

ЗНАМЯ КОММУНИЗМА

Пролетария всех стран, соединяйтесь!

Орган Ангарского горкома КПСС
и городского Совета
депутатов трудящихся

Год издания 15-й

№ 148 (2865)

СРЕДА, 27 июля 1966 года

Цена 2 коп.

АЛЮМИНИЙ БРАТСКА

БРАТСК, 25 июля. (ТАСС). Сегодня первый пусковой корпус электролиза Братского алюминиевого завода дал первый алюминий.

На состоявшемся митинге строители, монтажники и эксплуатационники обязались в октябре ввести в строй действующих второй корпус электролиза.

ПРАЗДНИК ОСТРОВА СВОБОДЫ

Как всегда, в канун праздника, Куба подводит в эти дни итоги своих достижений за годы народной власти. Успешно выполнена революционная программа, сформулированная Фиделем Кастро в его знаменитой речи на суде над участниками штурма Монкада. Проведена аграрная реформа, осуществлен закон о городской реформе, в соответствии с которым плата за жилье стала доступной народным массам, а значительное количество трудящихся получили в по-

следнее время занимавшиеся ими квартиры в личную собственность.

Хорошо известны и большие успехи революционной Кубы в области народного образования и здравоохранения — быстрая ликвидация неграмотности, огромный рост количества учащихся в школах всех янгов, небывалое развитие рабоче-крестьянского образования, почти полная ликвидация многих инфекционных заболеваний. Успешно выполнив заветы борцов Монкада, кубинский народ встал на надежную дорожку к светлому будущему строительства социалистического общества.



КРЕПНЕТ СОВЕТСКО-КУБИНСКАЯ ДРУЖБА

МОСКВА, 25 июля. (ТАСС). Сегодня в Центральном доме Советской Армии состоялось собрание представителей общественности столицы, посвященное 17-летию со дня национального восстания (26 июля) — революционного праздника кубинского народа. В Президиуме находились А. Я. Пельше, Ф. Д. Кулаков, заместитель Председателя Президиума Верховного Совета СССР М. А.

Искендеров и другие, а также посол Республики Куба в СССР Карлос Оливарес Санчес.

С докладом выступил главный редактор журнала «Коммунист» А. Г. Егоров.

Тепло встретили присутствующие выступление Карлоса Оливареса Санчеса.



Слесарь-инструментальщик Василий Галаченко трудится на электромеханическом заводе. Изделия, прошедшие через его умелые руки, отличаются высоким качеством и ювелирной точностью. Василий награжден знаком «Отличник социалистического соревнования».

Фото И. АМОСОВА.

В ДРУЖБЕ С НОВОЙ ТЕХНИКОЙ

Большое внимание уделяют строительные организации города пропаганде новой техники. Только за второй квартал в строительных организациях было прочитано 114 лекций по научной организации труда, сетевому планированию, экономике и другим темам.

Сектор новой техники управления строительства издал брошюрами «Темник рационализатора» на 1966—1967 годы, а также 14 изданий по различным вопросам строительства общим тиражом 5 050 экземпляров. Экспонировалась выставка, рассказывающая о строительстве и качестве новых

объектов города. В Ангарске побывала передвижная строительная выставка.

Строители не только пропагандируют новшества, но и внедряют их. На заводе ЖБИ-1 окончены работы по переводу 16 камер на автоматическое управление, автоматика внедрена и на заводах № 3 и 5, а также непосредственно на строительных площадках.

Краны кочуют

Первые два 160-квартирных дома готовят строители к сдаче в 84-м квартале. Отделочные работы здесь уже завершены, заканчивается прокладка подземных коммуникаций, работы по благоустройству. А строительные краны переключились ближе к поселку Кирова. Здесь закончен монтаж еще одного пятиэтажного дома. На днях строители заложили фундамент нового жилого здания вдоль бетонной дороги. 84 квартал стремительно шагает на юго-запад.

КОМСОМОЛЬСКАЯ ХРОНИКА

БОЛЕЕ двухсот гостей ожидают ангарские комсомолы в августе. Со всей Сибири и Дальнего Востока соберутся в нашем городе заведующие отделами горкома комсомола. Это будет очередной семинар, который решено провести в нашем городе с 15 по 20 августа. Центральным Комитетом комсо-

мола. * * * 18 комсомольских секретарей строителей выехали на Байкал, в поселок Листовичинный, где будет проходить областной семинар комсомольских вожаков. Такие семинары областной комитет комсомола будет проводить до конца лета.

СБИТЫ ЕЩЕ ТРИ АМЕРИКАНСКИХ САМОЛЕТА

ХАНОИ. 23 июля американские самолеты вторглись на территорию Демократической Республики Вьетнам в районе к западу от Ханоя и в провинции Хатай, передает вьетнамское информационное агентство. Боицы Вьетнамской народной армии сбили два американских самолета. Ранее, 21 июля, частями Вьетнамской народной армии был сбит над провинцией Куангбинь один американский самолет. Таким образом, число американских самолетов, сбитых над Северным Вьетнамом, достигло 1.248.

УДАРЫ ЮЖНОВЬЕТНАМСКИХ ПАТРИОТОВ

ЛОНДОН. Южновьетнамские партизаны 23 июля обстреляли из минометов американскую авиационную базу в двух милях от центра Дананга.

Ссылаясь на американского

военного представителя, корреспондент агентства Рейтер сообщает, что в результате обстрела повреждено 16 самолетов и ранено 32 военнослужащих.

24 июля патриоты Южного Вьетнама захватили военный лагерь сайгонских войск, нанеся гарнизону тяжелые потери.

НАПРЯЖЕННАЯ ОБСТАНОВКА БУЭНОС-АЙРЕС.

