

# ЗНАМЯ КОММУНИЗМА

\* НОВОСТИ С ТЕЛЕТАЙПНОЙ ЛЕНТЫ

\* ЗАТРА — ДЕНЬ ПОЭЗИИ

\* АНГАРСК МУЗЫКАЛЬНЫЙ

\* ТВОРЧЕСКИЕ ПОРТРЕТЫ

Год издания 15-й

№ 61 (2778)

Воскресенье, 27 марта 1966 г.

Цена 2 коп.

## XXIII СЪЕЗДУ — НАШ ТРУД!

### Девиз завода КВОИТ

Экономить в большом и малом — этот девиз давно взяли на вооружение коллективы предприятий города, в том числе завод КВОИТ. Недавно здесь утверждены нормы расхода тепловой и электрической энергии, установлена пусковая аппаратура на каждом сварочном трансформаторе, произведен ремонт и покраска электросборок. Большие работы проведены по ремонту электрооборудования в литейном цехе.

В каждом цехе установлены счетчики учета расхода энергии. По предварительным данным, только за I квартал коллектив сэкономит ее больше 90 тысяч киловатт-часов.

Ко дню открытия съезда коллектив освоит штамповку заготовок для фланцев. А пока эти заготовки вырабатываются газосваркой. Что даст станок? Во-первых, увеличится производительность труда, повысится культура производства. К тому же будет сэкономлено 180 тонн металла и 1080 рублей.

Накануне съезда здесь будет освоена штамповка и крупноизогнутых отводков. Раньше завод получал их других заводов.

### Досрочно!

Досрочно выполнил свое предсъездовое обязательство коллектив завода железобетонных изделий № 2. Производственный план 3-х месяцев завершен 25 марта. За 6 дней будет выдано сверхплановой продукции на 100 тысяч рублей.

### ПЕРЕДАЕТ ТЕЛЕТАЙП

Вчера в редакции нашей газеты произошло знаменательное событие — по специальному телеграфному аппарату (телеграфу) впервые были приняты новости по стране и зарубежные.

До сих пор в газете печаталась информация, которую редакция получала по почте. До читателя она доходила с опозданием на один день.

С этого дня в нашей газете по праву прописывается знакомая вам по центральным газетам рубрика «с телеграфной ленты».

Коммунисты, беспартийные — начальники, мастера цехов и рядовые рабочие холодильника — единодушно одобрили проект Директив XXIII съезда КПСС.

Большие и сложные задачи будет решать наш коллектив в предстоящем пятилетии. Выпуск валовой продукции должен увеличиться на 38 процентов, а по отдельным видам продукции на 50—60 процентов. План товарооборота возрастет на 31 процент. Намечается строительство второй очереди холодильника на 5000 тонн.

В прошедшем семилетии наше предприятие выросло по выпуску валовой продукции в два раза, а по товарообороту в 2,2 раза.

Социалистические обязательства, принятые на первый год пятилетки и в честь открытия XXIII съезда нашей партии, выполняются успешно, план января и февраля по всем показателям выполнен. Можно с уверенностью сказать, что план первого квартала будет завершён досрочно.

Большое внимание уделяется повышению экономических знаний работников всех цехов и отделов. Сейчас работают две школы. Проводится большая работа по экономному расходованию сырья, материалов и средств.

Г. РАЙЗБЕРГ,

директор ангарского холодильника.

### Планы — в жизнь

## ЗДРАВСТВУЙТЕ, ТАЛАНТЫ!..

ОБЛАСТНОЙ комитет комсомола оказал ангарчанам большую честь, избрав местом проведения конференции «Молодость, творчество, современность» наш город. И штаб, созданный при горкоме комсомола, деятельно готовился к приему гостей.

Мы решили, что каждую делегацию, приезжающую в Ангарск, встретят комсомольцы. Так, например, делегацию бойбишнев встречают учащиеся ГПУ-4, а иркутян — комсомольцы предприятий нефтяников.

Многие участники конференции приедут в наш город впервые, поэтому мы познакомим их с Ангарском и в день приезда, после того, как делегаты уложат свои чемоданы в гостиных «Сибирь» и «Саяны», секретари комсомольских организаций совместно с архитектурным отделом горисполкома проведут экскурсии по городу.

Завтра, в 19 часов, после окончания деловой части, в актовом зале строителей состоится большой вечер поэзии, на котором выступят участники конференции и ее гости. А на следующий вечер во Дворце культуры нефтяников участникам конференции будет дан большой концерт художественной самодеятельности. 30 числа в 16 часов на площади имени Ленина состоится большой книжный базар.

Итак, завтра в 10 часов утра в актовом зале строителей конференция начинает свою работу.

Добро пожаловать в наш город! Больших вам творческих успехов!

Э. МОСИН,  
первый секретарь ГК ВЛКСМ.

## Трибуна Революции

К 80-ЛЕТИЮ С. М. КИРОВА

В ГОРОДЕ Иркутске мы останавливаемся около деревянного дома по улице Халтурина и с волнением читаем надпись на мемориальной доске: «В этом доме в 1909 году нелегально жил Сергей Миронович Киров». Нас охватывает волнение, потому что мы вспоминаем образ прекрасного человека, одного из лучших вождей Коммунистической партии, видного деятеля Советского государства, пламенного народного трибуна, умного пропагандиста марксистско-ленинской теории.

