

АНГАРСК: Наши сердца с тобой,

ГЕРОИЧЕСКИЙ ВЬЕТНАМ!

ПРАВОЕ ДЕЛО
ОДЕРЖИТ ПОБЕДУ

ВЬЕТНАМЦЫ
НЕ БУДУТ
РАБАМИ!

ЯНКИ, РУКИ
ПРОЧЬ ОТ
ВЬЕТНАМА!

ПОЗОР
АГРЕССОРАМ!

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Орган Ангарского горкома КПСС

и городского Совета

депутатов трудящихся

ЗНАМЯ КОММУНИЗМА

Год издания 15-й

№ 145 (2862)

СУББОТА, 23 июля 1966 года

Цена 2 коп.

ВСЕ новые и новые акты агрессии против Соединенных Штатов Америки во Вьетнаме переполнили чашу терпения прогрессивных сил земного шара. Волна протеста против грязной войны во Вьетнаме прокатилась по всему миру, охватила города и села нашей необъятной Родины. Советские люди клеймят позором американских интервентов, выражают солидарность с героической борьбой вьетнамского народа, полностью поддерживают политику Коммунистической партии и Советского правительства, направленную на оказание всесторонней помощи и поддержки народу Вьетнама.

К мощному голосу протеста советских людей присоединяются ангарчане. В среду во Дворце культуры «Энергетик» состоялось собрание представителей трудящихся города, устроенное в связи с 12-й годовщиной подписания Женевских соглашений по Вьетнаму. С докладом выступил председатель областного отделения общества советско-вьетнамской дружбы заведующий Иркутским обдпо Л. Г. Пынько.

Правительство Соединенных Штатов Америки нарушило Женевское соглашение вскоре после того, как представитель США, наряду с другими, поставил свою подпись под этими документами, — говорит докладчик. — Не добились сколь-нибудь заметных успехов в войне с патриотическими силами Южного Вьетнама, США нарушили суверенитет Демократической Республики Вьетнам. На протяжении более года они бомбят города и

села республики. Недавно мир узнал о новых преступных действиях американского империализма — бомбардировка пригородов Ханоя и Хайфона.

Тов. Пынько в составе делегации СССР посетил Демократическую Республику Вьетнам. Он рассказал участникам собрания о непреклонной воле вьетнамского народа до конца отстаивать свободу и независимость своей страны.

На трибуне участник Великой Отечественной войны, начальник цеха фабрики индивидуального пошива А. Т. Васюнькина.

— Мне хорошо знакомы ужасы войны, которые я видел, шагая по фронтовым дорогам от Украины до Берлина. От имени всех женщин, матерей заявляю: «Нет вой-

не!» Мы требуем от Соединенных Штатов Америки: прекратите агрессивную войну во Вьетнаме! Земля Вьетнама — для вьетнамцев!

От имени ангарской комсомолки на собрании выступил секретарь первичной комсомольской организации нефтехимического комбината Сергей Сокол.

— Мы готовы по зову наших вьетнамских братьев с оружием в руках в качестве добровольцев встать на защиту братской страны. Американцы будут выброшены с вьетнамской земли.

Слова Сергея подхватили люди в зале: «Янки, вон из Вьетнама!» Зал стоя скандировал: «Позор американским агрессорам!», «Вьетнам победит!»

На собрании также выступила

инженер учебного комбината строительства Н. И. Угрюмов, врач М. С. Дудяк.

В резолюции, принятой на собрании, говорится: «Мы требуем от правительства Соединенных Штатов Америки немедленно прекратить бомбардировку на территории Демократической Республики Вьетнам, а также вооруженную интервенцию в Южном Вьетнаме, вывести все войска с вьетнамской земли, строго исполнять Женевские соглашения 1954 года.

Правое дело вьетнамского народа восторжествует!

Да здравствует героический вьетнамский народ!

Да здравствует советско-вьетнамская дружба!

И. ИВАНОВ.

Нельзя молчать сегодня

НОВАЯ ВОЛНА бедствий во Вьетнаме вызывает возмущение всех честных людей на земле. Под бомбами американцев рушатся дома, школы, больницы, детские сады. Кровь льется по вьетнамской земле, чудовищные злодеяния агрессоров вызывают гневный протест против деяний палачей. Об этом заявили жители 92-го квартала на недавнем собрании вечере, организованном городской библиоткой № 5 и домоуправлением № 26.

Огромный монтаж фотографий о Вьет-

наме, сделанных французскими, английскими, американскими и советскими корреспондентами.

Внимательно слушали собравшиеся о положении во Вьетнаме. Заведующая библиотекой В. М. Юркова рассказала о трагедии вьетнамского народа, прочитала гневные стихи вьетнамского поэта в адрес американских агрессоров против мирных жителей, против детей.

Нас потрясла эта история. У многих на глазах были слезы. Нельзя спокойно жить, когда на земле творится такая же-

какое это горе, — говорит пенсионерка В. П. Ефремова. — Руки прочь от Вьетнама!

— Нельзя молчать! — эти слова молодого читателя П. Иванова выражали мысли всех присутствующих.

Все единодушно поставили свои подписи под письмами в Комитет Защиты Мира, выражая свое возмущение действиями американской военщины.

«МЫ ВСЕМ СЕРДЦЕМ С ТОБОЮ, ВЬЕТНАМ!»
Л. ПОДКАМЕННАЯ, С. МИНГАЛЕВА.

стоимость.

—Мы пережили страшную войну. Мы хорошо понимаем, какое это горе, — говорит пенсионерка В. П. Ефремова. — Руки прочь от Вьетнама!

— Нельзя молчать! — эти слова молодого читателя П. Иванова выражали мысли всех присутствующих.

Все единодушно поставили свои подписи под письмами в Комитет Защиты Мира, выражая свое возмущение действиями американской военщины.

