

# СТРОЙКА ДРУЖБЫ

В навигацию 1968 года Саймаа—большое внутреннее озеро Восточной Финляндии — соединится с Балтикой. Изолированные от морей губернии Финляндии, известные хорошим развитием лесной индустрии, обретут дешевой, короткой и надежной выход на большую трассу международной торговли.

Всего полтора года осталось до ввода в строй Сайменского канала, реконструкция и строительство которого, помимо экономических расчетов, потребовали доброй воли двух государств-соседей.

Советский Союз передал финнам в аренду участок своей территории, через который проходит большая часть канала, сооруженного еще в середине прошлого столетия. Финские строители пришли на советскую землю, чтобы приспособить старинный водный путь к современным условиям эксплуатации.

В строительстве канала участвуют и советские люди. Дноуглубители Балтфлота вынули со дна фарватера на

так называемой нешлюзованной части канала 900 тысяч кубометров грунта и уже в ближайшую навигацию намерены выполнить весь предусмотренный договором объем работ.

В пейзаж пролива Кивисиллансалми все отчетливее вписываются контуры железнодорожного и автомобильного мостов. Советские строители возводят их на смену перегораживающим пролив транспортным дамбам. Как только мосты вступят в строй, дамбы будут снесены, путь кораблям к морю станет свободным.

На снимке: внизу — строительство автомобильного моста через пролив Кивисиллансалми близ г. Выборга. Он сооружается советскими специалистами. Мост свяжет г. Выборг с Сайменским каналом. Справа — финские специалисты Р. Юрванен и С. Карху на трассе строительства шлюза в Юстла.

Фото Н. Науменкова. Фотохроника ТАСС.



Пролетария всех стран, соединяйтесь!

# ЗНАМЯ КОММУНИЗМА

Орган Ангарского горкома КПСС и городского Совета депутатов трудящихся

Год издания 15-й

№ 22 (2739)

ВТОРНИК, 1 февраля 1966 года

Цена 2 коп.

## XXIII СЪЕЗДУ ПАРТИИ

### БУДУЩИЙ ЦЕНТР

ЗА МИНУВШИЕ 4 года в области проектирования Ангарска произошли большие события. Прежде всего, составлен и рассмотрен генеральный план города. Резко изменилась его архитектурно-планировочная структура. На смену мелким кварталам пришла система жилых районов и микрорайонов. Проектируются и стремительно создаются в лесу с удобным культурно-бытовым обслуживанием населения.

За эти годы удалось осуществить в натуре первые четыре микрорайона. В центре композиции каждого микрорайона — большой, до 6—7 га, микрорайонный сад — лес, который надо сохранить. Вокруг сада группируются жилые комплексы на 2—3 тысячи населения с детскими учреждениями, школой, спортивным ядром, общественно-торговым центром.

Сейчас ленинградцы выполняют проекты новых жилых районов, которые соединят северную и южную части Ангарска.

В ближайшее время вы увидите проект юго-западного района города. Этот район займет площадь 200 га. На его территории разместится более 400 тысяч квадратных метров жилой площади. Кроме повседневного

обслуживания населения, запроектирован районный центр с домом культуры, кинотеатром, районной библиотекой, спортивным комплексом и современным торговым центром.

В зоне центра намечается поставить экспериментальный жилой дом-комплекс с коммунальным обслуживанием на 2160 человек. Он состоит из 12 и 16-этажных жилых корпусов и блока обслуживания.

На территории района будет размещена многопрофильная больница на 1000 коек. Ядро большого комплекса — 12-этажное здание главного корпуса.

На обособленных лесных участках отведено место для интерната и круглогодичных детских учреждений.

Для жилой застройки этого района намечена улучшенная типовая серия крупнопанельных домов 1-335-Ас. 40 процентов жилого фонда района размещается в 9- и 16-этажных домах. 60 процентов в 5-этажных.

Четкий ритм 16-этажных домов гостиничного типа, свободно поставленных в зеленой зоне вдоль бетонной дороги, в сочетании с длинными 5-9-этажными жилыми домами в ансамбле с разнообразными общественными зданиями создадут крупный масштаб и интересную, выразительную застройку этой городской магистрали.

