

„КОСМОС-106“

В ПОЛЕТЕ

СООБЩЕНИЕ ТАСС

25 января 1966 года Советском Союзе произведен очередной запуск искусственного спутника Земли «Космос-106».

На борту спутника установлена научная аппаратура, предназначенная для продолжения исследований космического

пространства в соответствии с программой, объявленной ТАСС 16 марта 1962 года.

Спутник выведен на орбиту с параметрами: начальный период обращения 92,8 минуты; максимальное расстояние от поверхности Земли

(в апогее) — 564 километра;

минимальное расстояние от поверхности Земли (в перигее) — 290 километров;

наклонение орбиты 48,4 градуса. Кроме научной аппаратуры, на спутнике имеются:

радиосистема для точного измерения элементов орбиты; радиотелеметрическая система для передачи на Землю данных о работе приборов и научной аппаратуры.

Установленная на спутнике аппаратура работает нормально.

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Орган Ангарского горкома КПСС и городского Совета депутатов трудящихся

НАМЯ КОММУНИЗМА

Год издания 15-й

№ 20 (2737)

СУББОТА, 29 января 1966 года

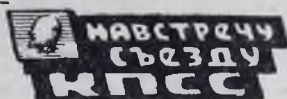
Цена 2 коп.

В номере:

- * СЪЕЗДУ ПАРТИИ — НАШИ ДЕЛА
- * НОВОЕ В МИРЕ
- * РЕЗЕРВЫ ЕСТЬ!
- * НАШ КАЛЕНДАРЬ
- * ЛЮБИТЕЛЯМ СПОРТА

ПЕРВЫХ МЕСТ УДОСТОЕНЫ

ИТОГИ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО СОРЕВНОВАНИЯ ЗА IV КВАРТАЛ 1965 ГОДА



Бюро городского комитета КПСС и исполком городского Совета депутатов трудящихся на совместном заседании рассмотрели вопрос об итогах социалистического соревнования предприятий и строек города за четвертый квартал минувшего года.

Первых мест и переходящих красных знамен удостоены:

- по группе промышленных предприятий — коллектив завода керамических изделий; среди строительных подразделений — коллектив СМУ-7;
- по группе монтажных организаций — коллектив управления Сибэлектромонтаж;
- по группе предприятий легкой, пищевой и

местной промышленности — коллектив швейной фабрики; среди предприятий транспорта — коллектив станции Южная.

Отмечена хорошая работа коллективов ТЭЦ НПЗ, заводов КВОЧТ, автотремонтного, СМУ-1, СМУ-4, СМУ-3, СМУ-5, монтажных управлений Союзтепlostроя, Сибтеплонзоляци, мебельной фабрики, холодильника, автобазы № 11, станции Китои, мастерских средств автоматки, Китайской лесоперевалочной базы, ангарских тепловых сетей, предприятий нефтяников.

Бюро заслушало руководителей электро-механического завода и трамвайного управления, не выполнивших план четвертого квартала.

ВЫИГРЫШ — ТРИ ДНЯ

Коллектив цеха поливинилхлоридных плиток — самый молодой на гипсовом заводе. С каждым месяцем он наращивает производственные мощности. Трудностей в рабочих цехах много. Производство новое, станки новые, часто нет сырья.

Недавно в цехе состоялось собрание. Начальник цеха Безмагарычных Р. А., проинформировав рабочих о положении дел в цехе, спросила: «Чем же мы будем встречать съезд?»

Рабочие ответили вразнобой. Одни говорили, что можно на

три дня раньше выполнить программу первого квартала, другие засомневались: сможем ли? Ведь много трудностей.

В конце концов коллектив решил единогласно: выполнить план первого квартала на три дня раньше.

КОНФЕРЕНЦИЯ СТРОИТЕЛЕЙ

В СРЕДУ состоялась общестроительная профсоюзная конференция. С докладом об итогах 1965 года и выполнении коллективного договора выступил заместитель начальника управления строительства тов. Станишевский Н. И. С докладом сделал председатель группы комсомола Королев В. К.

Затем конференция обсудила и приняла коллективный договор на 1966 год и социалистические обязательства.



Так уж повелось — трудовую эстафету у строителей принимают отделочники. Не успеют уйти домостроители, а в подъездах уже раздаются звонкие девичьи голоса отделочниц. Заслуженно ползуется славой передовицей производств бригады отделочников Ивана Немировского. На нашем снимке двое из этой бригады — Н. Капустянская и В. Попова. А в этих домах скоро начнутся отделочные работы.



РУБЕЖИ НАМЕЧЕНЫ

В коллективе теплоэлектротрансформаторного завода началось социалистическое соревнование в честь 50-летия Октябрьской революции. Энергетики приняли на себя повышенное социалистическое обязательство.

Главным направлением в работе коллектива будет надежное обеспечение потребителей тепловой и электрической энергией. При этом предусматривается значительно улучшить технико-экономические показатели: сэкономить шесть тысяч тонн условного топлива, два

миллиона киловатт-часов электроэнергии на собственные нужды, снизить затраты на производство тепловой и электрической энергии на три процента.

Не менее важным для энергетиков является освоение новых производственных мощностей — ведь станция еще строится. В 1966 году они наметают освоить один котел, один турбогенератор и мостовой пельрегрузатель, а также ввести в эксплуатацию вагоноопрокидыватель, жилой дом и дача-ясли.

Особое место занимают в обязательстве вопросы технического прогресса. К 50-летию Октября будут автоматизированы процессы на всех ныне действующих котлах, механических фильтрах обессоливающей установки первой подочередки. Рационализаторы станции решили добиться годовой экономии от внедрения предложенных на сумму 100 тысяч рублей.