«МЫ ВСЕМ СЕРДЦЕМ С ТОБОЮ, ВЬЕТНАМ!»
Л. ПОДКАМЕННАЯ, С. МИНГАЛЕВА.

РУКУ ПОМОЩИ ВЬЕТНАМУ

ФРМУЗЕ, Киргизский машиностроительный завод отправил в ДРВ крупную партию автомобильных радиаторов в тропическом исполнении.

Руку братской помощи Демократической Республики Вьетнам протянули многие предприятия республики. Далеким друзьям шлют свою продукцию заводы цветной металлургии, машиностроения, приборостроения и других отраслей горного края. Раньше срока отправлены кривошипные прессы, универсальные расточные станки, электрические подъемники, медицинская аппаратура.

ИДУТ ПАНЕЛИ В ТАШКЕНТ

ТАШКЕНТ! Сейчас это слово на устах у многих. Город, потерявший стихийное бедствие, стал символом солидарности и дружбы народов нашей страны. Через многие и многие железнодорожные станции нашей страны в сторону Ташкента проходят составы со стройматериалами, машинами. Едут и люди.

Вся наша многонациональная страна протянула руку помощи узбекскому народу.

Ташкент! Это слово постоянно звучит и на Ангарском заводе железобетонных изделий № 4. В течение последнего месяца коллектив завода перестроился на изготовление панелей для строительства жилых зданий столицы Узбекистана. А что значит перестроиться — это значит поменять привычный ритм работы, что, вероятно, приведет к снижению производительности труда, а отсюда и к снижению заработной платы. Руководство завода и рабочие озабочены тем, что в те-

кущем месяце производственный план сорвется. Но что удивительно — люди с полным пониманием подходят к неизбежности некоторых потерь. И с кем бы мне ни пришлось говорить на заводе — с директором, с бригадирами, с рабочими — все единодушно в одном: что бы там ни было, а поставленные задачи что бы то ни стало решить.

Изготовление панелей в основном ведет бригада Николая Федоровича Круткова. Пролет цеха, в котором работает эта бригада, разделен на три отделения. В одном из них ведут заливку бетона в опалубку.

Во втором отделении 9 панелей лежат еще под подогревом. Зато в третьем рабочие уже ведут съем готовых изделий. Двое рабочих, в том числе и сам бригадир, цепляют стропы, и кран, подхватывая панель, уносит ее в конец цеха. Там их готовят



к отправке на склад готовой продукции.

— Задача, прямо скажу, не из легких, — говорит Николай Федорович Крутков, — панели изготавливаем с гораздо большим коэффициентом прочности, чем мы делаем до сих пор. Одних закладных 24 штуки. Но вы сами знаете, что все новое не всегда удается сразу. Поэтому нам сейчас приходится туго. Особые требования к качеству изделий. Да и мы не хотим ударить лицом в грязь перед ташкентцами.

На складе готовой продукции мы показали уже готовые изделия. Панель как панель, только

внешне отличается тем, что фасадная сторона украшена мраморной крошкой и, конечно, прочность такая, что панель должна выстоять перед любыми стихийными бедствиями.

Эти долговечные и красивые панели — очередной подарок ташкентцам от строителей Ангарска.

На снимке: Вот она первая, ташкентская панель.

Это они изготавливают панели для Ташкента: Н. Эпова, З. Васильякина, А. Вечеренко, Г. Гуц, Н. Кательянц, Т. Бобринская, Г. Бобринская.

Фото и текст А. ХАМЗИНА.



Директива и деловая помощь

— Как участвует молодежь в соревновании?

— Вместе со всем коллективом соревнуются.

— Ну, а как партбюро направляет творческие усилия молодежи? Есть ли у вас комсомольско-молодежные бригады, организовано ли между ними соревнование?

Секретарь парторганизации первого участка Востокэнерго-монтажа т. Перелюца в затруднении. На помощь ему приходит начальник участка т. Мороз.

— У нас много чисто молодежных коллективов. Правда, формально они не называются и не фигурируют как комсомольско-молодежные.

Спрашивающий явно не удовлетворен ответом. Поэтому возникает еще один вопрос:

— Вы давали комсомольцам и молодым рабочим какие-то специальные, особо важные задания?

— На счету молодежи очень много хороших дел. Например, недавно был пущен очередной блок ТЭЦ НПЗ. В подготовке к пуску активно участвовала молодежь.

Этот диалог состоялся на очередном заседании бюро городского комитета партии, обсуждавшем вопрос о партийном руководстве комсомольской организации первого участка Востокэнерго-монтажа. Диалог, как видите, внес ясность: никто на участке не занимается организацией соревнования молодежи. «Соревнуются, как все», «Работают, как все». А такого, чтобы комсомольцы задавали тон в соревновании, боролись за выполнение высоких обязательств, увлекали молодежь, — этого нет. Не выделяются комсомольцы на производстве из всей массы молодежи, хотя многие из них заслуженно являются передовиками производства, ударниками коммунистического труда. Нет элемента боевой комсомольской организованности, задора, романтики. У комитета ВЛКСМ не хватает опыта, инициативы и, видимо, конкретной помощи со стороны партбюро.

Не чувствуют комсомольцы

твердого партийного направления и помощи в организационной работе. Комсомольские собрания в цехах проводятся редко, а общие вообще не собираются. Работа цеховых организаций не планируется, комсомольское хозяйство ведется небрежно. Некоторые комсомольцы нерегулярно платят членские взносы. В числе таких недисциплинированных члены комитета ВЛКСМ Кузина, Теунчик, Грачева, которые не платят взносы с ноября 1965 года.

В начале года создали комсомольский полткружок. Провели два занятия и все.



Могут ли такие пассивные дела увлечь молодежь? Нет, конечно. И она не идет в комсомол. На участке работает 280 молодых рабочих, в комсомол за год принято шесть человек.