**М. ВОРОБЬЕВА,** архитектор проектно-испытательного института.

### СОКРАЩАЮЩИЕ СРОКИ

Обсуждены и приняты коллективом автобазы № 5 УАТ социалистические обязательства на 1966 год. На 10 дней раньше автомобилисты решили выполнить годовой план. В обязательствах нашел отражение почин москвичей и ленинградцев. Записаны пункты об экономии металла и материалов.

Многие шоферы еще в прошлом году повели борьбу за экономию горючего. Так, шофер Бордун экономил 900 кг, по 600 кг экономили Хмуровский, Данилов, Кижяев, 500 кг — Шпади.

Для автомобилистов важное значение имеет увеличение межремонтного пробега машин. Умелая эксплуатация, автомобилей, позволила некоторым шоферам пролить сроки межремонтного пробега. Без капитального ремонта 185 тысяч километров прошла автомашина Данилова, 175 тысяч — Кижяева, 125 тысяч — Хмуровского. Двигатели автомашин, закрепленных за этими шоферами, находятся и сейчас в хорошем состоянии.

А что значит пролить межремонтный срок пробега? Это значит больше перевезти грузов, меньше расходовать запасных частей, сил и средств на ремонт.

**Н. ПАНКЕЕВ,** автобаза № 5.



## НОВОСТИ ОЖЕСТОЧЕННЫЕ БОИ

**ХАНОЙ.** На морском побережье к востоку от горного плато Тэй-нгун идут упорные бои. В первые же часы после временного перемирия американские и южнокорейские части вместе с марionеточными отрядами предприняли ряд наступательных операций с целью очистить от партизан важнейшую сухопутную магистраль — дорогу № 1. Она связывает американские военные базы, расположенные на побережье Тихого океана, с житницей Южного Вьетнама — дельтой реки Меконг.

Особенно крупные вооруженные столкновения происходят недалеко от города Куиньона. Не прекращаются бои и у американских баз в районе Дананга и Чулая. Один из отрядов американской морской пехоты попал в засаду партизан всего в восьми километрах от Дананга, понеся тяжелые потери.

Бои продолжаются. Значительные участки дороги № 1 по-прежнему находятся под ударами патристических вооруженных сил.

## РЕШИТЕЛЬНЫЙ ПРОТЕСТ

**ТОКИО.** В заявлении протеста Социалистической партии, переданном американскому посольству в Японии, говорится, что заход в порты Японии атомных кораблей военно-морских сил США, принимающих участие во вьетнамской войне, вызывает серьезное беспокойство и возмущение японского народа.

Разделяя эти чувства народа, Социалистическая партия требует от правительства США отменить решение американского военного командования ввести в один из японских портов атомный авианосец «Этерпрайз» и атомный фрегат «Бэйбридж».



Холодно. Мороз за 30 градусов. Гулако стучит остывающий после сварки металл. В самые жестокие морозы не прекращают работу монтажники АМУ-2, строящие установку ГК-3. Все им ничего, эти люди, — ни морозы, ни студеные встры. У них одно желание — выплывать к XXIII съезду взятые обязательства.

Перед нами один из тех, кто успешно «серт» на строительстве завода, — сварщик Яковлев.

Фото А. ХАМ, 1966 г.

**СОБИРАЕТСЯ** уходить с предприятия активный рационализатор. По логике вещей это должно возмещать руководителю всех рангов, начиная от директора, кончая мастером. Они должны сделать все, чтобы ценный для коллектива человек остался.

Но в трамвайном управлении, о котором пойдет речь ниже, этого как раз и не произошло. Ушел фрезеровщик Георгий Монтывев на счету у которого около 60 авторских свидетельств за подаваемые им рационализаторские предложения. Ну и ладно. Скатертью дорога.

Получилось, как в старинном русском романсе: «Расстались гордо мы». Ни сожалений, ни сомнений, одна только обида, да и та у рационализатора. И обида не вялая. Но расскажем по порядку.

