Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ЗНАМЯ КОММУНИЗМА

Орган Ангарского горкома КПСС и городского Совета депутатов трудящихся

Год издания 15-й | № 8 (2725) | Среда, 12 января 1965 года | Цена 2 коп.

100 тонн металла за год

Состоялось расширенное заседание завкома управления производственных предприятий строительно - монтажного треста строительства. Члены завкома совместно с администрацией, мастерами, бригадирами обсуждали почин москвичей и ленинградцев по экономии металла.

Было принято решение сократить производственные отходы металла на 1,2 процента при норме 5 процентов.

Снижение отходов металла решено сделать за счет рационального раскроя металла, использования мелких отходов. Экономия металла также будет производиться за счет изготовления деталей при помощи штамповки и ковки. Это в общей сложности даст экономию металла за год больше 100 тонн.

Все бригады управления производственных предприятий строительно-монтажного треста берут на себя конкретные обязательства. Первыми их приняли бригады, руководимые тт. Роменковым, Герк.

ДУБНА. В Лаборатории ядерных проблем вступила в строй новая исследовательская установка — большой прецизионный магнитный альфаспектрограф. Он предназначен для изучения структуры атомных ядер. Очень большая чувствительность новой установки позволяет изучать даже такие случаи распадов ядер, когда испускается только одна альфа-частица на сто миллионов других частиц.

Уже первые эксперименты, проведенные на новом альфаспектрографе, принесли значительный успех. Ученым Объединенного института ядерных исследований К. Громову, Ж. Желеву и В. Чумину удалось впервые наблюдать тонкую структуру альфаспектров легких ядер.

Более сорока лет тому назад был обнаружен такой класс альфараспада тяжелых ядер, когда они переходили не в основное (стабильное) состояние, а сначала — в промежуточное, возбужденное состояние. Это явление было названо тонкой структурой альфаспектров. Его изучение дало обильную информацию относительно строения тяжелых ядер. Но никому до сего времени не удавалось наблюдать этих видов распада для ядер элементов легче свинца, так как мешающий фон подавлял отыскиваемый эффект в миллион раз. Только новый альфаспектрограф дал возможность обнаружить и изучать это явление. Его исследование даст важные сведения о структуре легких ядер, поможет построению теории ядра.

На снимке: научный сотрудник В. Чумин готовит альфаспектрограф к эксперименту.

Фото Ю. Туманова.

Фотохроника ТАСС.

Им всем троим по восемнадцать лет. Еще недавно сидели за школьной партой, а сегодня они рядовые рабочего класса. Все трое работают сварщиками в цехе ребристых труб ремонтно-механического завода.

— Хорошие ребята, — отзывается о них мастер Попцов, — производственное задание выполняют с высоким качеством.

На снимке: Анатолий Сырвачев, Анатолий Груздев, Леонид Рогалев.

В честь XV съезда ВЛКСМ

По инициативе комитета комсомола СМУ-5 все комсомольские организации строительно - монтажных управлений включились в соревнование в честь 15 съезда комсомола. Соревнование в честь знаменательного события в жизни комсомола началось и во всех цеховых комсомольских организациях цементного завода.

Семинар парторгов

На швейной фабрике состоялся семинар секретарей партийных организаций фабрики и фабрики индивидуального пошива.

На семинаре были рассмотрены вопросы внутрипартийной, организационной работы.

Партийные работники М. Яицкая, В. Ступина, Ю. Сюсин, М. Прокопьев рассказывали секретарям цеховых парторганизаций о том, как составлять планы работы, готовить партийные собрания и заседания партбюро, проводить работу с молодыми коммунистами и т. д.

УЧЕБА ПРОФСОЮЗНОГО АКТИВА

Прошли отчеты и выборы в городских профсоюзных организациях. Президиум областного Совета профсоюзов решил создать для профсоюзных активистов постоянно действующий семинар. На днях в актовом зале горисполкома прошло первое занятие семинара, на которое собрались председатели местных и заводских комитетов. В центре внимания семинара—вопросы трудового законодательства. С вопросами государственного соцстрахования собравшихся познакомила инструктор отдела соцстраха облсовпрофа Л. С. Латышева. Заведующий юридической консультацией облсовпрофа М. Е. Ермолаев остановился на проблемах трудового законодательства, инструктор Н. Д. Дегтярев рассказал об организационно-массовой работе в профсоюзе.

В заключение профсоюзные активисты прослушали лекцию о международном положении.

ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ:

▲ СТАРТ ПЯТИЛЕТКИ
▲ ПРОВЕРЯЯ ПЛАНЫ ГОДА УШЕДШЕГО
▲ МЕЖДУНАРОДНЫЙ КАЛЕЙДОСКОП
▲ НАШ КИНОЗАЛ
▲ ТАЙНА «КОРОЛЕВСКОГО ТИГРА»
▲ ВАМ, ЛЮБИТЕЛИ ХОККЕЯ!

Ангарск трудовой

ОШИБКА ИЛИ РАСЧЕТ?

ПРОВЕРЯЕМ ПЛАНЫ 1965 ГОДА

ОРГТЕХМЕРОПРИЯТИЕ — слово скупое. Давно литераторы внесли его в список шаблонных слов, однако живет оно и по сей день. Вот и на электромеханическом заводе его повторяют ежедневно. Подводятся итоги работы за 1965 год. Скрепленные скрепкой длинные листы бумаги, колонки, цифры, пункты. Возьмем вот этот лист, на котором аккуратным почерком выведено: мероприятия, внедренные сверх плана, пригласим в гиды заместителя главного технолога завода Г. Н. Лычагина и отправимся в путь по цехам предприятия.

1.

ИТАК, первый пункт плана. Он рассказывает о том, что связь меж цехами электромеханического осуществлена по-новому.

Электромеханический — это завод, цехи которого разбросаны как попало (завод арендует помещение у нефтяников). Доставка металлоконструкций, оборудования из цеха в цех раньше производилась на машинах и тракторах, что причиняло много неудобств. То машины нет, то половина оборудования вышла из строя при погрузке и транспортировке. А между тем заказы по сравнению с 1964 годом возросли вдвое.