Между тем жизнь комсомольцев-монтажников была бы значительно интересней, содержательней, если бы к той инициативе, которую проявляют комитет ВЛКСМ и отдельные активисты, прибавить добрый совет да помощь старших товарищей коммунистов. Мы не случайно говорим об инициативе комсомольцев. Несмотря на серьезные улучшения в работе, комитет в некоторых вопросах преуспел. Год назад в организации 100 комсомольцев из 110 несвоевременно платили членские взносы. Теперь таких неаккуратных членов ВЛКСМ осталось 12 человек.

В минувшем году коллектив участка занял первое место в городе по организации оборонно-спортивной работы. И в этом заслуга в первую очередь комсомольской организации.

Хорошие, деловые отношения сложились у комитета ВЛКСМ с строительством. Совместно они создали коллектив художественной самодеятельности, организовали курсы шоферов, мотоциклистов, соревнование по стрельбе, прове-

ли встречу с участниками Великой Отечественной войны и т. д. На участке есть хоккейная, футбольная, волейбольная, баскетбольная команды. Сейчас идет летняя спартакиада предприятия.

Все это говорит о том, что у комсомольцев первого участка ВЭМ хватит сил и опыта, чтобы наладить не только оборонно-спортивную работу, но и направить организационные дела. Для этого нужно одно — побольше внимания комсомолу со стороны партийной организации. Мы горим выше о том, что комсомольская организация не ощущает должного партийного направления. Позвольте, возражат члены партийного бюро участка, мы дважды в течение года слушали отчет о работе комитета ВЛКСМ на партсобрании; об учебе комсомольцев вопрос стоял на партбюро. Обсуждали вопросы комсомольской работы и цеховые парторганизации.

Все это так. Директив комсомольский комитет получал достаточно. Но настоящего контроля за выполнением этих директив не было. Что толку, что вопрос об учебе слушался на партбюро. Комсомольский полткружок распался. Аттестация молодежи не проводится. Итоги учебы молодежи в ЦРМ, вузах и техникумах не передаются широкой массе.

На учете в партийной организации 23 коммуниста комсомольского возраста. В комсомоле работает только двое. А это именно та сила партийного бюро, которую надо использовать для поднятия уровня комсомольской работы.

Сочетание инициативы комсомольцев, правильного и своевременного направления в работе, предполагающего в первую очередь контроль за выполнением директив, с организаторской ролью молодых коммунистов в комсомоле даст возможность вывести комсомольскую организацию первого участка ВЭМ в число лучших в городе.

В. КУЗЬМИН.

«Необходимо решительно улучшить качество строительства, повысить квалификацию рабочих, занятых на строительных и особенно на отделочных работах. Промышленность строительных материалов должна больше производить легких и экономичных стеновых материалов, красивых и долговечных отделочных материалов, декоративного цемента, витринного стекла, керамики, изделий санитарной техники».

(Из речи тов. Косыгина А. Н. на XXIII съезде КПСС).

В настоящее время у нас на заводе железобетонных изделий № 4 применяются разнообразные материалы для отделки стеновых панелей: белый мрамор, гравийный и диабазовый шпатель, декоративный цемент, красный, желтый и зеленый красители, глазурированная и неглазурированная керамическая плитка разных цветов.

Перечень отделочных материалов непрерывно растет, скоро в него войдут голубой и розовый мраморный шпатель, яркие красители и другие материалы, придающие более нарядный вид стеновым панелям.

Но сделано пока еще

которые бы позволили улучшить качество выпускаемых изделий. Так, долгое время мы искали методы устранения причин, вызывающих нарушения внутренних окантовок откосов. Такими причинами были механические повреждения при съеме верхнего металлического вкладыша и деформация столярного блока при электропрогреве изделий. Сейчас найден способ, который полностью обеспечит сохранность откосов и после выполнения заказа мехзаводом будет внедрен в производство.

Недавно инженер смены Баженов В. И. и мастер ар-

ГОРИЗОНТЫ ПЯТИЛЕТКИ

очень мало. Так, выпуск панелей с разнообразным цветным фактурным слоем не превышает 40—45 процентов от общего объема. Поэтому, первая задача, которую ставит перед собой коллектив завода, заключается в увеличении процента выхода панелей с цветным фактурным слоем.

Но качество изделий заключается не только в наружной отделке панелей. Важно выпускать панели с правильно установленными заводскими деталями, ровными поверхностями, нужной прочностью и объемного веса.

В настоящее время коллектив завода, несмотря на «капризную» технологию, выпускает более 95 процентов высококачественных по прочности и объемному весу панелей. Это прежде всего говорит о том, что каждый работник твердо соблюдает технологию, выполняет все ее параметры: по температуре, пластичности смеси, времени технологических разрывов. Правда, это еще не значит, что у нас нет погрешностей в работе, бывающих случаи грубого нарушения технологического процесса, брак. Но коллектив завода строго наказывает нарушителей.

Технология постоянно совершенствуется. До сих пор ведется уточнение отдельных параметров и приемов технологического процесса,

матурного цеха Кривенко А. З. предложил производить цельными электроизоляционными сетками. Это позволит не только сократить время между окончанием формовки изделий и подключением под электропрогрев, но и механизировать эту операцию.

Несмотря на все это, на заводе до сих пор остается много проблем, которые ждут своих решений. Основным из этих вопросов является исключение тяжелого физического труда по уборке отходов, песка и затирке панелей. На повестку дня встает вопрос о переводе завода с устаревшего стенового метода на конвейер. Конвейер механизирован труд на всех операциях, устранив тяжелую для рабочих ночную смену и, безусловно, повысит качество изделий, и все это увеличит производительность завода в целом.