ВОЛНА ЗАБАСТОВОК

Мощная волна забастовочных выступлений охватила всю Грецию. В забастовках участвует уже почти 100 тысяч трудящихся, требующих повышения заработной платы. К ним присоединились агрономы лесоводы, ветеринары, рабочие хлебопекарен и мельницы часть государственных служащих. Закрыты двери коммунально-бытовых предприятий Афин. Забастовка 50 тысяч рабочих и служащих муниципалитета и общин и подведомственных им учреждений парализовала привычный ритм жизни больших городов страны.

Почти полностью прекратилась телефонно-телеграфная связь Греции с внешним миром.

ПОТЕРИ АМЕРИКАНСКИХ ИНТЕРЕСОВ

Потери американских агрессоров, проводивших в период с 8 по 18 января карательные операции против шести деревень в освобожденном районе Южного Вьетнама севернее района Куан (провинция Зиндзин), составили 1078 человек убитыми, 210 американских солдат было ранено.

смыслом на агентство «Освобождение», говорится в сообщении командования сил Армии освобождения в военном секторе Сайгон — Зиндзин. В этой операции приняли участие тысячи солдат воинов-агрессоров. Местные силы Армии освобождения и население, давая отпор противнику, сбили также 28 самолетов, уничтожили 48 военных автомашин и несколько артиллерийских орудий.



ПРЕСТУПНЫЕ ПЛАНЫ АГРЕССОРОВ

Правительство КНДР и весь корейский народ решительно осуждают преступные планы расширения войны американскими империалистами и их приспешниками против народов Лаоса и всего Индокитая и полностью поддерживают заявление Нео Лао Хак Сат от 17 января 1966 года. Об этом говорится в опубликованном заявлении МИД КНДР в связи с новыми аг-

рессивными актами США против народа Лаоса.

Действия американских империалистов, направленные на расширение войны в Лаосе, — это открытое нарушение Женевских соглашений от 1954 года по Индокитаю и Женевских соглашений от 1962 года по Лаосу.

Правительство КНДР и корейский народ и впредь будут до конца поддерживать справедливую борьбу народа Лаоса.

СУДЯТ БОРЦА ПРОТИВ РАСИЗМА

В суде Йоганнесбурга начался процесс по делу муниципального борца против апартеида и расизма Абрахама Фишера. Фашистские власти ЮАР обвиняют его в принадлежности к запрещенной в 1950 году коммунистической партии.

ВОЗЛОЖЕНИЕ ВЕНКОВ НА МОГИЛУ ТОЛЪЯТТИ

Член Президиума ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС М. А. Суслев, секретарь ЦК КПСС Б. Н. Пономарев и другие члены делегации КПСС на XI съезде ИКП вместе с делегатами других братских коммунистических и рабочих партий в сопровождении члена Руководства ИКП У. Террачини посетили римское кладбище Верано, где похоронен Пальмаро Толъятти. М. А. Суслев и главы других делегаций возложили на могилу руководителя итальянских коммунистов, великого сына народа Италии букеты красных гвоздик.

ПРОФСОЮЗ И ЭКОНОМИКА

НЕДАВНО на ремонтно-механическом заводе нефтяников произошло важное событие: состоялась отчетно-выборная профсоюзная конференция. С отчетным докладом выступил председатель завкома т. Левит. Он рассказал о многогранной работе заводского комитета и профсоюзных активистов, об успехах и просчетах коллектива предприятия.

На некоторых фактах и примерах небезынтересно остановиться. Как известно коллектив завода досрочно выполнил семилетний план, освоил выпуск сложной продукции для таких ведущих отраслей промышленности, как химическая и нефтеперерабатывающая, выполнил ряд заказов на экспорт. Продукция завода хорошо известна за рубежом.

Новаторы производства, среди которых немало профсоюзных активистов — рабочих, инженеров, служащих, — активно работали над внедрением ряда новых технологических процессов, над мероприятиями, направленными на снижение себестоимости продукции.

На заводе внедрена автоматическая наплавка пот; слем флюса и уплотнительных поверхностей фланцев и трубных досок нержавеющей проволокой. Это дало экономию в сумме 65 тысяч рублей. Внедрение полуавтоматической приварки ребер к ребристым трубам сэкономило 4,8 тысячи рублей. Замена глиняного инструмента и порошков на синтетические сэкономила заводу 37 тысяч рублей.

Активное участие в борьбе за мобилизацию внутренних резервов предприятия приняло заводское общественное бюро экономического анализа (председатель т. Столярова). В его составе работали экономисты, бухгалтер, технолог. По инициативе общественного бюро экономического анализа, заводского и цеховых были разработаны и внедрены

мероприятия по снижению себестоимости нерентабельных изделий в литейных цехах и кузнечно-термическом цехе Бюро экономического анализа занялось также исследованием расходов энергии и горючих ресурсов — пара, сжатого воздуха, отопительного газа и т. д. В результате получена экономия в 18 тысяч рублей.

И все же профсоюзная организация, заводской комитет могли бы сделать значительно больше для претворения в жизнь решений сентябрьского Пленума ЦК КПСС.

В духе высокой требовательности выступил из конференции член бригады коммунистического труда слесарь т. Гаврилов.

— Часто наши благие намерения повисают в воздухе, — говорит он — На нескольких профсоюзных конференциях шел разговор о необходимости навести порядок в учете и хранении заготовок и полуфабрикатов. Разговоры идут по сей день и в этом важном деле по-прежнему царит анархия, завод терпит убытки. Хорошие постановления превращаются в кучу архивных бумаг.

О недостатках в организационной и производственной работе говорили также делегаты конференции тт Анисимов, Салов, Граматинский, Травин, Тарасов, Погосянц и другие.

Конференция закончена. Избран новый состав завкома, принято решение. Но разговор, начатый на конференции, нужно продолжать. Этого требуют вопросы, которые ставят жизнь коллектива.