В 1904 году С. М. Киров вступил в Томскую организацию РСДРП и вскоре завоевал среди товарищей всеобщее уважение, как отважный дружинник, умелый конспиратор, организатор и пропагандист. С июля 1905 года Сергей Миронович — член Томского комитета РСДРП. В годы первой русской революции он вел пропаганду среди рабочих и организовал подпольную типографию, где печатались революционные прокламации и листовки. Киров в 1906 году брошен за решетку. После двухлетнего тюремного заключения Сергей Миронович пере-

селся сначала в Новониколаевск (ныне Новосибирск), а затем в июле 1908 года — в Иркутск.

В мае 1909 года Сергей Миронович, скрываясь от царских ишек, из Иркутска уехал на Северный Кавказ. Поселившись во Владикавказе (Орджоникидзе), Сергей Миронович сотрудничал в газете «Терек», вел большую революционную работу. В 1912 году впервые он подписался «С. Киров» под статьей «Простота нравов».

(Окончание на 2 стр.)



### ЗАБАСТОВКА В 80 ДНЕЙ

Восемьдесят дней длится забастовка на медном руднике «Тенненге» (Чили), принадлежащем американской компании «Брэдэн Коппер Майнинг». 7 тысяч рабочих и служащих продолжают борьбу, несмотря на то, что в последние дни достигнуто принципиальное соглашение между хозяевами компаний и представителями рабочих об удовлетворении экономических требований бастующих. Горняки рудника «Тенненге» требуют также от правительства освобождения арестованных и восстановления на работе уволенных рабочих другой американской компании «Анакс Коппер Майнинг», которые подверглись полицейским репрессиям из-за объявления забастовки солидарности с бастующими горняками рудника «Тенненге». Однако правительство Чили категорически отказывается удовлетворить это требование. (ТАСС).



### ПО „ПРОСЬБЕ“ ВАШИНГТОНА

ТОКИО Южнокорейские власти уведомили марionетку Южного Вьетнама Нгуен Као Ки о своем решении направить ему в помощь еще одну дивизию и один полк. Таким образом, к нынешнему лету, сообщает агентство Киодо Цусин, в Южном Вьетнаме будет насчитываться 40 тысяч южнокорейских солдат. Дополнительные южнокорейские части направляются Южный Вьетнам по «просьбе» Вашингтона. (ТАСС).

### СБИТ!

ПАРИЖ. Патриоты Южного Вьетнама сбили огромный американский вертолет «Летающий кран», который доставлял вооружение американским войскам в район, расположенный в 110 километрах к северу-западу от Сайгона. Здесь сейчас идут бои с подразделениями американской армии, сообщает корреспондент агентства Франс Пресс из Сайгона. (ТАСС).

### БАСТУЮТ МИЛАНЦЫ

РИМ. 500 000 трудящихся Милана приняли участие в забастовке, объявленной в знак протеста против отказа предпринимателей от переговоров с представителями трудящихся о заключении нового трудового соглашения. Бастующие, представляющие почти половину трудящихся Милана, прошли по улицам города на площадь Мерканти.

### ПРЕКРАТИТЬ ПРОВОКАЦИИ

Тайландские власти усилили в последнее время свои провокации вдоль камбоджийских границ. Так, военные дорабли Тайланда вторглись недавно в территориальные воды Камбоджи и обстреляли различные районы и провинции Кюбинг, а тайландские самолеты разбрызгивали ядохимикаты и пограничные провинциях Камбоджи. Правительство ДРВ в опубликованном заявлении решительно осуждает эти преступные акты тайландских властей и требует прекратить пограничные провокации и заступившая в отношении Камбоджи.

## С ТЕЛЕТАЙПНОЙ ЛЕНТЫ



# РОССИЯ

Россия,  
 Ты сияешь мне  
 Степным полем  
 До неба,  
 Пустыней дорогой  
 В осеннюю просеку  
 Лесов,  
 Рукиной ярмаркой,  
 Из детства,  
 Домашнего хлеба,  
 В глухом бездорожье  
 Настоям  
 Мужских голосов,  
 Встречаешь рассветом,  
 Что плещется  
 Доменной плавкой,  
 На смену идущим,  
 Хмурым бунто,  
 Людьми,  
 От локтя простывшей,  
 Над речной  
 Походной палаткой,  
 Набатоном куратосе,  
 Бегущими в пиколу  
 Детьми  
 Ты манишь меня,  
 Не оставишь в покое  
 До старости,  
 В далекие края,  
 Которых тебе не знать  
 И сердце наплаканным  
 Любовью к себе  
 До усталости,  
 Ах эта любовь!  
 Иностранцу ее  
 Не понять.

Г. МОЛЧАЛОВ.

Г. УСОЛЬЕ

## ЧЕТВЕРТАЯ СТУПЕНЬ...

«Молодость, творчество, современность». Под таким девизом в четвертый раз собирантся прозаики, поэты, художники, композиторы, кино- и фотолюбители нашей области. Собираются не для парада. Предстоит большой разговор о творчестве, как это уже было на прежних встречах. Но у этой, четвертой, которая открывается завтра у нас в Ангарске, есть свои особенности. Именно с них и начало наше интервью с секретарем Иркутского отделения Союза писателей РСФСР Марком Сергеевым.

— Первая особенность у этой творческой конференции та, что она в нарушение традиций собирается не в Иркутске, а в Ангарске, — говорит Марк Сергеев. — Почему было принято такое решение?