И еще один вопрос, который требует немедленного разрешения в свете последних требований к отделке изделий, — это строительство на территории завода цеха отделки панелей, так как в настоящее время отсутствие производственных площадей стало тормозом в дальнейшем повышении качества выпускаемой заводом продукции.

Ю. БЕЛЯЕВ,
главный инженер завода ЖБИ-4.

физике. А физики, в свою очередь, изучают экономическую науку, слушают лекции о сельском хозяйстве, биологии, медицине.

И сегодня актуально звучат слова, сказанные несколько десятилетий назад выдающимся деятелем Советского государства Анатолием Васильевичем Луначарским: «Если бы никто не создал того, что творит медицина у себя, социология у себя, география у себя, астрономия у себя».

Каждый вечер в домах культуры, красивых уголках, которые густой сетью покрыли всю страну, выходят на трибуну лекторы общества «Знание» — 42 тысячи путевок ежедневно выдают республиканские, областные, районные организации Общества своим активистам.

Почти два десятилетия назад группа видных советских ученых, возглавляемая президентом Академии наук СССР академиком Сергеем Вавиловым, обратилась ко всем деятелям науки, литературы и искусства, к научным и общественным организациям Советского Союза с призывом принять участие в популяризации новейших достижений науки и культуры, техники и передового производственного опыта. Так начало свою работу Всесоюзное общество «Знание».

Добровольный общественный союз интеллигенции — этакое явление советской действительности. Оно было рождено всем ходом развития социалистического общества, растущим интересом трудящихся к знаниям. Теперь уже стало обычным, когда, например, рабочие, крестьяне, инженеры, биологи, агрономы с увлечением слушают лекции о

сам он играет на одном определенном инструменте, играет хорошо и делает свой ценный вклад в общее богатство...».

Для пропаганды научных знаний Общество располагает широкими возможностями: издательством, выпускающим миллионный тираж научно-популярную литературу, домашнюю научно-техническую пропаганду и научного атеизма, планетариями, лекториями, Политехническим музеем. Создана опытно-эксперименталь-

ЗНАНИЯ — МИЛЛИОНАМ

ная фабрика наглядных пособий и демонстрационной аппаратуры. На научных семинарах лекторы слушают сообщения ведущих ученых о новых открытиях в науке и новых явлениях общественной жизни.

Представительные организации общества созданы во всех союзных республиках, в больших и малых городах. В Академии наук Украины создана единая организация Общества. В его работе участвуют 85 действительных членов и членов-корреспондентов республиканской академии, более 200 докторов и тысяча канди-

датов наук.

Для пропаганды знаний среди трудящихся Общество использует радио и телевидение. В газетах и журналах систематически печатаются научно-популярные статьи, написанные членами Общества.

Совместно с другими общественными организациями Всесоюзное общество «Знание» создало сеть народных университетов, слушатели которых изучают проблемы технического прогресса в промышленности и сельском хозяйстве, знакомятся с достижениями

культуры, медицинских, правовых, педагогических и других отраслей знания.

Общество «Знание» — добровольная общественная организация советской интеллигенции. Но это отнюдь не исключает, а наоборот, обязывает ее членов проявлять сознательную дисциплину, основанную на чувстве гражданского долга, на сознании необходимости служения важному делу — дальнейшему подъему культуры советского народа.

Михаил БЛИНОВ,
(АПН).



МОСКВА. Космической Аленушке исполнилось два года. А ведь, кажется, совсем недавно ее мать, Валентина Терешкова, совершила первый в мире «женский» космический полет.

Подрастает, крепнет дочь космонавтов. Вот уже позади ее первый шаг, первый раз сказанное слово «мама».

...Утром — традиционная чашка кефира. Потом — сборы на прогулку. Любимые куклы усажены в коляску и — в путь... Большую часть дня девочка проводит на свежем воздухе. Любит гулять с бабушкой, возиться с куклами и игрушками. И если случится небольшая «поломка» — не страшно — дочь космонавтов уже научилась быстро справляться со своими ребячьими трудностями...

А вечером приходят с занятий и тренировки папа и мама. Вот когда для Аленики наступают веселые минуты! Мама надевает дочке космический шлем. «Примерка» очень понравилась малышке. Перед сном — «серьезный разговор» с папой. Аленика папа Андрияна Николаева — командир отряда космонавтов. Мамин поцелуй — и сон...

На снимке: семейный разговор. Фото В. Чередишцева.

Фотохроника ТАСС.

ТЕМ, КТО МУЗЫКУ ЛЮБИТ

В СЕМЬЕ кратких энциклопедических словарей прибавилось еще одно издание. Недавно в свет вышел «Энциклопедический музыкальный словарь» (авторы-составители Б. Штейнпресс и И. Ямпольский). Словарь этот впервые стал достоянием читателей несколько лет назад. Первое издание разошлось быстро и уже стало библиографической редкостью.

«В письмах читателей и в отзывах прессы, — говорится в предисловии к словарю, — были высказаны пожелания читателей об увеличении объема словаря, пополнении материала, включении новых терминов. Настоящее издание расширено примерно вдвое. В нем помещено около 7000 статей (включая ссылки) и свыше 3100 терминов на иностранных языках (в приложении)».

«Энциклопедический музыкальный словарь» даст любителям музыки множество кратких, но интересных справок.

На странице 119 читатели, на-

пример, знакомятся с названием «Глинкинской премии». Всем известно, что в нынешнем году правительство Российской Федерации учредило ежегодные премии за музыкальные произведения, выдающиеся концертно-исполнительскую деятельность. Государственные премии РСФСР им. М. П. Глинки. Из словаря мы узнаем, что Глинкинская премия существовала и до революции. Их учредил в 1884 году русский музыкальный деятель М. П. Беляев, первыми лауреатами этих премий были великие русские композиторы Бородин, Балакирев, Чайковский, Римский-Корсаков, Кюи и Лядов. На каждой из 632 страниц «Энциклопедического музыкального словаря» читателей ждет краткая биографическая справка о композиторе или поэте, музыкальный термин или небольшая статья о музыке всех стран мира.