В аргентинской провинции Тукуман сложилась напряженная обстановка в связи с тем, что рабочим сахарных заводов не выплачивают заработной платы, а также в связи с мерками прежнего правительства по совращению уборки нынешнего урожая сахарного тростника. Рабочие и крестьяне требуют отставки правительства и назначения в сахарной промышленности и полной уборки урожая.

ПОЛОЖЕНИЕ В ИНДОНЕЗИИ

ЛОНДОН. Президент Индонезии Сукарно встретился с руководителями армии и политическими лидерами, сообщает корреспондент агентства Рейтер из Богоры. После совещания, которое продолжалось четыре часа, было объявлено, что новый кабинет Индонезии будет «дипломатическим и антиимпериалистическим».

КУБА ГОТОВИТСЯ К ПРАЗДНИКУ

ГАВАНА. Улицы и площади Гаваны оделись в праздничный наряд. Повсюду — на стенах домов, на окнах, на первых полосах газет — большие цифры «26» — страна готовится к празднованию дня 26 июля.

В этот день она отмечала XIII годовщину одного из самых знаменательных событий в истории Кубинской революции — штурма группой молодых революционеров во главе с Фиделем Кастро казарм Монкада в Сантьяго-де-Куба.

ВОЛНЕНИЯ ПРОДОЛЖАЮТСЯ

НЬЮ-Йорк. Кровь по-прежнему льется на улицах ряда городов США, охваченных расовыми волнениями. В нью-йоркском районе Бруклин белые расисты открыли огонь из автомата и ранили 20-летнего негритянку Делл Синет. Выстрелами из автомата ранены также два пуэрториканца. Улицы в этом районе патрулируют 1.500 полицей-

ских. Губернатор штата Огайо объявил в Кливленде чрезвычайное положение.

Район Кливленда Хоу — центр беспорядков — похож на оккупированный город. Улицы патрулируются отрядами солдат. Тем не менее пожары и перестрелки продолжаются.

(ТАСС).

СЕУЛ — САЙГОНУ

ТОКИО. Южнокорейские власти в ближайшее время направят в Южный Вьетнам двадцать военных самолетов и вертолетов. Они будут использоваться для переброски подразделений южнокорейской армии, воюющих во Вьетна-

ме, а также для транспортных перевозок между двумя странами, пишет газета «Токью Симбун». Достигнуто соглашение об увеличении числа истребительных эскадрильных групп в южнокорейской армии с трех до четырех.



ПАРЕНЬ ИЗ НАШЕГО ГОРОДА

Лето 1963 года было насыщено собраниями строителей — приближался слет молодых строителей Сибири и Дальнего Востока В Красноярск комсомольца Ангарска направляла лучших из лучших. Газеты тех дней рассказывали об участниках слета на первых страницах. Мне было поручено написать о Владимире Дуднике — кокареге теплоцеха завода железобетонных изделий №1. Материал ушел с пометкой «срочно в номер» и потому добрая половина интересных фактов осталась за «газетным бортом», — места не хватило. Делать было нечего, газетные рамки строго ограничены и наутро я чтяю о своем герое в короткой тридцатичерной заметке.



Почему же теперь, спустя три года, я снова возвращаюсь к нему? Во-первых, в блокаде остались так и не использованные факты. Но не это главное. Недавно посетил завод, я услышал знакомую фамилию. Говорили о каком-то начальнике цеха Дуднике. Но мало ли одноклассников у нас в городе?

А на днях наш аэстатный фотокорреспондент Иван Амосов принес в редакцию фотографию, на которой было написано: Владимир Дудник, начальник теплоцеха. Значит, кокарег Владимир Дудник стал руководителем того самого коллектива, в котором начал трудовую деятельность.

...Некоторые говорят, что Владимиру очень везет в жизни, судьба к нему, так сказать, милостива. Плыает себе по течению и никакие подводных рифов. Но так ли это?

Что ж, спорить бессмысленно, есть такие. Как-то умеют они обходить эти самые рифы. Плавненько этак отвернут, спокойно, по инструкции. Не то, чтобы и пазуют, но зачем на рожон лезть? Такие прежде скажут, нам ведь никакой пользы? Людям? Так пусть они сами преодолевают.

Вот так и получается, что один обходит, а другие преодолевают. Знаете, что сказал секретарь партийной организации завода Дмитрий Федорович Муратов, когда я напомнил ему о Дуднике? Вот что: — На прошлеш-м бюро я ему здорово всыпал. Ну, как же так, секретарь цеховой партийной организации, а о росте рядов партии не заботитесь? Кому же готовить коммунистов, как не ему...

А когда узнал, что я собираюсь написать о Владимире, сердитые нотки в голосе как

ветром дуло: стоящий парень, что там говорить. Вы уж не подумайте, что я его здорово отругал: делает он много, но можно и больше, вот я и прочитал ему маленькую мораль.

Теплоцех, в котором вот уже больше 10 лет работает Владимир Дудник, — это небольшая котельная, где вырабатывается пар для прогрева железобетонных изделий. Обслуживает цех и пивзавод. Коллектив сработался, в цехе всегда порядок, план выполняется. Вроде бы его начальнику и заботиться не о чем. Но не таков характер у Владимира. Он пришел к мысли, что если перевести теплоцех на газовое топливо, можно ликвидировать котельную на хлебозаводе. Выгодно? Да, ибо вместо двух котельных можно обойтись одной С этой идеей Владимир и носится сейчас. Посоветовавшись с секретарем партийной ор-

ганизации, тот одобрил. И хотя есть люди, которые не слишком охотно принимают новшество, Владимир настойчиво добивается своего. В этом уже государственный подход к делу.