В вагоноремонтный цех трамвайного управления Монтывев пришел в мае 1964 года. До этого работал в СМУ-12 в Байкальске. Опытный рабочий, фрезеровщик 5 разряда, умеющий работать и на строгальном станке, он с первых же дней стал думать о том, как улучшить труд, сделать его производительным, удобным. До всего ему было дело: и до фрезерного, и до токарного, и до строгального и разметочного станков. И всегда его пытливая мысль находила решение. Одно за другим стали появляться рационализаторские предложения. С мая 1964 года по июль 1965 года он подал 12 предложений. Все они были внедрены. Но на 13-м (оно, это сполучное число) Монтывев споткнулся. Подал предложение, а бриз не признал его рационализаторским. Автор немедленно уволился. Но решил восстановить справедливость. Написал председателю городского совета ВОИР т. Герасимову. Тот поручил инженеру СМУ-3 т. Аланов разобраться. Аланов подтвердил, что предложение Монтывева рационализаторское. Однако начальник вагоноремонтного цеха

С. И. Ботнев, старший инженер трамвайного управления т. Шунков не соглашались.

И вот по письму Монтывева в редакцию я в вагоноремонтном цехе. Прошу показать мне штамп, сделанный рационализатором. Штамп для изготовления токоприемников к дуге трамвая. Дело в том, что в цех поступают алюминиевые автавки к дугам. Прежде чем насадить ее на дугу, нужно обжечь концы, чтобы они входили в кожу. Потребность в токоприемниках большая, особенно в зимнее время и в период дождей. Летом, например, срок службы автавки примерно 30 дней, а зимой в два раза меньше.

Я попросил рабочего, занятого

любой музей, где собирали бы экспонаты, свидетельствующие о прошлом, об отсталости техники.

Когда Сергей Иванович получивший всю шаткость своих аргументов в защиту первенца, он привел следующий вывод.

— А что здесь рационализаторского! Раз у нас появился пресс, значит по идее должен быть и штамп. Без него работать нельзя.

— Но почему его тогда нет? Может, у вас есть типовые или разработанные вашими инженерами чертежи?

И тут начальника цеха прерывает. Он начинает чернить Мон-

тывева. Читатель может подумать: а ведь действительно, из-за чего ушел человек? Прошло 12 предложений, 13-е не прошло, ну и ладно, пройдет следующее. Все дело в том, что в своей рационализаторской работе Монтывев не находил настоящей поддержки. Доходило до того, что сам ходил и выпрашивал в бризе строителей блики авторских свидетельств, а ведь это дело того же руководителя бриза т. Шункова позаботиться об этом. Но тот недоумевает, для чего понадобились Монтывеву свидетельства.

Попробовал как-то Монтывев попросить Шункова оказать помощь в изготовлении чертежа. Представители бюро ответили, что в рабочее время, мол, не могут, а в нерабочее... я, скромно потупив головы, даю понять, что надо платить. Дирекция могла после этого решить просто: дать заказ конструкторскому бюро (не общественному) изготовить чертежи, но прошло много времени, прежде чем рационализатор получил помощь.

Бывая на предприятиях, часто встречаешь отпечатанные на тонкой папиросной бумаге приказы, где с трудом прочитаешь, что такой-то рационализатор премирован за то-то, столько-то рублями. Нередко увидишь и «молящую», поздравляющую сотрудника с днем рождения, пожеланием хорошей жизни и успехов в учебе бы не выпустить «молящую» о рационализаторах? К примеру, «Подсчитан экономический эффект предложения, поданного рационализатором (фамилия). Предложение экономит заводу (шеху) такую-то сумму». И далее пожелание дальнейших творческих успехов.

Пожалуй, это возмущает рационализатора больше, чем какая-нибудь десятка за предложение, к тому же выданная зачастую с большим опозданием.

Теперь, когда партия требует от каждого советского человека быть рачительным хозяином, экономить во всем, неизмеримо велика роль рационализатора. И надо уберечь с их пути тернии, все, что мешает творить.

Вся беда в том, что и т. Шунков и т. Ботнев увидели в Монтывеве только человека, занимающегося рационализаторством ради денег. А если разобраться, то что в этом предосудительного? Почему рационализатор не должен задуматься и о том, какой экономический эффект будет от его предложения и сколько рублей дополнительно внесет он в бюджет семьи?