Ангарское литературное объединение — одно из самых сильных в области да, пожалуй, и одно из самых крупных по своему составу. Не случайно на трех минувших конференциях делегация ангарчан была после иркутской самой представительной. Так что перенесение четвертой встречи в Ангарск — это дань уважения творческим силам молодого города.

Но это, конечно, не главная особенность нашей кон-

ференции. Главная — заключается в том, что очень многие поэты и прозаики, чьи произведения были предметом горячего обсуждения на прошлой конференции, не только опубликовали свои первые повести, рассказы, пьесы, сборники



стихов, но и успели стать известными далеко за пределами Сибири. Читатели «Юности» познакомятся с двумя повестями участников наших прошлых конференций Г. Машина и В. Шугаева, пьеса А. Вампилова принята к постановке московскими театрами, а сам он принят на высшие литературные курсы. Хорошо известны и книги иркутян Дм. Сергеева и Л. Красовского. Вся эта пятерка молодых членов союза писателей России именно на творческих конференциях и получила путевку в большую литературу.

Но вот имена, которые ангарчанам несколько ближе, если рассматривать этот вопрос с позиции местожительства. На прошлых конференциях «держали ответ» за свои стихи Виктория Ярницкая,

Иннокентий Новокрещенных, Алла Стародубова. На этой конференции займут места за столами руководителей творческих семинаров. Такая участь ожидает и автора научно-фантастических повестей Аллу Конову — инженера-физика Ангарского ремонтно-механического завода.

Ныне на конференцию в Ангарск собирается более 200 человек. Как и в прошлые годы, самой представительной будет секция поэзии. В ее работе, как и в работе секции прозы, примут участие гости из Московской организации писателей. В работе конференции будут участвовать и наши соседи — писатели и поэты из Красноярска, Читы, Улан-Удэ.

В течение трех дней предстоит большая и напряженная работа во всех секциях. О ее масштабах говорит такая цифра: сейчас в штабе конференции больше сотни руко-

писей, десятки живописных работ, любительских кинофильмов, больше двух сотен фотографий. Со всем этим предстоит познакомиться на секциях, обсудить, дать оценку.

Своеобразным творческим отчетом перед ангарчанами о работе конференции станут вечера поэзии, выставки фотографий и живописи, большой книжный базар, где выступят писатели, поэты — свои и гости, — можно будет получить автограф на книгах.

И на все эти встречи мы ждем вас, ангарские почитатели литературы и искусства.

### Монтажники

Есть на стройках  
 Народ отчаянный.  
 Их монтажниками зовут.  
 Под ногами глобус  
 Качается,  
 В небе птицы им песни поют.

Строят парни  
 Огромный город.  
 Строят парни  
 Большую химию,  
 На плечах серебрится  
 Твердых  
 Пот соленый  
 Морозным инеем.



„ОБЪЕКТИВ-66“

Это название часто будет появляться в нашей газете. «Объектив-66» — это творческое объединение фотолюбителей города, которое родилось несколько дней назад. Фотосекция создана при городской газете. Ее цель — оказывать помощь начинающим любителям фотографии, устраивать конкурсы, выставки и творческое обсуждение наиболее интересных работ. Председателем секции избран фотокорреспондент газеты А. Хамзин, заместителем — штатный фотокорреспондент И. Амосов, в секцию вошли А. Ставинов, М. Плеховников, А. Киселев, А. Елфимов, Л. Бобряков, А. Потеряхин и другие.

Фотолюбители будут собираться вместе каждый четверг, в 5 часов вечера, в редакции. Желающие могут получить консультацию по любому из процессов фотографии и быть членами фотосекции.

На первом заседании секции было принято решение — к 15-летию Ангарска организовать фотовыставку под названием «Ангарску — 15 лет». Каждый фотолюбитель может быть участником выставки. Условия будут опубликованы.

Сегодня мы публикуем две работы члена фотосекции А. Ставинова «Монтажники».

А. БУКОВИНСКИЙ.

## ТРИБУН РЕВОЛЮЦИИ

(Окончание. Начало на 1 стр.)

В 1926 году С. М. Киров возглавил ленинградскую парторганизацию, в 1930 был избран членом Политбюро ЦК ВКП(б), а в 1934 году — секретарем ЦК ВКП(б).

С. М. Киров придавал большое значение изучению и творческому развитию марксистско-ленинской теории. Ведущая идея его речей и печатных статей: народ сам творит свою историю, все новые общественные формы, что рабочий класс несет обновление всему миру.

С. М. Киров беспощадно громил врагов марксизма — ле-

нинизма. Он умело защищал ленинское учение о построении социализма в одной стране: «Только один путь к будущему, — говорил Киров, — изучение лениниз-

ма». 1 декабря 1934 года в Ленинграде в Смольном С. М. Киров был злодейски убит «От руки врага погиб человек, который всю свою яркую жизнь отдал делу рабочего класса, делу коммунизма, делу освобождения человечества», — писала газета «Правда» 2 декабря 1934 года.

Яркий образ С. М. Кирова всегда будет жить в сердцах советских людей, вдохновляя их на претворение в жизнь величественных планов коммунистического строительства.

А. БАГАУДИНОВ,  
 член общества «Знание».