Сейчас связь между цехами осуществлена по-иному. Проложена узкоколейка, электровозы быстро доставляют продукцию к месту назначения. Механизированы и погрузо-разгрузочные работы.

Во втором пункте записано: «Изготовить и внедрить конвекционную проходную камеру с паровым обогревом и транспортировкой деталей по рольгангу». Проще это выглядит так.

Пульт управления, как известно, начинается с обыкновенного щита. Прежде чем прикрепить к щиту электрические приборы, надо удалить коррозию, произвести грунтовку металла, просушить, покрасить и снова высушить его. Все поочередные процессы выполнялись быстро. Гвоздем программы была сушка. Шпаклевка, а потом краска сохли сутками. Кроме того, загромождалось помещение.

Сейчас в цехе работает поточная линия.

(Окончание на 2 стр.).

УСПЕХ ПОЛИТИКИ МИРА

ТАШКЕНТ. 10 января. Ташкентская встреча премьер-министра Индии Лала Бахадура Шастри и президента Пакистана Айюб Ханэ закончилась. Ровно неделю длились переговоры. Плодотворность Ташкентской встречи — текст согласованной обеими сторонами Декларации.

Декларация принята.

Председатель Совета Министров СССР А. Н. Косыгин тепло приветствовал Президента Пакистана и премьер-министра Индии с успешным завершением проделанной работы.

Он выразил большую благодарность за проявленные ими энергию, терпение и настойчивость в поисках взаимоприемлемых решений, осуществление которых будет содействовать укреплению мира и дружбы между народами, он пожелал, чтобы тот документ, который они скрепили своими подписями, стал символом вечной дружбы между Индией и Пакистаном.

А. Н. Косыгин выразил уверенность, в том, что Ташкентская декларация, подписанная руководителями двух великих народов Азии, будет содействовать укреплению дружбы Индии и Пакистана, Индии и Советского Союза, Пакистана и Советского Союза.

Переговоры в Ташкенте закончены. Их главный результат — торжество политики мира.

(ТАСС).

ОТ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР И СОВЕТА МИНИСТРОВ СССР

Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР с глубоким прискорбием извещают о том, что 11 января 1966 года в 1 час 30 минут в городе Ташкенте скоропостижно скончался выдающийся государственный деятель, премьер-министр республики Индии Лал Бахадур ШАСТРИ.

В лице Л. Б. Шастри индийский народ и все человечество потеряли одного из стойких и последовательных борцов за мир и прогресс.

Л. Б. Шастри был верным сподвижником и продолжателем дела великих лидеров индийского народа Махатмы Ганди и Джавахарлала Неру. Все его дела и помыслы были посвящены служению индийскому народу, заботам о процветании Индии и укреплении ее национальной независимости.

Л. Б. Шастри был большим другом Советского Союза. Он внес выдающийся вклад в дальнейшее развитие дружеских отношений и плодотворного сотрудничества между Советским Союзом и Индией.

Не жалея сил, проявляя глубокую государственную мудрость, Л. Б. Шастри делал все, чтобы укрепить мир в Азии, найти пути к ликвидации конфликта между Индией и Пакистаном и установлению между ними добрососедских отношений. Решению этой задачи были посвящены его усилия во время встречи в Ташкенте с президентом Пакистана, увенчавшейся договоренностью, которая нашла свое выражение в исторической Ташкентской Декларации.

Президиум Верховного Совета СССР, Совет Министров СССР, весь советский народ глубоко скорбят по поводу этой тяжелой утраты и выражают свое искреннее соболезнование правительству Индии, индийскому народу и семье покойного.

В эти скорбные дни советский народ заверяет народ Индии в своих неизменных братских чувствах и дружбе.

ПРЕЗИДИУМ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР
СОВЕТ МИНИСТРОВ СССР

ОШИБКА ИЛИ РАСЧЕТ?

ПРОВЕРЯЕМ ПЛАНЫ 1965 года

(Окончание. Нач. на 1 стр.).

2

ТРЕТИЙ пункт рассказывает о роторном конвейере, на котором обрабатываются асбоцементные доски. Еще недавно доски сушили на воздухе, занимая большую площадь цеха. Сейчас весь процесс обработки доски сконцентрирован на небольшом пятачке. Прежде чем красить доску, ее нагревают в печи специальной конструкции. Слой краски наносится на горячую поверхность материала. Высыхает доска буквально за несколько минут. Резко увеличилась пропускная способность досок, а значит увеличилась и производительность труда.

3

ДАЛЕЕ в плане числятся еще 4 пункта.

— И все они внедрены сверх годовой программы?

—Да,—отвечает заместитель технолога Г. Н. Лычагин. Его поддерживает и начальник технического отдела С. С. Кораблин.

Сомневаться в таком авторитетном утверждении не стоило бы. Если бы не одна деталь. Уж слишком сложны объемы работ,перечисленные в сверхплановом списке. Какие резервы могло использовать предприятие, чтобы выполнить 7 таких громких мероприятий, дающих предприятию большие экономические выгоды? Ведь, кроме этих семи сверхплановых, существует рядовой план внедрения организационно - технических мероприятий, который тоже надо выполнять, в котором не 7 пунктов, а чуть ли не 70.

Возьмем из плана наугад два пункта. Первый: модернизировать токарно-револьверный станок, установив в нем пневмопатрон с пневмоподачей материала.И второй: механизация ручных работ по зачистке волокнитовых планок ЯРВ. Волокнитовая планка — деталь рубильника ящичного типа. Штампуется во втором цехе завода. После штамповки края детали зачищают вручную, напильником. Вернее, зачищались, ибо в плане есть отметка: выполнено. Значит, придумано какое-то устройство, вытеснившее ручной труд.

К сожалению, придумано оно только на бумаге. На деле детали зачищаются по-прежнему напильником. Никакого пневмопатрона нет и у токарно-револьверного станка.

