



**ЭТОТ ВЫПУСК МЫ  
ПОСВЯЩАЕМ СОЛ-  
НЕЧНОМУ КРАЮ —  
ЗАБАЙКАЛЮ**

**Календарь  
отстает**

Ангарские цементники 19 июня выполнили полугодовой план. Сверх плана выпущено 8 тысяч тонн цемента. До конца июня коллектив выдст еще 18 тысяч тонн продукции.

Позвонившая в редакцию начальник планового отдела завода И. В. Мороз пришла от имени руководства, партийной, профсоюзной организации отметить в газете лучших рабочих: старшего машиниста сырьевых мельниц А. И. Артюх, машиниста Г. К. Вершинину, слесаря П. В. Беген, навальщиков цемента В. М. Ослина, Н. Н. Скороходова, машиниста вращающейся печи А. П. Панова.

**ФОТОИНФОРМАЦИЯ**



Около 50 тысяч изделий изготавливается ежемесячно старейшим в Сибири Хайтинским фарфоровым заводом. Фарфоровые чашки с маркой этого предприятия лежат во всех уголках нашей страны (снизу вверх). Ангарск железнодорожный (снизу внизу).



**АВТОМОТОЛОТЕРЕЯ ДОСААФ**

С 1 июля начинается распространение билетов автомотолотереи ДОСААФ СССР. Это первая послевоенная лотерея, которую проводит массовое добровольное патриотическое оборонное общество. В ней широко представлена различная современная автоматотехника. Автомобилей «Волга», «Москвич-408» и «Запорожец» будет разыграно 4080, мотоциклов пять отечественных марок — 9600, мотороллеров — 3360, мопедов и мотовелосипедов — 9120.

Средства от автомотолотереи ДОСААФ пойдут на дальнейшее улучшение оборонно-массовой работы в стране, развитие военно-технических видов спорта среди молодежи, на строительство учебных и спортивных сооружений и совершенствование материально-технической базы организаций ДОСААФ.

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

**ЗНАМЯ  
КОММУНИЗМА**

Орган Ангарского горкома КПСС  
и городского Совета  
депутатов трудящихся

Год издания 15-й

№ 128 (2845)

СРЕДА, 29 июня 1966 г.

Цена 2 коп.

**ПЕРВЫЙ  
КОМПРЕССОР  
В СТРОЮ!**

САМОЕ прибыльное производство на нефтехимическом комбинате? Скороим станет производство бутылочных спиртов. Сейчас здесь горячая пора. Строители закончили: основные работы и передали эстафету эксплуатационникам, которые готовят цехи к решающему этапу — пуску.

Новое производство связано со многими цехами нефтехимического комбината. Один из таких цехов — установка для сжатия и очистки ретурного га-

за на заводе гидрирования. Этот газ является одним из видов сырья для получения бутылочных спиртов. Монтажники смонтировали в цехе 10 мощных компрессоров, а эксплуатационники в эти дни выдают этим машинам путевки в жизнь. Радостное событие произошло в цехе в субботу. Под руководством начальника установки Ю. Б. Суднишникова, в смену старшего машиниста Владимира Белова в эксплуатацию был введен первый компрессор.

Коллектив цеха продолжает пуско-наладочные работы.

**ГДЕ МЫ НЕ БЫВАЛИ!..**

15 лет назад в Иркутск прибыл поезд из Москвы. Это был необыкновенный состав. Все пассажиры, покинув вагоны, разместились в автобусах и на открытых грузовиках. Колонна машин взяла курс на Ангарск.

Так впервые в наш город из разных концов страны прибыла большая группа специалистов: строителей, нефтяников, машиностроителей. Им предстояло построить в тайге новые заводы, освоить технологию производства, проложить новые улицы. С этой задачей посланцы страны справились отлично.

Теперь уже из Ангарска часто выезжают специалисты в различные области, чтобы помочь коллективам заводов, строящих в освоении новых промышленных районов. Тепло принимают они и наших специалистов по монтажу тепловых электростанций, монтажников 1-го участка Востокэнергомонтажа. Здесь трудятся отлично знающие дело люди, такие, как слесари Н. И. Подрезков, И. А. Рыбов, бригадир М. А. Царик, монтажники А. Корблик, В. Кравец и другие. На участке много специалистов, побывавших не только на стройках нашей стра-

ны, но и за рубежом. Так, бригадир Юрий Иванович Дурнин два года работал в КНДР на монтаже теплоэнергетического оборудования. Недавно сварщик И. М. Старков награжден орденом Ленина за успешное выполнение семилетнего плана. Он принимал участие в монтаже ТЭЦ в Индии. А Виктор Алексеевич Конохов? Этот ас по монтажу два года строил предприятия энергетика в Болгарии.

Среди монтажников ВЭМ много знатных людей. 15 лет трудился на монтаже энергетического оборудования в Сибири М. Ца-

рик. Страна отметила его заслуги, наградив орденом «Знак Почета». В этом же коллективе трудится и старейший работник треста, коммунист Виктор Михайлович Бутырин. Он один из тех, кто награжден медалью ВДНХ.

Сейчас все эти люди нарастающей мощностью ТЭЦ НПЗ в своем городе. Но в любую минуту они готовы снова сесть в поезд, чтобы оказаться где-нибудь на Дальнем Востоке или в Красноярском крае. Они всегда рады приложить свои знания и опыт там, где в них нуждаются.

А. КРИВОЙ.