Ценность словаря еще и в том, что почти каждая справка сопровождается авторами — составителями довольно подробной библиографией.

Издание богато иллюстрировано. Тираж его составил 100 тысяч экземпляров. Тираж большой. Однако и этот «массовый справочник», рассчитанный на широкий контингент читателей-специалистов и любителей музыки, сразу же станет редкой книгой. Это и вполне понятно; стремление к познанию у нашего народа огромно.

А. БАЙКАЛОВ.

ДЕЛА ПЕРЕПЛЕТЧИКОВ

Переpletный цех комбината бытового обслуживания № 1 расположен в небольшом старом деревянном здании в поселке Майске. Работают здесь всего восемь переpletчиков, руководит которыми мастер Рожкова Аграфена Ивановна.

И неважно, что цех насчитывает мало работников. За три года своего существования он дал новую жизнь десяткам тысяч литературных памятников — очень редким и ценным изданиям русской, советской и зарубежной литературы.

— Поступает к нам книга, — рассказывает Аграфена Ивановна, — иногда в таком состоянии, что боишься за нее брать, чтобы не развалилась. А когда выходит из мастерской, ее не узнать. Многие странные книги аккуратно и незаметно склеены, некоторые полностью восстановлены по оригиналам. Вместо истре-

панной обложки — красивый кожаный переplet.

— Я и мой коллеги любим свою работу, — говорит самый опытный и старый переpletчик Иннокентий Алексеевич Жемуранов. — Но вот руководители комбината недооценивают наш труд. В помещении, и без того тесном, расположили еще две мастерские — радио и часовую, к тому же нас поместили в отдалении от города, что затрудняет связь с заказчиками.

Таких новейших вопросов очень много: нет необходимого оборудования в цехе, бумага и картон для ремонта поступают низкого качества, негде хранить обновленные книги. Видимо, руководству комбината следует серьезно задуматься над этим, чтобы помочь переpletчикам сохранить жизнь древних памятных книг.

А. СТЕНЯКИН.

БОЛЕЕ пятидесяти лет идет на сценах драматических театров мира драма Л. Н. Толстого «Живой труп». Она, пожалуй, самая совершенная и популярная из всех драматических произведений величайшего писателя земли русской. К драме Толстого обращались не только драматические театры. На сюжет «Живого трупа» французский композитор Ксавье Леру в свое время написал оперу, экранизировали драму и кинематографисты.

«Живой труп» прочно удерживается в репертуаре театров и поныне. Чем же привлекает драма театры? В этом произведении Л. Н. Толстой предельно ясно и четко показал протест Федора Протасова — представителя «высшего» дворянского общества — против своей среды, писатель обнажил духовную пустоту и убожество в жизни дворянских кругов самодержавной России, противопоставил им человека, не принимающего душой ложь и лицемерие.

Сложен и противоречив в драме «Живой труп» образ Федора Протасова. Федор то самозабвенно вступает в конфликт с дворянским кругом, то вдруг становится безучастным и безвольным в этой явно неравной борьбе. И зрителю важно понять, почему же Протасов порывает со своим обществом. В спектакле «Живой труп» Новокузнецкого драматического театра имени Серго Орджоникидзе образ Федора Протасова создает артист Л. И. Кисловский. Артист и режиссер спектакля заслуженный артист БССР И. С. Попов по-своему выразили отношение к Федору. Если выдающийся артист Николай Симонов, играя эту роль в спектакле Ленинградского академического театра имени А. С. Пушкина, акцентировал свое внимание на значительности протеста своего героя, показывая величие духовной силы человека, способного на бунт, то Федор Протасов в трактовке Л. И. Кисловского другой. Артист больше акцентирует внимание на неспособности Протасова противостоять лжи и лицемерию, духовной нищете своего круга. Его Федор скорее не протестует, а бежит из враждебного ему дворянского общества. В то же время Протасов Кисловского — человек не до конца безвольный. Он — натура душевно щедрая, а потому и глубоко трагическая, страдающая.

Нам думается, что и такое прочтение и истолкование артистом Л. И. Кисловским и режиссером И. С. Поповым образа Федора Протасова вполне правомерно. Артист рисует этот образ многогранно. Федор у него то просветленный и мечтательный, то грустный и озабоченный, но не растерявший основного в своем характере — высокой душевной нравственности, как бы не трепала его жизнь, как бы не засасывало дно, на которое он постепенно опускается. Именно это и помогает артисту укупить образ своего героя, вызвать у зрителя к нему не только чувство сострадания, но и симпатии.

Главными для Л. И. Кисловского — исполнителя роли Протасова — стали слова, произнесенные Федором в грязном трактире, в откровении с художником Пастуховым:

— В нашем круге, я том, в котором я родился, жить выбора — только три: служить, наживать деньги, увеличивать ту пакость в которой живешь. Это мне было противно, но, может быть, я не умел. Но главное, было противно. Второе — разрушать эту пакость, для этого надо быть героем.

а я не герой. Или третье: забиться — пить, гулять, петь. Это самое я и делаю. И вот допелся.

В этих словах у Толстого ключ к сути образа Федора Протасова, артист правдиво пользуется им, верно интерпретирует замысел драматурга.

Протасову в драме и в спектакле противопоставлен Виктор Каренин. Между ними постоянно идет на сцене моральный поединок. Одна из лучших режиссерских сцен в спектакле — сцена у цыган. Протасов находит в их обществе «не свободу, а волю», как он говорит. Звучат цыганские песни, и взгляд Федора устремлен куда-то далеко-далеко, в его голубых красивых глазах shimmerяющая грусть... Песни цыган пробуждают в Федоре самые лучшие душевные качества — порыв к воле. Песни эти отделили его от того общества, с которым он порвал.