И так всегда. Если дело стоящее, если оно выгодно для производства, Владимир не отступит. Эту черту характера делового человека в чем заметили давно, еще в тот год, когда Дудник пришел на завод. Перелистаем его трудовую книжку. Самая первая запись свидетельствует о том, что он закончил школу ФЗО в Харькове, куда пришел из детского дома. С 1953 года начал работать на строительстве Ангарска. Захотел стать кокарегом. И стал. В 1954 году освоил специальность — работает в теплоцехе. После армии снова вернулся в свой коллектив. В 1962 году он уже старший кокарег. Подумал: а почему бы не поступить в институт? И поступил. А в прошлом году, когда Владимир учился в втором курсе, ему предложили должность начальника цеха, того самого, в который он пришел 12 лет назад. Если перевести еще несколько страничек трудовой книжки, можно узнать о Дуднике еще больше. 7 благодарностей за отличный труд, разве их раздадут всем подряд?

В 1962 году Владимир удостоен медали за «Трудовую доблесть», через год ему вручен значок «Отличник социалистического соревнования». Комсомольские годы Владимира, его искроумная энергия вожака комсомольской организации отмечены грамотой ЦК

ВЛКСМ. Вторую грамоту высшего органа комсомола Дуднику вручили на слете молодых строителей в Красноярске.

Кого бы я ни расспрашивал о Владимире Дуднике, каждый в первую очередь повторял одно и то же: труд свой уважает, труд товарищей ценит, а потому авторитетом пользуется. А уже после говорили, что он скромнее, честнее, настойчивее.

Вот такой парень живет в нашем городе. Парень как парень, как тысячи других. Впрочем, парнем Владимира назвать уже как-то язык не поворачивается. Все же начальник цеха, к тому же уже 30. Но рабочие, старые товарищи, по-прежнему называют его Владимиром. Да и причем здесь годы. Была бы душа молодой. По-моему, он навсегда останется у Владимира бурной, непоседливой.

Вот что я хотел написать три года назад, когда Владимир Дудник собирался в Красноярск на слет молодых строителей. Не так уж много времени прошло с той поры, да многое изменилось в жизни Владимира. И вовсе не потому, что к нему благодатная судьба! И если говорят, что он простой парень, то это не значит, что его выносит течение. Да, он, как и тысячи других первых, прост, незаметен в буднях летящих дней. Но ведь и будни, как для кого. Для одних это просто течение жизни, для других неустанный бой. Вот ведь в чем соль.

А. КРИВОП.
На снимке: Владимир Дудник.
Фото И. АМОСОВА.

В Ангарске я уже пятнадцать лет. Жил в юртах и бараках, а теперь вот дождаюсь — в апреле получил квартиру в пятом микрорайоне (дом 2, кв. 64).

Я часто слышу — много у нас говорят о качестве выпускаемой продукции, о качестве строительных работ. Только вот, не всегда с этим обстоит благополучно.

Вот, к примеру, наш дом. Даже внешний вид не радует — серый, невзрачный. Присмотревшись внимательнее — криво, косо, большие щели; цемент, сразу видно, уложен неумелой рукой. Балконы и рамы не покрашены, отчего весь дом напоминает ржавый уют. Отлетает замазка от рам — тоже сделано кое-как.

Недавно перед парадным входом уложили асфальт, выполнили как попало: то тут,

ДОМ С ИЗЪЯНАМИ

то там полутораметровые провалы у фундамента, вся вода от дождя течет под него. Не исключена возможность, что дом еще больше покоробится. Двор не благоустроен. Правда, когда мы вселялись, строители обещали, как только оттаяет земля, все будет сделано. Прошел июнь, прохладит июль, а у строителей так и не дошли руки до нашего двора и дома.

А теперь заглянем внутрь квартир, хотя бы в ту, где проживает моя семья. Первое — из семи дверей три не закрываются совсем, в комнате пол по ширине 2,5 метра

имеет уклон 4 см. В ванной плитка на полу уложена небрежно, как попало, плиточки не сделаны совсем.

Если бы жильцы при вселении были более искуснее в строительных делах, думаю, они бы вселились в такие квартиры. Но мы привыкли доверять авторитету строителя. Раньше, по-моему, строили лучше, добротнее, на совесть. Почему же теперь строители в погоне за количеством допускают такие огрехи в качестве?

Ф. КОНДРАТЬЕВ,
житель пятого микрорайона.

ОТ РЕДАКЦИИ: Когда письмо было подготовлено к печати, редакция получила коллективное письмо от жильцов упомянутого дома. Следует сказать, что жалоб новоселов на качество строительства домов в этом году стало больше и больше.

Это свидетельствует о том, что строители ослабили требовательность к качеству. Надо полагать, что домостроители сделают соответствующие выводы из критических сигналов.

В МИРЕ НАУКИ



В Серпухове строится гигантский ускоритель протонов с энергией 70 миллиардов электровольт. Он — самый мощный в мире. Использование этого ускорителя для заряженных частиц значительно расширяет возможности исследовательской работы ученых.

На снимке: экспериментальный зал.
Фото Ю. Туманова.
Фототехника ТАСС.

НЕ ПОМОГЛА РЕКЛАМА

«Каждый постоялец, которого в нашей гостинице застанет землетрясение силой в три балла, получит бесплатно бутылку пива». Такое объявление появилось недавно у входа в один из отелей для туристов в японском городе Мацусиро. Предприимчивый владелец пошел на это после того, как число туристов, которых привлекают сюда горячие источники, катастрофически упало в результате участвовавшихся здесь в последнее время землетрясений.

Жители Мацусиро не знают покоя с августа прошлого года. Землетрясения происходят здесь сотни раз в день. За одиннадцать месяцев в городе зарегистрировано более 400 тысяч подземных толчков. Около 400 из них были силой в 3 и более балла (в Японии принята сеизмальная шкала интенсивности). Люди ложатся спать, не раздеваясь и положив рядом все необходимое

на случай катастрофы. Занятия в местных школах проходят в антисейсмических зданиях. Из города вывезены все исторические памятники и ценности. Сейсмологи уже несколько раз предсказывали возможность сильного землетрясения.