**С ТЕЛЕТАЙПНОЙ  
ДЕЛКА**

**„МАРШ МЕРЕДИТА“ — ЗАВЕРШЕН**

Тысячи американских негров присоединились к «Маршу Мередида», когда он достиг своей конечной цели — столицы штата Миссисипи города Джексона. Из было всего пять человек, когда Джеймс Мередида начал поход двадцать два дня назад. Теперь из 25.000. Во главе с Джеймсом Мередилом, Мартином Лютером Кингом участники марша прошли по главным улицам города и остановились у здания законодательного собрания штата, оцепившиеся штыками

солдат национальной гвардии. Здесь состоялся массовый митинг участников марша, на котором выступил Джеймс Мередида, осуждавший расовую дискриминацию и призвавший всех негров США выступить в защиту своих гражданских прав. В «столице Соединенных Штатов» — Вашингтоне состоялась демонстрация солидарности с участниками «Марша Мередида».

Генеральным секретарем партии — Гас Холл. Съезд одобрил политическую линию партии, изложенную в отчетном докладе Гаса Холла, принял ряд важных решений, предрекая политику и тактику Коммунистической партии Соединенных Штатов.

**XVIII СЪЕЗД КОМПАРТИИ США**

НЬЮ-ЙОРК, 27 июня. (ТАСС). XVIII съезд Коммунистической партии США закончил вчера работу. В национальный комитет — высший орган партии между съездами — избраны 80 человек. Это

представители рабочего класса, трудового фермерства, интеллигенции, негритянского, молодежного и женского движений. Национальным председателем партии избран Генри Уинстон.

**РЕШЕНИЕ СИРИИ**

Сирийское правительство приняло решение о разрыве экономических и торговых отношений с расистским режимом Южной Родезии. Этот шаг, говорится в решении, предпринят и «соответствии с политикой Сирийской Арабской Республики, поддерживающей национально-освободительную борьбу народов».

**ПОМОЩЬ ВСЕМ ПОСТРАДАВШИМ**

Всеяпонский совет жертв атомной бомбардировки потребовал от правительства «своевременно» принятия закона, предусматривающего лечение и помощь всем пострадавшим от атомных бомбардировок. В настоящее время свидетельства пострадавших от атомных бомбардировок в Японии имеют 27 тысяч человек. Однако в действительности их гораздо больше. Помимо же на медицинскую помощь получают лишь 134 тысячи пострадавших.

**НОВАЯ ЯПОНО-АМЕРИКАНСКАЯ СДЕЛКА**

Японское правительство и командование вооруженных сил США в Японии опубликовали совместное заявление о том, что США почти полностью откажутся от использования бомбардировочного полигона Мито (префектура Ибараки). Вместо этого Япония предложит американской армии японский участок под полигон на острове Нингаиши, расположенном в 150 километрах к югу от Токио. Заявление вызвало беспокойство населения этого небольшого острова.

# Чудо на земле Забайкальской



**В СИБИРИ** все грандиозно, необычайно, удивительно. Уж кто-кто, а мы-то, сибиряки, это знаем! Если уж леса, то зеленый океан. Если горы — шапку держи, когда задираешь голову, рассматривая седые вершины или снежные голцы. Если степи — гони не гони мамонта, все равно многие сутки будешь в дороге. А богатства недр! Вся таблица Менделеева, сказочное скопление сокровищ. Реки Сибири могучи и стремительны, поля необозримы и плодородны.

Хозяина всех этих богатств — сибиряка зкает весь мир и старается познать его характер, постигнуть «тайну» его души, найти истоки его мужества, храбрости, трудолюбия, стойкости и вместе с тем — простоты, скромности, верности слову и товариществу.

Коммунистическая партия высоко оценила Сибирь и определила ей одну из ведущих ролей в строительстве коммунизма. Именно здесь, в крае, который был каторгой, где страдали лучшие сыны и дочери России, сейчас происходит переломный край борьбы за будущее.

Забайкалье — богатейший район Сибири. Вглядысь, ангарчанин, в карту Читинской области — она перед тобой, глядясь в условные обозначения, на которых изображены могучие экскаваторы в разрезах, строительные краны, плавучие фабрики-драги, комбайны, тепловозы... Это — документальное свидетельство наших дней. А что бы ты увидел, появившись снимки-документы на карте дореволюционного Забайкалья? Тюрьмы, остроги, лопаты и обушки, тачки и лотки, сохи, лукошки, серпы...

Сегодня наш рассказ о чуде на земле Забайкальской. Это все лишь заметки для клуба «Сибирь» читинских писателей и журналистов, это заметки о том новом, что принесло наше время в этот удивительный край.

У НАС В ГОСТЯХ  
ЧИТИНСКАЯ ГАЗЕТА

ЗБАЙКАЛЬСКИЙ  
РАБОЧИИ



## 1. СТОЛИЦА СОЛНЕЧНОГО КРАЯ

**С** КАЗОЧНОЕ даяное Забайкалье — страна, отдаленная тысячами километров от моря. Сюда, кажется, никогда не дойдет европейская цивилизация — Шекспир, Диккенс, Байбэах, Пушкин...

Эти слова взяты из путевого дневника английского географа Уильяма Диксона, побывавшего в Сибири — глухой и дальней окраине царской России — в конце прошлого века, посетившего в то время и Читы.

И вот два объявления, наклеенные рядом, на одном рекламном щите: сообщение о спектаклях Хабаровского драматического театра и Бурятского театра оперы и балета.