В борьбу за повседневную бдительность, за хозяйские отношения ко всему, что происходит на заводе, на мой взгляд, более активно должны включиться члены профсоюза, ударники коммунистического труда. А их число на заводе все растет, близится к пятистам. Кому, как не нам, заняться самой важной задачей, которую ставят сейчас перед советским на-

родом партии коммунистов и советское правительство? Мы все кровно заинтересованы в том, чтобы поднять экономичку нашей страны на более высокую ступень, добиться новых успехов в народном хозяйстве.

Все больше наших людей понимает, что новые мероприятия партии и правительства по перестройке планирования, поворотом лицом к вопросам экономики — не очередная кампания, а необходимый шаг вперед в практике строительства коммунизма.

А можем ли мы, рядовые работники производства, внести свой вклад в это великое дело? Несомненно, можем, ибо нам яснее видны те недостатки, от которых нужно избавиться. Вот, например, некоторые вопросы не нашедшие в котельно-сварочном цехе, где я работаю, еще разрешения.

Есть в цехе отдельные заказы, выполнение которых затягивается на несколько лет по независимым от него причинам. Одним из таких заказов является ректификационная колонна (заказ № 20750773). Над ней в цехе начали работать в июле 1963 года, но затем вынуждены были отложить — не хватало денег. До сих пор в цехе мертвым капиталом лежат заготовки корпуса. Этот заказ уже обошелся цеху в весьма крупную цифру — 145 тысяч рублей, а в массовом движении за улучшение нашей экономики, охватившем всю страну, мне думается, что стоимость ударников — это одна из тех удачных форм работы, о необходимости которой говорит тов. Юхрилов в статье «Не для громких фраз».

Необходимо решить в такой вопрос. Механический участок цеха вынужден загружать свои станки изготовлением гаек, а в то время как участок с грузом справляется с созданием задела ударников.

для сборщиков. И еще об одном вопросе, который на заводе почему-то считают мелочным, не стоящим внимания. За каждый лист металла, каждый его погонный метр цех с порядком хозрасчета расплачивается рублем.

А вот отходы металла почему-то вывозятся из цеха (и в весьма большом количестве) без всякой оплаты цеху за них. А за счет этих средств, без сомнения, можно было бы снизить себестоимость продукции, изготовляя стандартные фланцы, которые нужны промышленности в большом количестве.

Недавно на нашем заводе по решению завкома профсоюза в порядке опыта был создан совет ударников коммунистического труда. О планах работы совета не позволяет рассказать размер этой статьи, но можно сказать о том, что мы намерены добиться участия каждого ударника на заводе в борьбе за улучшение экономических показателей предприятия.

Советы ударников — это новая, самостоятельная организация, вызванная к жизни движением за коммунистический труд. Созданные впервые на предприятиях Московской области, они найдут все сомнения, свое место и на предприятиях нашего города и будут приносить свою пользу в движении «разведчиков будущего», а также в массовом движении за улучшение нашей экономики, охватившем всю страну. Мне думается, что совет ударников — это одна из тех удачных форм работы, о необходимости которой говорит тов. Юхрилов в статье «Не для громких фраз».

А. ТЕРЛЕЦКИЙ,
председатель заводского совета ударников

В декабре рейдовая бригада газеты «Знамя коммунизма» рассказала читателям о неудовлетворительном состоянии строительства монтажных работ на установке депарафинизации масла Н113.

Факты, изложенные в статье, подтвердились, сообщил заместитель начальника управления строительства И. И. Станишевский. Ответственным за пусковой комплекс назначен И. М. Аксенов. Возобновлены по вторичкам совещания с участием всех заинтересованных организаций. Приняты все необходимые меры к устранению недоделок по этажерке. Следует отметить, что монтажники АМУ-2 самостоятельно начали производить работы по монтажу оборудования.

Кроме этого, АМУ-2 вывезли металлоконструкции на объект, не согласовав с АМУ-3 вопрос о разгрузочной площадке. Конструкции не были складированы должным образом и поэтому некоторые изделия были повреждены.

В статье «Разговор не окончен», опубликованной в номере за 8 декабря 1965 года, поднялся вопрос о строительстве теплотрассы к Майскому промышленному узлу. И. И. Станишевский сообщил в редакцию: «По строительству магистральной теплотрассы от ТЭЦ-1 на участок от СМУ-4 до Майска выделено финансирование. Проект на теплотрассу выполняет проектный отдел строительства. Срок выдачи чертежей — февраль 1966 г.»

ВОТ ОНИ, РЕЗЕРВЫ!

РЕШЕНИЯ ПЛЕНУМА — В ЖИЗНЬ

ОДИН из пролетов формовочного цеха № 1 выпускал сравнительно небольшое количество изделий из струобетона. Для увеличения производства их в начале 1965 года была проведена значительная реконструкция: изготовили пять камер, установили вибратор, поставили стелд, тележку. И с той же производительностью площади стали давать продукции в два раза больше.

Но случилось так, что спрос на эти изделия постепенно уменьшался, в цехе создался заготоварование. А через какой-нибудь месяц цех мог полностью остановиться.

В этот период неизмеримо возрос спрос на тяжелые, габаритные изделия. И снова руководство ЗЖБИ-2 пошло на реконструкцию. Было решено полностью перейти на изготовление многоступенчатых панелей для межэтажных перекрытий, создать поточную линию.

Под руководством старшего инженера-конструктора Николая Андреевича Козырева разработали проект. Сделали барабаны, виброцит и стойки.

Поток вошел в строй в конце января. Весь процесс механизирован и автоматизирован. Обслуживает поток всего один человек. С помощью пульта управления полностью осуществляется технологический процесс.