Рационализатор — человек переднего края технического прогресса. Загляните в годовые итоги предприятий, и вы убедитесь, как много среди рационализаторов простых рабочих. А именно они требуют к себе больше внимания и помощи, чем инженерно-технические работники. Эту помощь призваны оказывать также и общественно-конструкторские бюро. Но всегда ли ее оказывают? На одном из ангарских заводов рабочий сконструировал станок, очень нужный и заводу, и стране. Обратился в общественно-конструкторское бюро с просьбой помочь изготовить чертежи. Представители бюро ответили, что в рабочее время, мол, не могут, а в нерабочее... я, скромно потупив головы, даю понять, что надо платить. Дирекция могла после этого решить просто: дать заказ конструкторскому бюро (не общественному) изготовить чертежи, но прошло много времени, прежде чем рационализатор получил помощь.

Бывая на предприятиях, часто встречаешь отпечатанные на тонкой папиросной бумаге приказы, где с трудом прочитаешь, что такой-то рационализатор премирован за то-то, столько-то рублями. Нередко увидишь и «молящую», поздравляющую сотрудника с днем рождения, пожеланием хорошей жизни и успехов в учебе бы не выпустить «молящую» о рационализаторах? К примеру, «Подсчитан экономический эффект предложения, поданного рационализатором (фамилия). Предложение экономит заводу (шеху) такую-то сумму». И далее пожелание дальнейших творческих успехов.

Пожалуй, это возмущает рационализатора больше, чем какая-нибудь десятка за предложение, к тому же выданная зачастую с большим опозданием.

Теперь, когда партия требует от каждого советского человека быть рачительным хозяином, экономить во всем, неизмеримо велика роль рационализатора. И надо уберечь с их пути тернии, все, что мешает творить.

Б. ЯКУБОВСКИЙ

## ТЕРНИИ на ПУТИ

ва изготовлении токоприемников, рассказать о преимуществе штампа Монтывева. Этим рабочим оказался предшественник Николай Иванович Кукулин.

— Раньше 30 штук токоприемников я фрезеровал целый день, — говорит Кукулин, — а теперь с помощью штампа всего за 20 минут.

Все ясно. Но подошедший Сергей Иванович Ботнев всячески пытается доказать, что это не рационализаторское предложение.

— Монтывев чуть-чуть изменил штамп, ранее предложенный одним кузнецом, — и тут же показывает на прародителя штампа Монтывева.

Не надо быть никаким специалистом чтобы увидеть полное отличие одного штампа от другого. Первый даже не назывешь штампом. Он скорее напоминает примитивные шипцы с наваренными приливами. Эта с позволения сказать рационализация украсила

тывева. Что тот-де, вероятно, не раз протаскивал один и те же предложения в разных организациях, и на первом плане у него только материальная заинтересованность, лишь бы содрать, что большинство внедренных Монтывевым предложений не используются рабочими. К тому же рационализатор лентяй, не выполнял никогда основную работу, а занимался в основное время разработкой предложений.

Я спрашиваю у начальника цеха, а принимались ли какие-нибудь меры к Монтывеву, наказывали за неработу? Молчаливо.

Позднее состоялся разговор с Николаем Петровичем Шунковым. Он продолжал подтверждать взятую им прежнее точку зрения, что это не предложение. У него, как и у начальника цеха, нет и тени сожаления об уходе Монтывева. Они не видят причин ухода в несправедливом отношении к нему, а просто считают, что у Монтывева гордый и упрямый характер.

зарисовки и фотографии о лучших людях коллектива и да же проблемные статьи. В «Автоматике» пишется буквально обо всем, что волнует а радует коллектив. По оформлению газеты не броски и в то же время не заметить их нельзя. Все лучшее в них редколлегии других цехов должны взять себе на вооружение.

Уже много лет подряд на высоком уровне выходят такие газеты в коллективе ЖКУ нефтяников. Среди них выделяются «Ремонтник» РСУ и выпуска детских учреждений. Но флагом стеной печати в этом коллективе по праву можно назвать газету «Коммунальник» ЖКУ.

Список лучших стенок, которые делаются в коллективах нефтяников, можно продолжить. И тогда следует назвать хорошую работу работников центрального цеха КИП нефтяников, второго отряда охраны, отдельных цехов УВК.