Такие объявления не лайонника для читинцев. В городе свой хороший драматический театр, и Чита восторженно принимает представителей всех жанров искусства. Но и этих двух объявлений достаточно, чтобы убедительно показать, как посмеялась жизнь над пророчеством британца...

Но не он один ошибался в своих предсказаниях. Уж очень поражаало Забайкалье воображение всех приезжавших сюда — в «край, слезам и скорби посвященный».

А сегодня, проходя по улицам столицы Забайкалья, мы любуемся ею и радуемся. Ласкает взгляд читинские улицы, словно стволы — рассекаящие город на четкие кварталы. И стоят вдоль улиц шережки многоэтажных домов. Их становится все больше и больше. Они приходят на смену деревянным хибаркам, они раздвигают границы города.

А площадь имени Ленина! Привольная, широкая, она, право же, сделала бы честь любому большому современному городу из самых, что ни на есть хваленых городов. Читинцы любят свой город. По всякий город красен экономикой, своим хозяйством. В старой Чите было всего несколько полукустарных предприятий легкой промышленности. Их можно было бы пересчитать по пальцам. Новые экономические связи Читы, если их графически изобразить на карте, тянутся во все уголки страны и далеко за ее пределы.

В городе работает крупный машиностроительный завод. Компрессорные станции и холодильные установки с его маркой можно встретить во всех областях и республиках Советского Союза и в Польше, Румынии, Венгрии, КНР, Вьетнаме, Индии, на Кубе и в других странах. В активе города — станкостроительный завод, деревообрабатывающий, мясной, кожевенно-обувной комбинат, молочный и силикатный заводы, швейная, меховая и кондитерская фабрики, выросший из мастерских паровоз-вагоноремонтный завод, угольные шахты и ряд других предприятий. Число их переросло за сто.

Некоторое время назад пришел в Читу английский журнал «Кольери инжиниринг» — одно из солидных лондонских изданий для специалистов угольной промышленности. Редакция журнала пыталась эффектно преподнести один снимок: горняк, сильный, молодой, поз робой которого угадывается хорошо развитая мускулатура, держась обеими руками за крепкую цепь, передвигает металлическую стойку. Снимок сопровождал рекламной фирмы «Даути», в которой на все лады расхваливается ее техническая новинка.

Мы бы могли предложить «Кольери инжиниринг» другой снимок из шахты «Объединенная»: высокотехнологичный шит «Мосбасс-3», передвигающийся с помощью гидравлических стоек и совершенно не нуждающийся в мускулах человека.

Мы могли бы предложить и второй снимок: освоенный шахтерами «Объединенной» комплекс «Тула». Это уже не стойка, которой похвастается английский журнал. Это целый подземный завод, где все процессы механизированы. Обсуждают «Тулу» всего шесть человек.

Техника фирмы «Даути» действует на старейших и известных в капиталистическом мире угольных предприятиях Англии. А «Мосбасс-3» и «Тула» — на далекой забайкальской шахте, которая хоть и оснащена первоклассным советским оборудованием, но в то же время, вероятно, в нашей стране есть угольные предприятия гораздо крупнее и лучше. Эта шахта работает в окрестностях той самой Читы, где бывал когда-то английский географ Уильям Диксон и предсказал, что европейская цивилизация сюда никогда не дойдет.

Нет, сюда лишь в европейская, а наша, советская, социалистическая цивилизация, цивилизация, пе-

ред которой английскому сэру, хочется ему того или нет, придется снять шляпу.

Чита — в лесах новостроек. Близ Кенона скоро заработают турбины самой мощной в Забайкалье ГРЭС. По соседству с ней сооружается комбинат костюмных тканей, которому суждено породниться с большой химией Сибири. Комбинат будет оснащен новейшим автоматическим оборудованием. Создаются крупные предприятия строительной индустрии.

Александровский централ да забайкальские остроги — вот основные «кузницы» кадров дореволюционного времени. Отсюда по дорогам края шли каторжане на рудники и шахты. Сегодня в Чите медицинские и педагогические институты, институт усовершенствования учителей, 12 специальных средних учебных заведений, филиалы и консультационные пункты ряда гуманитарных и технических вузов, несколько научно-исследовательских институтов. Население города быстро растет, и в канун Нового, 1966 года в Чите родится двухсоттысячный житель.

Еще более грандиозны планы развития Читы. Рядом с комбинатом костюмных тканей намечено соорудить камвольно-суконный комбинат, рассчитанный на выпуск 12 миллионов метров шерстяных и суконных тканей в год.

На берегу озера Кенон вырастет самый крупный индустриальный район города. Здесь будут два текстильных комбината, ГРЭС, кварталы многоэтажных жилых домов. Уже высятся первые корпуса, справили новоселье в первых жилых домах. В перспективе — новый стадион и театр, парки и сады, троллейбусное движение, торговые центры, Дворец спорта, библиотека...



Это строится ГРЭС — энергетическая база растущей промышленности нового Забайкалья.



В далеком селе Муволакани Тунгиро-Олеинского района живет охотный охотник Федот Тизонин Гаймиев. Далеко в тайгу, в верховья Олекмы и Муолаканы забирается он в поисках соболя и белки. В нынешнем сезоне ему сопутствовала большая удача, и он вернулся с богатой добычей.