На заводе подсчитали, что в результате проведенной реконструкции цех даст в месяц дополнительно 500—800 кубометров изделий. Улучшится и экономические показатели. Стоимость кубометра изделий составляет 23 рубля при средней сложности на заводе в 33 рубля. Перевод на поток специализирует завод.

Несколько сдерживает увеличение выпуска продукции отсутствие достаточного количе-

ства форм. Заказанные 50 штук Майскому ремонтно-механическому заводу будут готовы не раньше марта. Сдерживает и опалубка.

Несколько огорчает формовщиков отсутствие мостового крана в пролете. Имеющаяся кран-балка малопроизводительна и неудобна в обслуживании. И на заводе уже задумываются над заменой кран-балки.

Борьба за рентабельность предприятия заставляет коллектив постоянно искать резервы производства. Вот почему почин московский и ленинградские нашей всемерную поддержку в коллективе.

Директор завода Венямин Владимирович Кулигин рассказывает о том, что намечается сделать по экономии металла. Много на предприятии идет арматурной стержневой стали. Используется проволока, имеющая прочность 9 тысяч килограммов на 1 квадратный сантиметр. Завод готовится перейти к работе с высокопрочной проволокой, имеющей прочность 14 тысяч килограммов на 1 квадратный сантиметр. Чем больше прочность, тем меньше потребуется проволоки на арматуру.

Уже созданы и отданы в производство чертежи машины для анкеровки стержней. Нужны три таких машины, чтобы перевести на этот вид проволоки всю продукцию. И для этого потребуются два года. Ведь предстоят изменения в технологическом процессе.

С. БОРИСОВ.

БЕЗ ПЕРЕМЕН

Еще осенью в цех 5/6 плохо подавался пар. В помещении было холодно. Мерзли люди, перемерзали и calorиферы. Но с тех пор ничего не изменилось. Вместо пара давлением в 3,5 атмосферы практически поступает пар давлением в 2—2,2 и очень редко 2,5 атмосферы. При таком давлении пар идет с большим содержанием конденсата. В результате слабого давления пропускная способность конденсатных горшков не обеспечивает нормальный

сход конденсата. Это в свою очередь ведет к запрессовке паропроводов и конденсационных установок и как следствие — перемерзание коммуникаций, аппаратов и calorиферных установок.

Все просьбы коллектива цеха обеспечить нормальную подачу пара остаются без последствий.

П. ВЛАСЮК,
рабочий цеха 5/6 завода полукюкования.

Новые факты преступлений

ПЕРЕДО мной лежат пожелтевшие от времени документы фашистских палачей. На каждом из них гриф «совершенно секретно». Каждый документ — это длинный список фамилий граждан Советского Союза. Возраст их от 2 до 14 лет. Против каждой фамилии латинская пометка: «обезличены» (дети Билантов). Так всеобщим называли русских детей, вывезенных в концлагеря.

Тысячи фамилий Алексей Куликов, Юлия Ломанова, Борис Осенкин, Алексей Адамов, Галина Лебедева, Яков в Владимир Барышня, Вера и Валентина Соловьевы, Володя Ушаков, Надя Киселева, Александр Карпенков, Петр в Шура Прусские. Всюду указы-

сочисленные тысячи детей советских граждан.

Материалы сухо повествуют, что большая часть детей была доставлена из Освенцимскую «фабрику смерти» из Витебска и Днепротрестовска. Мужчины и мальчики получали номера от 149.467 до 149.925, женщины и девочки — от 41.417 до 62.198. Поздние транспорты детей — соответственно — от 157.889 до 158.235 и от 65.483 до 68.127. Как выступают из показаний бывшей узницы Освенцима Янины Костюхиной, записавшей описки над детьми на рубеже 1943—1944 годов в Освенциме был выделен специальный барак для детей, привезенных из окрестности Витебска и Днепротрестовска. Описки, рассказывает она, распространялись слух, что дети будут переведены в другой лагерь, естественно, без матери Крики, плач, взрывы отчаяния — никто не влияло на фашистов. Дети были вывезены в неизвестном направлении.

До сих пор не было ничего известно о дальнейшей судьбе этих

детей, вывезенных из Освенцима. И вот найденные в Быггоше документы неопровержимо говорят, что все они были размещены в карантинном лагере в Потузиях, близ Быггоши. Как вытекает из документов, ежедневно в лагерь росла кривая смертности. А вот последний документ: 3 августа 1944 года оставшиеся в живых 433 мальчика и девочки были посажены на грузовики и вывезены в неизвестном направлении.

Какова их дальнейшая судьба? Не было ли они отправлены в близлежащий концлагерь Штутгоф, который по ужасам не уступал Освенциму? Живы ли они? Сейчас ведется интенсивное изучение обнаруженных фашистских документов. Окружная комиссия по расследованию гитлеровских преступлений в Быггоше считает, что тщательное расследование может пролить свет на новые ранее неизвестные преступления фашистских палачей.

В КУЗНЕЦОВ,
корреспондент ТАСС.

В СТРОЮ ВЕКА

К 100-ЛЕТИЮ
СО ДНЯ
РОЖДЕНИЯ

В 90-х годах прошлого столетия в литературную жизнь Франции вошел выдающийся художник, гуманист и мыслитель, борец за передовые идеи Роллан. Взгляды и мысли этого человека сегодня разделяет все прогрессивное человечество.

Творческий путь Р. Роллана — это трудный и сложный путь исканий, постоянной борьбы против лицемерной, эгоистической буржуазной морали. И его литературный герой всегда в борьбе, полной драматизма и социальных конфликтов. Особенно это характерно для его первых пьес «Волки», «Четырнадцатое июля», «Торжество разума», где писатель с необычайной настойчивостью раскрыл тему служения личности массам, пропел гимн раскрепощенному сознанию народа. Именно творческие идеи социальной справедливости возвышает

народ Франции до подлинного героизма.

