

ДЕНЬ МЕТАЛЛУРГА

Советский народ торжественно отмечает 17 июля праздник металлургов. — Коммунистическая партия проявляет огромную заботу о развитии черной и цветной металлургии, освоении новых рудных месторождений. Советские металлурги вносят большой вклад в создание материально-технической базы коммунизма.

Успехами в труде встречают День металлурга сталевары Орско-Халиловского металлургического комбината (Оренбургская область). На их счету тысячи тонн сверхпланового металла. Только за 10 дней июня бригада сталевара коммуниста Алексея Даниловича

Зажигина выдала сверх задания 500 тонн стали.

На снимке (слева направо) передовые металлурги старший мастер блока печи Николай Федорович Костенко, сталевар Алексей Данилович Зажигин, второй подручный Дмитрий Иванович Патков и первый подручный Петр Петрович Твердохлебов.

Фотохроника ТАСС.



ВЫПУСК ШЕСТОЙ (18)

Пролетариям всех стран, соединяйтесь!

ЗНАМЯ КОММУНИЗМА

Орган Ангарского горкома КПСС и городского Совета депутатов трудящихся

Год издания 15-й

№ 141 (2858)

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 17 июля 1966 года

Цена 2 коп.

С НОВИНКАМИ ПО СИБИРИ

рабочие из Ленинграда

Уже больше года на Всесоюзной выставке достижений народного хозяйства в Москве экспонируются макеты опор, изготовленных на Ангарском заводе котельно-вспомогательного оборудования и трубопроводов, для передачи электроэнергии через реку Амур. Самые высокие в стране мачты еще в прошлом году приняли на свои плечи провода, несущие энергию дальневосточному краю. Завод справился с необычным заказом в

короткие сроки только благодаря рационализаторам, которые создали приспособления для сборки мачт.

Работники ВДНХ пригласили рационализаторов в Москву. После завтра на выставку уедут бригадир автосварщиков Михаил Горбунов и фрезеровщик Сергей Суржиков.

Обмену передовым опытом на Ангарском предприятии уделяется большое внимание. Недавно на заводе полдня гостили

представители ленинградских предприятий. Они привезли с собой образцы новых инструментов для обработки металла и производства сварочных работ. Ленинградцы показали новинки в действии. Сварщикам и токарям завода очень понравились некоторые инструменты. Дирекция предприятия решила заказать чертежи на некоторые из них.

А ленинградцы продолжают путешествие по Сибири. А. Буковинский.



ВТОРОЕ ОТКРЫТИЕ СИБИРИ

ДИВНЫЕ ДЕЛА У ДИВНЫХ ГОР

Быстрыми темпами сооружается Красноярская ГЭС. В объекты плотины в июне уложено 130 800 кубометров бетона вместо 109 тысяч кубометров по плану. Рекордного показателя в производстве бетона — 154 тысячи кубометров — достиг бетонный завод.

На две тысячи кубометров больше бетона уложили строители здания ГЭС. В среднем за сутки в июне укладывалось пять тысяч кубометров бетона. Это рекордная цифра.

АТОМНЫЙ БОГАТЫРЬ У КАРСКИХ ВОРОТ

Дудинский порт живет напряженной трудовой жизнью. С каждым днем здесь ширится фронт валягационных работ. Началась выгрузка судов на причале высокой воды. Первые четыре судна доставили для комбината большую партию бульдозеров, экскаваторов, запасных частей, металлургических лодок.

Тишину белого безмолвия нарушает лишь гул самолетов полярной авиации. Ка-

питаны-наставники вместе с учеными Арктического института гидрометеослужбы уточняют с воздуха ледовую обстановку и намечают на карте пути продвижения караванов.

Атомный богатырь «Ленин» и ледокол «Киев» должны взломать Енисейскую перемычку и пробить канал транспортным судам.

Первый караван судов продолжает свой нелегкий путь во льдах Карского моря. Туман и двухметровый лед не помеха. Ледокол «Киев» свободно крошит торосистые ледовые перемычки. С ледокола то и дело поднимается на разведку вертолет. Сбрасывает обзорные ледовые карты самолет полярной авиации, в котором находятся члены штаба морских операций Севморпути. Вперед трудная половина пути.

СТАРУЕТ АЛЮМИНИЕВЫЙ ГИГАНТ

БРАТСК, 15 июля. (Корр. ТАСС). Принят в эксплуатацию первый корпус электролизной Братского алюминиевого завода, который будет крупнейшим в мире. Сегодня государственная комиссия подписала официальный акт о приеме. Уже в июле этого года Родина получит первый братский алюминий.

Строительство первого на востоке страны фитотрона — станции искусственного климата — началось в Иркутском научном центре Сибирского отделения Академии наук СССР. В здании общей площадью около двух тысяч квадратных метров разместятся лабораторные помещения и камеры, в кото-

ИРКУТСКИЙ ФИТОТРОН

рых будут создаваться климатические условия весны и осени, лета и зимы. Растения попадут в обстановку, свойственную суровому климату Восточной Сибири. Все это поможет лучше изучить основы их холодостойкости, вывести новые ценные сорта.

ЗАКРЫТЫ ДОННЫЕ ОТВЕРСТИЯ

Приближается тот памятный час, когда гидростроители Красноярской ГЭС должны рапортовать Родине о выполнении ответственного задания. К пуску первых агрегатов в 1967 году должно быть заполнено водохранилище. Первая стадия этой большой работы — накопление воды в верхнем бьефе.

Бригада монтажников Николая Головачева закрывала донные затворы в локальном котловане. 10 июля локальный котлован был закрыт.

В ближайшие дни бригада Головачева приступит к частичному закрытию затворов нижнего бьефа. Паводок будущего года будет пропущен через верхние донные отверстия.