В книге отзывов о выставке кто-то записал вполне резонный вопрос: где стеногазеты НПЗ? В самом деле, где они? А может быть, их вообще нет? Ведь члены оргкомитета предупредили всех секретарей партийных организаций о выставке. Наверное они были на НПЗ. Но ни в заводоуправлении, ни в РМЦ, ни в цехе 3, ни в цехе 1 им не предложили ни одной стеногазеты. Может быть, партбюро завода сможет все-таки ответить на вопрос посетителя выставки?

Ни одной газеты не было представлено и с завода гидрирования. Что это халатность или явное пренебрежение важным делом?

...Выставка еще не закончила свою работу. Видно, не поздно принять участие в ней тем, кто этого не сделал.

Л. БОБРЯКОВ, сотрудник изготовительной газеты «Ангарский нефтяник».

## ИНТЕРЕСНО, ПОУЧИТЕЛЬНО

Смотр-конкурс наглядной агитации

В здании лаборатории оздоровления условий труда вот уже на протяжении нескольких дней работает выставка наглядной агитации и средств технической пропаганды предпринят нефтяников. Большую ее часть занимают стеновые газеты. К сожалению, посетителей на ней не так уж много. На это есть свои причины. Но зато каждый, кто останется возле первой стеногазеты, обязательно пойдет до конца длинного коридора, сплошь увешанного малыми и большими, яркими и бледными, скучными и содержательными стеновыми газетами. Такова уж притягательная сила малой прессы. В ней, как в зеркале, отражены дела, заботы и успехи коллектива.

Своеобразно, ярко и интересно делаются газеты в коллективе ремонтно-механического завода. Стеновая печать на заводе находится под постоянным контролем партийной организации. Выставки и конкурсы, проводимые партбюро завода, способствуют ее количественному и качественному росту. Особенно интересна и привлекательна по своему виду стеногазета «Голубые огни» котельно-сварочного цеха. В ней всегда приводится много места материалу на злобу дня. Пишут в «Голубые огни» рабочие и инженеры-технические работники. По своему простому и нестандартному оформлению она выгодно выделяется из обиходных газет.

Ходит хорошая стеногазета «Пламя». Ее редколлегия так же ищет новые средства в оформлении и подаче материалов, удачно использует в выпусках фотографии. Творческий подход к делу помог редколлегии второго механо-борочного цеха сделать отличный выпуск — «Юбилей». В нем есть интересные заметки из истории цеха, хорошие фотографии ветеранов тонкий юмор. Неплохо работают стеновые в этом цехе, заводоуправления в кузнечно-термическом цехе.

Стеновая печать завода полукоскования представляла на выставке довольно широко. Десятки газет из цехов завода, занявшие целую стену длинного коридора, говорят о том, что в этом коллективе к малой прессе относятся по-серьезному. Привлекает внимание стеногазета «Передовик» цеха 5/6. Но не все номера ее равноценны. Бросается в глаза преобладание праздничных номеров. Можно подумать, что в будние дни редколлегия в цехе 5/6 не работает. Хочется, чтобы в таком большом коллективе газета была бы более содержательной. Как уже отмечалось, низовая печать завода полукоскования радуется своим количеством, но качественно она еще далека от совершенства.

Бесспорно, что лучшей газетой выставки является «Автоматика», выходящая в цехе АТП. На сравнительно небольшой полосе патмана выходящая заметки о делах общественных организаций цеха.



# Оружие воспитания

◆ АНГАРСК—ГОРОД ТЕАТРАЛЬНЫЙ? ◆ ЧТО НАС ВОЛНУЕТ...  
◆ ЧАСТЬ ИДЕОЛОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ◆ ПОМОГИТЕ НАМ!

**КОЛЛЕКТИВ** нашего Народного театра был создан 11 лет назад. Вернее, тогда это был всего лишь драматический кружок, театром он стал спустя много лет. Время, разумеется, не прошло даром — за эти годы изменился как количественный его состав, так и качественный.

