



Лунный ландшафт

Снимок, переданный с советской автоматической станции «Луна-9», на котором представлен один из участков лунного ландшафта. Поверхность Луны достаточно твердая, так как по замечанию в нижней части снимка одному из элементов конструкции станции видно, что не было существенного погружения станции в грунт.

Поверхность Луны очень шероховатая и имеет много мелких углублений и бугорков. Разбросаны отдельные образования типа камней. Лежащий перед станцией камень, размер которого около 15 сантиметров, отбрасывает длинную тень. Он находится на расстоянии порядка двух метров от станции. Вдали видны значительно более крупные камни, группа углублений и холмов.

Ввиду отсутствия атмосферы у Луны мы видим совершенно черное небо. Отсутствие рассеянного света дает очень контрастные тени.

Фотохроника ТАСС

ВОСКРЕСНЫЙ ВЫПУСК

В номере:

* НАШ ЗЕМЛЯК — НА ВДНХ.

* ЗА РУБЕЖОМ

* ЗОРКИЙ ГЛАЗ КОНТРОЛЕРОВ

* РАССКАЗЫВАЕТ МИХАИЛ РОММ.

* РЕПОРТАЖ ИЗ ДВОРЦА ПИОНЕРОВ

* ВАМ, ЛЮБИТЕЛИ ХОККЕЯ!

ИЗ ЭТОГО небольшого здания на строящемся доме, школы, больницы, магазины, промышленные предприятия идут трубные заготовки сантехнического оборудования. От работы цеха зависит вся деятельность участков первого монтажного управления монтажного треста. И надо сказать, что коллектив цеха ни разу не подводил участки. С большим превышением выполнен план последнего года семилетки. Успешно справился коллектив и с январской программой. При плане изготовления 20 тысяч метров трубных заготовок цех выдал 25 тысяч метров.

Этот успех объясняется прежде всего трудовым подъемом, вызванным решениями сентябрьского Пленума ЦК КПСС. Как родное, кровное дело воспринял их коллектив. В заполненных опросных анкетах не только горячее одобрение решений, но и большая забота о производстве. В каждой анкете есть конкретные предложения, направленные на устранение недостатков, на улучшение деятельности производства.

Начальник цеха Владимир Иванович Волобуев рассказывает:

— Много из подсказанного нам известно, но есть ряд очень ценных предложений. Внедрение их поможет цеху улучшить работу.

В цехе повели борьбу за снижение себестоимости, экономно материалов. Почин моноквечей и ленинградцев нашел горячую поддержку в коллективе. Конкретно здесь решили сэкономить 13 тысяч метров трубных заготовок. Этого достаточно, чтобы сверх плана оборудовать сантехникой два жилых дома. Для этого искиваются резервы экономии. Вот, например, один из резервов. До января стояки гуляли на трубогибах. Когда их вытягивали, то нередко получался брак. Лучший рационализатор

ДЛЯ ДВУХ ДОМОВ

Адолф Самусевич Гунт предложил и изготовил специальный штамп. В результате брак исключен. Это сэкономит цеху сотни метров труб. Борьба за экономно металла приведет к тому, что уменьшатся допускаемые нормы на отходы — до двух процентов вместо 5—6. Весь цех борется за звание коллектива коммунистического труда. Коллектив считает, что в 1966 году он добьется высокого звания.

С. БОРИСОВ.

— Иван Михайлович, расскажите о своей работе. — попросил я его.

— Сейчас мы ведем обвязку колонн и прокладываем трубопроводы на эстакаде, — рассказывает бригадир. — Взяли обязательство ко дню съезда закончить обвязку шести колонн и проложить 3 километра трубопровода.

Что ж, уверенность его вполне обоснована. Ведь в его бригаде трудятся замечательные парни. Они не подведут.

НА СНИМКАХ: 1. Первые колонны ГК-3. 2. Еще одна колонна готовится к подъему. 3. Бригадир монтажников И. М. Завидовский. Фото А. ХАМЗИНА.

В ЛУЧШЕЙ БРИГАДЕ



Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ЗНАМЯ КОММУНИЗМА

Орган Ангарского горкома КПСС и городского Совета депутатов трудящихся

Год издания 15-й

№ 31 (2748)

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 13 февраля 1966 года

Цена 2 коп.

РАЦИОНАЛИЗАТОР ЕДЕТ НА ВДНХ

Завод котельно-вспомогательного оборудования и трубопроводов выпускает большое количество электродов. Для упаковки их рабочим приходилось резать вручную плотную бумагу. Ветеран завода слесарь Никандр Васильевич Гризев сконструировал специальный станок для резки бумаги. Этим облегчился нудный труд рабочих. На днях из Москвы получено сообщение: Выставка достижений народного хозяйства СССР вызывает автора для демонстрации сконструированного им станка.



НОВОСТИ

ОГОНЬ ПО ДЕМОНСТРАНТАМ

Массовые антиамериканские выступления потрясли столицу Доминиканской Республики Санто-Доминго. Толчком для них послужила кровавая расправа над демонстрантами, учиненная полицией во время которой пять человек были убиты и 44 ранены за то, что они требовали выезда американских войск с территории Доминиканской Республики и протестовали против гразной войны, развязанной Соединенными Штатами во Вьетнаме.