После появления объявления гостиница в Мацусиро продолжает пустовать. Туристы стороной объезжают город. Неудивительно, замечает агентство Киодо Сусии: ведь даже при толчке в три балла (по международной шкале — 5—6 баллов) на вас может упасть обстановка комнаты.

ТОКИО
Ю. ВЛОВИН,
корреспондент ТАСС.

МАРАЗМ ПОД МАРИНАДОМ

Истощенный женский крик сотряс тихую венскую улочку. Из окна лопыт вынули головы потрепанных обитателей. Они никак не демонстрируя достижений нового вида искусства — «искусства в голом виде». Основное в нем, говорят его открыватель, австрийский художник Отто Мюль, — это «соседствие» художественного материала и человека.

В ресторанчике на улице Лагерфельд Мюль знакомит приглашенных гостей со своей творческой лабораторией. На столе появляется девушка в купальном костюме типа «бикини». Художник укладывает ее на специальный постамент, а затем шедро засыпает ее мукой, заливает подсолнечным маслом и яичным желтком. В ход идут и другие художественные материалы, то биль, проволочные стержни, толстые сырые мясо, сырые фрукты, приправы. Через несколько минут тело подопытной девушки обваливается бесформенное липкое месиво. Все это выглядит, мягко говоря, далеко не эстетично. В заключение сеанса девушка поднимается и начинает дино кричать. Надо полагать, в знак торжества нового вида «искусства». Счастливым автор аккомпанирует ей на громадном надзвонном баллоне...

ВЕНА.
В. ВИНГРАДОВ,
корреспондент ТАСС.

КРАЖА БЕЗ КОММЕНТАРИЕВ

По тропу грузового тихоокеанского лайнера, пришвартованного на днях к причалу гамбургского порта, как обычно поинимались таможенные чиновники. Им предстояло выполнить необходимые формальности по приемке груза, прибывшего из Нью-Йорка, в частности, 8 000 кишамер последней модели, направленных в адрес оной западногерманской

фирмы. 42 ящика с ценным грузом стояли в одном из отсеков трюма. Таможенный чиновник привычным движением приступил к осмотру первого ящика. Но, несмотря на самые тщательные поиски, кинокамер обнаружить не удалось. Лишь несколько десятков проследов, на все лады расклевывающих достоинство кинокамер, были им замечены. Не теряя надежды, таможенники добросовестно распространили оставшийся 41 ящик.

Результат, однако, был тот же: вместо 8 000 кинокамер общей стоимостью в 1 миллион 100 тысяч марок, лишь несколько проследов и упаковочных листов — вот и все, что удалось обнаружить.

Полиция Гамбурга и Нью-Йорка, по сообщению западногерманской печати, была настолько поражена необычной кражей, что отказалась давать какие-либо комментарии.
А. СЕНЕНКОВ,
(ТАСС)

ПРИ СВЕТЕ РАМПЫ

ных репертуарных ныне классических пьес. Этот спектакль увидели зрители Москвы, Ленинграда, Комсомольска на Амуре, Краснодара, Грозного, Красноярска, Самарканда... Драм «Испанцы», «Люди и страсти», «Странный человек» написаны Лермонтовым в 16-летнем возрасте. Бунгарские образы испанцев вопло-

щают актеры Брянска, Перми, Калуги, Львова, Орджоникидзе, Тбилиси... Постановку «Странного человека» — пьесы, почти нешедшей на советской сцене, — осуществил Пензенский драматический театр имени Луначарского. Да же такой маленький театр, как Камышинский, поставил «Два брата» Лермонтова.

12 ЧАСОВ ДО ДУЭЛИ

— К. ПАУСТОВСКИЙ

Небольшая деревянная терраса около маленького бедного дома. Терраса увита плющом. На террасе стол, заваленный бумагами. На столе алколет сена. Дверь с террасы в комнату открыта.

Раннее утро — то время, когда солнце уже взошло, но на небе еще сверкает луна. Солнце освещает восьми лучами зарисовки сада (он присматривает через заставку сотнями разноцветных — то зеленых, то пурпурных, то золотых пятен. Утренняя тишина.

Из комнаты на террасу выходит Лермонтов. Он в бесосежной рубашке. Над лаврью висит ветка винограда. Дверь винограда задевает Лермонтова по лицу. Лермонтов останавливается, осторожно трогает лист рукой и рассматривает его.

Лермонтов. Весь в росе. Голос Столыпина (за сценой). Миша, ты не спишь?

Лермонтов. Нет, Монго. Я еще не ложился.

(Из сада на террасу входит Столыпин).

Столыпин. Все писал? Лермонтов. Да, какой-то бес поэтессе вселился в меня. Он не дает мне отдыха. А ты что? Опять пришел браниться?

Столыпин. Миша, я тебя умоляю — уезжай в Железноводск, а я здесь улажу это дурацкое дело с Мартыновым.

Лермонтов. Ты все о том же. Да ничего не будет. Мы оба выстрелим в воздух, и все кончится бутылкой шампанского.

Столыпин. Дернула тебя легкая приехать в этот проклятый Пятигорск! Уж сидел бы лучше на Чеченской линии.

Лермонтов. Правда, Монго, здесь, на террасе, как будто внутри зажатой елки? (Показывает на разноцветные солнечные пятна).

Столыпин. Уедешь ты или нет?

Лермонтов. Оставь меня, Монго. Если бы ты знал, какое время переживаю, то не приставал бы ко мне со всяким вздором. Самое прекрасное в окружающем так трудно поймать словами. По сейчас это неудовольствие стало для меня таким ясным, что я с легкостью переношу его в слова.