Сегодня он стал уже репертурным. Раньше в сезон мы знакомили зрителей лишь с одним спектаклем. На следующий начинали работу над новым, для восстановления старого у нас не хватало ни сил, ни возможностей. Сейчас мы имеем в своем репертуаре четыре больших спектакля разных жанров: «Тень» Е. Шварца, «Ложь для вачого короля» Салынско-Го, «Улица Трех соловьев. 17» Добрычанина и последняя работа — комедия Лунгина и Нусинова «Гусиное перо». К концу сезона мы предполагаем выпустить еще два спектакля — по пьесе Арбузова «Город на заре» и «Отец» Ф. Горюпа.

На участников Народного театра да и на весь коллектив работников Дворца культуры нефтяников создание такого репертуара накладывает новые требования, так как эксплуатация этих спектаклей связана с большими техническими трудностями и огромным моральным и физическим напряжением. Ведь театр наш — коллектив самодельный. Днем, а те, кто работает по сменам, — вечером и ночью, наши участники стоят у станков, трудятся на стройке, ведут уроки в классах. А в свободное от работы время, имея на плечах, как и все мы, еще десятки разных больших и малых забот, они спешат во

Дворец. Нет, не для того, чтобы отдохнуть: здесь их ждет работа, и порою не менее, а, возможно, даже более напряженная, чем та, которую они только что оставили. Потому что для создания спектакля требуется очень много сил и энергии.

Но мы, завелою зная, что придется работать в очень сложных условиях, пошли на это для того, чтобы создать разнообразный репертуар, который как можно полнее отражал бы насущные проблемы современности и отвечал различным запросам зрителей.

Но вот спектакли готовы. В городе появились афиши, приглашающие зрителей во Дворец. Первые спектакли радовали нас — зрительный зал был полон. Но чем дальше, тем зрителей приходит меньше, несмотря на то, что идут разные спектакли. Это, естественно, волнует и огорчает и руководителей театра, и самодеятельных артистов. Мы думаем, пытаемся найти причины создавшегося положения. Мы понимаем, что в первую очередь успех или неуспех спектакля зависит от театра. Так же, как, допустим, успех фильма. Если он хорош, зрителей не надо агитировать — они сами идут.

Но мне хочется поговорить вот о чем. Драматическое искусство — жанр более трудный и сложный и для работы, и для восприятия. Он труднее, чем другие жанры, завоевывает себе симпатии. Я не говорю о больших городах, где есть театры со своими сложившимися традициями и где есть публика, знающая и ценящая драматическое искусство. Нам, разумеется, до этих театров далеко: наши участники — люди без профессионального образования и специальных зна-

ний. Но они отдают своему Народному театру все, что могут, и очень хотят доставить своим искусством радость ангарчанам.

Есть у нас круг людей, постоянно, на протяжении многих лет, посещающих наши спектакли, знающих все наши работы и актеров по именам и ролям. И этот круг растет, но, к нашему сожалению, очень медленно.

Одна из причин того, что у нас так мало поклонников драматического искусства, кроется, по-моему, в том, что Ангарск все-таки город нетеатральный. Нет у нас драмтеатра, а те случайные выезды в Иркутск, которые делают отдельные коллективы, и те немногие спектакли, которые дают нам приезжающие иногда на гастроли театры, не могут привлечь у людей интерес, интерес глубокий и растущий, к драматическому искусству.

Что же делать? Разумеется, если бы у нас в Ангарске был построен драмтеатр, то искусство скорей бы нашло своих почитателей. Однако это дело далекого будущего.

Но сегодня, мне кажется, мы не используем полностью тех возможностей, которые имеем. Я имею в виду Народный театр. Он мог бы сыграть немалую роль для развития интереса к драматическому. Но нам нужна помощь комсомольских и партийных организаций.

Я хочу привести здесь такой пример. У нас в коллективе театра участвует секретарь комитета ВЛКСМ УПП Анатолий Маркин. Раз он привнес своих комсомольцев на спектакль, второй, а те перь они ходят сами. Они увидели, что здесь есть что-то интересное, можно что-то получить, уж во всяком слу-

чае это лучше, чем убить вечер впустую. Пусть не все из них стали нашими постоянными гостями, но в полку наших постоянных зрителей все-таки прибыло.