ОПЯТЬ РЕПРЕССИИ

Военный трибунал города Белозоринск (штат Миннесота) приговорил двенадцать человек, обвиненных в «подозрительной деятельности», к тюремному заключению на срок в общей сложности сто шестьдесят семь лет. Среди новых жертв приговора — бывший директор газеты «Новос румос» Венесуэла де Оливейра.

РЕШИТЕЛЬНОЕ ОСУЖДЕНИЕ
ЦК партии Нео Лао Хак Сат (Лос) опубликовал заявление, в котором решительно осуждает возмездие американской авиацией бомбардировок Демократической Республики Вьетнам.

В заявлении говорится, что ЦК Нео Лао Хак Сат протестует против налетов американской авиации на Северный Вьетнам, выступает против расширения войны в Южном Вьетнаме и Лаосе, осуждает провокации против Комбо-жи.

СЪЕЗД ПАРТИИ ИНДИЙСКИХ НАЦИОНАЛЬНЫХ КОНГРЕСС

Председатель партии Индийский национальный конгресс К. Камарадж поднимал в Джайпуре триколорный флаг, возмущая в начале работы 7-го съезда правящей партии Индия.

В краткой речи по случаю открытия съезда Камарадж оставил видна на усмотрение партии стремление к достижению экономического прогресса и повышению благосостояния индийского народа.

На предсъездовской вахте

С КАЖДЫМ днем меняется лицо строящейся установки ГК-3 нефтеперерабатывающего завода. Стоит не побывать там день-два, как в пейзаж установки вписывается только что установленная колонна и новые нити трубопроводов межцеховых коммуникаций.

Здесь, на монтаже установки, трудится бригада Ивана Завидовского, одна из лучших в АМУ-2 Сибтехмонтажа. Сам бригадир еще недавно работал слесарем. Потом, когда встал вопрос, кого поставить во главе бригады, выбор пал на Ивана Завидовского.



НАРОДНЫЙ КОНТРОЛЬ ДЕЙСТВУЕТ

Выпуск
второй

—Мы постоянно занимаемся этим вопросом, но на сегодняшний день наши поиски безрезультатны, — последовал ответ.

Да, положение по сбыту готовой продукции безрадостно. Ведь для применения высших спиртов строятся где-то специальные установки. Но строятся они в других областях нашей страны, и руководство завода не в состоянии подействовать на быстрейший ход их строительства.

Однако хочется сказать и о другой стороне этого дела. Ведь пока что завод ищет покупателя на стороне, за пределами предпочтительной области. Но всем известно, что высшие спирты — отличное сырье для изготовления моющих средств, их можно применить в мыловаренной промышленности и при производстве других товаров народного потребления. Не лучше ли было бы расширять и создавать эту промышленность здесь, в нашей области? Правда, ангарский цех ширпотреба уже начал применять у себя отходы высших спиртов для изготовления сапожного крема. Но это только робкое начало.

Р. КУЗНЕЦОВ.

А. КОЛЕСНИКОВ.

члены группы народного контроля, предприятий нефтянки.

Л. БОБРЯКОВ.

М. КАРПЕЧЕНКО.

сотрудники газеты «Ангарский нефтяник».

ЗАПАС ЗАВОД ТЯНЕТ

Помните еще те времена, когда Ангарск облетела радостная весть: установка по переработке кашалотового жира в цехе № 8 завода по лукокованию выдала свою продукцию — высшие спирты.

Много труда и знаний приложили технологи, чтобы своевременно освоить проектную мощность этой установки.

С каждым месяцем все больше и больше поступало продукции в закрома цеха. Но дальнейшее резервуарного парка цеха эта продукция не шла. Получилось как на плохом рынке: товаров много — покупатель мало, время идет — товар гниет. И скопилось этих товаров не много, не мало — около трех тысяч тонн, свыше чем на 5 миллионов рублей.

Залежалый товар не дает покоя ни рабочим цеха, ни руководителям. Даже в готовом виде он требует к себе внимания. Особенно капризничают высшие спирты в зимнее время: подай им

тридцатиградусную температуру — и все тут. Вот и приходится время от времени циркулировать продукцию через теплообменники. Включаются насосы, открываются задвижки паза — начинается подогрев, а вместе с тем и дополнительные расходы денег. Как год — так 1400 рублей отдал за израсходование электроэнергии, пара.

—На этот год мы нашли покупателя, которому убудем примерно 800 тонн высших спиртов, — говорит начальник цеха Иннокентий Прокопьевич Титов, — а остальное будем по-прежнему сливать в «черепки». В «черепки» это значит в емкости. Но свободных «черепков» в цехе уже мало. Ведь установка продолжает работать. Около двенадцати человек день и ночь ведет технологический режим.

—Какие меры принимаются по сбыту высших спиртов? — спросили мы у директора завода Моисея Исааковича Морозова.

Настоящая забота

—ГРУППУ народного контроля в управлении капитального строительства нефтяников возглавляет главный бухгалтер З. Костенко.

Эта группа является одной из самых действенных и сильных у нефтяников. Члены народного контроля регулярно проводят рейды по проверке хранения оборудования. Один из таких рейдов был проведен в ноябре прошлого года.