## 2. ЧЕРНАЯ РОЗА Забайкалья

**МАЛО КТО ЗНАЛ** о мальчишеской страсти этого человека к рисованию. Живописи отдавал он почти все немногое свободное время. Рисунки были преимущественно с натуры. Вот глухой фасад острога, где содержались его товарищи-декабристы. Общий вид поселка. Немногочисленные серые домишки у лысоватой сопки, высокие деревянные заборы, церквушка в отдалении. А вот однообразные перспективы заводов! Ручной труд в цехах.

Завод производил кандалы: цепи и горный инструмент. Уже более сзюка лет. Царский кабинет испытывал крайнюю нужду в кандалных цепях для каторжан. Кандалы требовались Нерчинским рудникам. Их широко использовали и на Петровском заводе, где жили сосланные декабристы.

Автора невольских акварелей звали Николай Бестужев. Один из самых ясных умов своего времени, он был сторонником освобождения крестьян и установления в России республиканского строя. При всей своей принципиальности и смелости суждений декабрист не мог заглушить на столетие вперед. Не мог предугадать, какие изумительные дополнения впишет жизнь в его пейзажи.

Фоторепродукция с акварелей Бестужева положила начало заводскому альбому. Этот массивный фотоальбом хранится в парткабинете. С беспристрастностью летописца раскрывает он историю металлургического завода. Вот фотография 1916 года. Призмистое заводское здание, одинокая труба, серые крыши и неизменные заборы. Да, не очень-то изменилась картина со времен декабристов.

Так и не было закончено переоборудование завода, продолжавшееся почти 50 лет. Вплоть до революции господствовал в маломощных цехах ручной труд, и владели завод жалкое существование, пока сами рабочие не стали его хо-



Наместник глаза у Павла Грибова: скоро выпускать плавку, хотя график указывает более позднее время... У первого марта, на котором работает Павел Грибов, сплавный счет сверхплавленного металла.

завлаки. И тогда совершилось чудо.

Третья пятилетка дала старт новой жизни заводу, устремились в голубое небо высоченные трубы маргеновского цеха. В апреле 1940 года завод дал первую плавку стали. На год раньше вступила в строй новая электростанция, а на год позднее — первые тонны продукции выдал прокатный цех.

— Восемнадцать цехов нынче на заводе. И почти все выросли уже после революции, — говорит директор завода и приводит интересные факты.

— Мы производим сейчас больше стали и проката, чем вся страна давала в первые годы после Октября. И не стоим на месте.

Шесть лет назад, в день празднования 170-летия завода, многоотража «Металлург» привел один уникальнейший по своей выразительности пример: «Если за сто тридцать лет существования завода — от времени купца Бутыгина до Великой Октябрьской революции — производство Петровского завода возросло немногим больше чем в два раза, то за годы Советской власти продукция завода увеличилась в сотни раз».

Следующие страницы — это пожелтевшие фотографии военных лет — рабочие фронто-

вые бригады. Были такие бригады на заводах в то суровое время. Они выигрывали сражение у прокатных станков и жарких маргеновских печей. Потом идут страницы, рассказывающие о чудесном превращении захудалого поселка в красивый современный город, второй по величине после областного центра. Белокаменные многоквартирные жилые дома, больничный городок, многоэтажные школы. Дворец культуры — гордость металлургов.

Есть в этом альбоме рассказы о том, что уже в 1960 году Петровский завод достиг уровня производства стали и проката, запланированного на 1965 год.

Партгор называет цифру 200. Это число строек и предприятий — от Тихого океана до Балтийского моря, — куда идет продукция завода. Забайкальские металлурги уверенно вышли на международный арену. Их продукцию знают Япония и Вьетнам, Монголия и Чехословакия, Финляндия и Болгария.

Нет, не случайно Петровский завод — единственное предприятие черной металлургии в Восточной Сибири — называют черной розой Забайкалья. Получив благодатную почву, роза эта сказочно расцвела.

цифры: старатель — золотодобытчик зарабатывал в те годы даже в летнее время всего лишь 8—9 рублей в месяц. А на содержание каторжанина в тюрьме отпускалось в месяц 20 рублей!

О рабочем того времени поэт Давыдов, автор известной песни о «Священном Байкале», писал так:

Ввалилась грудь, в морщинах облик темный,  
Все тело — кость, а кожа — лишь мозоль,  
Все жизнь в работе непреклонной,  
В привычку выросшая боль.

В 1913—1915 годах царское правительство назначило управителя рудниками и прискаками... генерала. И он установил рекорд: «выжал» за сезон за счет зверской эксплуатации 18 пудов золота.

Вспоминая историю своего города, сравнивая день нынешний и день минувший, байлейны вправе воскликнуть с гордостью:

— Вот оно, байлейское чудо!  
Комбинат «Байлейзолото» — это детище первых пятилеток. В 1921 году геологи нашли рудное золото, а через три года была построена первая фабрика 1929 год. В золотую кассу страны славно первое байлейское рудное золото. Началось строительство совершеннейшей для того времени фабрики имени Орджоникидзе.

1935 год. До Байлей докатилась замечательная волна стачановского движения. Молодой бриллиант коммунизма Петр Худяков первым применил стачановские методы, его поддержали десятки, а затем и сотни передовых горняков.

Шли годы. Мужало, расправляло богатырские плечи предприятие, и одновременно росли люди. Дети бывших старателей стали инженерами и врачами, учителями и экономистами, советскими и партийными работниками. Байлей стал одним из лучших городов Забайкалья. Выросли десятки школ, клубов, кинотеатров, благоустроенные дома, больницы.