### «Быть всегда с массами»

В Ленинграде много напоминает о пламенном трибуне революции С. М. Кирова. Его имя носит Нарвская застава, славная революционными и трудовыми традициями. Именем Кирова названы крупнейшие предприятия — Кировский завод «Электросила», завод подземно-транспортного оборудования, прядильно-ниточный комбинат, лесотехническая и военно-медицинская академии, Дворец культуры на Васильевском острове и другие предприятия и учреждения.

В эти дни многие ленинградцы и гости города идут в дом 26/28 на Кировском проспекте, где в квартире № 20 жил С. М. Киров.

Сейчас экспозиция музея изменена: она представлена тематически, а не хронологически, как было прежде. Здесь

появились новые материалы. Среди них — фотокопия дипломатического паспорта, выданного С. М. Кирову в Москве 29 сентября 1920 года Народным комиссариатом по иностранным делам.

Представлены также фотографии, запечатлевшая выступление С. М. Кирова на IV Ленинградской областной и городской конференции ВКП(б) в январе 1932 года, подлинник «Красной газеты» от 22 июля 1930 года, где напечатан доклад Сергея Мироновича на общегородском собрании партийного актива Ленинградской организации; макет трактора «Кировец» — подарок музею от коллектива Кировского завода.

В новом разделе экспозиции, посвященном направляющей роли партии в строительстве коммунизма, приведены слова С. М. Кирова: «Быть всегда с массами — это, товарищи, самое ценное и самое святое в нашей партии» (ТАСС).



# ДОРОГА К РАДОСТИ

ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ



...Мальчишки играли в войну. Толя играл в театр. Я и не пытаюсь сказать, что среди своих сверстников он был каким-то особенным, не похожим на других. Вовсе нет. Но безусловно одно — мечта о театре, завладевшая им, сделала его одержимым сценой.

Мне приходилось видеть Анатолия на сцене: и в спектаклях, и на репетициях. На репетиции Анатолий приходит обычно позднее других, часто тогда, когда они уже близятся к концу. Никто, однако, не упрекает его за опоздание. Знают, Анатолий идет сюда после занятий в институте. Он мгновенно включается в творческую атмосферу эпизода. Это трудно, особенно в Народном театре. Ведь артисты здесь не профессионалы. Рабочий день напряженный, натруженный, а у Анатолия, кроме учебы в институте, еще комсомольская работа, а потом вот репетиции, спектакли. И отдавать им надо самого себя без остатка, до конца. Нелегкий это труд. Словом, чтобы стать артистом Народного театра, необходимо быть одержимым.

В Народный театр Анатолий Маркин пришел три года назад. Первая роль, которую ему предложили сыграть режиссер В. А. Либердовский, была по своему характеру трагической. В спектакле «Ключ от пропасти» Анатолий играл американского летчика Эриге, да, того самого, что совершил тяжчайшее преступление на Земле, сбросив на Хиросиму атомную бомбу. Жертвой этой страшной человеческой трагедии стал и он, американский летчик. Ведь на его совести десятки тысяч убитых, искалеченных... Хищническая природа империализма привела героя А. Маркина — Эриге к пропасти. Летчик сходит с ума...

Роль Эриге была для начинающего артиста пробой сил. Она принесла ему успех.

— Было что играть, — вспоминает Анатолий.

А вот в спектакле «Нашествие» Владимир Александрович Либердовский поручил Анатолию роль совершенно иного плана. А Маркин предстояло создать образ умного и благородного доктора Ивана Тихоновича Таланова.

Как и в первой роли, от молодого артиста требовалось не только мастерство перевоплощения, но и поиски особенно внутреннего и внешнего ри-

сунка образа. Ведь двадцати-четырёхлетнему актеру пришлось играть шестидесятилетнего человека.

С образом Ивана Таланова связаны у Анатолия Маркина самые лучшие воспоминания. Он называет его любимым. И здесь тоже «было что играть». Готовясь к сценическому воплощению образа, А. Маркин шел от внутреннего раскрытия характера доктора Таланова. В этом человеке зрители покоряют интеллектуальность, благородство, мужество, гуманизм, его внимательность и любовь к своим близким и родным. На сцене жил потонувший русский интеллигент, человек необычайного мужества.

Как-то после одного из спектаклей (да простит меня Анатолий за раскрытие домашних «секретов»), к нему подошла его жена и в шутку заметила:

— Вот если бы ты всегда был таким, как доктор Таланов...

У жен, конечно, свои категории оценок, но эта идет от зрительного восприятия образа. Играя доктора, Анатолий Маркин точно попадал в цель.

За Талановым в «послужном списке» у Анатолия Маркина появились и другие роли. Он сыграл Максима в спектакле «Ложь для узкого круга» по пьесе А. Салдинского, ученого Христиана Теодора в «Тени» по пьесе-сказке Е. Шварца, учителя математики Александра Павловича в комедии С. Лунгина, и И. Нусинова «Гусиное перо».

Каждая из ролей сыграна молодым артистом талантливо, своеобразно. Но ни одна из них, по словам Анатолия, настоящей, полной радости не принесла... В это как-то трудно поверить. Хочется даже поспорить с ним. Все герои в этих очень разных спектаклях — люди благородные, интеллигентные, интеллектуальные. И ученый Христиан Теодор, и наши современники инженер Максим и учитель Александр Павлович в основе своего ха-

рактера сочетают именно вот эти качества. Начиная с доктора Таланова, артист стал играть людей, чем-то духовно похожих друг на друга. Это хорошо. В театре у Анатолия Маркина появилась своя тема, круг своих героев, близких ему духовно. Вот почему каждая сыгранная роль радует зрителей.