Участники его Л. Колушко, В. Павлов, Н. Филонов проверяли хранение оборудования на монтажных площадках НПЗ.

Народный контроль установил, что на монтажных площадках оборудование хранится бесхозяйственно.

Народные контролеры УКСА потребовали от руководителей СМУ-6 срочного принятия мер.

Члены группы народ-

ного контроля СМУ-6 на своем заседании обсудили эти тревожные сигналы. Прораб Онуфрийчик и мастер Пугачев — виновники завала оборудования — получили выговор.

Аналогичная картина была и на монтажной площадке установки 39/7. Строители СМУ-3 при рытье траншей завалили грантом монтажные площадки на фундаментах четырех паровых насосов.

Это произошло из-за

халатного отношения прораба В. Бардукова к оборудованию. Прораб В. Бардуков тоже получил выговор и в короткий срок навед порядок на монтажной площадке.

Народные контролеры управления нефтяников уработали организованно, целеустремленно. Они всегда добиваются того, чтобы по их сигналам, рейдам принимались меры.

КОЛЛЕКТИВ монтажного и материалов. Вот те основные обязательства, которые приняли на себя монтажники нашего треста:

за счет экономии расхода различных труб будет смонтирована внутренняя сантехника не менее чем в 2х жилых домах; за счет экономии 300 тонн черных металлов решено смонтировать промышленные сооружения полезной площадью в 1500 кв. м; за счет использования воста наливачемых затчалостей и автопонирирования и экономического стимулирования.

Как известно, само существование новых условий, конкретно сформулированных в решениях сентябрьского Пленума ЦК КПСС, предусматривает максимальное и наиболее эффективное привлечение в действие все новых и новых производственных и хозяйственных резервов, поиски новых резервов.

Результатом этих поисков и явилась почин москвичей, ленинградцев, а след за ними свердловчан по борьбе за максимальную экономию металла и материалов. Этот почин стал в центре внимания народных контролеров.

Таким образом конкретные предложения народных контролеров производственных коллективов треста еще раз изучили свои возможности по экономии металлов и материалов при выполнении монтажных и строительных работ.

При изучении норм расхода материалов и металлов, существующих условий складирования и их хранения, порядка раскроя и обработки металлов народные контролеры пришли к твердому убеждению, что резервы для дополнительной экономии металлов и материалов у монтажников не меньше, а в отдельных случаях больше, чем в промышленных предприятиях.

Именно на все эти вопросы и следует обратить внимание других коллективов строительного-монтажных организаций при разработке конкретных мероприятий и социалистических обязательств по экономии металлов и материалов. Конкретные функции при решении этих вопросов при всех условиях должны принадлежать народным контролерам.

На основе предложений народных контролеров коллективы монтажного треста строительства выработали и приняли на себя конкретные социалистические обязательства по экономии металлов

В поисках резервов

Вот в чем видят сейчас свою основную задачу наши народные контролеры. Народные контролеры решили наладить четкий учет расхода и материалов при выполнении монтажных и строительных работ; установить нормы расхода материалов и металлов для повседневного наблюдения за выполнением принятых обязательств в каждом рабочем месте; систематически заслушивать председателей групп народного контроля подразделения о выполнении этих обязательств в каждом подразделении; периодически заслушивать по этому вопросу руководителей и секретарей первичных партийных организаций подразделений на партбюро; организовать рейды — смотры по экономии! — освещать ход выполнения этих обязательств в листках народного контроля и в «Комсомольском проспекте».

Задача коллектива сложна, но тем большее удовлетворение получают исполнители от ее успешного решения, и мы уверены в том, что монтажники справятся с ней с честью.

Г. ЦЕПЕННИКОВ,

председатель группы народного контроля монтажного треста строительства.

ОБ ОПЫТЕ РАБОТЫ НК МАЙСКОГО РМЗ

ЗОРКИЙ ГЛАЗ КОНТРОЛЕРОВ

ПРЕДСЕДАТЕЛЯ группы народного контроля Майского ремонтно-механического завода Петра Алексеевича Шинягова трудно заставить на одном месте. Он всегда в заботах и хлопотах. На заводе он руководит участком окискования. И вот уже третий год беспрестанно избирается председателем группы народного контроля.

За что такое доверие? У Петра Алексеевича богатый жизненный опыт, большой трудовой стаж. Одним из первых Петр Алексеевич Шинягов приехал в Ангарск. Если сказать точнее, Ангарска тогда еще не было. Как любит говорить в шутку Петр Алексеевич, «Копай-город» — земляки, что приняли первых строителей будущего социалистического города.

Двадцать лет беспрестанно Петр Алексеевич Шинягов работает на Майском РМЗ — на самом первом заводе Ангарска. Много лет подряд коммунисты избирали Петра Шинягова своим парторгом.

Мы беседуем с Петром Алексеевичем в кабинете начальника механического цеха, куда он за-

шел в обеденный перерыв оформить деловые бумаги.

В цехе слышат шум моторов, станков: отключается свет.

—Завод встал за экономией электроэнергии, — замечает Петр Алексеевич — Люди уходят на объект, электроэнергия на целый час отключается.