Не впервые собираются ленинградцы в исторический актовый зал Смольного, зал, вечно хранящий историю событий незабываемых октябрьских дней 1917 года. Октябрьские чтения, посвященные 50-летию Советской власти, стали традицией в городе на Неве. На днях в актовом зале шел большой разговор о великом завоевании Октября — нерушимом союзе рабочего класса и крестьянства. Выступали ученые и рабочие — активные участники социалистических преобразований в деревне, герои труда наших дней. Они во-

С ПЕСНЕЙ ПО КЛУБАМ

В многоотрасльный коллектив Ангарской пионерской республики входит союз, который называется «Восточным». Его представляют ребята детского клуба «Пионерская дружба».

Союз «Восточный» насчитывает 60 пионеров. Здесь свои певцы, чтецы, танцоры, футболисты. Все они заслуживают, чтобы о них рассказать.

Но, пока речь пойдет только об участниках самодеятельности.

Маленьких артистов клуба «Пионерская дружба» знают почти все в городе. В дни летних каникул они дали 14 концертов. Побывали в санатории «Байкал» и на Братском море. Давали концерты в детских садах и площадках, на открытых летних эстрадах в кварталах.

Сегодня «артисты» союза «Восточный» вместе с участниками художественной самодеятельности клуба «Строитель» и актового зала строителей выехали в город Байкальск. Там прямо на строительных площадках, в красных уголках они покажут свою новую концертную программу.

СОЮЗ СЕРПА И МОЛОТА

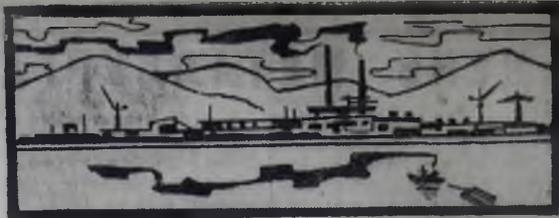
скрешили в памяти славные страницы истории нерушимого союза серпа и молота. В гости к ленинградцам приехала заведующая социалистического соревнования севкороводов страны известная пятистница Мария Демченко.

С огромным вниманием, затая дыхание, зал слушал записанную на пленку историческую речь великого Ленина о крестьянах-середняках.

ТАШКЕНТУ

«Ангарский ЗЖБИ-1 — Ташкент». Скоро с такой надписью отправит предприятие в столицу Узбекистана первую партию двер-

ных панелей. Изготовить заказ поручено лучшей бригаде завода, которую возглавляет Г. Курган. Приняв обязательство в честь Дня строителя, коллектив первым пунктом записал: изготовить продукцию для Ташкента в срок и отличного качества.



БАЙКАЛЬСКИЕ БУДНИ

— РЕПОРТАЖ С ЦЕЛЛЮЛОЗНОГО ЗАВОДА

БАЙКАЛЬСКИЙ гигант из старте. Начался первый этап пуска целлюлозного завода — наращивание активности ила, так необходимого для биологической очистки промышленных стоков. Этот ил разрушает органические вещества, представляющие опасность для живого мира озера. Наравшивание ила — процесс длительный и многодневный. Лишь после этого целлюлозники приступают к непосредственному получению небеленой целлюлозы. А по мере сдачи и готовности отбельного цеха начнется дальнейшее налаживание технологии целлюлозы высшего качества — кордана.

Первая варка целлюлозы, первая очистка щеделок — ответственнейший экзамен и для тех, кто строит завод, и для тех, кто его пускает. Пущены в строй на полной проектной нагрузке все коммуникации, идет напряженный процесс отладки всех технологических и вспомогательных узлов завода и, прежде всего, сложнейшей системы очистных сооружений.

О пуске завода говорилось много — и сейчас, и несколько лет назад. Нет, пожалуй, в стране человека, которого бы не волновала судьба уникального озера, который бы не был осведомлен о возражениях сейсмологов, гидрологов, экономистов и других групп ученых против вторжения целлюлозников в Прибайкалье.

Неудивительно, что рабочий поселок Байкальск стал центром притяжения различных представителей общественности. В тот день, когда мы приехали на Байкал, здесь уже находились два корреспондента «Известий». С часу на час ожидался приезд ученых — членов экспертной комиссии Госплана СССР, которой поручено дать заключение по вопросу эксплуатации целлюлозных предприятий на Байкале и Селенге. Сейчас это все позади — приняты необходимые меры, предотвращающие загрязнение озера.

ЗАВОД поражает своими размерами, сложностью и красотой оборудования. Только главный корпус — три четверти километра. Огромные окорочные бараба-

ны в древесно-подготовительном цехе, необычных размеров банки склада щепы, сушильный агрегат, или, как его здесь называют, главная машина на заводе — двухсотметровая прокатная лента на тысячах валов и валиков разного калибра.

И трудно, пожалуй, дать хотя бы общее представление о сложности и масштабах введенных очистных сооружений, предусматривающих биологическую, механическую и химическую очистку, включающих и окисление воды в пруде-аэраторе. Бетонированные резервуары-отстойники с подведенными к ним трубами для подачи воздуха, отстойники светлого и темного потока, аэротенки, усреднители, илоакопители, пруд-аэратор с воздушной — вся эта громадная и сложная система поставлена на службу байкальской воде. Такая тщательная очистка промышленных стоков впервые применяется в мировой практике.

Сейчас отшумели горячие предпусковые планерки, где, как правило, первым заслушивался головной участок работ — очистные сооружения. Кстати, среди инженерно-технических работников на очистных большинство из Ангарска: начальники цехов, смен, механики. Люди уже с некоторым опытом в области очистки протоктов.

Сейчас центр тяжести с очистных переместился. Получены первые тонны небеленой целлюлозы, на днях специалисты из министерства целлюлозно-бумажной промышленности дали ей высокую оценку.