Герои Анатолия Маркина при их духовной общности в то же время глубоко индивидуальны. Вспоминается мне, например, одна из последних его ролей в «Гусином перо». Образ Александра Павловича в театральной критике подвергся ожесточенным нападкам. Один из уважаемых критиков признал образ учителя математики слабым. Что, мол, ценного в нем: ходит по сцене да резонерствует, не вмешивается в события. Такой упрек, впрочем, был отнесен к герою пьесы, а не спектакля.

Анатолий Маркин наполнил образ Александра Павловича ярким содержанием. Артист умеет вызвать добрую симпатию к своему герою, Александр Павлович у Анатолия Маркина — борец. Посмотрите, как тонко и умно ведет он спектакль и вместе со зрителями смеется над всем отживающим. Ведь Александр Павлович — автор и герой комедии.

Артист умело детализирует образ и внешне, и внутренне. Он не похож ни на кого из окружающих. Анатолий Маркин удачно нашел даже походку своего героя: усталую, натруженную. Наблюдая за учителем математики и словно видя всю его жизнь, трудную, босую. Ощущаясь

его внутреннее благородство и честность... Нет, не зря школьники называют его своим кумиром.

В эти дни Анатолий Маркин заканчивает работу над новой ролью — в романтической драме А. Арбузова «Город на заре». Он играет небольшую роль молодого строителя Комсомольска-на-Амуре Альтмана. Образ сам по себе сложный. Альтман тоже человек благородный, интеллигентный. Но, попав в среду строителей, он оказывается совершенно бесполезным. Он ничего не умеет делать, ничего у него не получается. Альтман растерян, смущен. Этим и пользуются враги, склонив Альтмана к побегу со стройки. Герой Анатолия Маркина все же находит силы преодолеть самого себя, проявить мужество. Один, в бурю он снова идет к комсомольцам — строителям города на заре.

— А еще мечтаю я сыграть роль Хлестакова, — говорит неожиданно мне Анатолий. — Мечтаю...

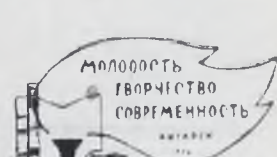
Когда-нибудь Анатолий Маркин обязательно сыграет этого героя Гоголя.

Когда я услышал вот эти слова, то понял, почему Анатолий говорит, что все сыгранные им роли не принесли ему еще полной творческой радости. Артист тяготеет к образам разноплановым: Александр Павлович и Хлестаков, летчик Эриге и ученый Христиан Теодор... В этом стремлении к образам людей, хорошим и разным, образам комичным и трагичным и познается, и достигается полнота актерской радости.

А. СЕМЕНОВ.

## Я ИДУ ПО ЗЕМЛЕ...

Я иду по земле  
Не оттаявшей,  
Хрусткой.  
Мощный ветер гудят  
На басовой струне  
Я иду по сибирской,  
По истинно русской,  
Дорогой и желанной  
звучею земле.  
Что мне  
солнечный юг,  
Где родился и вырос,  
Если море огней,  
Распахнувшее ночь, —  
Дело собственных рук,  
А не чья-нибудь милость,  
Дело жизни моей,  
и духовная мощь.  
Я иду по земле  
удивительно близкой,  
Обнимающей сердце  
горячей мечтой,  
Я вам кланяюсь, люди,  
особенно низко  
За стремление к ветру  
и жизни литой,  
За нелегкое ваше  
рабочее дело,  
Поиск трудных дорог,  
А не длинных рублей  
(Может выражу мысли свои  
неумело,  
Но хотел бы добавить) —  
за яростность дней,  
...Выгорает холодное  
хмурое  
небо,  
Блики солнца скользят  
осторожно  
по мне,  
Говорю откровенно вам,  
Где бы я ни был,  
Будет вечно тянуть меня  
к этой земле.  
Я. КЛЕЙМАН.



г. Усолье.

## СЛОВО ГОСТЯМ

### СНЕЖНЫЕ ЗВЕЗДЫ

В бурные травы  
Падают снежные звезды.  
Воздух — настой голубики,  
Тышь ступишь с крыльца...  
Пей.  
И голубей  
И пойд от счастья,  
что создан

Так хорошо этот мир,  
Что залег без конца.  
И ничего мне иного  
в жизни не надо —  
Только б напев журавлиный  
да ветер в лицо.  
Да, улыбаясь солнцу,  
Шагнуть за ограду,  
Встав и приняв,  
Как высшую в мире награду,  
Землю,  
Политую кровью и песом  
отцов.  
Виктор СОКОЛОВ.

г. Шеняхов.

# ГОРОД НАШ, МУЗЫКАЛЬНЫЙ

**ЧЕЛОВЕК** не может жить без песни. Песня с человеком всегда. Вся жизнь. А у каждой песни, как и у человека, своя судьба, своя история. Песни рождались в годы войны и помогали людям, подымали их дух. Люди строили новые города, прокладывали в дебрях лесных дорог и складывали песни. Забываются порой авторы, а песни живут, потому что часто с ними связаны человеческие судьбы. Мне вспоминается одна польская девушка. Мы познакомились и подружились с ней в молодежном лагере под Прагой. Девушку звали просто Ольгой. Однажды ребята решили устроить вечер песни. Пели французские, немецкие, итальянские и популярную в лагере чешскую «Краловну». И представьте наше удивление, когда эта самая Ольга на русском запела нашу песню «Березы», а потом «Восемнадцать лет». Ольга почти три года назад была участницей Всесоюзного конкурса любителей песни. Правда, она не получила тогда первой премии. Зато в этот вечер мы, бесспорно, отдали ей первенство. Но еще больше было наше удивление, когда Ольга рассказала ребятам из своей группы, как родилась песня «Восемнадцать лет» в Пензенском самодеятельном хоре.

