборудовать второй вагонопромышленатель. Он уже смонтирован, но строители никак не построят для него домик. Третий год не

завершаются работы на головных сооружениях, оборудованные смонтированы, а дальше дело не движется. Только по вине строителей вода в турбогенератор нередко поступает грязной, с разлитым мусором, и становится иногда причиной останова агрегата.

Целый ряд работ нужно выполнить на мостовом перегонщике — кабельные каналы, подставка подкрановых путей, пук двух транспортеров, устройство угольных ям. Только одним рельсов предостат уложить 40 тонн.

Руководство участка и СМУ-6 ссылается на недостаток рабочей силы. Может, оно и так, но коллективу ТЭЦ до этого нет дела, он хочет видеть свою станцию надежно готовой к работе в зимних условиях. СМУ-6 необходимо, по крайней мере, выполнить самые важные работы по ТЭЦ.

Б. ЯКУБОВСКИЙ.

БОЛЬШАЯ ЗАБОТА

несколько наиболее характерных ответов.

Иварс Бранис, начальник бюро новой технологии инструментального отдела:

— Пятидневка особенно пришлась по душе тем, кто учится в заочных или вечерних учебных заведениях. Я сам в этом году получил диплом инженера и мне знаком этот вечный учебный цейтнот, когда не хватает времени. Теперь, имея в своем распоряжении и субботу, конечно, легче строить расписание домашних занятий.

Лидия Квятковская, мастер телефонного цеха:

субботам занимаюсь, а воскресенье отдаю репетициям и концертам эстрадного ансамбля, в котором участвую уже несколько лет.

Своей дополнительной выходной многие работники «ВЭФ» используют как для отдыха и развлечения, так и для самообразования. В минувшем учебном году в школах вечерней молодежи, техникумах и вечерних отделениях институтов обучалось 1657 рабочих завода, а в предстоящем учебном году их число возрастет почти в два раза. При сокращенной рабочей неделе духовная жизнь коллектива завода стала богаче, многостороннее. В залах Дворца культуры чаще проводятся дни коллективного отдыха. В окрестностях Риги профсоюз оборудовал палаточный городок для отдыха сотен работников завода и членов их семей.

В Советском Союзе начался планомерный перевод рабочих и служащих на пятидневную рабочую неделю. Миллионы трудящихся получили второй выходной.

Переход на пятидневку благотворно сказывается не только на организации производства. Заметно улучшается также культурно-бытовое обслуживание населения городов.

Вот что рассказал корреспонденту АПН председателю Латвийского республиканского совета профсоюзов Виктор Блюм.

— Шесть месяцев — срок небольшой, но уже сейчас видно: переход на пятидневку полностью оправдывает себя. В выигрыше и предприятия и трудящиеся. На заводах, работающих с двумя выходными, производительность труда повысилась на 2—6 процентов. Соответственно выросла и заработная плата рабочих.

В январе нынешнего года пятидневная рабочая неделя была введена на крупнейшем предприятии Латвии — заводе «ВЭФ». Недавно комитет профсоюзов провел опрос среди трудящихся. В анкете, распространенной в цехах, были два вопроса: «Что Вам лада пятидневка?», «Как Вы используете второй выходной?». Вот

Дополнительный выходной с удовольствием встречаю вся моя семья. У меня трое детей. Две девочки — школьницы, сыншика ходит в детский сад. В субботу я успеваю полностью управиться с домашним хозяйством, а в воскресенье всей семьей совершаем загородные прогулки. Теперь мы с мужем чаще стали бывать в кино и театрах.

Алла Радович, работница цеха телефонных аппаратов:

— Готовлюсь к поступлению в заводской техникум. По

палаточный городок для отдыха сотен работников завода и членов их семей.

С переходом на пятидневку вырос на 400 человек спортивный коллектив завода. Для охотников и рыболовов профсоюз приобрел лодки, рыболовные снасти, позаботился о дополнительной площади под садовые участки и огороды.