Полным ходом идет освоение первой очереди производства небеленой целлюлозы, идет отладка и регулировка автоматической листорезальной и упаковочной линии. Строители ускоренными темпами ведут благоустройство территории. Рядом идет монтаж второй технологической линии — задачи насущного дня!

А ТОГДА перед стартом главный инженер Байкальского целлюлозного завода Е. А. Сизов проводил своего рода пресс-конференцию: в его кабинете собралось сразу три газетчика. Разговор шел без обиняков — не позво-

ляло время. Наш собеседник выражал общее мнение строителей, проектировщиков и эксплуатационников.

Известницы интересуются пуском, состоянием утилизационных цехов. Вопрос далеко не праздный — главный корпус и очистные сооружения на период пуска находились в максимальной строительной готовности, а цехи переработки отходов — тоже довольно большая и сложная система — не готовы и не сданы. Хотя значение им придается не меньше, чем основным цехам: из отходов производства будут выработывать кормовое масло, скипидар, талловое масло, бумагу, одорант-сульфан. Часть отработанного щедела от варки целлюлозы будет сжигаться в сородерегационных котлах, за счет этого завод получит до 300 тонн в час технологического пара для основного производства.

Плюс готовы только три цеха. Остальные — дрожжевой цех, цех таллового масла.

утилизационный котел для кормов, бумажная фабрика — будут сдаваться в течение этого года. Задержка произошла частично по вине строителей, частично из-за проектировщиков, внесших большие изменения в проект. Утепительно одно, что на первом этапе пуска завода нет острой необходимости в названных цехах.

РАЗГОВОР невольно заходит о наиболее важном. Какой вред и какую пользу принесла полемика, которая разгорелась вокруг строительства целлюлозных предприятий на Байкале и Селенге? — спрашиваем мы. Е. А. Сизов отвечает:

— Вред, я считаю, в той мере, в какой появилась в ходе строительства после выступлений в печати. У нас же после каждой статьи кривая приема на работу резко падает, растет кривая увольнений.

А польза большая и, прежде всего, в том, что мы сами и контролирующие нас органы повысили требования. Основным показателем по каждому цеху введен показатель по стоичным водам. Ввели строгий внутривозовской контроль за соблюдением технологии в цехах, непосредственно на самих очистных сооружениях, в центральной заводской лаборатории. Кроме того, круглосуточный контроль за стоичными водами и Байкалом осуществля-

ет гидрометслужба при Совете Министров СССР. Байкальская бассейновая инспекция в областной санитарная инспекция.

Есть ли объективные гарантии для нормальной очистки протоктов?

— Есть. Но от технической идеи до практического исполнения ее путь нелегок. Все решают люди. Думаю, что наш коллектив с этим справится...

По давней журналистской привычке я уволю из Байкальска кусочек целлюлозы с размышлениями росписанном героев дня. Перед отъездом радужные байкальчане, как и многих гостей, провозят нас на катере вдоль берегов Байкала. Памятная эта поездка — предстартовая. Плыть сияняя дымка над отрогами Хамар-Дабана, встать в распадках рек седые туманы. В заходящем солнце сияют трубы ТЭЦ, корпуса красавца-гиганта отлично вписываются в очертания суровых, еще недавно безлюдных берегов.

А рядом на палубе стоят проектировщики и те, кто строит, и те, кто с завтрашнего дня становится хозяином завода. Смотрят, молчат, думают. И в лицах их — меньше радости, больше озабоченности — слишком большую ответственность возлагают они на свои плечи. Окончена одна работа, предстает другая.

Б. ВИСЛИН.

ПОДАРИ СЕБЕ ГОРОД...

— СИБИРСКИЙ ХАРАКТЕР

В ТО ВРЕМЯ среди больших строек Братск был самой большой. То, что она поднималась в Сибири, далеко-далеко от Москвы и даже далеко от Иркутска, то, что она находилась среди снегов, морозов, тайги, гуси и бездорожья, еще больше тянуло к ней молодежь. Есть такие точки на карте, к которым упрямо стремятся человеческие дороги. Несколько лет назад самой притягательной точкой был Братск — высший класс в школе мужества и труднейший — в школе строителей.

Лянгада был лесорубом, когда больше всего нужны были лесорубы, бригадиром на деревообрабатывающем комбинате, когда комбинат стал важнейшим объектом. Казалось, не он сам выбрал себе работу, а какая-то шкала трудностей определяла его жизнь. Я он чуть следил за ее показаниями, чтобы не сбиться с курса.

Крановщиком Юрий, на первый взгляд, стал случайно. Поехал на курсы экскаваторщик, но опоздал — набор уже кончился. Ему предложили учиться на крановщика. Юрий раздумывал. Он считал, что экскаваторщиком быть лучше, но потом, видимо, и здесь показания «шкалы» сыграли свою роль.

— А Пурсей, Пурсей ты помнишь? — спрашивает он.

Пурсей я помню, легендарный мыс. Каждый день Лянгада видел эту скалу с высоты своего крана. И слова, выбитые на гряде Пурсея, он написал на кране — вежные слова: «Мы покорили тебя, Ангара!».

Он приехал в Дивногорск и вздрогнул, увидел громадные, смотрящие прямо на него слова, которые были продолжением тех, братских: «Покорись, Енисей!». «Там мечта сбылась, а здесь мечта продолжается, там величайшая в мире стройка подходит к концу, а здесь начинается». Он подумал: «Ангара впадает в Енисей, Братская ГЭС впадает в Красноярскую ГЭС. Можно повернуть страницу и начинать с красной строки».

Лянгада не сразу выбрал Дивногорск: кроме самой мощной в мире ГЭС, была еще и самая северная — Хантайская. Они обе лежали перед ним с котлованами, открытыми для работы. Красноярская побеждала.