А ведь совсем недавно было по-другому. Электролампочки горели на заводе днем и ночью. Бывали случаи, вхолостую работали сварочные агрегаты, не включалось другое оборудование.

Народные контролеры решили навести порядок, планомерно устранить расточительность электроэнергии. Вопрос этот специально обсуждался на заседании городского комитета народного контроля.

Народные контролеры Майского ремонтно-механического завода уделяют внимание также экономии металлов и материалов, бережливости их сохранению. В каждом цехе, на каждом участке есть народный контролер, который активно вмешивается в борьбу против бесхозяйственности.

Одним из таких народных контролеров является кузнец Николай Андреевич Камышниченко. Однажды ему привнес заказ, Камышниченко приступил к его изгото-

товлению и обнаружил, что разверстка не соответствует нужным размерам: она на 70 миллиметров длиннее. Н. Камышниченко отложил заказ и вместе с председателем группы народного контроля П. А. Шиняговым стал выяснять причину ошибки. Оказалось, что ошибка технолог при разработке заказа. Он признал свою вину. Но заготовки по его чертежам для заказа были уже сделаны. Петр Алексеевич Шинягов и Николай Андреевич Камышниченко подсчитали, что 127 метров металлической заготовки уйдет на отходы. Раньше эти отходы неизменно бы пошли на металлолом. Но народные контролеры предложили использовать их тут же, на заводе, при изготовлении закладных деталей.

На заседании группы народного контроля РМЗ вопрос этот широко обсуждался, технолог получил предупреждение. И такие обсуждения народные контролеры обязательно придают гласности. Это помогает вести профилактическую работу.

Вместе с активистами группы народного контроля Петр Алексеевич Шинягов много занимается вопросами хранения заказов. В частности, уже в нынешнем году народные контролеры провели рейд по сохранению заказов в литейном цехе. Заказы, полуфабрикаты хранились здесь в хаотическом состоянии. Начальнику цеха т. Иванову было предложено привести все в порядок. Он согласился. Но при вторичной проверке оказалось, что не довел начатое дело до конца. Народным контролерам пришлось напомнить начальнику цеха о предупреждении. Сейчас в цехе порядок.

Такой же рейд был проведен народными контролерами и в электроцехе.

В эти дни народные контролеры получили задание проанализировать, как во всех цехах используется оборудование, с какой нагрузкой оно работает. Вопрос об использовании оборудования будет обсуждаться на заседании группы. И это, несомненно, поможет устранить многие недостатки.

Народные контролеры Майского РМЗ не только фиксируют недостатки, а занимаются анализом. Такой подход к делу помогает не только искоренить существующие, но и предупредить появление других недостатков. Контролеры зорко стоят на страже народного добра.

А. БАЯКАЛОВ.

На снимке: народный контролер, кузнец кузнечно-термического цеха Н. И. Камышниченко. Фото А. ХАМЗИНА.



О ФИЛЬМЕ «ОБЫКНОВЕННЫЙ ФАШИЗМ»

ПОСЛЕ ПРОШЛОГО, ПЕРЕД БУДУЩИМ

УЖЕ стали большими делясь в порубанном бомбами лесу, позоривало время окопы, а пахарь засеял воронки на полях сражений. Давно остыла печь крематориев, выветрился человеческий дух из барачных концлагерей и на месте поросших бурьяном руин поднялись сверкающие стеклом здания возрожденных городов. И даже девочки, огласившие мир своим первым криком после звонкого часа победы, успели стать матерями.

Прошло уже больше двадцати лет с тех дней, когда солдаты, оставив свои автографы на стенах поверхностного рейстага, отравились долой менять шинели на рабочие спецовки. Многие из них уже нет в живых, как и нет в живых многих матерей, так и не дождавшихся с войны своих сыновей. Они не погибли, они просто умерли, просто безразлично время сделало свое дело.

Так, может быть, уже не стоит вспоминать об этих трагических днях? Может быть, стоит переключиться, как это сделал герой одной пустынной модернистской пьески: «Каждый имеет право на забвение того, что сделано в прошлом»? Но можно ли забыть фашизм?

ФАШИЗМ! Я произнес это слово и вижу, как вспыхнул страх в глазах женщин и их руки потянулись к детям...

ФАШИЗМ! И холодок тревоги сжимает сердца миллионов людей и сквозь даль расстояний до них доносится грохот кованых сапог по боннским мостовым и взрывы бомб на земле Вьетнама. Нет и еще раз — нет!

Конечно, если бы с фашизмом раз и навсегда было покончено в мае 1945 года, тогда бы и не было нужды говорить обо всем этом, беречь раны прошлого. Но в том-то и дело, что сегодня он вновь поднимает голову, и если каждый не почувствует своей личной ответственности за судьбу будущего, человечество неминуемо стает перестрадающей, по сравнению с которой минувшая война покажется лишь «неприятным локальным эпизодом».

Вот об этом с огромной публицистической силой и выскандывает Михаил Ромм в своем фильме «Обыкновенный фашизм». Имя Михаила Ромма как режиссера вряд ли нуждается в рекомендации. Великолепный художник-гуманист, в самом высоком понимании этого слова, он всегда был глубоким исследователем процессов движущих человеческое общество. Почему же Ромм, автор таких выдающихся художественных фильмов, как «Ленин в Октябре» или «Десять дней октября года», вдруг обратился к документальному кино? Да потому, что только на этой основе он и смог исследовать фашизм — это самое злое порождение империализма двадцатого века.