По одному примеру нельзя судить о плане в целом. Да и нет необходимости проверять результаты внедрения всех технических новшеств. Оставим это на совести руководителей завода.

Но в плане есть довольно много мероприятий, против которых стоит приписка: не выполнено.

— Почему?

— Приказом директора они исключены из плана,— пояснил начальник техотдела.

Приказ № 227. Читаем: «В связи с большим объемом работ по оборудованию малярного цеха, переоборудованию цеха металлоконструкций и освоением новых изделий, выявился дополнительный объем работ, не учтенный планом оргтехмероприятий. Приказываю: исключить из плана пункты... (их 15). Включить вместо них следующие...».

Ба! Знакомые все пункты! С аккуратной точностью они перенесены в отчет сверхплановых мероприятий...

4

—ЭТО просто ошибка в оформлении документов. Стоит ли обращать внимание, ведь отчет еще полностью не готов, — рассудил главный инженер завода Г. Б. Бешкин. — Сделано ведь многое, и этого не отнимешь.

Вот ведь как просто. Взяли инженеры из техотдела 7 пунктов и приписали к сверхплановым мероприятиям. А что же здесь особенного?

Никто не оспаривает необходимость внедренных новшеств. Очень хорошо,что к выполнению плана коллектив завода подходит не по шаблону. Отрадно, что инженеры, конструкторы не идут слепой дорогой, подчиняясь буквам, а разумно, по-деловому решают задачи, позволившие увеличить производительность предприятия, сократить ручной труд.

Но это только одна сторона медали. А другая? Не говорит ли она о том, что, претворяя в жизнь большие дела, здесь забывают о мелочах?

Вот как оценивает их заместитель начальника техотдела Лычагин: мелочи не мешают производству. Пока с ними можно мириться.

У начальника техотдела Кораблина другое мнение. Но однако дело от этого не выигрывает. Мелочи остаются вне поля зрения инженеров из техотдела. К примеру, механизация погрузо - разгрузочных работ произведена, а вот сделать маленькое приспособление к тележке — руки не доходят.

А так ли уж хорошо выполняется план оргтехмероприятий и внедрения новой техники? Против многих пунктов так и не появилась приписка: выполнено. Из плана внедрения новой техники, который насчитывает 32 пункта, внедрено только три - четыре. Этому обстоятельству на заводе не придают особого внимания. Это, мол, не план, а просто наши наметки.

Что ж, можно согласиться, что выполнить все 32 пункта не под силу заводу, внедряющему такие «сверхплановые» мероприятия. Тогда зачем согласовывать этот план, утверждать и намечать конкретные сроки внедрения для всех 32?

И зачем потребовалось инженерам из техотдела составлять отчет сверхплановых мероприятий? Ошибка это или расчет на славу? Вот, мол, сколько мы смогли сделать сверх программы, стоит ли говорить о мелочах?

А. КРИВОЙ.

ВОКРУГ СВЕТА

ВАШИНГТОНСКИЙ КАЛЕЙДОСКОП

1. «ВЕСЕЛЫЙ ПЕРЕЛЕСОК»

НА БЕРЕГУ вашингтонской реки Потомак в пригороде Вашингтона раскинулся лесопарк величиной в 47 акров — «Веселый перелесок». Вашингтонцы мечтали, что здесь будут возведены многоквартирные жилые дома.

Нет, заявил министр внутренних дел Юдолл, если это случится, то перелесок исчезнет. В течение трех лет он боролся против застройки участка на том основании, что она вредит старинным деревьям. Пока суд да дело, «Веселым перелеском» завладели бизнесмен Уайатт Дикерсон и его супруга. Они купили вместе со всем участком и расположенный на нем замок, который принадлежал родителям Жаклин Кеннеди — вдовы президента Кеннеди. Скоро Дикерсон начинает строить в «Веселом перелеске» дома на одну семью, самый дешевый из которых будет стоить 125 тысяч долларов.

2. И НЕ СТОЛЬ ВЕСЕЛЫЕ ТРУЩОБЫ

МИСТЕР Дикерсон строит особняки явно не в расчете на то, что один из них будет куплен вашингтонцем Джоном Уилсоном. О Джоне рассказывала однажды та же газета «Вашингтон пост». Джон — мойщик посуды, вместе с женой и пятью детьми он живет в комнате площадью в 14 квадратных метров, за которую платит домовладельцу 65 долларов в месяц. Пять других детей Уилсона приютила его родственница.

Трущобы американской столицы, пишет Филипп Стерн в недавно вышедшей книге «Позор нации», не уступают трущобам Нью-Йорка или Чикаго. В прошлом году в вашингтонских трущобах крысы искусали четыреста человек, всего на двести меньше, чем в Нью-Йорке, численность населения которого в 10 раз больше.

На образование в Вашингтоне в расчете на душу населения тратится почти на 40 процентов меньше государственных средств, чем в среднем по США. Объяснения этому не дается. Но бросается в глаза следующий факт: 89 процентов учеников публичных школ города — негры.

После десегрегации учебных заведений Вашингтона в 1954 году число белых детей в городских школах снизилось на тридцать тысяч, белые родители — а это в основном федеральные чиновники, призванные «выкорчевывать» в стране расизм, — переводят своих детей в частные и публичные школы пригородов Вашингтона — графства штатов Вирджиния и Мериленд, где сегрегация продолжается де-факто.

Это все тот же расизм, но лишь в более утонченной форме.

Многие вашингтонские негры рано бросают школу в надежде найти работу. Но это не так просто. 27 процентов негритянской молодежи столицы не имеют работы. Им должен помогать в овладении профессиями комитет, на который правительство возложило ведение широко разрекламированной «войны против нищеты в Америке». В Вашингтоне эту «войну» возглавляет «Объединенная организация планирования», первые месяцы деятельности Организации были поглощены в основном препирательствами между ее лидерами, склоками и грызней. Пять руководителей ушло в отставку. В новом переизбранном исполнительном совете среди 12 членов нет ни одного представителя бедных слоев населения. «Война против нищеты» превращается в борьбу политиканов за посты, влияние и власть.