Его встретил старый знакомый Сергей Михайлович Краснов, который в Братске был старшим прорабом, а в Дивногорске — городе строителей Красноярской ГЭС — стал начальником краевого участка. Он повел Юрия к еще не смонтированному крану и сказал:

— Вот, останешься — будет твоим. ...За два года до этого Юрий установил свой мировой рекорд. Это было в Братске. Он работал на нижней установке, на порталном 15-тонном кране. А тогда ввиду этих кранов было много шума в ругани: люди говорили, что они не используются в полную силу, другие, наоборот, утверждали, что большего вранья не могут дать.

Бетонщики, наверное, и до сих пор помнят тот день, как помнил его сам Юрий. Уже через час после начала работы он понял, что двенадцать «МАЗов» для подачи бетона ему будет мало, и позвонил диспетчеру:

— Мало, предоставляю!

— Еще две?

— Миле!

— Больше не могу, — возмущился диспетчер. — Больше у меня машин нет. Делай, что хочешь!

Его кран крутился сверху над машинами, подвешивая бадьи и унося их в блок. Бетонщики, как только появлялась у них свободная минута, кричали ему, требую новую бадью — он зарывал их ритмом работы, и они не могли остановиться. В тот день они уложили 612 кубометра — такого еще нигде не бывало.

Он принял новый кран в Дивногорске, словно дал честное слово, что Лянгада, которого звали в Братске, остается тем же Лянгадой. И уже через несколько месяцев установил новый рекорд.

— Ты знаешь Морозова? — спрашиваю я Лянгаду.

— Нет, кто он?

Был в Дивногорске такой человек. Где бы он ни жил, каждый год в день своего рождения он сам делал себе подарок: покупал билет в город, в котором никогда не был. Так он побывал в Риге, Ташкенте, Новосибирске, Якутске. Следующим стал Дивногорск. Он остался здесь и работал почти полтора года, пока Дивногорск не стал городом. После он уехал, но говорит, что теперь он дарит себе билеты только в недостроенные города.

У Юрия Лянгады тоже два города. Братск и Дивногорск. Он подарил их себе

Валентин РАСПУТИН.



Море Байкал... Порт Байкал.

ЧЕХ Ф. Н. КЛИЧКА —

ИРКУТСКИЙ ГУБЕРНАТОР

ЕЩЕ В 1961 ГОДУ в Иркутский областной краеведческий музей пришло письмо из Чехословакии от учителя средней школы Моймира Визны, который работал тогда в городе Касеевце.

Визна писал о том, что в старинном чешском журнале «Пупинка» 1846 году ему удалось обнаружить интересную статью о жизни и деятельности своего соотечественника, состоявшего на русской службе в конце XVIII века под именем Франца Николаевича Клички. Ссылаясь на тот же источник, он утверждал, что Кличка был губернатором в городе Иркутске и первым якобы ввел в Сибирь выращивание картофеля и табака, а также распространял книги не только в городе, но и в деревне. «О такой «белой вороне» между царскими чиновниками нам ничего не известно», — заключал автор письма и просил сообщить ему имеющиеся в нашем распоряжении сведения.

Это письмо очень заинтересовало меня, потому что я тогда занимался изучением истории Иркутского областного краеведческого музея, основателем которого считался именно Франц Николаевич Кличка. Но ни в одном источнике не указывалось, что он выходил из Чехословакии. Поэтому, естественно, мною был сделан запрос на имя Моймира Визны, если можно, выслать фотокопию журнальной статьи. В свою очередь я отправил ему все данные, которые имел о Кличке.

Через некоторое время была получена желанная фотокопия, и я узнал, что действительно Кличка — чех, родом из города Клатови. Но сведения о том, что он первый ввел посев картофеля в Иркутскую губернию, документально не подтвердились. Картофель в Сибирь появился впервые в 1767 году. Кличка только содействовал более широкому его распространению... Так постепенно я был втянут в поиски новых сведений о Ф. Н. Кличке. Видно, читателям будет тоже интересно узнать о его пребывании в Иркутске.

В 1778 году иркутским гражданским губернатором был назначен бывший губернатор Новгорода генерал-майор Франциск Ксавьерия, или, как называли его тогда, Франц Николаевич Кличка. До выезда на место нового назначения он побывал на приеме у императрицы Екатерины II и выхлопотал из средств Российской Академии Наук три тысячи рублей на основание в Иркутске публичной библиотеки. На полученные деньги Кличка закупил в Петербурге имеющуюся в продаже литературу на русском, немецком и французском языках и переслал ее в далекий сибирский город на Ангаре.

После приезда в Иркутск Кличка лично занялся вопросом подбора соответствующего здания для книг, не найдя такового, предложил местному населению собрать необходимые средства для сооружения подходящего помещения под библиотеку.

Кличка один из первых внес некоторую сумму денег в это дело, и горожане живо последовали его примеру. Вскоре деньги были собраны, и в 1780 году началось строительство большого по тому времени двухэтажного каменного здания с полуподвалом.

3 декабря 1782 года состоялось торжественное открытие публичной библиотеки, в одной из комнат которой также был организован и первый на территории Сибири и Дальнего Востока общественный «музей». Теперь выясняется, что этот музей также явился одним из пер-

вых музеев в России после Кулесткамеры (1714) и Оружейной палаты (1720), созданных Петром I, а также некоторых других музеев. Даже такие всемирно известные музеи, как в Лувре (1793), Эрмитаж в Ленинграде (1852), Исторический музей в Москве (1873), картинная галерея в Дрездене (1855), Метрополитен-музей в Нью-Йорке (1870) и другие возникли значительно позже, чем иркутский музей (1782). В этом деле, как видим, сыграл немаловажную роль его основатель Кличка.