Такие же судьбы и у многих — многих наших песен. За примерами далеко ходить не надо. Вспомните только песню, родив-

шуюся в нашем городе. Ее написал ангарчанин Г. Соколов. Песня называется «Кольбельная». Впервые она прозвучала в исполнении вокального ансамбля «Весна». Прошло некоторое время, как в одном из эстрадных концертов по телевидению вновь прозвучала наша песня. Уже немало их написали ангарские музыканты и просто любители. Поют во Дворце культуры нефтяников песни В. Филенко, И. Климина, Ф. Коломейчука. Понравился не только ангарчанам «Ангарский вальс» Б. Белова. В общем-то, наш город можно назвать музыкальным. Правда, пока еще музыкальный Ангарск не на равных правах с музыкальным Саратовом, Пензой, Вологодой, Горьким. Мы все еще называем наш город молодым и списываем все на молодость. Хотя многие из выехавших школьников — учеников летской музыкальной школы — стали профессиональными музыкантами.

...Пять лет назад несколько школьников пришли во Дворец культуры нефтяников. Им хотелось петь. И здесь они встретили человека, влюбленного в песни. Девочкам сказали, что этот человек будет их руководителем. Так у Тамары Петровны Прохвиринной появились ученицы. Прошло пять лет — и появился вокальный ансамбль «Весна». Об ансамбле заговорили как о талантливом коллективе. Но не одна «Весной» мы можем похвастаться. А солисты — участницы художественной са-

модеятельности! А эстрадные оркестры! Их в городе стало так много, что легко сбиться со счёту. Репертуар каждого из них очень интересен.

О мастерстве каждого из них можно спорить, можно долго очень разговаривать. Действительно, поговорить есть о чем. Но вот молчат в нашем музыкальном городе о другом. Молчат о городском хоре и струнных оркестрах. Сказать, что их нет, нельзя. Хор в городе есть. Точнее, есть руководители и человек двадцать участников. Есть и народные инструменты. Их в каждом клубе, Дворце закупили очень давно. Но теперь их вам не найти. Все инструменты лежат где-то в пыли. О них просто-напросто забыли. Да разве нет в городе энтузиастов? Они есть. Вспомните только школьный струнный оркестр, которым руководил школьный учитель Ростислав Федорович Киреевский. Этот оркестр жил бы и по сей день, если бы его подержали ангарские музыканты.

Мы вовсе не хотим выдавать готовых рецептов руководителям художественной самодеятельности. Они и без нас знают, что и как нужно делать, как привлечь в оркестры и в хоры людей. Но знать-то мало. Нужно большое желание. Желание работать. И еще. Пришла пора быть Ангарску на равных правах с другими городами по-настоящему музыкальным.

З. МАМИКОНЯН.

# В ДНИ ПОЭЗИИ

«А может, все это издать отдельной книжкой?» — такой вопрос вдруг стал обсуждаться на одном из заседаний секции поэзии литературного объединения Иркутска-2.

И вот на правах рукописи наши коллеги из Иркутска-2 издали сборничек — крошечный, меньше записной книжки — своих

стихов. О нем много говорили на страницах молодежной газеты и появление его приветствовали.

Когда бы ни появилось сообщение о дне поэзии и где бы он ни проводился — в библиотеке, книжном магазине, на предприятиях, — любителей собирается всегда очень много.

Сколько же встреч, дней поэзии провели за 14 лет работы своего литературного объединения ангарские прозаики и поэты — сосчитать довольно трудно. Бедь каждую неделю в редакции раздается телефонный звонок: «Хотим послушать вы-

ших поэтов». И очень редко раздается: «Нет! Сегодня не сможем!».

15-й год собираются в редакции городской газеты ангарские начинающие поэты и прозаики — инженеры, учителя, рабочие, студенты, школьники — люди различных профессий и специальности. Многие из них прошли суровую жизненную школу, другие только выходят в большое и многотрудное море русского языка.

От первых публикаций в городской газете, от самых первых выступлений перед читателями — к областным издательствам, в журналы, в стихотворные сборники и, наконец, к своей первой, книжке мы пришли Алла Стародубова, Иннокентий Новокрещенных, Алла Конова, Елизавета Замашкина, Виктория Ярмицкая.

Все они — питомцы пред-

шущих конференций. На IV конференцию ангарчане послали 7 стихотворцев — Василия Мамнева, Веру Захарову, Лию Болдыреву, Валерию Мисюркеву, Ивана Карлова, Юлию Микову, Николая Березенкова, прозаиков Ольгу Листопадову, Елизавету Замашкину, Гавриила Корякина, Альберта Гуртуева.

Завтра они начнут проходить «очищающее» конференцию. Ну что ж, побольше яркой критики на стихи и прозу ангарчан. От этого они только выиграют и, может, уже к другой конференции придут с настоящими стихами, с настоящими сборниками!