Столыпин. Я не точно тебя понимаю, Миша.

Лермонтов (смеется). До сих пор у меня был один только настоящий друг — ты, Монго. А сейчас у меня появился много друзей. Вот этот лист винограда — смотри! — каждый раз, когда я выхожу из комнаты, он задевает меня по лицу, и в этом прикосновении столько ласки и тихого напоминания о себе, что я улыбаюсь ему, как своему старому другу.

Столыпин (садится на перила террасы). Странные мысли приходят тебе в голову, Миша.

Лермонтов. По утрам я часто езжу в горы, Монго.

Столыпин. Я знаю.

Лермонтов. И порой мне кажется, когда я смотрю с поворота дороги на долину и долины, что весь мир сделан из чистого и звонкого стекла. Я часами могу смотреть, как облака курятся над вершинами. Среди камней и цветов журчат родники. Ты пил когда-нибудь на рассвете родниковую воду? У нее привкус сча-

СЦЕНА ИЗ ПЬЕСЫ

«ПОРУЧИК
ЛЕРМОНТОВ»

ства, Монго. Ты не смеяйся. Так редко земля кажется мне праздником. Может быть, поэтому, что какая-то смутная и счастливая буря замыслов буждет во мне в последнее время. Иногда мне даже страшно, Монго.

Столыпин. Чего ты страшнись, Миша?

Лермонтов. Своей силой. Как будто мне приказали поймать на деду все капли дождя, ушлишать все неисчислимые звуки земли, узнать все движения человеческих сердец и передать все это в стихах и поэмах. Я устаю от бесчисленных находок и волнений. Да ты не поймешь этого, Монго.

Столыпин (с тоской). Миша, милый! Прощу тебя — уезжай.

Лермонтов. Временами я вижу огромные эпохи в жизни людей, в жизни России так ясно, как если бы я сам был их участником.

Голос Васильчикова (из сада). А вы все спорите. И днем и ночью? Можно на минуту?

Лермонтов. Входи, Васильчикова:

(Входит Васильчикова)

Здравствуй, мартишкин секундант!

Васильчикова. Здравствуй, Лермонтов. А я опять всю ночь не спал.

Столыпин. А что? Играли?

Васильчикова. Да. Играли. Я зашел поговорить. Почему бы нам после этой, — извините меня, друзья, за громкое выражение, — дуэли не устроить ужин с шампанским?

Лермонтов. Ну, что ж. Я согласен.

Столыпин. Ганно еще думать об ужине.

Васильчикова. Что ты чудншь, Столыпин? Я говорю с Мартыновым. Он выстрелит в воздух. А ты, Лермонтов?

Лермонтов (улыбаясь). Я, кроме, как в воздух, ни во что не стреляю.

Васильчикова (Столыпину). Ну, вот видишь. Ты нервничаешь, как старая дева. Ужин, устрои, пожалуй, у меня.

Столыпин. Как хочешь. (Тихо). Ты обещал привести доктора на место дуэли.

Васильчикова. Зачем еще эта комедия? К чему посвящать в этот вздор постороннего человека?

Столыпин (настойчиво). Ты обещал, Васильчикова.

Васильчикова. Ну и беспожный же ты секундант, Столыпин.

Лермонтов. О чем вы шепчетесь?

Васильчикова. Да все об ужине. (Столыпину, тихо). Хорошо, я привезу доктора. (Громко). А сейчас надо выпиться, — ведь все-таки к вечеру дуэль. (Прощается и уходит).

Столыпин. Последний раз прошу тебя, Миша, уезжай.

Лермонтов (собирает со стола бумаги). Зачем, Монго?

Столыпин. Черт тебя знает, то ты смущаешь меня своим умом, то ты рассуждаешь, как фривольный мальчишка.

Лермонтов (смеется). А что ж дуриного? Я, Монго, смежу сейчас верхом в горы и ко времени дуэли вернусь. А ты приготовь пистолеты...

(Завязес).



«Срочно нужны рисунки яспашев XV—XVI веков». «Приходите репродукция с интерьерами 30-х годов XIX века». «Требуются эскизы испанских костюмов...». «Нужны материалы быта, нравов, природы Кавказа XIX века». Эти и многие другие телеграммы часто приносят во Всесоюзное театральное общество. Звонит Пермь, Калуга, Грозный, Пеков, Тбилиси... Театры многих городов ставят пьесы Лермонтова, готовят новые спектакли.

«Маскарад» — одна из са-

ПЕРВЫЙ ПАМЯТНИК

История сооружения первого в России памятника поэту затянулась на много лет. Мысль о постройке памятника была подана в 1870 году лермонтоведом П. К. Мартыновым в журнале «Всемирный труд». «Почему бы в Пятигорске, — спрашивал он, — с его тысячами посетителей, не принять инициативы в деле сооружения памятника М. Ю. Лермонтову?».

К 30-й годовщине гибели поэта был разрешен сбор средств по подписке. К концу 1881 года сумма народных пожертвований достигла 25 тысяч рублей. Был объявлен конкурс на лучшую идею памятника.

15 октября 1883 года в залах общества поощрения художества в Петербурге было выставлено 15 скульптур. Избранным к исполнению, сообщали «Художественные новости», признан проект № 14, и автору его присуждена премия в 1.000 рублей. По вскрытию принадлежавшего к этому проекту пакета, под девизом «Поры», соиниателем его оказался академик А. М. Олехушин.

Скульптор превосходно решил идею памятника — дать образ гениального поэта в слиянии с величественной природой Кавказа. Лермонтов сидит на скале. Растегают офицерский сюртук. Сброшена с плеча шинель. Раскрыта книга с загнущейся странницей упала к ногам. Мстительно и сосредоточенно смотрит он на воспетые им горы Кавказа, на осеющую их снежную вершину великана Эльбруса.