Появляется Виктор Михайлович Каренин (артист А. Пе-

тактя заслуженный деятель искусств РСФСР С. С. Постников помог подчеркнуть именно эти стороны в образе Анны Дмитриевны Карениной, вписав в интерьер одной из комнат ее дома, портрет Виктора, «гордого семилетнего ребенка». Эту нравственность, гордость и охраняет Анна Дмитриевна, не замечая, что сын ее давно-давно стал таким же лицемерным и претенциозным человеком, как бы его мать.

Конфликт и разрыв Федора Протасова со своей средой истолкован режиссером — постановщиком И. С. Поповым броско. Среда отталкивает Федора, отказывается от него, Каренину и Лизу Протасовых, бывшей жене Федора, он чудит и непонятен, враждебен. История с брачным разводом помогает обнажить истинные мысли и чувства всех героев, втянутых в неприятное и позорное дело. В спектакле Каренин и Лиза Протасова не могут оценить благородства Федора, пожегтовавшего собой ради их счастья.

СТРАДАНИЯ ФЕДОРА ПРОТАСОВА ТЕАТР

трашечку. Он весь исполнен рыцарства и благородства. Не задумываясь, он идет к цыганам, чтобы вернуть Федору к Елизавете Протасовой — жене.

Цыгане поют Каренину величальную. И то, как принимает эту веселую и безудержную песню дворянин Каренин в спектакле, сразу же разрушает его рыцарство и благородство. Каренин — А. Петрашевский слушает цыган высокомерно и пренебрежительно.

Режиссер И. С. Попов развертывает эту сцену, контрастно сопоставляя характеры Протасова и Каренина, говорит о невозможности примирения Федора со своим кругом. Артист А. Петрашевский раскрывает в образе Каренина тоже основное — его душевную черствость, пустоту, лицемерие.

Это-то и чудно Протасову, душой чувствующему пошлость дворянской жизни. И вполне понятно, почему близка и дорога ему любовь цыганки Машы (артистка Л. И. Шумакова). Он постоянно удивляется любви девушки, воспитанной на корысти, но щедро отдающей чистоту своих чувств ему, Федору Протасову.

Артистка Л. И. Шумакова в общем верно поняла сущность образа Машы и постоянно старается передать в ее характере душевный порыв, любовь к Протасову. Но все же зрители не всегда принимают Машу в исполнении Л. И. Шумаковой. Видно, потому, что актрисе порой не удается в этом образе быть огненной и страстной натурой.

Органично вписывается в спектакль образ матери Карениной — Анны Дмитриевны (артистка Л. К. Лулева). Претенциозность, только внешне приятная лжи, грязь, духовного убожества дворянского общества выливается в образе Карениной актриса Л. К. Лулева. Ее Каренина — эта хранительница моральных устоев — озабочена одним: как бы не запятнать грязью себя, своего сына, являющегося, по ее словам, образом добродетельности. Художник спек-

В спектакле «Живой труп» Ленинградского академического театра им. Пушкина артистка Г. Инюгина, исполняющая роль Лизы, исполняет и судьбоносную сцену, когда она покорила с собой. Она только небрежно взглянула на умирающего Федора. Режиссерская мысль ясна — Лиза, которую так ценил Протасов, теперь тоже затянута в грязь и лицемерие среды. Это-то и подчеркивается в спектакле значительность конфликта Протасова с дворянским кругом.

Спектакль «Живой труп» Новокузнецкого драматического театра им. Серго Орджоникидзе — хороший, серьезный. Разумеется, и он не лишен недостатков. Певчары действительно поставлены отдельно мизансцены, идущие на втором плане, в частности мизансцена «В трактире», где Федор исполняется художником Пастуховым. А ведь в этой мизансцене большой потенциал. В трактире оскорбляют женщину, Федор уже не может противостоять грубости. В спектакле того же Ленинградского театра имени А. С. Пушкина эта мизансцена вырастает до художественного обобщения, а здесь она превратилась в обыкновенный скандал, крик.

Конечно, трактовка «Живого трупа» Новокузнецкого драматического театра во многом отличительна от Ленинградского спектакля, но все же мизансцена второго плана должна выразительно звучать и здесь.

Спектакль «Живой труп» Новокузнецкого драматического театра пришелся по душе ангарским зрителям, по душе стал и театр потому, что ежедневно зрители встречаются с постановками, отмеченными поиском и современным звучанием.

А. СЕМЕНОВ.



«КИНОМЕХАНИКИ»

Фото И. АМОСОВА.



«ПО НОВОЙ УЛИЦЕ»
Фото Э. БРЮХАНЕНКО.

По итогам прошедшей областной выставки охотничьих собак Ангарская секция охотничьего собаководства вышла на второе место, пропустив вперед Иркутскую секцию собаководства, и награждена грамотой областного общества охотников и рыболовов. В этом большая заслуга председателя секции Владимира

чис третьей возрастной группы, и специальною приза выставки Громила Ф. М. Шефя зычкает А Флейта В. Ошовского, обладательница Малой золотой и Большой серебряной медалей горюших выставок, удостоена Большой серебряной медали. Пятилетний Дружок соборятника

СПОРТ МЯЧ НАД СЕТКОЙ

В течение двух месяцев команды волейболистов оспаривали звание сильнейших в первенстве нефтеперерабатывающего комбината.

Уверенно начали турнир волейболисты РМЗ, выиграв в финале у команд управления (3:0) и завода гидрирования (3:1). Лишь в последней встрече между командами РМЗ и «Ангара-1», которая прошла остро и напряженно, выявился победитель.