Роллан искал среди современников своих «духовных пастырей», своеобразных пророков, авторитет которых стал бы для него опорой. Такими наставниками для него стали Генрих Ибсен и Лев Толстой. Великие современники привлекли его своими суровыми требованиями, которые они предъявляли к человеку. Понимание жизни как подвига сложилось у Роллана под влиянием этих двух во многих отношениях различных писателей, а также под влиянием музыки Бетховена.

«Бетховен стал для меня командиром. — вспоминает Роллан. — Он завербовал меня в армию своих симфоний. Я черпал в них героизм, идущий на штурм, атакующий беспорядочные сомнения, пагубных страстей...»

Еще в самом начале творчества писатель отчаялся следовать за натуралистами. Для которого всегда оставался лишь деянием среды, он хотел, чтобы его герои были активны и энергичны, умели постоять за себя. Этот новый для того времени литературный герой — человек действия — нашел свое воплощение в образе немецкого композитора Жана Кристофа, много чертами напоминающего духовный облик Бетховена, но живущего в сегодняшнем мире». Роман привлекал к себе внимание целого поколения читателей, стремившихся разобраться в духовной и политической жизни начала нашего века.

Роллан испытал потребность изобразить Жана Кристофа и его друга французца Оливье Жаиена вовлеченными в стихию классовой борьбы. Первыми среди французских героев литературы они приняли крещение на бой и смерть, которое наряду с ними и вслед за ними принимали сотни и тысячи людей, чья судьба была уже неотъемлемо от жизни масс.

В романе «Очарованная душа» (1922—1933 гг.) личная честность и бескомпромиссность снова становятся отличительными чертами и побуждениями к действию героев Роллана.

«Очарованная душа» и «Жан Кристоф» явились важными вехами на пути рождения современного романа.

М. МОНЧИК,
слушатель факультета журналистики.



Исповедь великого гуманиста

(Дневники военных лет)

В конце ноября 1934 года, просматривая очередную почту, директор Государственной библиотеки имени В. И. Ленина в Москве Владимир Иванович Невский вскрыл конверт с почтовым штемпелем швейцарского городка Виль-Нев. Письмо было от французского писателя Романа Роллана. Он передавал на хранение библиотеке свои днев-

ники военных лет (1914—1919 годов) с одним условием — не вскрывать их раньше, чем 1 января 1955 года. Последующие десять лет библиотеке представлялось монопольное право на публикацию записок писателя. Благодаря Роллану за доверие, сотрудники библиотеки ответили, что его пожелания будут точно исполнены. А вскоре в библиотеку прибыли десять толстых под сургучными печатями пакетов.

О том, какое значение этим рукописям придавал сам автор, можно судить уже по тому, что он снял с них три копии, которые тщательно выверил. По одной копии также получили на хранение Нобелевский фонд в Стокгольме и Гарвардский университет в США. Оригинал же хранится в библиотеке Базельского университета.

Вскоре Роллан сам посетил Советский Союз. Свои впечатления от этой поездки писатель выразил в пришедшем письме советскому народу: «Я чувствую, подлинным вестником народу, что я и предчувствовал, убежденным в том, что я единственный настоящий приезжая сюда: что единственной связью с широким мировым прогрессом неотделимо связан с судьбами СССР, что СССР является пламен-



Друзья кино

деятельность сравнительно недавно, слушатели его уже много узнали. За этот короткий срок проведены лекции-занятия на следующие темы: «История создания советского кино», «Голливуд и доллар», «Искусство киноактера», «Творческий портрет Алексея Баталова».

Одной из прижившихся форм пропаганды кино у нас являются кинофестивали. Так, мы провели тематический показ хроникально-документальных и научно-популярных фильмов: «Семилетка в действии», «От съезда к съезду», «День Советской Армии». Причем, наш киноинтернет «выезжает» и на производство. Часто мы демонстрируем хроникально-документальные и научно-популярные фильмы прямо в цехах завода.

В программе киноинтернета отводится место и материалам зарубежного кино. Например, недавно мы провели декаду польских фильмов.

Большую помощь наш киноинтернет начал свою

школьникам. В Доме культуры регулярно проводятся киноуроки по литературе, химии, географии и другим предметам.

Не забыли мы и самых маленьких зрителей. Для них у нас создан клуб «Машенька» и клуб «Кинопутешествий». Пионерские кинозрители без удовольствия путешествуют по родной стране, по странам народной демократии, по континентам мира.

Все эти формы работы со зрителями помогли Дому культуры выявить и привлечь постоянных настоящих друзей кино. Чаше зрители стали приходить в кино.

В дальнейшем киноинтернет планирует значительно расширить свою работу по проведению лекций, бесед, тематических кинопоказов. Планируются и встречи с интересными людьми, с работниками Восточно-Сибирской студии кинохроники.

Б. МОРДУХОВ,
директор ДК «Дружба».

ДАР РОМЕНА РОЛЛАНА

ПРИ жизни Романа Роллана издавалось много его книг. Он был и до сих пор остается одним из самых читаемых и любимых писателей мира. Любопытно вспомнить, что первое полное собрание сочинений великого французского писателя было издано не у него на родине, а у нас, в Советском Союзе.

Роман Роллан восторженно встретил Великий Октябрь, с большой симпатией и подлинным пониманием относился он к советским людям, являвшим собой первое в мире социалистическое государство.

Через двенадцать лет после Великого Октября советское кооперативное издательство «Время» решило выпустить в свет полное собрание сочинений Романа Роллана. Это издание выходило под общей редакцией профессора П. С. Когана и академика С. Ф. Ольденбурга. Перевод произведений Р. Роллана осуществлялся под редакцией видного советского литературоведа и переводчика А. А. Смирнова.