Первоначально хотели открыть памятник в октябре, приурочив открытие к 75-летию со дня рождения М. Ю. Лермонтова. Однако осенью жизнь в Пятигорске уже замедлала, и поэтому торжественную церемонию перенесли на 16 августа 1889 года.



Фото Вл. МУТИНА.

на», такое же сочетание движения медленного и быстрого с движением быстрого.

Прессоючным путем
Либрию сваять в телеге,
И взором медленным
Прозвая ночи тень,
Встречать по сторонам,
Вздыхая о неслете,
Дрожащие огни
Печальных деревень...

Творчество Лермонтова — это своего рода история долгого путешествия, странствия, и люди, и вещи, и явления природы — те же тучки или одинокий зубовой листок, тот, что «оторвался от ветки родимой» и понесся на крыльях ветра.

Странствие — в лирических стихотворениях, странствие — в поэме «Демон», в романе «Герой нашего времени». Страшует космический искатель истины, исповин Демон, а где-то совсем в другом мире, в мире прозаическом и обыкновенном, странствует его земной двойник — аристократ-офицер Печорин. Странствие... Оно содержит в себе нечто очень русское, инстинктивную какую-то веру в то, что правда, истинную истину, всего, вернее обретеши в дороге, в пути, в скитаниях, — вспомним, сколько скитаться и странствовать приходится героям русских былин и народной поэзии — это, быть может, самый неизменный, самый сердечный и богатый смысловыми оттенками образ...

Русским он был, великий поэт Лермонтов. Русским в своих надеждах. В своей любви и вере. В своем взгляде на мир. В своей сложности и в своей простоте. И каждой излия, великой или малой, исторически юной или древней, творения его завещают никогда не забывать, всегда помнить о ее достоинстве. О ее чести. О ее разуме. И, помня о них, всегда делиться своими богатствами со всеми народами, которые были, есть и будут на земле...

В. ТУРБИН.

ЗВЕЗДА ПОЭЗИИ

БРОДИТЬ возле могилы Лермонтова, смотреть, слушать... Нет идилической казашьеской тишины, нет искусственно созданного благообразия, благоселения: Россия приютила поэта ревниво и бережно, но случилось как-то так, что последнее приближение его оказалось неподалеку от беспокойной грейдерной дороги, от шумных перекрестков.

Могила окружена жизнью, бесспорной и торжествующей. И вспоминается, что среди других мятежных и бурных стихотворений есть у Лермонтова одно, особенно быть может, мятежное и бурное — «Могилы бойца». Это о вонне, который «сиял последним сияньем», об озгреневшей пирами и битыми доблестной жизни и о певце родной земли, который поет о ратнике свои песни.

Жизнь в стихотворении дерзко соединяется со смертью. Жизнь побеждает ее, и кажется, что бои вот-вот проснутся, испарятся, отступят от сна, выплет из новень меч—поидет по земле, грима сааюю, скляная дружок отосуюду в пришественной чаше, и полиятам ратным, и каинит-то очень преладны и мудрым девчаним.

Могилы Лермонтова — тоже могила бойца. Война, которого никто и никогда не позабудет...

Все в поэтическом мире Лермонтова мчится, торопится, спешит: люди, события. Среди юношеских стихотворений — тех, в которых гений поэта еще пробуждается только, — на перлом месте, конечно, «Парус».

Белеет парус одинокий
В тумане моря голубом...
Что ищет он в стране далекой?
Что кинул он в краю родном?

Парус торопится на поиски ведамого, и кажется, что он хочет обогнать несущий его ветер. А вдруг медленно плещется волна. И в поэтическом завещании Лермонтова, в стихотворении «Родина».

ПЕРО И КИСТЬ

Одним из иллюстраторов произведений поэта был Ретия. Он иллюстрировал «Ангела», «Три пальмы», «Песню про купца Калашникова», «Пророка», «Героя нашего времени».

Образ Демона увяка великого художника М. Врубеля. В 1890 г. Врубель создал своего «Сияющего Демона», умнло задумчивого, как характеризует его автор. По словам самого Врубеля, его Демон не столько злобный, сколько страдающий и скорбный, со при этом дух властный и величавый.

Целое поколение советских читателей представляет себе облик лермонтовского Мфры таким, каким нарисовал его художник Ф. Константинов. Страстная, свободолюбивая лирика лермонтовских стихов, изображение своеобразной восточной жизни поэтом являювала и одаренного русского художника К. Флавицкого.

Н. КОНОВАЛОВА,

библгограф Иркутской областной библиотеки.



Зовут туристские тропы...

Фото А. ЕДФИМОВА.



ЗАКЛИНАЮТ ЗАКЛИНАТЕЛИ?

НА ИНТЕРЕС.

Профессия заклинателей змей древняя. И во все времена деятельность заклинателей вызывала у людей суеверный страх, восхищение и благоговейное преклонение перед таинственным искусством и могуществом человека, казавшегося волшебником...

Нередко заклинатели змей выступают просто как фокусники, которые чаще всего просто-напросто пускают людям пыль в глаза. Они работают со змеями, у которых предварительно вырваны ядовитые зубы. Следует, однако, сказать, что змея этим обезврежена не окончательно, так как зубы со временем отрастают и хищница снова получает свое смертоносное оружие. Большую роль играет также ловкость рук заклинателя, соответствующий навык в обращении с такими гибкими, подвижными и коварными животными, как змеи.

Вот что рассказывает один путешественник, некто Кэмпфер, побывавший в Индии. Он познакомился с брамином, который наряду с изучением верующих, так сказать по совместительству, занимался дрезировкой змей, предназначенных для продажи. Рассказ Кэмпфера lässt возможность поинтересоваться, в чем состоит искусство заклинателя.