В «Предупреждении» — своеобразной инструкции о работе нового заведения, написанной Кличкой, говорится: «Сверх книг снабдить сию книгохранительницу математическими, физическими и земледельческими орудиями, заводимыми таковыми же средствами, как сооружение здания, но оно хвалу и честь предоставил я своим последователям, сделал, однако, начало отменного искусства телескопом, новейшим изобретением электрической машины, и орудием приготовления целительных искусственных вод, только в здешнем крае нужных, к чему присвокупил я и некоторые модели, как воздухоходный здешним судам, так и фабрикам».

Кроме библиотеки и музея Кличка в Иркутске открыл первую городскую школу для детей всех сословий, семинарию и т. д.

При нем значительно улучшилась и экономическая жизнь края: развивалась сельское хозяйство и частично промышленность, оживилась торговля, закладывались основы для создания Российской — Американской Компании, велась поиски полезных ископаемых, а также изучение края.

На Иркутска Ф. Н. Кличка был переведен на должность генерал-губернатора Курска и покинул город на Ангаре 11 июля 1783 года. На новом месте он сделал также много полезного: составил проекты мостов, дорог, каналов, посадки лесов и прочее.

Таким образом, Ф. Н. Кличка был одним из прогрессивных деятелей XVIII века и среди невежественных, корыстолюбивых чиновников парской России он выглядел действительно редким явлением, т. е. «белой вороной». Он способствовал установлению дружбы между народами России и Чехословакии.

У сибиряков осталась замечательная память о Кличке. В «Иркутский летопись» П. И. Пежемского и В. А. Кротова о нем можно прочитать следующее: «Он оставил по себе славу доброго и справедливого начальника, принимал и выслушивал всех ласково и благосклонно, словесные и письменные просьбы решал без отлагательства и без мздоимства, споры и споры старался прекращать дружеским и через посредников, смотрел внимательно и наблюдал за спорим и справедливым решением дел в судах. Помогал сиротам и немощным, поощрял торговлю и слово, благообразием, добротой и благонамеренностью, запечатлел в сердцах иркутских жителей надолго о себе славное воспоминание».

Итак, Ф. Н. Кличка был, пожалуй, первым чехом, побывавшим в Иркутске еще в XVIII веке и сделавшим значительный вклад в прогрессивное развитие Сибири.

А. БАГАУДИНОВ,
член Ангарского общества «Зна-
ние».



ЗДЕСЬ ЖИЛ РАДИЦЕВ

кого острога, в верховья Ангары и за Байкал-море».

Илимск — это история Сибири, и к нему, месту ссылки передовых людей России, не так-то просто было добраться. Илимск вызывает гордость за славного сына России — Александра Радищева, первого революционера.

На протяжении своей истории Илимский острог несколько раз горел и вновь отстраивался. Из восьми башен до наших дней сохранилась только одна — проезжая Спасская башня и Казанская церковь, построенные в 1667 году и в 1679 году.

Думаю, что все согласится со мной, кому дорога история Сибири, что пора позаботиться областному историческому музею о сохранении илимских памятников. Илимскую башню, можно перевезти в Иркутск и поставить на берегу Ангары, создав «деревянный» музей памятников сибирского зодчества.

Н. БЕРЕЗНОВ,
учитель илимской школы.

Фото автора.

В ОДНОМ из первых челобитных в Москву за 1657 год сообщалось, что «Торговых и промышленных людей живет на Ленском волку много». «Приезжаем мы, государь, с Руен и с сибирских городов в Илимский острог и торгуем на Ленском волку, в Илимском остроге и на Усть-Куты-реки и на великой реке Лене... Из Илимского уезда отправлялись для торговли и промыслов людочки вплоть до Яку-

ИРКУТСК, ГОД 1778 ◆ САМОРОДОК ИЗ БУРЯТИИ ◆ ОСТРОГ ИЛИМСКИЙ

Воспитанник Н. Бестужева

Дамбе Вамбуев, староста одного из бурятских родов, в ранней юности жил, как свидетельствуют старославянские три года у английских миссионеров, в частности у Роберта Юла, и благодаря долголетию природным способностям, хорошо владел греческим и латинским. Вместе с тем, он свободно говорил и по-русски.

Затем Вамбуев оказался среди монахов в Гусиневском дахице — буддийском храме, который часто посещал сосланный в Бурятию Николай Бестужев, изучавший здесь буддийскую религию и образы. Он быстро обратил внимание на острый ум, исключительную широкость для бурата того времени интересы Дамбе Вамбуева, на его отличное знание языков и сумел добиться, что настоятель храма Хамбо-лама отпустил юношу в качестве переводчика в путешествие вокруг Гусинего озера (а югу от Байкала), которое затеял с научными целями Николай Бестужев. В течение нескольких месяцев Дамбе Вамбуев сопровождал Бестужева и его спутника — иркутского чинов-

ника Кориндова — в их поездке. Своим знанием местности, обычая и языка ильи этого района Вамбуев оказывал им неоценимую помощь.

«Близко 30 лет... живу в этой стране. Но еще впервые удалось мне слышать сказки бурятские и иметь под руками такого удачного переводчика», — рассказывает о Дамбе Вамбуеве Бестужев в одном из своих писем.

Благодаря помощи способного и многолетнего собрата богатейшей этнографической и фольклорной материал. И в жизни самого Вамбуева это путешествие сыграло решающую роль. Беседы с Бестужевым помогли ему найти свой путь, порвать с «мздоимством» и посвятить себя науке. Когда Кориндов в 1850 году уезжал в Петербург, Дамбе, по совету Бестужева, уехал с ним. Писем Кориндова свидетельствуют, что Дамбе был принят в высшем свете Петербурга и представлен русскому императору. Но в дальнейшей судьбе этого «самородка» из Бурятии пока ничего не известно. (АЛП).