Ведь искусство — это часть идеологической работы. Оно помогает воспитывать и нередко лучше, чем десятки нравоучительных собраний, нотаций и бесед. Это — оружие, которое может и должно использовать комсомольские и партийные руководители. В частности, наш Народный в нашем городе должен использоваться как средство воспитания — эстетического, нравственного, наконец, политического.

К сожалению, даже общественные организации нефтяников, в ведении которых находится Дворец и театр, забывают о нем. Правда, нас чествуют в дни юбилейных дат, нам преподносят подарки, премии. Но дело не только в таких знаках внимания. Мы хотим, чтобы театр использовали как более боевое оружие.

Вот ведь ходят к нам строители, энергетники, швейники. По заявкам работников УПП мы играли несколько спектаклей. Откликнулись не только наши спектакли ДОКи, швейная фабрика, работники ТЭЦ. Мы для этих коллективов играли спектакли во Дворце у себя и у них в Домах культуры.

Только нефтяники не бывают на наших спектаклях, так как партийный, профсоюзный и комсомольский комитеты считают, что незачем включать в планы своей работы коллективные посещения спектаклей Народного театра и их широкого обсуждения. Свой Дворец культуры и свой Народный театр они отдают на откуп другим организациям города.

А в этом сезоне чуть не

сорвали его открытие. Объединенный завком и комитет комсомола заверили нас, что организуют коллективное посещение спектаклей Народного театра (4-х спектаклей) по абонементам, выпущенным театром, а комитет ВЛКСМ даже взял 200 абонементов на лучшие места. Но абонементы были возвращены назад в последний день перед спектаклем, и ни один из представителей завкомов не организовал культпохода.

Не так давно в нашем городе побывали два очень интересных коллектива — агитбригады Тыретьского совхоза и Анжеро-Судженского завода Кемеровской области. Это отличные боевые коллективы. Своим успехом они во многом обязаны тому вниманию, которое уделяют им парткомы и администрация предприятий. В Тыретьской бригаде выступает секретарь парткома совхоза. Перед концертом он рассказывает о задачах, стоящих перед коллективом совхоза, а после выступления бригады принимает меры к ликвидации недостатков, отмеченных в концертах.

Директор Анжеро-Судженского завода держит постоянную связь с агитбригадой — дает им факты, требует с подчиненных принятия мер по выступлениям бригады.

Искусство, и в частности драматическое, может стать сильным средством в воспитательной работе. Так давайте использовать это оружие.

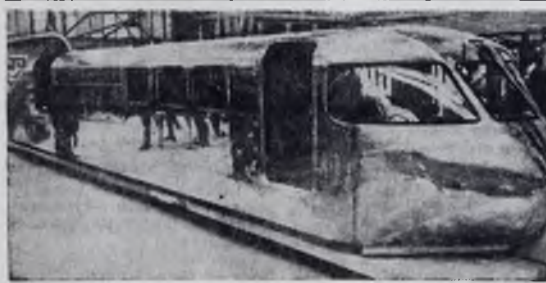
**В. ЛИБЕРДОВСКИЙ,**  
режиссер Народного театра.

которой я говорил. Способность человека к переработке информации ничтожно мала по сравнению с электронно-вычислительными машинами. Но человек мыслит творчески, обобщая последовательно накопленный опыт. Электронно-вычислительная машина может решить плановую экономическую задачу, лишь имея четкую программу ее решения. Для этого требуется однозначное представление о свойствах и закономерностях того или иного экономического объекта, выраженное в математической форме. Это и есть экономико-математическая модель. Мы берем деятельность предприятия, цеха, отрасли и описываем ее языком математики.

Советские ученые представляют народное хозяйство страны как единую, очень сложную систему, все элементы которой взаимодействуют между собой. Поставлена задача конкретизировать это представление, выразив объективную закономерность и взаимосвязи отдельных звеньев народного хозяйства в единой системе экономико-математических моделей.

Математическая наука предложила несколько типов алгоритмов планирования сложных, иерархически организованных систем. Задача экономистов — проверить эти алгоритмы на язык экономической науки, найти пути опеки предпочтительности того или иного алгоритма и тем самым выявить лучший метод планирования.