Подписчик полного собрания сочинений Романа Роллана получили первый том в 1930 году. Собрание сочинений называлось публикацией романа «Жан Кристоф»

(авторы перевода А. А. Смирнов, М. Е. Левберг, А. Н. Горлина, А. А. Франковский, М. А. Дьяконов, Н. Н. Шульговский, С. Я. Парнок).

В первом томе полного собрания сочинений опубликовали свои статьи о Романах Роллане Максим Горький, Анатолий Васильевич Луначарский и Стефан Цвейг, написанные специально для этого издания.

Статья Максима Горького заканчивалась восторженными словами «Издание книг Романа Роллана у нас в Союзе Советов радостно приветствуется».

Сам Роме Роллан публикует в первом томе «Приветствие русским читателям».

Первое собрание сочинений великого французского писателя было издано скромно, но в то же время интересно художественно оформлено. В каждом томе печатается портрет — фотография и факсимиле Романа Роллана. Факсимиле было настолько точно воспроизведено, что до сих пор воспринимается, как лично из, самим сделанный на каждом экземпляре книги автограф.

Первое собрание сочинений Романа Роллана было издано небольшим по сравнению с нашим временем тиражом — каждая книга выходила в

количестве 7.200 экземпляров. Все эти книги давно стали библиографической редкостью.

Рассказывая о первом издании полного собрания сочинений Романа Роллана в нашей стране, нельзя не сказать о бескорыстии и искренности чувств великого французского писателя к советскому народу. Первый том предворяет письмо Романа Роллана Ленинградскому издательству «Время».

«Я вступаю кооперативному издательству «Время» в Ленинграде исключительное право издания в СССР всех текстов произведений, которыми я могу располагать».

Слободяк Вам вместе, с тем, что гонимая, предложенная мне Вашей фирмой, предназначается мною для основания стипендии в Первом Московском Университете.

Примите уверения в моей преданности

Роман Роллан
Виль-Нев, 25 октября 1929 г.»

И нельзя без волнения и душевной благодарности брать в руки эти скромные, в темной-синей обложке тома великого писателя, потому что с первых страниц, с первых его слов проникаешься к нему искренним уважением и любовью.

А. БАЙКАЛОВ

ным очагом пролетарского интернационала, которым должно стать и которым будет все человечество, что обязательным долгом во всех странах является защита его против всех врагов, угрожающих его подвигу. От этого долга я никогда не отступал, не отступлю до тех пор, пока буду жить».

Минуло два десятилетия с момента завешания Роллана. И вот наконец наступило 1 января 1955 года, когда специальная комиссия вскрыла пакеты с рукописями писателя. В них было 29 тетрадей, содержащих 2.664 страницы общим объемом около 100 печатных листов. Что же хранили настоящие страницы?

Герцен как-то сказал, что в письмах запеклась кровь событий, они — прошлое — такое, каким оно было, задержанное и нетленное. Это герценовское определение полностью относится к роллановским дневникам.

Когда еще только зарождался замысел этой колоссальной летописи, ее автор писал: «Первый закон искусства: если тебе нечего сказать — молчи. Если тебе есть что сказать — скажи и не лги. Но мог ли я написать обо всем в обычном произведении?»

Может быть, мой голос приобретет больший вес, когда он придет из могилы. Ибо эти мемуары, если я их напишу, будут опубликованы лишь после моей смерти. Может быть, к моим словам прислушаются с большим вниманием, когда будут знать, что они бескорыстны — когда мне ничто не будет нужно, когда я сам превращусь в ничто».

Уже в самих дневниках Роллан говорит, что он только писал, пишущий под диктовку времени. Значение этих документов, безусловно, вышло за рамки обычных дневниковых заметок. Преемник лучших традиций Великой французской революции, он гнетом обличает милитаризм и выступает в защиту первого в мире социалистического государства с первых дней его образования.

В Советском Союзе с разрешения автора первые отрывки из дневников начали печататься еще в 1936 году в журнале «Октябрь». Публикации появились в «Новом мире» и других журналах (эти отрывки Роллан лично передал редакциям).

Широкий интерес к дневниковым запискам проявляет и зарубежная пресса.

Георгий МЕНДЕЛЕВИЧ. (АПН).

«ЗОЛОТАЯ ШАЙБА»

АТАКА! Нападающий «Метеора» **Вася Тюменцев** прорывается к воротам «Алмаза». Арбитр матча судья республиканской категории **Юрий Григорьянц** внимательно следит за действиями юных хоккеистов.

Эта встреча на приз «Золотая шайба», закончившаяся победой «Алмаза» со счетом 4:2, состоялась после официального подъема флага финальных соревнований на льду стадиона «Ермак». В распоряжении финалистов сейчас лучшие хоккейные корты города. А встречи судят опытные арбитры. Ведь их задача не только зафиксировать нарушения правил игры, но и рассказать ребятам об их ошибках. Так что финальные игры — отличная школа для юных хоккеистов.

Фото А. Хамзина.



ХРОНИКА

Результаты игр за 23, 24 и 25 января: Машиностроитель — Спартак — 3:9, 7:4. Ермак — Спутник — 1:0, 1:1. Буревестник — Металлург — 1:2, 1:7. Торпедо — Строитель — 5:1, 4:2. СКА — Аэрофлот — 3:1, 8:4. Молот — Шахтер — 5:1, 1:1.