В. ВАШЕДЧЕНКО.
корреспондент ТАСС

„Болеть— роскошь“

430 марок в месяц должен внести 46-летний отец семейства, состоящего из четырех человек, если он хочет застраховать себя и своих близких на случай болезни. Это средняя ставка в любом крупном страховом агентстве ФРГ.«Невольно спрашиваешь себя, — пишет на страницах газеты «Зюддейче цетунг» Эрнст Беренс, — кто может позволить себе платить такую сумму ежемесячно».

Автор статьи пишет, что лечение в больнице в Западной Германии стоит очень дорого. Врач за посещение больного берет 20 марок. Автор резонно замечает: «Если и есть динамическое развитие в какой-либо сфере жизни в ФРГ, так это в области увеличения больничных расходов и страхования на случай болезни... Поэтому нет ничего удивительного в том, что в результате болезни или смерти близких семьи испытывают значительные финансовые затруднения».

Очень трудно попасть в ФРГ в больницу или в дом для престарелых. У больниц и домов для престарелых не хватает средств, мало обслуживающего персонала, и на просьбы стариков принять их туда ответ бывает один и тот же: «Пока нет мест».

«Не стоит закрывать глаза на тот факт, — пишет в заключение автор — что болеть, выздороветь, а также умереть — очень дорогая вещь в нашей стране. Болеть —слишком большая роскошь!»

Р. СВОБОДИН.
(ТАСС).

ГРЯЗНЫЕ ДЕЛА ЦРУ

ИМЯ одного из главных руководителей оппозиционного Национального союза народных сил Марокко Мехди Бен Барки до сих пор не сходит со страниц мировой печати. 29 октября среди бела дня его похитили на Елисейских полях в Париже.

До последнего времени больше ничего не было известно о судьбе марокканского политического деятеля. Однако сейчас, пишет египетская газета «Журналь д'Эжипт», появились новые следы, которые дадут возможность «получить точные сведения, раскрывающие тайну» похищения Мехди Бен Барки. Они ведут к Центральному разведывательному управлению США.

Один из главных обвиняемых в похищении Бен Барки Луи Сушон уже давно работает на ЦРУ, будучи руководителем организации по борьбе с наркотиками. Другой человек — Антуан Лопес и раньше принимал участие в операциях по похищению людей по заданию ЦРУ. Третье лицо—Жорж Будсеш один из главных организаторов похищения Бен Барки,еще со времени алжирской войны работал на американскую разведку. Он был связан с известным американским агентом Давидом Лорекю, который живет в Касабланке. Лорекю открыл ночное кабаре, расположенное напротив одного из самых больших и фешенебельных отелей Марокко «Маркаба».

Все эти люди за несколько недель до похищения встречались между собой, а также с другими лицами, ответственными за эту операцию. В настоящее время, указывает «Журналь д'Эжипта», стало известно, что Бен Барка был вывезен из Парижа в Марокко на американском самолете, который вылетел с американской воздушной базы, расположенной недалеко от Парижа. Самолет взял курс на военную базу в Марокко, имея на борту пленника, захваченного на территории Франции, суверенитет которой был в этом случае нарушен.

Бен Барка был доставлен на базу Кенитра, где его передали в руки марокканской секретной службы. Последняя поддерживает связь с ЦРУ через американца Вингейта Ллойда. По сообщению французского агентства Юньон Франсэз д'Эйформасьон, ссылающегося на египетский журнал «Аль-Мусавиар», Мехди Бен Барка находится в настоящее время в заключении на вилле в городе Марракеш.

Бен Барка, всегда игравший видную роль в движении солидарности народов освободившихся стран, возглавил комитет по проведению Конференции солидарности народов трех континентов в Гаване. Готовя эту конференцию, на которой должны встретиться представители Африки, Азии и Латинской Америки, он ездил на Кубу. Это не могло не поставить его в «сферу наблюдения» американской разведки. «Американские службы, — писала по этому поводу газета «Юманите», — обеспокоенные международной деятельностью Бен Барки... также выиграют от исчезновения человека, которого они считали опасным».

Похищение Бен Барки на французской территории имело также своей целью осложнить отношения между Марокко и Францией. А это полностью отвечает интересам американской дипломатии.

Расследование дела о похищении марокканского политического деятеля, проводимое французскими властями, показывает, что ЦРУ поддерживает в Марокко группу реакционеров, которые заинтересованы в том, чтобы Бен Барка никогда не возвратился на родину как политический деятель. Для достижения этой цели они не гнушаются никакими средствами.

В. ШКАЛЯБИН
(ТАСС)

Будучи не в силах победить народ Южного Вьетнама, американские интервенты и их сайгонские марионетки усиливают зверства против патриотов, попавших к ним в плен.

На снимке агентство ЮПИ: сайгонский охранник избивает лежащего на земле партизана, захваченного в плен. Солдат «цивилизованной» армии США злобительно наблюдает за этой расправой.

Телефото ЮПИ — ТАСС.

Вырастить достойную смену!

Проблема воспитания подрастающего поколения не новая и в то же время вечно новая и вечно проблема. Это не секрет. Ведь от уровня воспитания зависит не только счастье в семье, но и благополучие общества. Те, кого мы сейчас называем подростками, через несколько лет станут сами воспитателями и непосредственными производителями материальных благ. И нам совершенно не безразлично какими людьми вырастут наши дети.

Положение дел позволяет мне заявить о том что рабочие нашего завода хорошо в своем большинстве понимают эти свои обязанности по отношению к подрастающему поколению.

Общественные организации завода, главным образом женсоветы, много делают для укрепления связи со школами и семьями, по оказанию родителям помощи в воспитании детей. Свыше 700 учащихся—детей рабочих, инженерно - технических работников и служащих нашего завода учатся в школах города.