Глубокое осмысление прошлого, взгляд на него с дистанции времени и единственно приемлемого научного марксистско-ленинского анализа истории позволяют забытым или спрятанным в архивах кинокадрам и документам зазвучать с огромной силой. И не только документально исследовать прошлое, но и с большой художественной силой раскрыть и дать оценку явлениям и событиям сегодняшнего дня и даже заглянуть в будущее.

Именно к таким фильмам относится документальная кинолента «Обыкновенный фашизм» — произведение страстное, несущее в себе заряд необыкновенного эмоционального воздействия. Это удивительная беседа с каждым, кто сидит в зрительном зале и в то же время этот фильм — обращение к уму и совести миллионов людей. И сделано это так, что невольно возникает мысль — это художественный фильм, хотя в нем только документальные кадры и нет ни одного игрового эпизода.

ШАГ ЗА ШАГОМ Михаил Ромм, как искусный хирург, препарирует коричневую опухоль фашизма и представляет ее человечеству с удивительной общительной силой, свойственной только настоящим художникам. Шаг за шагом он разбирает и показывает, как создавалась гитлеровская машина «зверьего порядка», при которой «один человек — это ничто», при которой имеет значение только толпа, масса.

Звучит за кадром то спокойно повествовательный, то полный убийственного сарказма, то тонкого юмора голос Михаила Ромма, и мы все больше и больше проникаемся пониманием того, как обольщивались и превращались в эту массу, в нерассуждающие механизмы миллионы людей, которые в конце концов стало все равно: стрелять ли по приказу фюрера в детей или плодить детей от первых встречных арийцев по приказу того же фюрера.

Все яснее становится механизм ужасающего морального расчленения людей, при котором зло, причинное всем, у кого не «арийская кровь», превращается в проявление высшего добра для немецкой нации. Вот оно, оправдание миллионам сожженных в крематориях концлагерей, кострам из сотен

тысяч книг и статуям, что должны стать по границам тысячелетнего райха на далеком Урале.

У этого фильма и необычное деление на главы. И Ромм-исследователь ведет нас по ним от прошлого фашизма, от уже совершенных им преступлений к тем, перед которыми мы уже оказываемся сегодня. Эти злоедающие параллели встают с беспощадной очевидностью в документальных кадрах, о том, как учатся «малышки» из американской морской пехоты, как с озерными людьми вонзают штыки в соломенные тела будущих врагов.

Тех кадров, как это происходит уже наяву, в фильме нет. Но нет и тех, у кого бы не дрогнуло сердце, кому бы не послышалось выстрелы в женщин и детей, кому бы не пришлось плавать сожженных напалмом деревьев, и только потому, что там, в далеком Вьетнаме, не хотят жить так, как живут и мыслят под звездно-полосатым флагом.

Эти деревни сегодня горят толь-в-точь как те наши, русские, что были сожжены из огнеметов черным рассветом 22 июня. Мне самому пришлось пережить эти страшные дни фашистского вторжения, пройти сквозь трагедийный путь отступления, отдавать землю женщинам, прикрывших своими телами уже убитых бомбами детей. Я видел, как рушились долы, в груды развалин превращались соборы, пылали под пулеметным огнем самолетов санитарные машины с ранеными и оставались на сожженных полях могилы неизвестных солдат.

А через двадцать лет, весной прошлого года, на экранах берлинских телевизоров в канун дня победы я вновь увидел увешанных орденками третьего райха политических и промышленных воротил Бонна, услышал их истошные крики о возвращении Германии в границы 1937 года. Нет, настоящее и будущее само не приходит — у них неразрывная связь с прошлым, и эта огромная сила исторических параллелей — одна из самых сильных в фильме «Обыкновенный фашизм».

КТО ИЗ НАС не знает, как на Нюрнбергском процессе Крупн и прочие хозяева промышленности убивать открещивались всеми средствами от

Гитлера и фашизма, пытались, как только могли, доказать, что они сами по себе, а Гитлер и фашизм существовали сами по себе. Немало было сказано об этом, а еще больше напечатано за годы, что прошли с тех дней. И вот они, документальные кадры, убийственные по своей общительной силе: гитлеровские главари несутся, так сказать, крупным планом, с индустриальными королями — демонстрация тесного единения фашизма и капиталистических монополий. Нагляднее не покажешь!

Эта актуальность фильма и в тех титрах, что стали кратким содержанием его глав. И здесь мне особенно хочется остановиться на двух. Вот они, эти главы: «И сам я когда-нибудь умру...» говорит Гитлер, — но дух мой останется жить» и «Для блага немецкого народа мы должны стремиться к войне через каждые 15—20 лет».

Нет, не предавая забвению эти тексты из «Майн кампф» запримечены из Западной Германии. С достаточной очевидностью об этом свидетельствуют сами кадры фильма с марширующими под истрепанными штандартами третьего райха с полным набором гитлеровских орденов и медалей ралетели старого порядка или солдаты, суетящиеся возле пущих биндесвера пол командой генерала, над обучением которых в свое время постарались Гудериан, Кейтель и иже с ними.