ИЗ ЗАБЫТОГО УЛАН-УДЭ-ГОРОД ТРЕХ ВЕКОВ

Столица Бурятской АССР — самой восточной автономной республики Советского Союза — город Улан-Удэ отметил свое трехсотлетие. В беседе с корреспондентом АПН Станиславом Ильиным председателем юбилейной комиссии, первый секретарь городского комитета КПСС Владимир Бирюков рассказал:

— Улан-Удэ, как и большинство сибирских городов, началось с маленького укрепления — зимовья, поставленного русскими землепроходцами на пути из Иркутского острога (крепости) в Черинский, расположенный дальше на восток. До Октябрьской революции Улан-Удэ, или, как его называли тогда, Верхнеудинск, считался относительно крупным торговым центром. Но по сравнению с нынешним городом размеры его были более чем скромными. Даже в 1923 году, когда была основана Бурятская автономная республика и Улан-Удэ стал ее столицей, в городе насчитывалось около двадцати тысяч жителей, причем рабочих среди них было всего 500 человек.

Сейчас население Улан-Удэ — 220 тысяч. Из них свыше 54 тысяч человек трудится на сорока промышленных предприятиях.

Лидером городской промышленности является локомотивно-вагоноремонтный завод, построенный в годы первой пятилетки.

На Всемирной выставке в Брюсселе высокую оценку получил драп, называющийся непонятно для многих посетителей словом «Олон». Олон на языке бурят — это «звездное небо». Ткань была выпущена на тонкосуконной фабрике Улан-Удэ, отпраздновавшей недавно свое двадцатилетие. На международный рынок поступает также продукция мест-

го завода «Теплоприбор». Изготовленные в его цехах теплотехнические приборы и аппараты работают более чем в тридцати странах мира.

Преобразился в последние годы, раздался ширь и сам город. За семилетку было построено две пятых всего жилья, которым сейчас располагает Улан-Удэ, открылось два новых высших учебных заведения — Институт культуры и Технологический, семь техникумов. Количество студентов увеличилось на восемь с половиной тысяч. А всего в четырех высших и четырнадцати средних специальных учебных заведениях обучается 27 тысяч юношей и девушек.

Граждане Улан-Удэ живут полнокровной духовной жизнью, к их услугам русский и бурятский драматические театры, национальный ансамбль песни и танца, театр оперы и балета, ведущие солисты которого с успехом гастролировали во многих городах СССР и за рубежом. Улан-Удэ имеет свой телестрант, здесь выходят республиканские газеты на русском и бурятском языках, издается литературный журнал «Байкал».

Значительность этих фактов станет особенно понятной, если вспомнить, что до установления Советской власти бурятский народ был неграмотен, по сути дела не имел даже собственной письменности.

ТЕАТР

КАЛАНЧА И МЕЛЬПОМЕНА

НЕДАВНО в нашем городе гастролировал Минусинский драматический театр. Ангарский зритель тепло встретил его спектакли. Этот драматический коллектив имеет интересную историю и

в ноябре текущего года будет отмечать свое 60-летие. Как-то, готовясь к очередному спектаклю, директор театра Игорь Яковлевич Бейлин и один из старейших актеров Иван Петрович Шыков рассказали мне историю создания своего театра.

Члены «Общества любителей литературы и искусства», существовавшего в конце прошлого и начале XX столетия в Минусинске, долго мечтали о постройке здания театра.

Делу помог случай. В 90-х годах в Минусинске сгорела пожарная каланча. Местное купечество, опасаясь пожаров, договорилось о постройке нового помещения. Этим и воспользовались члены «Общества». Политаторжанин Феликс Ков и местный провозир — основатель минусинского музея Николай Михайлович Марты-

нов решили уговорить купцов одновременно с каланчей построить театр. Купцы, разумеется, не из тех, кто охотно даст свои денежки из кармана. Но поскольку по условиям договора можно было вместо денежного взноса доставить несколько подвод бумажного материала или других строительных материалов, купцы согласились на это.

Так в 1898 году началось и в 1906 году закончилось строительство каменного здания, в одной части которого обособились пожарные, в другой — артисты.

Но не с постройкой здания началась настоящая история театра. «Сибирская газета», издававшаяся в Томске, в первом номере за 1887 год напечатала корреспонденцию из Минусинска, в которой содержится интересное сообщение о

попытках местных жителей построить здание для театра. Вот что писала газета:

«Почти каждый год в Минусинске местные обыватели устраивают один или два спектакля, так что там уже составился своего рода привык любителей драматического искусства. Ира наших актеров много страдала от непригодности для сценических представлений здания бывшего собрания. У любителей и зародилась дерзкая на первый взгляд мысль устроить постоянное помещение для театральных представлений. Кроме любителей, новым театром могла бы пользоваться и всякая группа, а именно постоянного помещения значительно облегчатся за счет случайных гостей-артистов. Мечта оказалась осуществимой. Местный обыватель С. Устинов предложил приобрести для театра дом, где помещались солдацкие казармы, оставаясь только найти средства для отделки здания и приспособления его для театра. По смете на эти работы необходимо затратить 600 рублей. Минусинский заводоуправленник Иван Петрович Курчупов предложил организовать подписку на устройство

театра, обещая со своей стороны покрыть недобор до 600 рублей. В таком маленьком городке, как Минусинск, нельзя рассчитывать на такой предмет, как устройство театра, представляющее уже немалый оборотом раскоши, из своих средств с тем, чтобы выиграла им сумма из посещавших здание. Мечта оказалась осуществимой и обрешена на нужды Минусинской женской прогимназии. Устроитель театра быстро проделывает, и неутомимые любители не устают после нового года дать один или два спектакля в новом помещении. Из сказанного читатель усмотрит, что наше минусинское общество, хотя и помещиком, не поспешит с тем, что дается для своего уголка».