Собственно, такое количество детей школьного возраста в одном коллективе — это ведь целая большая школа. К чести наших рабочих, ИТР и служащих, коммунистов и беспартийных подавляющее большинство детей хорошо учится, хорошо ведет себя в школах и дома.

Известно, что характер воспитания в каждом возрасте определяется характером отношений между родителями и детьми. В основе должно быть взаимное уважение между родителями и детьми. А дети, как правило, уважают только тех родителей, которые являются для них авторитетом, примером.

Воспитание на личном примере мы считаем одной из главных задач, залогом вообще дела воспитания.

В одном из цехов завода работает слесарем кадровый рабочий Малкеров Виктор Артемович. Много можно сказать хорошего об этом уважаемом человеке: отличный производственник, ударник коммунистического труда, активный общественник. Очень выдержанный, трудолюбивый и авторитетный человек. Таким мы его знаем на работе. Но такой он и дома: отличный семьянин, настоящий друг, наставник и воспитатель своих детей. Поэтому совсем не случайно, что его дети Миша и Зина—хорошие ученики, отличаются примерным поведением, активные общественники.

Чтобы не быть голословным о роли личного примера приведу еще один факт. Только теперь это будет уже плохой пример. В одном из цехов работают муж и жена Петровы. Их дочь Нина—второгодница. Но,несмотря на это, учится плохо, грубит учителям, опаздывает на уроки. Давайте посмотрим, почему она стала такой? Дело в том, что при настоящем поведении ее родителей другой она и не может быть. Отец и мать частенько прикладываются к бутылочке, дерутся, скандалят. Вы можете себе представить, как здесь воспитываются дети.

К сожалению, я мог бы привести и такие примеры, когда халатное отношение родителей к воспитанию собственных детей приводит и к тому, что дети становятся преступниками. Вот почему значительная часть успеха в воспитании молодого поколения зависит от родителей,и наша обязанность за этим следить.

Большую работу по контролю за успеваемостью и воспитанием детей ведут женсовет завода и женсоветы цехов. Во всех цехах завода есть экраны успеваемости. Члены женсовета цехов часто бывают у рабочих на дому, беседуют с родителями и детьми, оказывают, когда в этом есть нужда, помощь. Преподаватели школ выражают признательность и благодарность женсоветам цехов за активную помощь в воспитании детей.

Для правильного воспитания детей и подростков нам надо добиться единства в воспитательной работе между каждой семьей и школой, между семьей и производством.

У нас совместно с управлением энергосистемы есть подшефная школа № 13. Мы оказываем ей некоторую помощь, но пока что мало. Это наш недостаток, и мы намерены его в ближайшее время поправлять.

Воспитание подрастающего поколения — проблема, волнующая всех. Поэтому совершенно не случайно 22 декабря 1965 года коммунисты и беспартийные собрались на открытое партийное собрание для того, чтобы серьезно обсудить вопрос о воспитании детей и подростков, наметить меры по улучшению этой работы. Состоялся волнующий откровенный разговор о детях, о том, что нужно сделать для улучшения их воспитания.Серьезный счет предъявило собрание тем родителям, которые не выполняют свою первую святую обязанность — плохо занимаются воспитанием собственных детей. Некоторые замечания были сделаны и в адрес школы.

Собрание выработало конкретное решение. Наметило внимательно разобраться с состоянием воспитания детей в семьях работников завода, оказать конкретную помощь школе 13 в оборудовании кабинетов и мастерских, организовать шефство цехов и бригад над классами и трудными учениками; оказывать дальнейшую помощь подшефному детсаду; намечено провести общезаводскую конференцию «По проблемам семейного воспитания». Собрание обязало руководителей цехов и профсоюзных организаций при присвоении рабочим, ИТР и служащим звания ударника коммунистического труда в обязательном порядке учитывать поведение работника в семье и отношение к воспитанию детей.

Мы думаем, что все эти меры принесут свои добрые плоды.

Н. ЕЛИН,
секретарь партбюро завода поликоксования.

К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ

В БОРЬБЕ

В. КАЛИННИКОВА

В МАЛОМ театре шел конкурс на замещение должности дирижера, на котором присутствовал Петр Ильич Чайковский. Один из дебютантов, молодой музыкант, только что дирижировавший своей симфонической сюитой, заинтересовал Чайковского. Петр Ильич попросил у молодого композитора его партитуру для просмотра. К великой радости юноши Чайковский, черпув партитуру, выразил свое полное одобрение и положительную оценку его таланта.

Этим молодым композитором был Василий Сергеевич Калинников. Его самобытное и оригинальное дарование оставило незабываемый след в истории русской музыкальной культуры. Калинников с первых шагов своего творческого пути заявил себя как самостоятельный художник, с принадлежащим ему одному музыкальным языком. Его музыка, оставаясь всегда национальной, русской, имела собственный неповторимый колорит. Преклоняясь перед своими кумирами Бородиным, Римским-Корсаковым и Григом, Калинников всегда оставался свободным даже от их влияния, сохраняя чистоту своего творческого почерка.

Калинников считал себя симфонистом — и это подтвердилось временем. Его первая симфония соль минор, над которой он работал около года, была зрелым произведением зрелого мастера. Первая симфония — самое значительное и популярное сочинение Калинникова. В ней отразился весь его душевный склад, его композиторское кредо. Музыка симфонии, в которой есть и мужество, и драматизм, широкая и свободная, вся пронизана искренностью, душевной чистотой. Мягкая грусть проходит иногда легкой тенью и снова возвращается светлый солнечный колорит. В ней сочетались широта и впечатлительность, теплота и лирика, покоряло обаяние неповторимых по красоте мелодий. Симфония отличалась законченной формой и блестящей инструментовкой.

Первый раз она прозвучала в Киеве (1897 г.). Симфония имела блистательный успех. Публика, устроившая композитору овацию, требовала ее повторения на следующем же концерте. Симфония была повторена с таким же огромным успехом, а в декабре прозвучала в Москве под управлением немецкого дирижера Германа Цумпе, которому партитура симфонии была послана на предварительный просмотр. Цумпе назвал симфонию высокоталантливым произведением с оригинальной композицией, свидетельствующей о блестящей одаренности русского музыканта.