Чтобы яснее стала актуальность этих кадров фильма, пожалуй, будет уместным привести несколько документальных свидетельств того, что произошло в Западной Германии при усердной помощи некоторых бывших участников антигитлеровской коалиции, и в первую очередь США.

Еще в марте 1945 года Госдепартамент США опубликовал следующее сообщение: «Полученные сообщениями правительствами достоверные сведения ясно показывают, что нацистское правительство Германии тщательно разработало планы на послевоенный период, имеющие целью увековечить доктрины нацистов и их господство. Некоторые из этих планов уже проводятся в жизнь, а другие подготовлены для осуществления в широком масштабе по окончании военных действий в Европе.»

И хотя, как стало известно в дальнейшем немцы действительно разработали планы, по кото-

рым они «надеялись» добиться мирового господства при помощи третьей мировой войны, ни один из этих документов так и не увидел света. Почему? Да потому, что планы борьбы с коммунизмом, с лагерем подлинно демократических государств, которые возникли в Восточной Европе на обломках порабожденных фашизмом государств, становились знаменем самих Соединенных Штатов Америки.

Сегодня в Западной Германии уже есть новая армия, оснащенная до ракетной «иглоушки» включительно, есть жажда прибрать побольше «места под солнцем» и уже есть «инстинкт агрессии», которым можно все оправдать. Как видите, гитлеровскую идею «стремления к войне для блага немецкого народа» а Бонне не забыли, и дух дохлого фюрера дает о себе все больше знать.

Дети не рождаются фашистами. Дети рождаются с «инстинктом агрессии», как и не рождаются гуманистами — такими их делает воспитание, такими их делает общество.

Глаза этих детей, чистые и жадно глядящие на мир, смотря на нас с экрана в заключительных кадрах фильма. Они ждут от нас правды о том мире, в котором им предстоит жить. Они хотят добрых сказок, они не хотят «золотого яичка» фашистского «рая», которое неминуемо обернется зловещим испепеляющим все живое ядерным грибом.

На вар с экрана будут смотреть и глаза людей, чей пепел давно развеяла ветры Осенница и Бундесвалда Майтанека и Заксенхауэна. Мы даже не знаем их имен. Но мы понимаем их немой вопрос: «Люди, что вы сделаете, чтобы это никогда не повторилось?». Это смотрит на нас само прошлое, как грозное предупреждение тем, кто не думает о будущем.

И когда вы придете в кинотеатр на фильм «Обыкновенный фашизм», всмотритесь внимательнее в глаза прошлому и будущему, и вы поймете, какая высокая и трудная роль отведена каждому из нас.

Потому что каждый, именно каждый из нас в ответе за будущее. Прошлое не должно повториться!

М. ШАГАНСКИЙ.

На снимках: кадры из фильма «Обыкновенный фашизм».

В ПЕЩЕРЕ

Где ты, пещерный человек? Что ж не встречаешь гостя ты? Где каменный твой давний век? ..Безмолвно замерли кусты. И никого на свете нет, кто б за него из тьмы пещеры —

из погребенной нами зры— мог дать непризрачный ответ... Вхожу в пещерной глубине расскажет о себе лишь сам он, И он встает навстречу мне, надев холодный серый саван. Глазами жадными глядит, Но взгляд во тьме пещеры толет.

Спешит в объятья троглодит. И — влага липкая в ладонях. Но я объять его не смог... Вокруг лишь глыбы сталагмита. Земля уходит из-под ног, глубокой древностью обмыта. И никого на свет нет, кто здесь в пещере жил

когда-то, и их ответ стремятся в древность без возврата, А я лишь думаю о том: в пещере этой тлеют кости... Но в мой-то век, ко мне, потом, придешь ли ты, потомок, в гости?.. И. НОВОКРЕЩЕННЫХ.

ТАЙНЫ СОЛОВЕЦКОГО МОНАСТЫРЯ

члования, режим в них никем не контролировался. Только сравнительно недавно стала доступной часть сохранившихся архивов, пополнивших и дополнивших картину тайн Соловков.

СОЛОВЕЦКИЙ монастырь. Мало кто в России не слышал о нем, о его славе «святой обители», привлекавшей тысячи богомольцев со всей страны, о его богатстве, удивительных инженерных сооружениях — памятниках седой старины, о «зачарованной красоте» северной природы. Известен он и как неприступная крепость, отбившая осаду английской эскадры в 1854 году.

Соловки служили местом ссылки и заточения почти с самого основания монастыря (1429 год). В XVI веке местами заключения служили каменные ниши, сделанные в толстых стенах Соловецкого кремля для хранения пороха и снарядов. Ниши были от 1,5 до 3 метров в длину и от 1,2 до 2,5 метра в ширину. Некоторые из башенных казематов были так тесны, что узник не мог лечь, вытянувшись во весь рост.