Волейболисты «Ангара-1» были бессильны против сильных и точных ударов Виктора Душечкина, Петра Лейкина и

Андрея Мазарюка. В третьей партии счет 16:14 — победа за РМЗ. Без особого труда выигрывает эта команда и четвертую решающую партию.

Одержав очередную победу, команда РМЗ пришла к финишу без поражения, и по праву заняла первое место. На втором — команда управления, на третьем — завода гидрирования.

Подходит к концу и первенство по волейболу среди женщин. Разыграны I—II места в подгруппах, волейболистки ИПЗ, ЖКУ вошли в финал.

ТРУДЕН ПУТЬ К ПОБЕДЕ

Двадцать две команды Иркутской области приняли участие в розыгрыше кубка ДСО «Труд». От Ангарска выступали «Ермак» и «Сибиряк». Уже в четвертьфинале «Сибиряк» не поведло. Во встрече с иркутской «Звездой» он потерпел поражение со счетом 0:2.

Более удачно выступил «Ермак», одержав последовательно ряд побед над командой из Свинска (2:1), иркутским «Рекордом» (2:0) и «Звездой» (1:0). В финальном поединке он встретился

с усольским «Строителем». Первый матч закончился безрезультатно (0:0). В следующей встрече счастье улыбнулось усольчанам, они провели в ворота соперников три мяча, пропустив в свои лишь один. Результат этой встречи и определил хозяина переходящего кубка ДСО «Труд». Ангарчане за второе место награждены дипломом второй степени.

М. СОЛЯНИН,
внештатный корреспондент.

Георгиев и ч а ских смотров охотничьих собак и отмечен Большим серебряной медалью и призом выставки.

...На ринге русско-голландской породы Нелька Вл. Тихоненко (третья группа) признана лучшей.

«очень хорошо» и отмечен Большим серебряной медалью и призом выставки.

Нелька Вл. Тихоненко (третья группа) признана лучшей.

МЕДАЛИ ПОЛУЧАЮТ СОБАКИ

Громила Ф. М. Шефя зычкает А Флейта В. Ошовского, обладательница Малой золотой и Большой серебряной медалей горюших выставок, удостоена Большой серебряной медали. Пятилетний Дружок соборятника

Владимир получил оценку «очень хорошо» и отмечен Большим серебряной медалью и призом выставки.

Иркутская Большая серебряная медаль и приз. Такую же награду получила Дора А Брюханова среди спаниелей (первая возрастная группа).

М. ШЕДЕНОВ,
внештатный корреспондент.

Куда пойти учиться

Ангарское строительное управление объявляет набор на курсы по подготовке строителей рабочих. На курсы по комплексной специальности плотники-опалубочники-бетонщики принимаются юноши 16 лет и старше, срок обучения шесть месяцев; для окончивших 10 и 11 классов срок обучения пять месяцев.

На курсы по комплексной специальности каменщики-монтажники сборных железобетонных конструкций принимаются юноши, окончившие 10 и 11 классов, срок обучения шесть месяцев. Всем зачисленным на курсы будет выплачиваться стипендия 30 рублей в месяц.

Выпускникам 10 и 11 классов предоставляется общежитие. Обращаться: поселок Восточный, дом № 18. (19)

Городские профессионально-технические училища № 12 объявляют набор на новый 1966—67 учебный год. В училище принимаются юноши и девушки 15—17 лет с образованием не ниже 8 классов по специальности: ЮНОШИ — арматурщики бетонщики, столары-плотники, каменщики-монтажники.

ДЕВУШКИ — маляры штукатуры. Для поступления в училище необходимо иметь документы: заявление, свидетельство об образовании, свидетельство о рождении или паспорт, характеристику с места учебы (работы), справку с места жительства, справку о семейном положении.

Медицинскую комиссию проходят по направлению училища. Учищанские находятся на государственном обеспечении.

Начало занятий 1 сентября 1966 года. Адрес училища: Ангарск, ул. Чкалова, 6, проезд трамваем № 1, 2, 4, 5 до остановки «Сангородок». (4)

УЧЕБНЫЙ КОМБИНАТ СТРОИТЕЛЬСТВА

проводит прием на курсы шоферов 3-го класса. Принимаются мужчины не моложе 18 лет с образованием 7 классов. Зачисленным выплачивается стипендия 30 рублей в месяц. Курсы с отрывом от производства.

Обращаться: г. Ангарск, ул. Иркутская, 49, телефон 90-24. (30)

Ангарское городское профессионально-техническое училище № 1 объявляет прием учащихся на 1966—1967 учебный год по специальностям: слесарей по ремонту промышленного оборудования, электрослесарей, электромонтеров по эксплуатации электрооборудования, слесарей КИП.

В училище принимаются юноши не моложе 16 лет с образованием 8 классов (в группу слесарей КИП—10 классов). Принимаются обеспеченные стипендией в размере 23 р. 50 к.—36 рублей в месяц. Инструкторские обеспечиваются общежитием.

Дети инвалидов Отечественной войны I и II групп, воспитанники детских домов, круглые сироты обеспечиваются 3-разовым питанием, обучившись и стипендией в размере 5 рублей в месяц.

Заявления о приеме подавать на имя директора с приложением документа об окончании восьмилетней или средней школы, свидетельства о рождении, справки с места жительства, характеристики из школы, фотокартонек 2 штуки размером 3х3, 3 — размером 4х6. Медосмотр проводится по направлению училища. (6)

Китойский молочно-овощной совхоз — газозлектросварщика, токаря, электрика, слесаря-сантехника, плотников, шоферов, разнорабочих. На временную работу по заготовке сена — мужчин. Обращаться: 13-й район, Китойский совхоз, в отдел кадров. (9)

Счетовода, бухгалтера, дипломированного экономиста, инженера-электрика, мастера по металлообработке, инженера по технике безопасности, инженера-технолога. Обращаться: телефон: 84-05, 83-73. (35)

Редакция газеты «Знамя коммунизма» — плытного корреспондента. Наш адрес: Ангарск, площадь имени Ленина, здание горсовета, 3-й этаж. Телефон: редактора и отдела промышленности — 2-42-37, заместителя редактора отделов партийной жизни, культуры и быта и секретариата — 2-21-37.