Положение команд на 29 января:

	И	В	Н	П	Ш	О
1. Металлург	31	24	3	4	158-68	51
2. Молот	30	17	8	5	126-76	42
3. Спартак	32	20	—	12	117-75	40
4. СКА	32	18	1	13	120-90	37
5. Спутник	28	16	3	9	79-68	35
6. Торпедо	30	14	5	11	94-76	33
7. Аэрофлот	32	13	6	13	93-110	32
8. Машиностроитель	30	12	5	13	98-116	29
9. Ермак	30	11	6	13	63-75	28
10. СК «Салават Юлаев»	30	11	5	14	72-70	27
11. Буревестник	30	9	4	17	62-93	22
12. Шахтер	27	8	1	18	56-97	17
13. Строитель	32	1	—	31	63-185	2

Встреча четырех городов

В Доме спорта спортклуба «Ермак» прошли соревнования на первенство области по баскетболу. В них приняли участие сборные команды Иркутска, Усолья Ангарска и Братска. Ангарск выступал двумя мужскими и двумя женскими командами. Черемхово — только женской.

Среди женщин на первое место вышла команда Черемхово.

БАСКЕТБОЛ

на втором и третьем местах — первая и вторая команды Ангарска

Среди мужчин первое и второе места разделили соответственно обе команды Ангарска. На третьем месте — иркутские и на четвертом — баскетболисты Братска.



Сегодня и завтра в Доме спорта спортклуба «Ермак» состоятся соревнования на первенство области по боксу. Начало: в субботу в 16 часов, в воскресенье в 10 часов.

НА ГОЛУБЫХ ЭКРАНАХ

29 января, **СУБОТА**
 18:00 — Английский язык для дошкольников и мультфильм «Сестрица Аленушка и братец Иванушка».
 18:15 — Новый фильм нашей студии «Два маленьких бумажных кораблика».
 18:35 — Новые киножурналы.
 18:55 — Новости.
 19:10 — К 50-летию Советской власти «Искусство народов Восточной Сибири».
 20:00 — Старт поед. мальчиш!
 20:10 — Художественный фильм «Свет дальной звезды». 1-я серия.
 21:20 — «Сельский час».
 22:20 — Концерт артистов Грузии.

30 января состоится очередное занятие факультета Музыки Университета культуры в программе Римский Корсаков «Искривада» во втором отделении Народный артист СССР профессор Ленинградский консерватории П. А. Сербургов исполнит концерт Чайковского для фортепиано с оркестром. Начало в 12 часов. Вход по абонементам. Работает касса.

КИНО

«МИГ» — 30 января июль. 10, 11, 40, 13, 20, 15, 16, 40, 18, 20, 20, 21, 40. Перед последним сеансом демонстрируется

документальный фильм

ДК «ЭНЕРГЕТИК» — Навпадение 15, 17, Тихоход 19.

«ПИОНЕР» — Золотой гусь. 10, 11, 30, 15. Брак по-итальянски. 13, 16, 30, 18, 25, 20, 20, 21, 10. Малый зал — В воротах — Яшиш 16, 19. Неоплаченный долг 17, 20, 21, 40.

ДК НЕФТЯНИКОВ — При попытке к бегству. 13, 15, 17, 19, 21.

«КОМСОМОЛЕЦ» — Черный барзат 10, 11, 40, 13, 20, 15, 16, 40, 18, 20, 20, 21, 40. Перед последним сеансом — «Когда в Милане пели по-русски».

Верхнее фойе — Крот и автомобиль 10, 10, 11, 50, 13, 30, 15, 10. (Для детей) Открыта предварительная продажа билетов на художественный фильм «До свидания, мальчики».

«ОКТАБРЕ» — Об этом забывать нельзя 13, 15, 17, 19, 21.

«АНГАРА» — Ивайло 17, 19, 20, 40. Для детей — Девочка и зно, 15.

«ЮНОСТЬ» — Чрезвычайное поручение. 10, 12, 20, 14, 40, 17, 19, 20, 21, 30. Перед последним сеансом демонстрируются художественные фильмы. Второй зал — Тысяча ночей на ложе из камня 16, 30, 18, 25, 20, 21, 22, 05.

Редкая удача выпала рыбаку-любителю пенсионеру Анатолию Никитичу Козероу, проживающему в Хабаровске. На удочку, которую он забросил под лёд, попалась таймень. Мисо этой рыбы считается деликатесом. Трофей оказался настолько крупным, что Козероу не смог с ним справиться и позвал на помощь друга. Вместе они с трудом вытащили рыбку на лёд. Дома тайменя положили на весы, и нем оказалось 35 килограммов. На снимке: А.Н. Козероу со своим трофеем.



„НАВСТРЕЧУ СОВЕСТИ“

БРЕЗОВАЯ роша, траншеи, колючая проволока, изрытая снарядами земля, дымящиеся воронки. Только что закончилась атака. По полю идут медсестра и санитары; из горящего блиндажа советский офицер вытаскивает раненого товарища. — Внимание, начали! — командует постановщик фильма Альберт Качуров. Медленно по рельсам движется камера с главным оператором картины Хатаем Файзиевым — одним из ведущих операторов республики... На студии «Узбекфильм» снимается очередная дубль картины Махмудова «Навстречу совести» по сценарию

НА СЪЕМКАХ ФИЛЬМА

Фаттах Захидова. Действие картины начинается незадолго до Отечественной войны. Два друга, аспиранта, работают над проблемой безопасности шахты от взрыва. Начинается война. Герой картины Сардаров уезжает на фронт. В одном из боев он тяжело контужен и теряет память. Второй, Махмудов, бесчестно использует труд своего друга, достигает славы и почестей. В конце фильма происходит тира (народная артистка Узбекской ССР Яйра Абдуллаева). Он пытается помочь вернуть па-

мять своему старому другу. Благодаря усилиям медиков к Сардарову возвращается память. Съёмочная группа, отсняв несколько эпизодов времен войны в районе Петровска (Ярославской области), вернулась в Узбекистан. Работа над картиной в разгаре. В главных ролях заняты: Сардаров (народный артист Армянской ССР Гурген Тонунц), Махмудов (народный артист СССР Шуккур Бурханов), его жена Хатаева (народная артистка Узбекской ССР Яйра Абдуллаева). В 1966 году фильм выйдет на экраны. (АФН)