Дополнительный выходной значительно оживил деятельность всех экскурсионных организаций республики (АПН).

ВОСКРЕСЕНЬЕ ПЛЮС СУББОТА

ЭТОТ выпуск «Барабанщик» сделан по желанию наших читателей — ребят, которые любят, увлекаются кино. Мы будем рассказывать вам о фильмах, сделанных для ребят, о тех, кто делает эти фильмы, об актерах и режиссерах, операторах и сценаристах, о художниках. Познакомим наших читателей и с юными любителями кино.

Итак, открывается первая страничка «Барабанщика» о киноискусстве.



БАРАБАНИЩИК

Выпуск восьмой (29)

КЛУБЫ ДРУЗЕЙ КИНО

ИТАК, штурм космоса продолжается! Сегодня в десять часов по местному времени на орбиту кинотеатра «Пионер» выведен космический корабль «Мечта». Мальчишки и девчонки, вы хотите принять участие в освоении космоса? Приходите в клуб кинокосмонавтов... И зал кинотеатра «Пионер» полон. К юным кинозрителям выходит работник детского сектора Лариса Ивановна Срулевич и говорит о том, что сегодня зрительный зал превращается в кабину космического корабля. Она просит всех зрителей представить себя космонавтами и приготовиться к полету. Зал взрывается аплодисментами. На сцену поднимаются в форме космонавтов экипаж корабля: Толя Кудшов, Юра Соловьев, братя Вова и Саша Кузнецовы, два Виктора, Волокушкин и Балмасов, и Толя Богданов. В зале стоит такая тишина, что слышно, как они взволнованно дышат.

Члены экипажа читают сти-

ха о космосе, а потом запевают марш космонавтов. Песня настроила и вывела всех, и экипаж, и зрителей, на космическую волну. И командир экипажа Гена Сквородников обращается к Валере Вощке: «Товарищ главнокомандующий! Экипаж космического корабля «Мечта» к полету готов. Аппаратура работает отлично. Корабль держит путь в космос. Разрешите старт».

— Старт разрешаю!

По такому же принципу начал работать в кинотеатре «Пионер» и клуб кинопутешественников. Впрочем, этот клуб не нов. Он открылся еще в 1962 году, когда при всех домоуправлениях были постро-

ены «корабли» и ангарская детвора отправлялась в путешествие по морю пионерских дел. Сейчас у клуба иная цель — познакомить ребят с природой, расширить географию, воспитать чувство гордости за свою Родину. Ну, а фильмы? Так разве их мало на полках фильмохранилищ! Путешествие началось со знакомства с Черным морем. И не случайно. Трое ангарских пионеров вернулись из Артека. Они привезли с собой волнующие дневники, фотографии, альбомы.

Большую работу ведет в кинотеатре «Пионер» и «Клуб друзей кино». В нем учащиеся разных школ, в основном

старшеклассники. Ребята сами подготовили лекции и беседы по киноискусству: «Фильмы Чухрая», «Образ Ленина в киноискусстве», «Портреты Урбанского, Никулина, Смоктуловского», «Актер и режиссер Бондарчук» и другие. А потом смотрели фильмы с участием этих актеров и проводили обсуждения. А свет друзей кино вылился в настоящий праздник. В нем могли участвовать не все желающие, а только делегаты детских самостоятельных пионерских клубов, которых в городе двенадцать.

Рассказывая о клубах кинотеатра «Пионер», следует упомянуть и еще об одном клубе — «Клубе интересных встреч». Самой памятной встречей для ребят нашего города была, конечно, встреча с творческими работниками самой популярной среди детствы студии «Союзмультфильм».

В книге почетных гостей остались свои подписи актриса Муза Крепкогорская, писатель

Константин Золотовский, местные поэты, писатели, журналисты.