Построена новая богатейшая фабрика и новая шахта-красавица, самая глубокая в Забайкалье и самая автоматизированная. Поднялись новые кварталы жилых домов — родился новый поселок, который носит имя славного сына Байлей. Героя Советского Союза Ивана Отмахова, павшего смертью храбрых на фронте Великой Отечественной войны.

### НАЧАЛО ВСЕХ ДОРОГ

Когда, объятый гудящим громом, с машинной слякотью, человек вылетает к вебу голубому, оп на земле берет разбег.

Когда в просторы океана уходит ивы корабль, начало курса капитаны прокладывают от земли. Когда тучеет волос хлеба в богатый уржаем год,

то, даже всматриваясь в небо, он в лагу у земли берет. Своем судьбу, как дар приемля, будь и пыскатель и строг: не забывая родную землю — начало всех твоих дорог. ЮРИЙ ГОЛЬДМАН.

## 4. ДОРОГА К СЧАСТЬЮ

**ДОРОГА**.. Налеву степь и направо степь. Множество могильных камней. Они, эти камни, — немые свидетели горя и слез бурят-скотоводов агинской степной страны. Протяжные песни кочевников были похожи на унылый плач.

50 лет назад степники так горько борились за свою жизнь:

— Нет ничего лучше, чем пасти скот, собирать маангир — дикий лук и читьать маани — молоту.

В дурную и закопченную юрту бедняка не попадал луч просвещения и культуры. В 1908 году Читинское отделение Приамурского отдела Русского географического общества провело обследование в Агинской степи. На тысячу жителей приходилось граммотных по-монгольски: в Пугуйской волости — 55 человек, в Агинской — 60 человек. Грамотных по-русски оказался один процент. «Нужно ли особо указывать, что женщины, знающие русский язык (хотя бы только умеющих читать по-русски), самое ничтожное число, — писалось в «Труде Агинской экспедиции».

— Из среды кочевых инородцев таковых нашлось только 7». Далее в этом «Труде» говорится: «Знание русского языка — привилегия богатых и в большинстве случаев влиятельных среди инородцев людей. Есть среди них несколько кончивших высшую и среднюю школу».

Трудно было найти человека грамотного. Вот почему по Агинской степи при кредитных и других сделках употреблялись бирки. Они представляли собой деревянные палочки длиной 10—20 см. На концах наносились ножом отметины в соответствии с суммой или количеством овец, отданных на пастбище. Затем бирку разрезала пополам с таким расчетом, чтобы лица, участвующие в кредитной или иной операции, имели на руках по половине бирки.

..Не так уж давно, в 1930 году, у подножья Нойон-ула был организован колхоз. У ооки стоял один домик с четырехскатной крышей. Над домиком реял красный флаг. Вокруг расположились девять юрт. От одного дома и девяти юрт колхозный центр разросся до большого поселка почти городского типа. Только в 1960 году колхоз построил сто тридцать домов для переселенцев. Так образовались сразу же две новые улицы: Подгорная и Ульдаргинская. Каждый год появляются новые и новые дома, мастерские и фермы. По сторонам Советской (это центральная улица) размещаются колхозная контора, вось-

милетняя школа, сельсовет, сберкасса, почта... Среди них возвышается двухэтажное здание Дворца культуры.

В колхозе нынче более 50 тысяч голов овец, трех тысяч голов крупного рогатого скота, десятки тракторов, автомашин и комбайнов. Тысячи центнеров мяса продает ежегодно колхоз государству.

Не только в Хара-Шибире, но и в Зугалае, Ушарбае, Кункуре, Урдо-Аге — всюду произошли большие изменения в хозяйстве и в быту колхозников. В Агинской степи выросли и стали знатными многие люди, среди них такие, как кукурузовод Доржи Минжуров, доярка Должит Шагдарова, чабаны Цыбен Нимаев, Гончик Очиров, Цыбен Церенжалов, Ханда Батормукуева.

А кто не знает уроженца агинских степей народного артиста Тхасарана Линховина! Его голос неодинократно звучал и в столице нашей Родины, и на международных фестивалях молодежи — в Берлине, Будапеште...

В Агинских селах есть свои поэты и писатели: Жамьян Балданжабан, Цырен-Базар Бадамбаев, Арслан Жамбалов, Даширабан Батоалабай и другие.

Известный советский писатель В. Кочетов писал в журнале «Байкал»:

«...Край насилия, бесправия, каторги преобразовался за эти годы, короткие в пределах жизни одного поколения, в край богатого коллективного земледельческого, скотоводства, в край все расцветившей и растущей индустрии».

\*\*\*

Четыре наших коротких рассказа — это только четыре штриха из прошлого и настоящего родного Забайкалья — края необыкновенного будущего. Приглядитесь себе уже показываемет. Через полудню или иную операцию, имели на руках по половине бирки.

Будущее нашего края поистине грандиозно, но оно так же реально, как реально все то, что уже свершено нашим народом.

Редакция газеты «ЗАБАЙКАЛЬСКИЙ РАБОЧИЙ».

Иллюстрирует С. Зориктуев — директор Дома культуры села Хара-Шибире, Могойтуйского района — выступает на областном смотре художественной самодеятельности.



## 3. БАЛЕЙ-ГОРОД СВЕТАЛЫЙ

**ВЕСНОЙ** 1959 года в гостях у золотодобытчиков Байлей побывал французский журналист Макс Леон. О своей поездке он с восхищением рассказывал читателям газеты «Юманите».