Подлинно творческий роут драматического коллектива начался после Великой Октябрьской Социалистической революции. Сейчас он, готовясь к своему юбилею и знаменательной дате 50-летия Советской власти, полон новых творческих планов.

Ю. БРАТЮШЕНКО, член Ангарского общества «Знание».

КИНО

ПО ЕНИСЕЮ

ФИЛЬМЫ КРАСНОЯРСКОЙ СТУДИИ ТЕЛЕВИДИЕНИЯ

...Седая мгла нависла над бескрайней тундрой. Температура — пятьдесят четыре ниже нуля. Олени стоят неподвижно, изредка покачивая гажельными рогами. Возле нартов двое — старый каюр и кинооператор. Они напряженно всматриваются вдаль. И вот изза горизонта медленно выползает медно-красный диск солнца. Знаменательное мгновение — первый солнечный луч, возмещающий о конце долгой полярной ночи на Таймыре...

Этот эпизод вошел в документальный фильм «По оленьему следу», снятый оператором Красноярской студии телевидения Александром Попельниковым. В этой ленте, как и в сделанной ранее короткометражке «Звезды Таймыра», рассказывается о жизни и труде людей на Крайнем Севере, о природе этих суровых мест.

Красноярская студия телевидения, точнее ее кинокомплекс, выпускает ежегодно около двадцати фильмов, каждый из которых знаком зрителю с каким-нибудь из уголков обширного края, раскинувшегося в бассейне одной из крупнейших сибирских рек — Енисея. Кинооператоры стремятся запечатлеть на пленку все наиболее интересное, рассказать о том, чем живут их земляки.

Кинооператор Владимир Кириянов однажды вел съемки в одном из таежных поселков на трассе строительства дороги Абакан — Тайшет. Нужно было срочно сделать сюжет для ближайшего выпуска теленовостей. Закончена съемка. Можно ехать домой. Но машина застряла на полдороге. Началась пурга. Тогда Владимир принял смелое решение. Один сквозь тайгу и выжужную ночь отправился в путь. С большим трудом добрался до станции. Сюжет не опоздал в эфир.

«Шушенское. 1966» — так называется киночерт, работу над которым не так давно завершили режиссер Александр Гомон и оператор Владимир Кириянов. Они повествуют о сибирском селе, в котором некогда отбывал ссылку Владимир Ильич Ленин.

Красноярские киножурналисты ведут настоящую кинолетопись жизни огромного края. Они систематически бьются на крупнейших стройках — Красноярской ГЭС, в знаменитом Талнахе под Норильском, на Саяно-Шушенской ГЭС, там, где сооружается алюминиевый комплекс. Кинематографисты создали фильм «Город у Красноярского Яра», посвященный их родному городу, его прошлому и сегодняшнему дню. В картину, в частности, вошли уникальные кадры, снятые кинооператором Георгием Чулковым сорок восемь лет назад, — первая массовая демонстрация в Красноярске в 1918 году...

Человека, воплощенного портативной кинокамерой, часто можно встретить на берегах Енисея. То, что удается увидеть ему, становится достоянием миллионов телезрителей. Вячеслав НАЗАРОВ, режиссер Красноярской телестудии. (АПН).

Предвестник СВОБОДЫ

В церковной ограде села Урик находится могила декабриста, историка и педагога, автора первой Конституции в России Никиты Михайловича Муравьева, который, по выражению декабриста М. С. Лунина, «один стоил целой академии».

На поселение в Урик Никита Муравьев прибыл в феврале 1836 года вместе со своим братом Александром, тоже декабристом, 7-летней дочерью Понушиной и воспитательницей К. К. Кузьминичей. Вместе с Муравьевыми в Урик приехал декабрист доктор Волфов. Как и другие декабристы, Муравьевы получили 15 десятина земли и занялись сельским хозяйством. Поселбня декабристы получали небольшие: 114 рублей в год и 18—30 рублей пайковых.

Никита и Александр Муравьевы выписывали агрономические журналы и вели хозяйство на основе передовой агротехники. Своим опытом они охотно делились с местными крестьянами.

В Урике Никита Муравьев продолжал заниматься историей и экономикой страны. Он хотел написать большой историко-экономический труд «О сообщениях в России», другое название этого труда «О канализации в России». Но труд этот был уничтожен в связи с арестом Лунина в мае 1841 года. Сохранились только черновики. По описанию П. М. Дружинина, это было большое самостоятельное исследование о проведении широкой сети взаимно сообщавшихся каналов. Сохранившиеся выписки из различных справочников говорят о большой подготовительной работе. У Никиты Муравьева были

материалы о каналах Европы и Америки, сведения о путях сообщения в России, о быстрой течения рек и их режиме, о населении, живущем по берегам рек, и его культуре, о количестве и характере грузов, отправленных по этим рекам, и пр.

Замысел Муравьева вырос на почве патристических взглядов на преобразование отсталой страны в великую и сильную в военном и экономическом отношении державу. Недаром Муравьев обращался к старым идеям Петра. Все преобразования, по мысли автора, в России могли быть только после свершения самодержавия. Вот почему Никита Муравьев сжег в Урике свои проекты.

Никита Муравьев, капитан гвардейского Генерального штаба, блестящий гвардейский офицер, наследник богатейших имений, страстно ненавидел царское самодержавие. Это был тот самый «беспокойный Никита», о котором Пушкин писал в 10 главе «Евгения Онегина». В литературном обществе, куда он вошел вместе с А. Пушкиным и К. Батюшковым, его называли «красавцем-лебедем».

В 1812 году ему было всего 16 лет, когда он сбежал из дома на фронт. По пути он попутал в окно и попросту выпил. Ему дали кусок хлеба и кружку молока. По неосторожности он лаял за это злополучно. Его заложники и начальство, дровосек и достояния в нехватке. Мать после этого разрешила ему поступить на военную службу. В чине прапорщика он участвовал в сражениях под Дрезденом и Лейпцигом, а после взятия Парижа долго



Никита Михайлович Муравьев

жил в нем, интересуясь политическими вопросами.