Далее путь симфонии проходит через концертные эстрады Европы.

После второй симфонии Калинников окончательно почувствовал себя прирожденным симфонистом. Это отвечало его требованиям к самому себе: только создание симфоний считал он высшей целью, высшим достижением композиторского искусства.

К оперному жанру Калинников был равнодушен. Также не влекла его и программная музыка, хотя он и написал несколько симфонических картин, таких, как «Кедр и Пальма» (на слова Г. Гейне). В ней композитор стремился передать в звуках контраст между угрюмым севером и знойным югом. На это его вдохновила красота и дивный климат французской Ривьеры, где он лечился в январе 1897 года. Написал Калинников программную музыку к трагедии А. Толстого «Царь Борис», а также пролог к своей опере «В 1812 году», которая осталась незаконченной.

Среди его немногих произведений вокального жанра романс «На старом кургане» популярен до сих пор у низких мужских голосов, также как и «Грустная песенка» у пианистов.

Нетрудно представить себе, в какую мощную величину вырос бы талант Калинникова, если бы жизнь его не была такой трагически короткой.

18 лет Калинников приехал в Москву. В консерватории, куда он был принят в класс сольфеджио и теории, он пробыл недолго: платить за учение было нечем, оттуда-ская помощь была ничтожно мала. Он решил поступить в оркестр театра «Парадиз», и это оказалось для него роковым. Простудившись на сквозняке в оркестре, он заболел плевритом, осложнившимся процессом в легких.

Вся дальнейшая жизнь композитора — это самоотверженная борьба с нуждой и смертельной болезнью. Невыносимо тяжело было сознавать свою постоянную материальную беспомощность, и в письме к друзьям из Ялты он горько жалуется: «Чахотка меня побеждает и медленно, но верно берет верх. А всему виной проклятые деньги!.. А болеть-то мне приключилось от тех невозможных условий, в которых приходилось жить и учиться».

Но до самого конца он не терял присутствия духа, работал даже в постели. По его словам, он закончил «в голове» свою третью симфонию и 2-й акт оперы «В 1812 году». В редкие минуты облегчения он горячо надеялся, что еще сможет работать.

Скончался Калинников в Ялте на 36 году жизни.

Самобытный талант, редкая одаренность и напевность его мелодий, их светлый и теплый колорит ставят его в один ряд с великими русскими композиторами-классиками.

Р. ПОСВОЛЬСКАЯ,
внештатный корреспондент.

КИНО

В СЕРДЦЕ СЕРДЦЕМ ДОСТУЧАТЬСЯ...

СЮЖЕТ фильма «Двое» очень прост. А начало киноленты кажется даже банальным. По улице идет девушка. Вдруг неожиданно она сталкивается с парнем, и он начинает ее преследовать. Банальные фразы, случайное, от нечего делать, знакомство...

Эту бесхитростную историю можно было бы рассказать всю от начала до конца несколькими фразами, если бы в фильме не было того волшебного «чуть-чуть», которое не подвластно словам и не поддается описанию.

Поэтическая киноновелла шла под аплодисменты зрительного зала.

Чем же она так захватывает, в чем секрет успеха?

Конечно, коллизия фильма необычно драматична: студент консерватории Сергей знакомится с глухонемой девушкой Наташей. Но авторы фильма Михаил Богин и Юрий Чулюкин как раз меньше всего останавливают внимание зрителя на физической ущербности героини. Они хотят сказать нечто более важное.

Что же это такое?

Всем нам приходилось наблюдать картину общения взрослых с малышами. Ребенок возьмет мать за руку, ткнет ее пальцами книгу, и она начинает рассказывать, что изображено на картинках, что написано под ними. Посторонним, чужим не понять просьбу малыша, еще не овладевшего разговорным языком. А мать, близкие люди, почти безошибочно угадывают каждое желание ребенка по взмаху ручонки, по кивку головы, по глазам, по всему.

Нечто подобное происходит и в фильме. Его герои лишены возможности говорить друг с другом (Наташа потеряла слух еще ребенком во время бомбежки), но они настолько близки и так понимают друг друга, что язык слов кажется даже лишним.

Вот это — общность чувств, духовная полноценность — и есть то главное, что прежде всего хотели сказать своим фильмом авторы.

СЦЕНАРИЙ долгое время не принимала ни одна студия: зачем говорить о патологии с экрана? Да и кроме слезливо-сентиментальной истории из этого ничего нельзя «выжать».

Сомнения эти не напрасны: подводные рифы опасности ясно проглядывали в прозрачной водичке драматического материала.

Вот тут-то и появилась индивидуальность и раскрылась способность создателей, доказавших право на постановку фильма высоких чувств и мыслей, фильма о преодолении «круга тишины» и о сохранении человеческого достоинства при драматических поворотах судьбы.

ВСЕ началось с небольшой заметки, помещенной в «Комсомолке», — рассказывает Михаил Богин, бывший у нас в Ангарске в октябре прошлого года.

Она-то и привела его в первый и единственный в мире театр мимики и жеста. Живые, интересные люди, с которыми Богин там познакомился, поразили молодого режиссера своей жизнерадостностью, духовным здоровьем, своим стремлением жить полнокровной жизнью. Он попросил одну из девушек Светлану рассказать о себе. Она написала. Это и легло в основу сценария.

В работе над картиной было много трудностей. Вначале Богин пробовал снимать Светлану. Но девушка терялась перед объективом, ей было непомерно тяжело играть самое себя. Начались поиски исполнителей. Выбор остановился на Виктории Федоровой и Валентине Смирнитском. Молодые исполнители сумели постичь и проникнуть во внутренний мир своих героев и играют легко и естественно.

И авторы фильма, и исполнители главных ролей сумели убедительно показать, какая же нужна собранность, какое требуется внутреннее напряжение, чтобы проложить тропку к людскому сердцу, к человеку, живущему в ином мире...