«В котловине, изоборуженной глубокими колеями автомашин и пересеченной голубыми водами Унды, раскинулся город со светлыми домами, грохочущими заводами и садами. Ему мало места в котловине, и он начал карабкаться на холмы», — так писал Макс Леон. Французского журналиста поразили «мастодонты» — золотозавлекательные плавучие фабрики высотой в четырехэтажный дом. Побывал Макс Леон и по землей, любовался на глубине 316 метров рудной жилой, окрашенной в синий цвет и покрытой желтыми блястками. Но с особенным восхищением писал журналист из «Юманите» о замечательных людях Байлей. Как сказал поэт, «солнце померкло бы, увидев их «душ золотые рассып!»

На языке аборигенов Забайкалья — дауров — слово «байлей» означало «светлое место». Но только Советская власть, можно сказать, вернула названию города этот первоначальный смысл, потому что в годы царизма ничего светлого в жизни байлейских золотодобытчиков не было. Архивы сохранили любопытные

цифры: старатель — золотодобытчик зарабатывал в те годы даже в летнее время всего лишь 8—9 рублей в месяц. А на содержание каторжанина в тюрьме отпускалось в месяц 20 рублей!

1935 год. До Байлей докатилась замечательная волна стачановского движения. Молодой бриллиант коммунизма Петр Худяков первым применил стачановские методы, его поддержали десятки, а затем и сотни передовых горняков.

Шли годы. Мужало, расправляло богатырские плечи предприятие, и одновременно росли люди. Дети бывших старателей стали инженерами и врачами, учителями и экономистами, советскими и партийными работниками. Байлей стал одним из лучших городов Забайкалья. Выросли десятки школ, клубов, кинотеатров, благоустроенные дома, больницы.

Построена новая богатейшая фабрика и новая шахта-красавица, самая глубокая в Забайкалье и самая автоматизированная. Поднялись новые кварталы жилых домов — родился новый поселок, который носит имя славного сына Байлей. Героя Советского Союза Ивана Отмахова, павшего смертью храбрых на фронте Великой Отечественной войны.

Построена новая богатейшая фабрика и новая шахта-красавица, самая глубокая в Забайкалье и самая автоматизированная. Поднялись новые кварталы жилых домов — родился новый поселок, который носит имя славного сына Байлей. Героя Советского Союза Ивана Отмахова, павшего смертью храбрых на фронте Великой Отечественной войны.

Вспоминая историю своего города, сравнивая день нынешний и день минувший, байлейны вправе воскликнуть с гордостью:

— Вот оно, байлейское чудо!  
Комбинат «Байлейзолото» — это детище первых пятилеток. В 1921 году геологи нашли рудное золото, а через три года была построена первая фабрика 1929 год. В золотую кассу страны славно первое байлейское рудное золото. Началось строительство совершеннейшей для того времени фабрики имени Орджоникидзе.

### ОКЕАН под землей

УЧЕНЫМИ установлено что на территории Западной Сибири существует подземный горячий океан, равный по площади Баренцеву, Каспийскому и трем Черным морям, или трем миллионным квадратным метрам. Его южная «береговая линия» проходит через Красноярск, Семипалатинск, Кустанай, где от поверхности земли до поверхности океана всего несколько десятков метров. Температура воды здесь на 10-15 градусов выше воды.

Чем дальше на север, тем глубже под землю уходит подземный слой и тем горячее становится вода. В районе Омска и Ханты-Мансийска из площади около миллиона квадратных километров и глубине в два с половиной три километра температура воды достигает 100, а местами 135 градусов выше нуля. Воды эти будут использоваться в промышленных целях, и подземному океану принадлежит большое будущее.

### ЗАГАДОЧНАЯ ДЕРЕВЯННАЯ ГОРА

Есть горы скалистые, есть железные, есть горы вулканического происхождения. А вот как образуются эти горы пока не совсем понятно. Случилось же как-то зимой ехать с шифром по замершему Очюлюю (река в Якутии, впадающая в море Лаптевых). Он образует видную гору, что и называется тогда по названию шифра. — пишет в газете «Социалистическая Якутия» К. Лисицын. — Остановились, подошли ближе. Оказалось, что вся огромная гора сложена из древесины.

Местным жителям давно известно это чудо заповедной природы. Они знают этот лес — Маас-Хав, что в переводе значит Деревянная гора.

Как в голый холм, где на многие километры вокруг нет ни одного деревца, образовалось такое скопление древесных столбов, пока неясно. Известно лишь, что эти столбы из высушенного дерева, хотя они и перемежаются с мелким песком, который не успел. Значит влоразе горы с геологической точки зрения не так уж велик. (АПН)

### АМЕРИКАНЦЫ О ТУНГУССКОМ МЕТЕОРИТЕ

В прошлом году группа американских радиологов, в которую входили Ларриги и Нельсонский, К. Коули и др., обследовала содержание в древесине нестабильного изотопа цезиума. При анализе 300-летней пихты Дугласа из штата Аризона, а также дуба, срубленного в 1800 году в Аризоне, в годовых кольцах 1909 года обнаружилось повышенное содержание этого изотопа примерно на один процент по сравнению со стандартным уровнем 1909 года.

Эти исследования послужили основанием для сенсационного предположения о том, что тунгусский метеорит (30 июня 1908 года) представлял собой кусок антипротона, который аннигилировал в атмосфере.

Исследователи сами указывают, что столь значительное предположение возникло у них под впечатлением публикации в некоторых советских научно-популярных журналах. Это предположение неоднократно перечисляли «призраки» ядерного взрыва на месте Тунгусского катаклизма.