Духовные и государственные власти тщательно скрывали сведения о монастырских тюрьмах. Общественность ничего о них не знала, на узников монастырей не распространялись амнистии и по-

многие бросали в эти каменные мешки скованными по рукам и ногам после пыток, с вырванными языками и поздырми, иных еще приковывали цепью к стене. Тот, кто сюда попадал, был как бы вычеркнут из списка живых. В монастыре было свое особое место, на котором палач в монашеской рясе истязал арестантов и провинившихся «рабочих людей» плетью, батогами и розгами. Но и это не было пределом

«ПРОВЕРЕНО — МИН НЕТ»

Октябрь 1944 года. Столица Югославии встречает воинво-освободителей. Город, истерзаный войной, празднует победу.

Осторожно проходят саперы с минометачем, расчищая путь. И людские потоки вливаются в улицы, как только снято грозное предупреждение: «Мины!»

«Проверено — мин нет!» — выводит мелом над массивными дверями советский сапер и, весело насвистывая, пишет свою фамилию. Вдруг меловая резка оборвалась. Удар в спину... и удаляющийся топот шагов. Упал убитый сержант...

В основу сценария этого

жестокости. Кроме множества башенных и внутрстенных склепов, существовали еще земляные или подземные темницы. Земляная тюрьма представляла собой вырытую в земле яму глубиной в два метра, обложенную кирпичом и покрытую сверху досками, на которые насыпали землю. В этом потопке прорубали дыру и закрывали ее люком, запиравшимся на замок после того, как туда опускали узника или пищу. Яма эта часто выкапывалась под крыльцом или полом храма, в котором ничего не подозревавшие верую-

щие слушали проповеди о любви к ближнему, всепрощении и милосердии к врагам своим.

Как правило, в Соловецкий монастырь узники заключались навечно: в грамотах XVII и XVIII веков указывалось: «Послатъ до кончины живота его», «инкуда неисходно», «навечно» и т. п.

Соловки были секретной государственной темницей, куда по царским указам заточались впавшие в опалу сановники и наиболее опасные для абсолютизма и церкви люди. Обязанности надзирателей, стражников, шпиков и палачей выполняли монахи, а главным жандармом и инквизитором был отец-игумен, настоятель монастыря.

КИНОНЕДЕЛЯ

фильма легли воспоминания командира югославского партизанского батальона Гойко Краевича и недавно погибшего маршала СССР С. Бирюзова.

«ВЕРНИСЬ, БЕАТА!»

«Вчера вышла из дому и до сих пор не возвратилась Беата Кловович, шестнадцатилет. Описание внешности пропавшей: шатенка, черты лица правильные, в синем пальто. Если кто-нибудь знает о судьбе пропавшей Беаты, просим сообщить...» Такое объявление передают по варшавскому радио.

Исполнительница роли Беа-

ты — молодая, но теперь уже популярная актриса Поля Ракса — начала сниматься в кино, не имея никакого отношения к искусству. Она училась в техническом вузе, когда ее сфотографировали для обложки молодежного журнала. Этот журнал попал в руки режиссеру Каневской, которая и пригласила девушку сниматься в своей картине «Дьявол из седьмого класса». Дебют Поля оказался удачным. Она перешла учиться на актерский факультет Лодзинской киношколы, где и познакомилась с будущим режиссером фильма «Вернись, Беата!» — Анной Соколовской.

Здесь нет возможности даже кратко перечислить самых «знаменитых» узников, среди которых были управляющий тайной канцелярией Петра I — Петр Толстой (он вывез из Неополь шаревича Алексея и подписал ему смертный приговор), сподвижник Петра I князь Василий Долгорукий, знаменитый деятель смутного времени, организатор обороны Сергиевской лавры, соратник Минина и Пожарского Авраамий Палицын (умер в Соловках в 1626 году) и другие. Причины ссылки многих из них до сих пор установить не удалось.

...Так рука об руку царизм и церковь расправлялись с неугодными им людьми.

(АФН)

ОДИН



ДЕНЬ ДВОРЦА ПИОНЕРОВ

САМЫЙ многочисленный из 25-ти кружков в городском Дворце пионеров и школьников — это кружок киномехаников. В нем занимается 57 ребят. Ребята с увлечением изучают теорию и практику по киномеханике. К их услугам два киноаппарата — «Школьник» и «Украина». Программа занятий рассчитана на 2 года. Прочувшив год, ребята сдают экзамен и приобретают профессию кинодемонстратора, после показали они фильм.

РЕПОРТАЖ

Руководитель кружка Александр Николаевич Калмаков рассказывает:

«Многие наши ребята работают уже самостоятельно в кинотеатре «Пионер». Во время зимних каникул больше чем двум тысячам зрителей

на нашем снимке Саша Проскуря — один из лучших кружковцев. Саша не только увлечен киноаппаратурой, он спортсмен по ползодному спорту. В прошлом году он спас четырех утопающих. За это Саша Проскуря был награжден медалью «За спасение утопающих» (снимок 1).

А в этой комнате работают девочки-кружовницы Тая Бабкина из 32-й школы и Ольга Болорская из 30-й. Уже два года занимаются здесь. Не так давно юные рукодельницы начали вязать вещи по заказу. Мы застали девочек в тот час, когда они работали над одним из заказов (снимок 2).

Уже не один спектакль показал кукольный театр в детских садах, школах. Особенно юным зрителям понравилась сказка: «По шумному велью». На нашем снимке Лена Лобес из 14 школы со своей куклой «Емелей» и Зина Краснова из 1 школы — «Принцессой» (снимок 3.) Скоро зрители познакомятся с новой работой юных артистов — сказкой «Кот в сапогах».