Живущий в безбрежном мире прекрасных звуков, молодой музыкант не испугался «мира тишины» своей знакомой. И лед тронулся. Наташа принимает приглашение Сергея пойти в кафе. Потом она приходит в консерваторию на концерт студенческого камерного оркестра. Перед ней скрипач, он беззвучно водит смычком по струнам, беззвучны клавиши рояля. Но вот появляется Сергей с гобоем. И так бывает всегда: в минуты глубокого волнения Наташа внутренним слухом вспоминает звуки бомбежки, мамину колыбельную!..

Концерт окончен. Сергей и Наташа спешат навстречу друг другу. И только сейчас их сопровождает музыка, музыка счастья и радости постижения и открытия одним человеком другого...

Так простая история стала на экране многозначительной. Этому способствуют все компоненты кинематографа.

Режиссер отказался от павильона, и съемки шли на натуре, в подлинных интерьерах. Так в образное решение фильма органично вплелись поэтичность и красота Риги. На экране запечатлены и спокойные залитые осенним солнцем рижские парки и заснеженные улицы столицы Латвии.

Чтобы избежать «выписанности» светом, чтобы камера не «играла», а «работала», Богин пригласил молодых операторов хроникеров Рихарда Пика и Генриха Пилипсона («Двое» их первая самостоятельная работа в художественной кинематографии).

Для создания полной достоверности происходящего в фильме участвовали и артисты театра мимики и жеста Марта Грахова и Валентин Любимов.

ВДни фестиваля обо всех достоинствах этой киноленты говорили, и даже самые строгие ценители предрекали ей международную популярность. Они не ошиблись: фильм получил золотую медаль. Закуплен у нас 57 зарубежными прокатными фирмами.

О выпускнике ВГИКа Михаиле Богине, о его дипломной работе «Двое», как многообещающей заявке, заговорили на разных языках мира.

Каков же путь к успеху? Дорога М. Богина была не прямой и не гладкой. Кино он любил с детства. Быть может, поэтому, проучившись два года в Ленинградском политехническом, он сдал экзамены во ВГИК. Только вместо актерского факультета, о котором мечтал в юности, был принят на режиссерский. Пробовал свои силы в разных жанрах. Начал с эксцентрической комедии В. Маяковского «Долой жир». Потом, во время практики, которую молодой режиссер проходил на съемочной площадке у опытного мастера И. Хейфица, Богин сделал документальный репортаж «Десять секунд в час». В нем Богин рассказал о том, сколько труда, раздумий художника стоит за мимолетным кинематографическим мгновеньем.

Был у Богина, как говорят в таких случаях, и период «некоторой растерянности и метаний».

НАД чем же работает молодой режиссер сейчас? — задал кто-то из ангарчан такой вопрос Богину на встрече после просмотра его фильма.

И он поделился своими планами. Из Ангарска Богин должен был лететь в Варшаву. Вместе с польскими кинематографистами он готовится к работе над полнометражным фильмом по сценарию В. Богомолова «Зося». Это история любви советского лейтенанта и польской девушки во время войны.

Тема — постижение одним человеком внутреннего мира другого, видимо, очень близка и дорога молодому режиссеру...

И Богин блестяще доказал, что умеет говорить о многом, используя малое, что, когда нет слов, то в сердце можно сердцем достучаться.

Л. АКИМОВА.

В КНИГОГРАДЕ

22 ТОМА О НАС

В 1967 году советский народ отмечает 50-летие Великого Октября. В связи с этой знаменательной датой издательство «Мысль» выпускает многотомное издание «Советский Союз».

Это первое полное географическое описание Советского Союза — страны огромных расстояний, разнообразных климатических и природных поясов, богатой природы, страны неисчерпаемых экономических возможностей.

Издание отличается высоким научным уровнем и популярным по форме изложением. В нем широко и всесторонне на основе новейших данных отражены те успехи, которые достигнуты страной за годы Советской власти в развитии хозяйства и культуры.

Читатель познакомится с природой и хозяйством каждой союзной республики, с особенностями национальной культуры.

Издание состоит из 22 томов. Специальный том посвящен описанию страны в целом, 7 томов — Российской Федерации, 14 томов — другим союзным республикам.

Л. ГРУЗМАН,
член совета по распространению книги.

«Мороз и солнце: день чудесный...»

ХРОНИКА ХОККЕЯ

Результаты игр за период со 2 по 10 января: Металлург — Шахтер—7:0, 5:1, Молот—Торпедо—7:2, 2:1, СКА—Строитель —7:4, 9:2, Аэрофлот — Машиностроитель—3:0, 3:3, Буревестник — СК «Салават Юлаев»—1:4, 3:2, Спутник—Спартак—5:2, 3:4, Металлург—СКА—9:4, 3:0, Спартак — Ермак —0:1, 1:0, Торпедо—Аэрофлот — 7:2, 9:2, Машиностроитель — Буревестник—4:2, 6:2, СК «Салават Юлаев» — Спутник — 1:2, 1:0, Строитель—Молот — 5:9, 2:10.

Положение команд на 10 января:

Команды	И	В	Н	П	М	О
1. Металлург	24	18	2	4	115—54	38
2. Спартак	28	18	—	10	99—61	36
3. Молот	24	14	5	5	101—61	33
4. Спутник	24	14	2	8	68—63	30
5. СКА	26	14	—	12	95—77	28
6. Аэрофлот	26	11	5	10	78—87	27
7. Ермак	24	10	5	9	56—54	25
8. СК «Салават Юлаев»	26	10	4	12	60—56	24
9. Торпедо	24	10	3	11	73—66	23
10. Машиностроитель	24	9	4	11	72—89	22
11. Буревестник	24	8	3	13	50—74	19
12. Шахтер	20	7	—	13	44—74	14
13. Строитель	26	1	—	25	49—144	2

ПУТЕВКА НА ФИНАЛ У „ЕРМАКА“

УЖЕ ПОСЛЕ третьего дня соревнований, когда волжане потерпели второе поражение, на этот раз от СК «Салават Юлаева», стало ясным: судьба путевок на финал будет решаться в матче хозяев поля с уфимскими хоккеистами. Так оно и случилось.