Журнал «ЭМДА» и «ВСТЕПЕНАЯ», № 3 1964 год.

### ДЛЯ ЛЕТНЕГО СЕЗОНА

Два дня в салоне-магазине по проспекту К. Маркса было полно посетителей. Здесь проходила выставка-продажа изделий летнего сезона, организованная фабрикой индивидуального пошива и ремонта одежды.

Около 150 изделий было представлено на выставке, 70 из них демонстрировались на манекенах. В основном это были женские модели. Продажа была организована через сами магазины сразу после демонстрации. Платка, заглаженные и легкие костюмы, костюмы для спорта, для дома были раскуплены в эти дни на 4 тысячи рублей.

Большим спросом пользовались модели закрытыми из летнего атласа в. Мирошниченко, из атласа № 11 — в. Исаевой, из атласа № 1 — в. Самойловой, Мюстатов, Жестяковой и Мезяговой. Все выставки оптимали участие все атласы и мастерские города.



## НА СЦЕНЕ — Лариса Сахьянова

ЭТО БЫЛО несколько неожиданным. К оркестровой раковине филарды Большого театра Союза ССР после окончания балета «Красавица Ангара» подошли несколько подростков, воспитанники хореографического училища при Большом театре.

Сухонная пауза. И вдруг среди тишины девочка лет пятнадцати тихо, почти шепотом, произнесла: — Отпустите Сахьянову к нам в Москву!

Небольшой эпизод, случившийся в Москве в 1958 году в период второй Бурятской декады искусства и литературы, очень многозначителен. Какова бы и зрительном зале ни находилась аудитория, независимо от возраста и профессии, она всегда чутко и признательно воспринимает мастерство Ларисы Сахьяновой.

Проникновенные, глубокие и яркие художественно-хореографические образы, высокие профессиональные достижения артисткинискали искреннюю любовь у зрителей. В Ларисе Сахьяновой прежде всего привлекает необыкновенная пластичность, гармония и эlasticность движения. Особенно великолепен ее шаг, прекрасны гибкие «певучие» руки. Высокая и стройная, легкая и грациозная, она как бы создана для танца, для балета.

Народная артистка СССР Лариса Петровна Сахьянова родилась в Бурятии, в улусе Кырен, Тувинского аймака и воспитывалась в семье известной участницы борьбы за Советскую власть Марии Сахьяновой. В 1939 году девочку определяют в хореографическое училище при Большом театре СССР.

В течение пяти лет под руководством прославленных мастеров Лариса с удивлением изучает танок и сложное искусство танца. Затем следует учеба в классе усовершенствования.

В 1946 году Л. Сахьянова приезжает в Улан-Удэ для работы в Бурятском театре оперы и балета. Скоро она получает самостоятельную роль —

ЛАРИСЕ САХЬЯНОВОЙ  
**ТАНЕЦ БАСКОВ**  
Музыка рвется,  
Разве не слышишь?  
В сердце бьется  
Пламя Парижа  
Танец Парижа  
В огненном пламени.  
Пламя Парижа  
Блуждает над нами.  
В музыке страстной  
Чувство народа.  
Женщина в красном  
Танцует свободу.  
Губы стихи,  
Вскрывают бровь,  
Юность, как вихрь,  
Валентина КОТЛЯР.

вырастала обаятельная, наделенная душевной красотой и искренностью мотыльково-легкая фигура Одетты. Зритель ощущает как балерина целиком и безраздельно отдается бессмертным мелодиям Чайковского, создавая образ то воздушно-грациозный, то взволнованный-стремительный.

Но вот Сахьянова в роли Одилии. На Зирфина она устремляет холодный, пронизывающий, почти дерзкий взгляд. Одилия—Сахьянова сотрагасается от злобного смеха, она по-сатанински ликует. Незабываемая картина!

В период второй декады Бурятского искусства и литературы москвичам было показано два национальных балета — «Во имя любви» Б. Майзельса, Ж. Батueva и «Красавица Ангара» А. Квиллера и Б. Ямпиллова. В балете «Во имя любви» Л. Сахьянова создала образ бурятской девушки Сасги. В нем балерина особенно подметившая преданность в любви, мужественность и смелость.

Ангара — дочь древнего и могучего Байяла в исполнении Ларисы Петровны полна изыскания и красоты, светлой поэтичности.

Напомним еще ряд образов и творческой «летописи» балерины Никиты из балета «Баядерка» Л. Минкуса, для которой любовью сильнее смерти; пламенно-нежная Эсмеральда из одноименного балета Пуни, Глиера и Василенько пытка и сильная духом Зарема из «Бахчисарайского фонтана» Б. Асафьева.

За последние годы талант Ларисы Сахьяновой засверкал новыми цветами красок.

Балет «Дон-Кихот» Л. Минкуса Кирри — Сахьянова, юная, в дорная и веселая, радостно ощущает жизнь, вместе с тем в ней черты юмора и лукавства, и той милой непосредственности, выходящей от характера простой испанской девушки.

Очень стойкий музыкально и психологически образ Сары из балета «Тропик громе» Кара Караева. Зритель как бы зримо ощущает, как артистка, исполняющая роль Сары, составляет свою героиню медленно, шаг за шагом, освобождаясь от привычных представлений о жизни и нати настремую любовь, хотя ее жлет трагический конец.