Вся семья Муравьевых была известна гвардейскими идеями. В Петербурге на Фонтанке, в доме № 23 жила мать декабриста Екатерина Фелюрия Муравьева, которая славилась гостеприимством. В ее доме жил художник М. С. Лукин, Федор и Александр Вяземский, Частый былди Пушкин, Гнезди, Жуковский, Александр и Николай Тургеневы, Пестель, дворянские братья Муравьевы декабристы М. С. Лукин, Федор и Александр Вяземский, брат жены Александр Григорьевич З. Г. Чернышев. Перед арестом дом Муравьевых превратился в штаб декабристов. Сюда приходили Сергей и Николай Муравьевы-Апостол, Артемий Захарович Муравьев. Они все были связаны рождением с этим домом.

У Муравьевых жил и писал свою «Историю государства Российского» Н. М. Карамзин. Молодой Никита с жадностью прочитывал каждый том «Истории» и во многом не соглашался с автором.

«История народа принадлежит царю», — этими словами закончил Карамзин предисловие к своей «Истории». «История народа принадлежит народу», — противоправил его молодой Никита Муравьев.

А. С. Пушкин, прочитав все замечания к «Истории», назвал Никиту человеком умным и пылким. Таким же духом проникнут проект русской «Конституции» и все другие исторические работы.

До самых последних дней своей жизни Никита Михайлович старался быть полезным своей Родине.

С. НЕФЕДЬЕВ, педагог.

Адрес музея: АНГАРСК

Как-то раз мы уже у себя на страницах нашей газеты рассказывали об одной находке коллекционера часов Павла Васильевича Курдюкова. Речь шла о часах, смонтированных на хоботе слона. «Часы-загадка» — так мы их тогда назвали.

Автора этого хитрого механизма установить пока не удалось. И вот сейчас, совсем недавно, домашний музей Павла Васильевича пополняется еще одним экспонатом. Принцип устройства этих часов точно такой же, как и первых, только на этот раз часы-механизм устроены на руке бронзового фигурки.

— Судя по всему, этот размер времени сработал руками того же самого мастера, что и в те, первые, — говорит нам Павел Васильевич. — Есть предположение, что где-то по свету есть еще изделия этого безымянного талантливого мастера. У меня в коллекции всего два таких экземпляра времени. Может быть, со временем мне ие удастся разыскать и другие.

Фото А. ХАМЗИНА.



ТЕЛЕВИДИЕНИЕ

17 июля, ВОСКРЕСЕНЬЕ 17.00 — Для малышей. Кинофильм «Колоска». 17.30 — Для школьников. «Путешествие за удивительным». 17.40 — Телевизионный фильм «Ты не один». 18.40 — Клуб кинопутешествия. «Аку-Аку». 20.10 — День металлурга. 20.35 — Художественный фильм «Весна на Заречной улице». 22.05 — Концерт.

18 июля, ПОНЕДЕЛЬНИК 10.30 — В. Шенклер. «Направные усилия любви». Телевизионный спектакль. 19.15 — Настурция лезает эстонского искусства в РСФСР. Документальный фильм «300 килограммов смерти». 19.30 — По городам области. Вода-65. 20.10 — Для животных. Киночерч «Семью иду дальше». 20.30 — В. Шенклер. «Направные усилия любви». Телевизионный спектакль.

Редактор В. КУЗЬМИН.

КНИГА-ЭСТАФЕТА

Забайкалье от белогагарейшими, командир талантливых боевых операций по ликвидации банд басмачей в Средней Азии, поэтому и решил собрать воспоминания, документы, фотографии в единую коллективную книгу о Георгии Шелесте.

Так родилась наша эстафета, коего альбюма, в историю людей, знавшие писателя, будут отправлены за справкой об истории его жизни. Инициатором этого необычного литературно-исторического путешествия выступили Читинская областная библиотека и Читинское отделение Союза писателей РСФСР.

нужны любезными. 15, 16, 19, 18 июля — Отряд Трубочева сражался 10, 12, 14. Люблов под ватами. 16, 18, 20, 22. ДК «НЕФТИЯНИК» — Делушка мой как мечтал. 15, 17. Для детей — Вот как тыгн. 11. Соблазнавшие и покинуты. 13, 15, 17. «ДОБЕДА» — Чужое имя. 10, 11, 14, 13, 10, 15, 17, 18, 15, 20, 20, 22, 15, 18 июля — Заговор после. 10, 11, 14, 13, 10, 15, 17, 18, 15, 20, 22, 15, 18. «АНГАРА» — Пароль. 17, 19, 20, 30. «ЮНОСТЬ» — Зал «Луч» — Дру-

гая сторона медали. 12, 14, 16, 30, 18, 20, 20, 10, 22. Зал «Восход» — Орден для вулканериков. 17, 18, 21. С 18 июля — Зал «Луч» — Хижина леди Тима. 12 серии. 10, 12, 50, 15, 40, 18, 30, 21, 20. Зал «Восход» — Другая сторона медали. 17, 19, 21. «ОКТАБЕРЬ» — Любовь под ватами. 15, 17, 19, 21, 18 июля — Самая послушная. 19, 21. «МНР» — Заговор пиков. 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22, 18 июля — Дни детства. 10, 11, 14, 13, 30, 15, 15, 17, 18, 15, 20, 30, 22, 10.

Наш адрес: Ангарск, площадь имени Ленина, здание горсовета, 3-й этаж. Телефоны: редактора и отдела промышленности — 2-42-37, заместителя редактора, отдела партийной жизни, культуры и быта и секретариата — 2-21-37.