И стоит подумать, наверное, над тем, чтобы в Ангарске на правах рукописи вышел коллективный сборник стихов.

В. МУТИН.

На снимке: А. Стародубова и И. Новокрещенных на очередном Дне поэзии.

Алла Стародубова — детям

## БАЙКАЛА АЛЬМАНАХ НАШЕЙ ГАЗЕТЫ

### НАЧАЛО ТРУДНОЙ СТЕЗИ

..Проклинаю свой первый стих, где не в силах два слова вычеркнуть,

и не в силах оставить их. Этими строками открывается первая книжка Иннокентия Новокрещенных «Пробный камень». Мне надо написать об Иннокентии 100 строк. Пятьдесят о поэте, остальные просто об Иннокентии Новокрещенных. Трудно писать о человеке, которого знают многие. Это вроде открывать давно открытое.

Вель вот, казалось бы, как все просто: написал в рифму частушку, и, глядишь, уже поэтом величают. Тут и встречи, и аплодисменты, и поклонники. Ради справедливости надо сказать, что Кеша действительно не обижен ни встречами, ни аплодисментами. Мне часто приходится присутствовать на вечерах, где выступал Иннокентий. До выхода на сцену еще далеко, а он уже не он. Каждая встреча со слушателями Иннокентия экзамен. Сосредоточенный взгляд, сжатые кулачки, и воловорот мыслей. И вот,

#### ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

наконец, сцена: Жгла усталость... Но тем не менее зрели мысли, крепла рука: я смыслом свое неуменье горьким потом у верстака.

Это не парадность, хотя, конечно, модно быть одновременно поэтом, рабочим и студентом. Модно для любителей моды, для Кешы — очень трудно. И самое трудное — стихи.

Большое расстояние от первой частушки до первой книжки стихов — почти десять лет. А до этого Иннокентий искал себя в музыке, живописи. Железнодорожное училище, порт Находка, где работал грузчиком, служба на флоте, все это было еще раньше. И в Ангарск приехал не за рифмой, а просто романтиком. Первую ночь пробыл по городу: ночевать негде было. Наутро случайно встретил друга, Тот сказал, что нефтяникам очень нужны рабочие руки...

Такой человек, как Иннокентий, не может жить одной работой. Вскоре он стал активным участником художественной самодеятельности, потом пришел и в Ангарское литературное объединение.

Именно здесь Новокрещенных зрел как поэт. Первые неудачи. Первые вдумчивые, строгие строки, и Кеша уже не смог поврать с поэзией. Оставалось одно — работать! И он пишет. Пишет в трамвае, шагая по улицам, подолгу вынашивая в сердце строки. Он немного рассеянный. Может пройти и не поздороваться со знакомым, может встать среди ночи и, ради одного слова, так не прилечь. Это маленькие странности, но именно так рождалась первая книжка стихов Иннокентия «Пробный камень».

Пробный камень! Он не претендует на то, чтобы его закладывали в фундамент поэзии. Это и не скромно для самого Кешы. Но то, что этот камень прочный — в этом не стоит сомневаться.

А. КРИВОЙ.



#### ПОМОЩНИКИ

На площадке  
Утром рано  
Просыпаются два крана:  
Начинают поворот

Прямо к солнцу,  
На восход.  
Высоко сидят, как птицы,  
В кранах тети-крановщицы.  
Кнопки жмут,  
И кран рукой  
Поднимает груз большой.

#### Я ХОЧУ В НЕБО

Будто мелом,  
Чертит ТУ  
Голубую высоту.  
Я хочу в небо.  
В небе я

Не был.  
Подними  
Меня, ТУ, —  
Сразу я  
Подрасту.

### Песня об Ангарске

Слова А. ЛУКАШИНА  
Музыка Ф. КОЛОМЕЙЧУКА.

Яркий свет излучают гирляндам  
На десятый верст.

Если будешь в большом Красноярске  
Или в маленькой Шидле служить,  
Ты изваришь все об Ангарске,  
Об Ангарске своем рассказки.  
Расскажи, что от шумных кварталов  
До зрелучей тайги полверсты,  
И, как воды седого Байкала,  
Этиччисти.

Давно ли мы, ровесники,  
Где пристань «Ангара»,  
Рассвет встречали с песнями  
У первого костра.  
Теперь мы любим в городе  
Огни в беззвездный час  
От них светло и молодо  
И весело у нас.

Давно ли мы, ровесники,  
Где пристань «Ангара»,  
Рассвет встречали с песнями  
У первого костра.  
Теперь мы любим в городе  
Огни в беззвездный час.  
От них светло и молодо  
И весело у нас.

Но когда ты, ветрами обласкан,  
Будешь службу нести под дождем,  
Не впадешь, солдат из Ангарска,  
Мы, девчата, тебя подождем.  
Юный город шумит топочами.  
Ты сюда пригласи молодежь.  
Пусть увидят свиными глазами:  
Как Ангарск хорош.

Плывет в комнатах свежее краской,  
А в кварталах — тяжелой смолью,  
И, как бурное море, в Ангарске  
Разливает багульник весной.  
И на трубах в ночи неспящая,  
Точно россыпь мерцающих звезд.

Давно ли мы, ровесники,  
Где пристань «Ангара»,  
Рассвет встречали с песнями  
У первого костра.  
Теперь мы любим в городе  
Огни в беззвездный час.  
За то, что здесь все молодо,  
За то, что все для нас.