Юные кинозрители встретились с красногвардейцем 1918 года и партизаном Бурловского отряда А. И. Копыловым, с бывшей политкоранжой Латвии Б. П. Роньсало, с Героем Советского Союза П. В. Егоровым, с пионерами двадцатых годов, ветеранами труда, войны, участниками революций, бывшими узниками концлагерей, с Е. Т. Гурьяновым, работавшим по заданию В. И. Ленина. И после всех этих встреч фильмы, фильмы.

Сейчас ребята готовятся к встрече с участниками декады искусства Эстонской ССР.

Л. АКимова.

«ИЗ ВСЕХ ИСКУССТВ ДЛЯ НАС ВАЖНЕЙШИМ ЯВЛЯЕТСЯ КИНО»

В. И. ЛЕНИН

И в зале раздались бурные аплодисменты. Петр Николаевич, смущенный, растерянный и счастливый, подошел к краю сцены. Аплодисменты долго не

БУКЕТ ГЛАДИОЛУСОВ

БЫЛО это около года назад. В гости к ребятам в кинотеатр «Пионер» приехали творческие работники Московской студии «Союзмультфильм». Маленькие ангарчане восторженно их встречали. В кинотеатре чувствовался настоящий праздник. Известный кинорежиссер, сказочник Лев Атаманов, представлял ребятам тех, кто рисует, создает мультфильмы. Вместе с мультипликационниками пришел на эту встречу еще один человек. Он был в составе делегации, но никакого отношения к созданию рисованных фильмов не имел. Из-за этого он даже не хотел идти на встречу, хотя четыре десятилетия своей жизни посвятил кино.

— Петр Николаевич, это несправедливо, — настаивали мы, журналисты, — вы хоть и не принимаете участия в создании мультфильмов, но дети вас хорошо знают.

Петр Николаевич сладся. Он прошел на сцену и пристроился где-то в уголке. Все, что происходило в кинотеатре, артисту очень нравилось, он восторженно поглядывал на детей.

— А теперь, ребята, — обращаясь к зрительному залу, сказал Лев Константинович Атаманов, — я представлю вам заслуженного артиста республики Петра Николаевича Савина. Помните, в каких он фильмах снимался?

— «По щучьему велению» — слышались голоса.

— «Тимур и его команда»!

и молчали, на лицах мальчишек и девчонок не угасал восторг.

Когда я вспоминаю эту встречу, то на память приходят слова режиссера — сказочника Александра Роу, постановщика фильма «По щучьему велению».

«Основной и единственный герой нашей сказки — Емеля. Мы любим нашего героя и наша задача была сделать его любимым героем детворы».

Детвора белогорочко полюбила сказочного Емелю — артиста Петра Савина — и любит до сих пор. «По щучьему велению» не сходит с экранов уже почти три десятилетия, доставляя детям всех поколений радость. Вот поэтому киноактера Петра Савина узнают по этой работе. Его Емеля настоящий сказочный герой. Он покоряет детвору и взрослых своей непосредственностью, обаятельностью, широкой русской удалостью и лирической мягкостью.

Все эти качества характерны для киноактера Петра Савина, сыгравшего на экране за 40 лет работы в кино свыше 70 ролей. Петр Николаевич любит сниматься в картинах, посвященных детворе. И взрослые и дети помнят его по фильмам «Тимур и его команда» (инженер Гарасев), «Весенний поток» (учитель физкультуры), «Приключения Артема» (полковник Попов), «Личное дело» (учитель), по недавно вышедшему приключенческому фильму «О чем молчала тайга» и другим.

Артист безраздельно любит ребят, часто встречается с ни-

ми. В те дни, помнится, произошло такой случай. В одном из сел, километрах в ста от Иркутска, в клубе, где происходила встреча с артистами, неожиданно погас свет: отключили электроэнергию. Встреча сорвалась... Ребята принуждены...

Петр Николаевич и его товарищи пообещали приехать на другой день. А этот другой день у артиста оказался загруженным до предела, по несмотрю на усталость, он поехал в село.

— Если дал слово ребятам, надо держать его, — сказал тогда артист.