Искренней благодарностью встретил зритель Л. Сахьянову и роль Хуахуа медной горы в балете «Каменистый цветок», выданного советского композитора С. Прокофьева. В исполнении балерины гармонично сливаются пластичность и грация гибкого тела с внутренним миром сложной и таинственной малахитовой поволоки.

Одн из последних работ балерины — создание образа царицы Мехмен-Бану из балета «Легенда о любви» Л. Медикова. Лариса Петровна сумела в нем подчеркнуть величественность и волю, самопожертвование и нежность, страдание и ревность.

Народная артистка Советского Союза, депутат Верховного Совета СССР Лариса Петровна Сахьянова очень скромна, необыкновенно трудолюбива и требовательна к себе. Она находится в расцвете творческих сил. Пытливая и беспокойная натура ее не останавливается на достигнутом. Сахьянова постоянно дерзает, ищет и находит интересное и новое в возвращенном и благородном искусстве хореографии.

Н. МАТОРИН,  
народный артист Бурятской АССР.

На снимке: Л. САХЬЯНОВА у входа в Улан-Удэнский театр оперы и балета.

### Коллекция Ф. КОНА

КАК важный деятель революционного рабочего движения вошел в историю Феликс Кона. В советские годы он работал с Ф. Дюжаниным, занимал ответственные посты в Наркомпресе и других советских учреждениях. В 1918 году он вступил в партию большевиков.

В 1924 году за революционную деятельность Кона был приговорен к длительной каторге, которую отбывал в Восточной Сибири, а затем был на поселении в Сибири, где занимался партийной и литературной работой. Феликс Яковлевич в 1900—1904 годах, — пишет в газете «Красноярский рабочий» В. Веселожский, — уделял большое внимание сбору материала по истории и этнографии народов Сибири. Он вел переписку с учеными Петербурга. Этой заботой человеком обрел за собою и счастье народа, синкал глубокой уважение семьи Сафьяновых в Минусинске, которая все годы пребывания Кона в ссылке поддерживала его материально, предоставляла ему пищу, одежду, хотя он выезжал в дальнее село, чтобы изучить жизнь таежных охотников и земледельцев, собирать вековые коллекции, отображающие быт, народное творчество.

Об этом повествуют документы, хранящиеся в Ленинграде. В специальном деле, посвященном святым петербургским ученым — этнографом с Феликсом Коном, голочником с Коном, посвященному завладеванию, и вымполом ит. из Минусинска и Красноярска Кона пересылали письма с вещами Колтекина, которую он собрал. Особенно большую ценность представляют экспонаты тувинского происхождения. Ф. Кон первым собрал для русского этнографического музея материалы по истории, быту и труду тувинов.

Во время своей работы в секторе истории Наркомпреса Кона приезжал в Ленинград, где с интересом рассматривал собранные им в свое время этнографические материалы, выступал перед научными работниками с интересными, говорил о своих минусинских друзьях, поезжал по просторам Сибири.

Недавно этими материалами заинтересовался известный сибирский исследователь Колтекин, продолживший работу над большим пополнением собрания в Ленинграде и в Минусинске и в Бирман революционным, жившим на поселении в те годы в этих местах.

### ПОГОДА

Сегодня небольшая облачность без осадков. Ветер юго-восточный, умеренный. Температура 24—26 градусов. С 30 июня по 4 июля по области в начале и конце периода ожидается повышенная облачность без осадков. Ветер переменный, направленный на умеренный, температура ночью — 10 градусов, днем — 22—27 градусов. В середине периода — переменная облачность без осадков. Ветер север-западный, умеренный, температура ночью — 8—13, днем 15—20 градусов тепла.

### ТЕЛЕВИДЕНИЕ

29 июня, СРЕДА  
10.30 — «Джисар». Художественный фильм.  
19.00 — Дела, события, люди.  
19.15 — Новая работа нашей студии «Бурчима да интервенция».  
19.35 — Спектакль Московского драматического театра имени Н. В. Гоголя.  
30 июня, ЧЕТВЕРГ  
19.00 — Дела, события, люди.  
19.15 — Общественно-политическая передача.  
19.35 — «Скульптор Дубинский». Очерк Музлянского телевидения.  
20.00 — Для работников сельского хозяйства. «След за трактором». Кинорассказ.  
20.25 — «Воя». Телевизионный фильм Ленинградской студии, по рассказу С. Гансбского.  
21.05 — «Мир Сахьянова». Артисты Алма-Атинского драматического театра имени М. Ю. Демидова.

Редактор В. КУЗЬМИН.

«ПИОНЕР» — 29 и 30 июня — в некотором парстве, 10. Тархунский десант, 11, 12,50, 14,40, 16,30, 19,20, 20,10, 22.  
Малый зал 29 июня — В мире хитов, 16,30, 18,50. Встреча со школьниками, 17, 19,50, 21,40, 30 июня — Сложившийся — Мир Сахьянова, 16, 18,50. Встреча со школьниками, 17, 19,50, 21,40.  
«ПОБЕДА» — 29 и 30 июня — Другая сторона медали (лето до 19 лет не допускаются) 10, 11,45, 13,30, 14,15, 17, 18,45, 20,30, 22,15.  
«АНГАРА» — 29 июня — Приключения Вернера Хельта (2 серия) 17, 20, 30 июня — Стрелуха, 17, 19, 20,30.

ПРИГЛАШАЕТ НА РАБОТУ  
АНГАРСКИЙ ГОСБАНК — срочно  
инвасстартор, (378)

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ГАСТРОЛИ БУРЯТСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА Следите за рекламой!