#### Старые деревья

Застыли старые деревья  
На аллее.  
В пустынном ларке  
Голье деревья,  
И только снег на ветвях —  
Вызов солнцу,  
И снег внизу,  
И тонут в нем они.  
О чем-то шепчут  
Старые деревья,  
О чем-то сокровенном  
И больном.  
Они, как вечность,  
Старые деревья,  
И песни их,  
Как вечность назо мной.

В. МИСЮРКЕЕВ.

#### ВЫСТАВКА В КИНОТЕАТРЕ

НЕДАВНО В КИНОТЕАТРЕ «ЮНОСТЬ» ОТКРЫЛАСЬ ВЫСТАВКА РАБОТ САМОДЕЯТЕЛЬНЫХ ХУДОЖНИКОВ. ТАКИЕ ВЫСТАВКИ СТАЛИ ТРАДИЦИЕЙ КАЖДУЮ ВЕСНУ ВЫНОСЯТ ХУДОЖНИКИ СВОИ НОВЫЕ РАБОТЫ НА СУД ОБЩЕСТВЕННОСТИ НУЖНО ОТМЕТИТЬ, ЧТО ТАКИЕ ВЫСТАВКИ ТЕПЛО ПРИНИМАЮТСЯ ЗРИТЕЛЕМ. УЖЕ ПОЯВИЛИСЬ ПЕРВЫЕ ДОБРОЖЕЛАТЕЛЬНЫЕ ЗАПИСИ В КНИЖЕ ПИШУЩИХ ВЫСТАВКИ.

Ю. ШУМАЯЛОВ,  
студент ИГУ.

#### ТЕЛЕВИДЕНИЕ

27 марта, ВОСКРЕСЕНЬЕ

17.00 — Для малышей. Музыкально-педагогический фильм «Горячий камень».

17.15 — Пионерский журнал «Салют».

17.45 — Художественный фильм «Строгая игра».

18.55 — Концерт мастеров искусств Дагестана.

19.35 — «Поэзия обыкновенного». Документальный киноочерк.

20.00 — Спать пора, малыши!

20.05 — Художественный фильм «Верность».

21.20 — Концерт артистов польской звезды.

28 марта, ПОНЕДЕЛЬНИК

19.00 — Дела, события, люди.

19.15 — Телевизионный фильм «Здравствуй, Аххабад!».

19.45 — Наша область от съезда к съезду.

20.00 — Спать пора, малыши!

20.10 — Для вас, выпускники школы! «На пороге жизни» Разговор о профессии.

20.50 — Художественный фильм «Слава России».

22.10 — Учимся говорить по-английски.

Коллектив работников университета выражает глубокое соболезнование Белых Вассе Симеянову по поводу скоропостижной смерти отца

**БЕЛЫХ**  
Семена Иннокентьевича

Редактор В. КУЗЬМИН.

#### КИНО

«ПОБЕДА» — Цари (зети до 16 лет не допускаются). 19, 17-30, 13, 14-30, 16, 17-30, 19, 20-30, 22. Для детей (вечерние фойе) — Добро пожаловать, или Посторонний вход воспрещен 13, 15, 17, 19, 21 С 28 марта — Дети Дон-Кихота. 10, 11-30, 13, 14-30, 16, 17-30, 19, 20-30, 22. Для детей (верхние фойе) — Смелые люди. 13, 15.

«ОКТАБЕРЬ» — До осени далеко. 15, 17, 19, 21. Для детей — Алеша Птицын вырабатывает характер. 13, 28 марта — Хроника одного убийства. 15, 17, 19, 21. Для детей — Сказка о потерянном времени. 13.

«ПИОНЕР» — Новые похождения Кота в сапогах. 10, 11-30, 13-10, 14-45. Подвиги Гералда. 16-30, 18-15, 20, 21-45. Матвей зал — Сегодня — премьеры. 16, 19. Гусарская баллада. 17, 20, 21-50. С 28 марта — Гиперболоид инженера Гарина. 10, 11-30, 13-40, 15-30, 17-20, 19-10, 21.

«ЮНОСТЬ» — Гиперболоид инженера Гарина. 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22. Второй зал — Лукич едет в Прегу. 10-30, 12-30. Обращение почтового поезда. 15, 17, 19, 21 С 28 марта — Нау на грозу (2 серии). 10, 12-50, 15-40, 18-30, 21-30. Второй зал — Звонят, откройте дверь! 10, 12. Крещенные огнем. 18, 20, 22.

ДК НЕФТЯНИКОВ — Первая басня. 15, 17, 19, 21 С 28 марта — Гибель оскарды (2 серии). 13, 16, 19.

«МИР» — Крещенные огнем. 10, 11-40, 13-20, 15, 16-10, 18-20, 20, 21-40. Перед последним сеансом демонстрируется документальный фильм «Я работаю — Я живу». С 28 марта — новый захватывающий художественный фильм «Нау на грозу». 10, 12-50, 15-40, 18-30, 21-40.

«КОМСОМОЛЕН» — Дети Дон-Кихота. 10, 11-30, 13, 14-30, 16, 17-30, 19, 20-30, 22. С 28 марта — Цари (зети до 16 лет не допускаются). 11-40, 13-20, 15, 16-40, 18-20, 20, 21-40. Открыта предвзятая продажа билетов на новый художественный фильм «Дорога к морю».

«АНГАРА» — Женщины. 13, 17, 19, 21.