Дети очень любят своего актера. В конце встречи активисты «Пионера» преподнесли Петру Николаевичу Савину большой букет сибирских цветов (был конец октября). Артист был взволнован подарком.

— Эти красивые сибирские цветы, милые мои ангарята, я обязательно возьму в Москву, — сказал он.

Когда на аэродроме проводили делегацию киноработников и они поднимались на борт «Ту-104», заслуженный артист РСФСР Петр Савин держал в руках подарок юных ангарчан — букет гладиолусов и астр... А. СЕМЕНОВ.

СКАЗКА ОЖИВАЕТ

ЕЩЕ недавно здесь ничего не было. Лишь ветры гуляли на пустынном берегу моря и волны с прохотом обрушивались на береговые скалы. А сегодня, здесь, словно по волшебству, возник старинный восточный город Багдад. На его обширных площадях идет бойкая торговля, приходят издалека караваны верблюдов с иноземными купцами... Перекрывая шум, стоящий над площадью, раздается громкий голос: «Стоп!»

Идет съемка нового фильма «Волшебная лампа Алладина» по сценарию Г. Ягдфельда и В. Витковича, снимающего на Ялтинской киностудии им. Горького режиссер — постановщик Б. Рыцарев.

Сюжет старинной волшебной сказки переносит нас в необыкновенно поэтичный, полный заманчивых чудес сказочный Багдад, которым правит сумасбродный и смешной султан, роль которого играет заслуженный артист Грузинской ССР О. Коберидзе. Дочь султана Будар (ее роль исполняет ученица Тбилисского художественного училища Д. Чоговадзе) и сын простой женщины Алладин — актер Быстров — любят друг друга. О том, как трудно для простого юноши любить царевну, о смешных и полчас немого грустных приключениях героев рассказывается в снимающемся фильме. Однако никакая сказка, а тем более арабская, не может обойтись без волшебной силы. Роль всемогущего джинна, могущего совершать любые чудеса, исполняет народный ар-

тист Туркменской ССР Сары-Кариев Джинн — постоянный персонаж почти всех восточных сказок; на протяжении тысячелетий он кочевал из сказки в сказку, оставаясь рабом то лампы, то глиняного кувшина или еще какого-либо волшебного сосуда. Как раб, он должен выполнять волю любого, кто является обладателем лампы. Но вот лампа попадает в руки к Алладину, и между героем сказки и джинном завязывается смешная и трогательная дружба.

И когда злой, коварный магистр Биесп (заслуженный артист РСФСР А. Файт) овладевает лампой, ему не удается заставить джинна снова повиноваться. Фильм снимается как комедия, поэтому, рассказывая о султане и его приближенных, о взаимоотношениях героев, авторы стремятся подчеркнуть наиболее смешные стороны в характере и поведении персонажей. Заслуженный артист РСФСР Ю. Миллер, известный не одному поколению советских зрителей, играет роль наиглавнейшего в фильме — сказке об Алладине Как всегда, актер остается верен себе, создавая образ смешного придворного льстеца.

Работа над фильмом — тяжелый труд. И конечно же, это труд не одного человека, а целого коллектива. В снятом фильме, как и в редчайшем случае, удивительно сочетается работа гримеров и костюмеров, осветителей, без которых трудно себе представить кинематограф вообще. Существует масса удивительных профессий, которые можно встретить только в кино. Здесь и режиссер по монтажу, и художники-макетчики, и множество других самых неожиданных специальностей. Совершенно невозможно представить сказочный Багдад, в котором происходит действие фильма, без красочных, удивительно гармоничных, строгих и изящных костюмов, созданных по эскизам художника Э. Горбачевой.

На снимке: кадр из будущего фильма «Волшебная лампа Алладина». Алладин — Б. Быстров, магистр Биесп — заслуженный артист РСФСР А. Файт.

Б. АРСЕНЬЕВ, студент ВГИКа.
Фото А. Туркова.
Севастополь.