Мы идем в другую комнату. Здесь очень много цветов. Есть южный житель лавр, столетники, кактусы. За ними с любовью ухаживают те ребята, что очень любят природу. Вот и сейчас три друга, три Саши — Пономарев, Стелаников и Забрдин — собирают и обрабатывают материалы о пернатых в альбом своего кружка. А летом на улицах города вы встретите этих ребят с красными повязками, на которых всего две буквы «ЗП», что значит — «зеленый патруль» (снимок 4).

Текст и фото И. АМОСОВА.



4

ЛЮБИТЕЛЯМ ХОККЕЯ

Результаты игр за 8, 9 и 10 февраля: Металлург — Ермак — 2:0, 7:3, Аэрофлот — Спартак — 3:6, 3:7, Спутник — Молот — 1:1, 2:4, СК «Салават Юлаев» — Торпедо — 2:6, 3:2, Строитель — Шахтер — 1:4, 1:6, СКА — Буревестник — 3:0, 1:0.

Положение команд на 13 февраля

	И	В	Н	П	М	О
1. Металлург	37	30	3	4	197—80	63
2. Молот	36	21	9	6	145—89	51
3. СКА	38	24	1	13	150—96	49
4. Спартак	36	23	—	13	137—85	46
5. Спутник	34	18	4	12	97—87	40
6. Торпедо	36	16	5	15	112—104	37
7. Аэрофлот	38	15	6	17	112—134	36
8. СК «Салават Юлаев»	34	14	5	15	91—81	33
9. Ермак	36	12	6	18	75—99	30
10. Машиностроитель	34	12	5	17	105—145	29
11. Буревестник	36	11	4	21	73—112	26
12. Шахтер	33	12	1	20	77—111	25
13. Строитель	38	1	—	37	68—216	2

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

13 февраля, ВОСКРЕСЕНИЕ
 17.00 — Дни малышей. Кукольный фильм «При ленте».
 17.25 — «Огоньки». Журнал для октябрябрат.
 17.45 — Художественный фильм «От семи до двенадцати».
 18.55 — «Поляна свалок. Очерк ЦСТ».
 19.05 — Документальный фильм «Когда в Милане пели по-русски».
 20.10 — Спать пора, малыши!
 20.10 — Художественный фильм «Наш дом».
 21.45 — Клуб кинопутешествий. «Счастливого плавания, Гага».
 22.15 — Концерт Воронежского русского народного хора.

14 февраля, ПОНЕДЕЛЬНИК
 10.30 — Художественный фильм «Улыбка в разгаре лета».
 19.00 — Новости
 19.10 — Хроникально-документальный фильм «Сердечные встречи на Советской земле».
 20.00 — Спать пора, малыши!
 20.10 — Наши консультации. О мастерстве пропагандиста.
 20.25 — Художественный фильм «Улыбка в разгаре лета».
 21.45 — Музыкальная передача.

Редактор В. КУЗЬМИН.

НА ЭКРАНАХ ГОРОДА

ДК НЕФТЯНИКОВ — Цветок в пыли (2 серии), 15, 18, 21. Для детей — Барбос в гостях у Бобки, 11, 14 февраля — Крестьяне, 13, 15, 17, 19, 21.
«МНР» — новый художественный фильм «Проверено — мин нет», 10, 11-45, 13-30, 15-15, 17, 18-45, 20-30, 22-10. С 14 февраля — новый документальный фильм «Обыкновенный фашизм», 10, 13, 16, 18-40, 21-30.
«ОКТЯБРЬ» — На край света, 15, 17, 19, 21. Для детей — Застава в горах, 13. С 14 февраля — Дл свидания, мальчики, 15, 17, 19, 21.
«АНГАРА» — Чрезвычайные поручения, 15, 17, 19, 21. Золотой гусь, 13. С 14 февраля — Брак по-итальянски, 15, 17, 19, 20-50.
«ЮНОСТЬ» — Вернись, Беата! 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22. Второй зал — Волковорот, 15-30, 18-25, 20-20, 22-05. 14 февраля — Безумный, безумный, безумный мир, 9-30, 12-30, 15-30, 18-30, 21-30.
«КОМСОМОЛЦ» — Безумный, безумный, безумный мир (2 серии), 10, 12-50, 15-40, 18-30, 21-20. Для детей (верхнее фойе) — Фантазеры, 10-30, 12, 13-30, 14-50, 16-10. С 14 февраля — Убийство на площади, 10, 11-55, 13-50, 15-45, 17-40, 19-35, 21-30.
«ПОБЕДА» — кинокомедия «Бывает и так», 10, 11-40, 13-20, 15, 16-40, 18-20, 20, 21-40. С 14 февраля — Вернись, Беата! (лето по 16 лет и допускатель), 10-30, 12-30, 14-30, 16-30, 18-25, 20-20, 22-15.

Адрес и адрес наш

Ангарская площадь имени Ленина, здание горсовета, 3-й этаж. Телефоны: редактора и отдела промышленности — 2-42-37, заместителя редактора, отделов партийной жизни, культуры и быта и секретариата — 2-21-37.