ПРИГЛАШАЮТ НА РАБОТУ

ЗАВОД № 1 УПП — бетонщиков, плотников, электромонтеров, электросварщиков и разнорабочих (мужчин). Отношение обеспечиваются благоустроенным общежитием. Обращаться в отдел кадров, 13-й район, остановка автобуса «ГКПП». (15)

ЗАВОД № 4 УПП — бетонщиков (мужчин), оплата труда сдельная, отчисления обеспечиваются общежитием; слесарей по ремонту оборудования, слесарей-сантехников, грузчиков. Обращаться: 11-й район, отдел кадров завода № 4 УПП, конечная остановка трамвая № 2. (359)

ПРОФИЛАКТОРИИ НЕФТЯНИКОВ — санитарок-полавателей, медицинскую сестру в физио-терапевтический кабинет, уборщицу, дворников. Обращаться: профилакторий нефтяников (91-й квартал). (37)

Г А С Т Р О Л И

НОВОКУЗНЕЦКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА им. С. ОРДЖОНИКИДЗЕ в помещении Дворца культуры нефтяников

23 июля — А. Крон «Офицер флота».
24 июля — Х. Буолийоки «Юстина».
25 июля — В. Розов «В день свадьбы».
26 июля — Ян Райнис «Вей, ветерок».

27 июля — Э. Раннет «Блудный сын».
28 июля — Х. Буолийоки «Юстина».
29 июля — В. Розов «В день свадьбы».
30 июля — Э. Раннет «Блудный сын».
31 июля — Х. Буолийоки «Юстина».

Начало спектаклей в 20 часов. Касса работает с 12 до 14 и с 18 до 21 час.

СМУ-3 — плотников, монтажников-строителей, бетонщиков (мужчин и женщин), кровельщиков по мягкой кровле. Обращаться в отдел кадров (проезд трамваем № 3, остановка кинотеатр «Октябрь»).

СОХРАНИМ ВИТАМИНЫ

Основным источником витамина «С» в зимне-весенний период являются картофель и капуста. В картофеле содержится до 20 процентов, а в капусте до 45 процентов витамина «С». Больше всего витамина «С» в картофеле и капусте содержится в период сбора урожая. Если бы удалось сохранить такое содержание витамина «С» на протяжении всей зимы и весны, то проблема витамина «С» зимой была бы решена. Но, к сожалению, высокое содержание витамина «С» в картофеле быстро снижается, что зависит от сорта и хранения. Причем, чем хуже условия хранения, тем быстрее происходит разрушение витаминов. Больше всего подвержен разрушению витамин «С» в картофеле мороженом, лоботом, проросшем, а также пораженном различными видами болезнями.

На Иркутском комплексном сортоиспытательном участке подобраны 8 сортов картофеля, проделали качественный анализ всех сортов в период уборки и после хранения, весной.

Выяснилось, что больше всего сохранилось витамина «С» в сорте Берлинген. Кроме того, клубни этого сорта были здоровые и непобитые, а остальные сорта частично поражены паршой. Поэтому все совхозы, колхозы, торгующие организации, а также частные лица должны заранее хорошо подготовить хранения для картофеля.

М. ДОРОШЕНКО,
заведующий лабораторией Иркутской госкомиссии.

ПОГОДА

Сегодня перемены облачности, без осадков. Ветер северо-западный, слабый до умеренного. Температура ночью 10—12 градусов, днем 25—27 градусов тепла. В последующие два дня малооблачно, без осадков. Ветер слабый. Температура ночью 8—13 градусов, днем 23—28 градусов тепла.

ФУТБОЛ

Четвертую победу подряд одержал футбольный «Старт» на выезде. В этот раз со счетом 1:0 они выиграли у семипалатинского «Цементника», заняв, таким образом, первое место в турнирной таблице.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

СБЫБОТА, 23 июля
18.00 — Дня мальчиш. Кукольный фильм «Петушок».
18.25 — Дня школьников. «Пионерские вести».
18.40 — «Мы и дельфины». Хроникально-документальный фильм.
18.50 — Передача для молодежи «Что вы делаете в свободное время?»
20.30 — Завтра — День работника торговли.

ИЗВЕЩЕНИЕ

24 июля в связи с проведением Дня работника торговли будут работать только дежурные продовольственные магазины урска: Ифтянский № 32, 5, 47, 9, 20, 63, 76, 30, 83, 86, 7, 70, 33, 36, 16, 38, 57, 28, 65, 72, 77, 75, 85, 84, 89, орса-2 — № 15, 45, 46, 49, 60, 43, 48, 38; орса-3 — № 4, 8, 12, 13, 26, 32, 34, 53.

Редактор В. КУЗЬМИН.

«ОКТАБРЕМЬ» — Совесть, 17, 19, 21.

«МНР» — Запасный пассажир. 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22.

«ЮНОСТЬ» — зал «Луч» — Дня летние. 10, 11, 40, 13, 20, 15, 16, 40, 18, 20, 21, 40.

«КОМСОМОЛЕТ» — Запасный пассажир. 13, 14, 45, 16, 30, 18, 15, 20, 21, 45.

«ПОБЕДА» — Король Дроздоброд. 10, 11, 40, 13, 20, 15, 16, 40, 18, 20, 21, 40.

«ПИОНЕР» — малый зал — Кто самый сильный. 10, 11, 40, 13, 20, 15, 16, 40, 18, 20, 21, 40.

ДК «ИФТЯНИК» — Любовь над валами. 13, 15, 17.