У брамина было двадцать две змеи, которых он содержал в достаточно вместительных глиняных сосудах. Брамин выпускал змею одну за другой на волю и обучал каждую более или менее продолжительное время, в зависимости от ее успехов.

Как только змея выползала из сосуда и пыталась спастись бегством, брамин несколькими ударами прута заставлял ее повернуть к нему голову. В тот момент, когда стропильный «чучки», защищаясь, собирался укунуть «чучки», брамин подставлял себе сосуд, загораясь им, как щитом. Такая борьба человека со змеей длилась около четверти часа, а иногда и дольше, и все время змея слезовала за танцовщицами кувшинами, обняв их ядовитые зубы. Наконец змея убеждалась, что ярость бессмысленна, и отступала...

Много раз, повторяя этот опыт, брамин добивался того, что змея начинала тормозить все защитные движения и не сдерживалась уку...

ный тормозный рефлекс. Такая змея не трогала заклинателя. Следует отметить, что условный рефлекс у змеи не прочен. Легко вырабатываясь, он быстро и исчезает. В значительной мере искусство заклинателя в том и состоит, чтобы поддерживать этот рефлекс регулярным повторением вызвавших его действий. И все же нередки случаи, когда представления со змеями оканчивались для заклинателя трагически.

Журнал «Молодая гвардия», № 6, 1966 год.

Возвращаясь с рыбалки, я встретил босоногих мальчишек. В руках у каждого — по крупной рыbine, а у самого белоголового заметил даже тайменя килограммов на шесть.

— Вот это улов, — восхитился я. Но подо мной вплотную, рассмотрел, а некоторые были сплюснутые, раздавленные, а некоторые даже с оборванными плавниками. Наступил черед мне возмутиться, но мальчишки разъяснили, что они нашли этих рыб уже раздавленными в бревнах сплава.

Я посетил на место происшествия. Действительно, картина неприглядная. От Китойской лесоперевалочной базы вверх по реке чуть ли не до самой реки Елоки образовался искусственный затор протяженностью в несколько километров. Лес осел почти до самого дна, уничтожив все живое, что находится на этом участке реки. Кое-где в просветах между бревнами виднелись небольшие рыбы. Результат бездумия на-

ПОГОДА

Переменная облачность, кратковременный дождь. Ветер юго-восточный с переходом на северо-западный, умеренный, временами до сильного. Температура 20—21 градус. В последние два дня по области местами кратковременные дожди. Во вторую половину срока по юго-восточному району равно без осадков. Ветер слабый до умеренного. Температура ночью 8—13 градусов, в конце срока 6—11. Днем 18—23 градуса тепла.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

27 июля. СРЕДА
10.30 — Художественный фильм «Весна»
14.00 — Десять событий. Звезд.
19.15 — «Одни день Советов». Кинолентка в работе депутатов местного Совета.
19.30 — Хроникально-документальные фильмы «Матч равных» и «Тажинские тропинки».
20.00 — Телевизионный ЕЖЕ.
20.20 — Встречу декаде аспирского искусства в РСФСР.
20.30 — Художественный фильм «Весна»

28 июля. ЧЕТВЕРГ

19.00 — Десять событий. Звезд.
19.15 — Беседа по материалам XIII съезда КПСС.
19.40 — Кинохроника.
20.00 — Специальная Государственного театра Ленинградского областного театра оперы и балета.

МАЛЫЙ ФУТБОЛ

ГОРЕЧЬ ПОРАЖЕНИЯ

Сразу несколько команд (от каждого цеха по одной) вступили недавно в бой на первенство предприятия ТЭЦ-1 по футболу. Надо сказать, что соревнования начались не стихийно, к ним давно готовились комсомольские активисты, спорторганизаторы, члены комсомольского бюро, ответственные за спортивные секторы. Возглавил это движение спортсмен-разрядник Онищенко, на долю которого выпало и составление календаря игр, и организация судейства, и проведение состязаний в установленные дни и часы.

И вот в один из обещанных перерывов на площадке самодельного стадиона собрались необычные болельщики — парни и девушки в рабочих комбинезонах и ботинках, чтобы приободрить, воздвигнуть своих ребят своим присутствием. Соревнования начались сразу, без особой подготовки и разминки. Встречались давние соперники — команда участка Сибэнергоремонт и команда цеха КИП.

Первая из них считалась хорошо подготовленной к игре потому, что ее шесть защищали более опытные футболисты, чем в других коллективах, такие, как Виктор Филатов, Виктор Удичин, Анатолий Святос, Василий Крючок и другие. Поэтому ребята не стали искать каких-либо удобных моментов, чтобы распахнуть ворота противника, а сразу ринулись в атаку всей командой. Но и киповцы не пали духом. Сдержав наступательный порыв соперников, они вскоре привыкли к однообразной манере их игры и сами стали наступать. Чрезмерное увлечение атак и недооценка роли обороны в игре принесли команде Сибэнергоремонта первое поражение, и притом с разгромным счетом 0:3.

Первая игра и первая неудача здорово сказались на дальнейших выступлениях команды. Правда, ко второй встрече с командой производственно-ремонтного предприятия была хорошо организована оборона, но на протяжении всего матча все же наблюдалась какая-то нервозность и неслаженность в действиях игроков. Даже имея относительно слабого противника, команду ПРП, сибэнергоремонтцы не смогли добиться хотя бы малейшего перевеса в игре, результат ничья — 1:1.

Говоря о соревнованиях, нельзя не сделать и упрек спорторганизатору ТЭЦ-1 Онищенко. В его ведомстве имеется добротная футбольная форма, но никто из футболистов не получает ее даже на время этих интереснейших состязаний. Слабо организовано судейство, в результате чего дисциплина на поле слабая. Если, конечно, эти недостатки будут устранены, то и интерес к спортивным поединкам будет повышен и легче будет организовать массовый спорт.