ПРИГЛАШАЮТ НА РАБОТУ:

АНГАРСКИЙ АВТОРЕМОНТНЫЙ ЗАВОД — слесарь-разборщик, слесарей по ремонту деталей, слесарей по оборудованию, разнорабочих (мужчин). Обращаться: пос. Майск, авторемзавод (89)

НА ПРОЕКТНУЮ РАБОТУ — инженеров и техников, теплотехников и механиков. Обращаться: 25-й поселок, проектная контора, проезд автобусом «Автостанция — Юго-Восточный», телефоны: 97-08, 2-45-80, доб. 403-404 (33)

УТЕРЯННЫЙ ВОЛЬНИЧНЫЙ ЛИСТ СЕРИИ 13603 № 066936 СЧИТАТЬ НЕДЕЙСТВИТЕЛЬНЫМ (90)

РЕСТОРАН «САЯНЫ» срочно — учеников официантов с образованием не ниже восьмим. классов, буфетчиц, лоточниц. (78)

АНГАРСКИЙ РЕМОНТНО-МОНТАЖНЫЙ УЧАСТОК РОСТОРГМОНТАЖ — счетовода-кассира, умеющего печатать на машинке (оклад 72 рубля). Обращаться: Ангарск, Иркутская, 47, телефоны: 93-90, (77)

Редактор В. КУЗЬМИН.

ПРОМТОВАРНАЯ БАЗА УРСА СТРОИТЕЛЬСТВА — слесаря 4 разряда, плотников 3-4 разрядов, электриков 4 разряда, грузчиков, каменщиков

Обращаться: 8-й район, промтоварная база, телефон: 81-40, (64)



Ангарск площадь имени Ленин, здание горсовета, 3-й этаж. Телефоны: редактора и отдела промышленности — 2-42-37, заместителя редактора, отдела партийной жизни, культуры и быта и секретариата — 2-21-37

КТО ЗАБИЛ «ГВСЗДЬ»?

ВОЗВРАЩАЯСЬ К НАПЕЧАТАННОМУ

Речь пойдет о заметке «Гвоздь программы», напечатанной в «Знамени коммунизма» 25 декабря 1965 года. Краткое содержание заметки: со сцены Дворца культуры «Энергетик» на слете ударников коммунистического труда управления ангарских тепловых сетей прозвучал пошлый анекдот о том, «как Пушкин писал стихи».

Подобные концертные номера являются кощунством над памятью величайшего поэта, утверждал автор заметки.

— Безусловно, — согласились руководители Дворца культуры. — Но мы тут ни при чем.

И на редакционном столе появилось опровержение. «Слет и концерт никто из работников ДК не готовил и не проводил... В управлении тепловых сетей работает слесарем А. Н. Чептыков, являющийся по совместительству руководителем нашего театра малых форм. По своей личной инициативе, без ведома худо-

жественно руководителем Дворца Бархатенко А. Г. тов. Чептыков организовал концерт».

Значит, недалеко видность проявили руководители управления тепловых сетей, решили мы. И направили вырезку из газеты и опровержение, полученное из «Энергетика», секретарю партбюро т. Воронову. Вот его ответ:

«По четкой договоренности, лично мной и председателем заявки т. Полякова с директором ДК т. Гусевым для участников слета был показан хроникально-документальный фильм и концерт художественной самодеятельности. Программа концерта с нами не согласовывалась».

Кто забил ржавый гвоздь в программу концерта, как видите, выяснить не удалось. Не исключено, что со сцены этого авторитетного очага культуры в скором времени нам преподнесут какие-нибудь пикантные истории.

В. КУЗЬМИН.

КИНОНЕДЕЛЯ

«УБИЙСТВО НА ПЛОЩАДИ»

Драматически начинается югославский фильм «Убийство на площади». Много интереснейших сюжетов, ярких характеров видны мы в фильме на военную тему. Но как несподручно эта тема!

В новом фильме напряженность сюжета создается не только неожиданными поворотами событий, но и возрастает из столкновения характеров главного героя Бернарди и фашистского офицера Келлера.

Сугубо мирного человека (врача), вызывают в больницу Все обычно. Но больной — командант города Доктор Бернарди — аккуратно собирает свои инструменты. Фашисты привозят доктора в комендатуру. Возле комендатуры усиленная охрана. Ожидается прибытие генерала Мауниера.

Доктор оказывает помощь раненому врагу. Но у него есть причины ненавидеть врагов. Они убили его сына. Это знает Келлер, помощник коменданта.

Одновременно с уходом врача приезжает генерал. И тогда фигура Бернарди появляется в окне дома. Рука его достает из чемоданчика бомбу. Врач прыгает в исполнение партизанский приговор над палачом. Но доктор не знает, что радостно убит, что самолеты не прилетят и назначенному времени и операции откладывается. Доктор бросает бомбу в генерала. Во время взрыва погибает и комендант.

Комеантом становится майор Келлер. Солдаты расклеивают объявления, радио передает первый приказ нового коменданта. Если в течение 24 часов ты, кто бросил бомбу не явится в комендатуру, будут расстреляны 300 заложников...

В фильме снимался целый интернациональный ансамбль актеров. Доктора Бернарди играет известный английский актер театра и кино Бродерик Кравфорд. Его жену — итальянская актриса Валентина Кортезе. Майора Келлера — известный югославский актер, знакомый нам по исполнению главной роли в фильме «Олего Дундич», Бражко Пеша.

Фильм смотрится с неслабым интересом, вызывает размышления о мере личной ответственности каждого человека перед фашистской опасностью.