Наука — союз экономистов, математиков и инженеров — делает первые шаги к созданию системы планирования и управления с применением современной вычислительной техники. (АПН)



## ЧТО НОВОГО И ИНТЕРЕСНОГО

Во Франции создан прототип первого в мире аэропоезда на воздушной подушке и железобетонный рельс для него. Экспериментальная модель, похожая на кабину самолета, вдвое меньше натуральной величины: длина 10 метров, высота — 1 метр 60 сантиметров, вес с грузом 2,500 килограммов. Опытный поезд рассчитан на 6 человек, машиниста, инженера и 4 пассажира. Начались испытания этого поезда-лаборатории.

Агентство АФП сообщает, что в марте будущего года поезд начнет курсировать на специальном 6-километровом рельсе между городами Лиур и Гомес-Ле-Шатель.

На снимке: модель экспериментального аэропоезда. Фото АФП—ТАСС.

## ЧТО ТАКОЕ ПЛОСКАЯ СТОПА? СОВЕТЫ ВРАЧА

Молодую женщину в больницу доставила машина скорой помощи. Настроение у нее было плохое, а состояние здоровья тяжелое. Жаловалась на боль в ногах.

Да, при таком, как у нее, плоскостопии вмешательство хирурга-ортопеда уже необходимо. И очень хорошо, если больная с такой грубой, запущенной деформацией стопы проведет в больнице всего 3-4 недели. Обычно же лечение длится гораздо больше.

А могло бы все обойтись без вмешательства хирурга.

Плоскостопие — это наиболее распространенная деформация стопы. Причины образования плоской стопы очень много. У людей с врожденной деформацией стоп гораздо меньше, чем с приобретенной.

Среди приобретенных форм плоскостопия чаще всего встречается так называемое статическое плоскостопие, развивающееся у лиц, которые большую часть дня проводят на ногах.

Иногда изменения стопы не дают о себе знать до периода зрелости или увеличения веса тела.

Потому об этом нужно помнить особенно в зрелости, особенно в молодости, весь скелет подвергается бурному росту, кости стопы становятся легкими, тонкими, мышцы и связки слабо развитыми. Поэтому-то чрезмерно и длительная физическая нагрузка в этом возрасте способствует уплощению стопы.

Симптомы плоской стопы могут появиться и после перенесенного инфекционного заболевания, после перелома лодыжки, голеностопных суставов, от несовершенной, венозной обуви.

Как обнаружить плоскостопие? По мере развития деформации стопы в кистях, суставах, связках, мышцах и других тканях стопы происходят значительные изменения, вызывающие большие ощущения, снижающие трудоспособность человека.

Были при плоскостопии могут ощу-

щаться также в области голени и бедер. Иногда могут возникать рефлекторные боли в сердце. Стопа делается горячей, появляется чувство жжения полойшени поверхности, отекают и потливаются стопы. Появляются признаки расстройства нормальной статики тела. На подошвенной поверхности стопы, на головках плюсневых костей появляются мозолистые утолщения, искривляются пальцы.

Профилактика плоскостопия должна начинаться с первых лет жизни человека и заключаться в следующих мероприятиях: создание условий, исключающих длительное пребывание на ногах в течение дня; укрепление мышц стопы и голени влчочиснем специальных упражнений (ходьба на носках и на наружном крае стопы).

Лечение же проводится по назначению врача и в начальной фазе развития плоскостопия имеет целью укрепить мышцы стопы и голени путем энергичной и настоящей проводимой

гимнастики. Следует периодически пользоваться специальными стельками (супинаторами), приподнимающими плоскостопию, а в случае поперечного плоскостопия — поперечный свод стопы. В случае более выраженного плоскостопия рекомендуется постоянно пользоваться стельками — супинаторами или ортопедической обувью. Неизменна в условиях больницы, где применяются различные ортопедические процедуры, а иногда и оперативные методы.

На этом можно было бы и закончить. Но мне еще хочется обратить внимание преподавателей физкультуры и тренеров, что боли в стопах у юншей и девушек чаще всего появляются после занятий физкультурой. Поэтому за состоянием их здоровья нужно следить особенно тщательно.

**Я. ПТЕЯНБЕРГ,**  
врач.