А. КУБАНСКИЙ.

К ответу

лицо. А ведь через несколько лет вся погибшая рыбная молодь могла бы превратиться в десятки и сотни тонн крупной рыбы.

До каких же пор будет продолжаться засорение реки? Кто ответит за гибель рыбы? — Этот вопрос волнует сейчас многих людей. Тревога их вполне обоснована и законна. Это не единственный случай засорения реки сплавом. Такие истории повторяются из года в год.

А ведь виновных не надо искать. Они рядом. За гибель рыбы, за грубое нарушение закона об охране природы должны ответить администрация Китойской лесоперевалочной базы.

Ю. ШУМАЯЛОВ,
внештатный корреспондент.

ГАСТРОЛИ НОВОКУЗНЕЦКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМ. С. ОРДЖОНИКИДЗЕ

в помещении Дворца культуры нефтяников

27 июля — Э. РАЙНЕТ «Будный сын».
28 июля — Х. ВУОЛИМО-КИ «Юстина».
29 июля — В. РОЗОВ «В день свадьбы».
30 июля — Э. РАЙНЕТ «Будный сын».
31 июля — Х. ВУОЛИМО-КИ «Юстина».
Начало спектаклей в 20 часов.
Касса работает с 12 до 14 и с 18 до 21 часа.

на работу приглашают

АНГАРТРАНСАГЕНТСТВО — грузчиков.
Обращаться: квартал 92/93, дом 1 с 8 до 18 часов, телефон: 2-48-83. (11)

КИТОЙСКАЯ ЛЕСОПЕРЕВАЛОЧНАЯ БАЗА — печника, трактористов, шоферов, токарей, плотников, слесарей, рабочих на слепные участки и в цехи, разнорабочих на период сезонности (оплата по договоренности), машинистку (оклад 66 рублей).
Обращаться: пос. Китой, Китойская ЛПБ, отдел кадров. (43)

ЗАВОД КВОИТ — слесари сборщиков, ремонтников, токарей, расчистчиков, карусельщиков, автоэлектрика, электриков, такелажников, фрезеровщиков. Одиночные обеспечиваются общежитием.
Обращаться: отдел кадров завода КВОИТ. (25)

ЗАВОД № 1 УПП — бетонщиков, плотников, электромонтеров, электросварщиков и разнорабочих (мужчин). Одиночные обеспечиваются благоустроенным общежитием.
Обращаться в отдел кадров, 13-й район, остановка автобуса «ГКПП». (15)

ПОДПИСКА

ПРОДОЛЖАЕТСЯ

Вряд ли среди ангарчан найдется такой подписчик, у которого среди выписываемых изданий не обнаружится нашей газеты. И это вполне закономерное явление. Свежий, хрустящий, еще пахнущий типографской краской номер местной городской газеты отображает на своих страницах жизнь сегодняшнего дня и сообщает о завтрашнем дне города, он как бы фиксирует его мощный жизненный пульс.

Собственно говоря, я не собираюсь перечислять достоинства газеты: в нескольких словах об этом просто невозможно рассказать. И все же думаю, что не ошибусь, если назову ее самой яркой и живой рекламой, особенно ее четвертую полосу, где обычно публикуется объявления. Надо, скажем, человеку найти работу по душе — он может найти ее по объявлениям о приеме на работу; о поступлении на курсы, в техникум или

СЛОВО ОБ объявлениях

институт тоже может подсказать газета. Как лучше отдохнуть, подскажут объявления телевидения и кино. Кстати, на последних остановлюсь подробнее.

Каждое утро в городской типографии раздаются серии телефонных звонков. Идет прием объявлений из кинотеатров на завтрашний день. В неких более оперативного выхода газеты в свет установленные часы приема — с 9 до 10 утра. Об этом знают администраторы всех городских кинотеатров. Попутно отмечу, что самыми аккуратными в этом отношении являются кинотеатры «Пioneer», «Октябрь», ДК «Нефтяник», которые вовремя сообщают о предстоящем новом фильме.

С каждым днем все больше разветвляется строительство Ангарска и его предприятий. В связи с этим резко повысилась потребность в рабочих кадрах. Наша газета дает большие подборки объявлений о приеме на работу. По ним смогут найти себе дело по душе и подростки, и взрослые.

А. СТЕНЯКИН.

Редактор В. КУЗЬМИН.



ДК «НЕФТЯНИК» — Золотой па 13, 15, 17. С 28 июля — Гроза 13, 15, 17.

«ПОБЕДА» — Непобывавший класс. 10, 11-45, 13-30, 15-15, 17, 18-45, 20-30, 22-15.

«АНГАРА» — Чужое имя. 17, 19, 21-45.

«PIONEER» — Дни летние. 10, 11-40, 13-20, 15, 16-40, 18-20, 20-21-40. Малый зал — Корабль не умирает. 16, 19. Комедия с оперной музыкой. 17, 20, 21-45. С 28 июля — Закон подлости. 16, 19. Мой маленький друг. 17, 20, 21-40.

«КОМСОМОЛЦ» — Крест Дроздобора. 15, 16-40, 18-20, 20, 21-40.

«ОКТАЯРЬ» — Хижина два Точа (2 серия). 15, 18, 21.

«ЮНОСТЬ» — Зал «Туча» — Простите, Вас ожидает смерть. 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22.

«МПР» — новый художественный фильм «Авваляги на дне». 10, 11-40, 13-20, 15, 16-40, 18-20, 20, 21-40. Перед последним сеансом демонстрируется документальный фильм «Крылатая пещера».

Наш адрес: Ангарск, площадь имени Ленина, здание горсовета, 3-й этаж. Телефоны: редактора и отдела промышленности — 2-42-37, заместителя редактора, отделов партийной жизни, культуры и быта и секретариата — 2-21-37.