Вообще-то ангарчане могли довольствоваться и ничьей. У них в этой встрече было отличное соотношение заброшенных и пропущенных шайб—плюс 27! Но мало ли что могло произойти во встрече с «Торпедо», которую СК «Салават Юлаев» еще предстояло играть в последний день зоны. Вот почему у воспитанников Александра Ружникова был только один вариант игры—на победу. Именно поэтому матч сразу же приобрел кубковый характер — острый и драматичный. И гостям, и хозяевам льда дорогу на финал открывала только победа.

Но вот шайба коснулась льда, и на табло пошел счет секундам. И сразу же «Ермак» предлагает стремительный, буквально, пижвальный темп игры. Гости отвечают жесткой силовой игрой, но справиться с нападающими «Ермака» не могут. Следует серия опасных бросков по воротам, и, наконец, вспыхивает красная лампа. Это на 62-й секунде отличный бросок Колесникова достигает цели. «Ермак» начинает победный счет шайбам

И все же чувствуется, что нервное напряжение матча не дает ангарчанам показать свои лучшие игровые качества. Много ошибок, часто технического брака. Это используют гости, и на восьмой минуте Быкову удается сравнять счет. С двух единиц на табло и начинается второй период. И снова атакует «Ермак». Уфимцы организуют персональную опеку над нашими бомбардирами играют смело и самоотверженно. Два, а то и три игрока преграждают путь шайбе и воротам, в то же время используется малейшая возможность для контратаки. Развязка этого драматического поединка наступает, когда до конца периода остается 21 секунда. Резким и точным броском защитник «Ермака» Кондриков направляет шайбу в сетку ворот противника. 2:1!

Начинается третий период, и сразу же становится ясным, что темп, который навязывают ангарчане, не под силу гостям. А на шестой минуте стадион взрывается бурей аплодисментов — Анатолий Пузин забрасывает четвертую шайбу. Через три минуты он же отправляет в сетку ворот еще одну, а после завершающей смены ворот забрасывает третью шайбу.

Уже ничто не в силах изменить исхода матча. Хозяева поля атакуют, даже оставаясь в меньшинстве. Башкирские хоккеисты прилагают отчаянные усилия, чтобы как-то отыграться, но финальный свисток фиксирует убедительную победу «Ермака» со счетом 5:1. Четыре победы! 38 заброшенных шайб и только 5 пропущенных! В итоге путевка на финал, где нашим парням уже придется провести бой за малые золотые медали.

Очень радует, что среди лучших игроков, которых назвала судейская коллегия и которым после окончания матча были вручены специальные призы, оказались двое ангарчан. Это лучший нападающий Валерий Калашников и лучший защитник Валерий Ваганов. Лучшим вратарем зоны был назван Евгений Усатенко из СК «Салават Юлаев». За самую активную игру специальным призом редакции газеты «Знамя коммунизма» награжден нападающий «Торпедо» Виктор Семыкин.

Вчера в последнем матче зональных соревнований хоккеисты СК «Салават Юлаев» взяли верх над торпедовцами и заняли второе почетное место. На третьем — куйбышевский СКА.

М. ЕФИМОВ.

ТАЙНА „королевского ТИГРА“

ЛЕТНИМ ВЕЧЕРОМ 1944 года, когда Берлин окутала непроглядная тьма, в глубокое подземелье ставки Гитлера прибыл неуклюжий гость. Он уверенно прошагал по гулким пустым коридорам, держа в руке тяжелый черный портфель. Мрачные эсэсовцы пропускали посетителя, едва взглянув на его документы. Уж они-то прекрасно знали, как относится фюрер к человеку, которого в танковых войсках третьего рейха почтительно именуют «панцерфатером» — отцом танков.

Панцер — это слово в лексиконе Гитлера занимало особое место. Фюрер был влюблен в бронированные чудовища, изрыгавшие пламя смерти. Генералы вермахта, знавшие эту слабость Гитлера, с особым старанием выводили на картах операций контуры танковых клиньев, нацеленных на оборону противника. С каждым годом все больший вес в окружении фюрера приобретали офицеры и генералы, связавшие свои судьбы с танковыми войсками. Манштейн, Гот, Гудериан...

Но с особым вниманием Гитлер относился к доктору Порше— крупнейшему танковому промышленнику, владельцу фирмы «Порше и К°». Именно ему фюрер поверял многие свои бредовые фантазии, чаяясь, что Порше сумеет воплотить их в металл.

Последней выдумкой Гитлера был гигантский сверхтанк с неимоверно сильным оружием и необыкновенно толстой бронёй. «Пусть таких будет сделано всего пятьдесят штук, — бахвалился фюрер — Я уверен, их хватит, чтобы задержать наступление русских».

Выяснив, какие требования предъявляет Гитлер к сверхтанку, Порше сразу взялся за дело. Целая группа специалистов под его наблюдением начала разрабатывать проект под условным названием «Порше 205». Изготовленный в двух экземплярах, гигантский танк получил имя «Мышонок». Был он и прочнее, и тяжелее, чем «Слон» — танк, уже побывавший в боях.

Разведки всех стран прилагали немало усилий, чтобы проникнуть в дела Порше. Но это удавалось редко. О сохранении тайн фирмы заботилась служба безопасности.

Летом 1944 года Порше закончил разработку сверхтяжелого танка. Мощного, хорошо вооруженного. Название новому своему детищу Порше присвоил торжественное и грозное — «королевский тигр». По боевым качествам эта машина превосходила хорошо известные танки «тигр» и «пантера». Гитлер надеялся, что появление «королевского тигра» на поле боя поможет создать в войне перелом.

Местом, где «королевским тиграм» впервые предстояло проявить себя, был назначен Сандомирский плацдарм, обширный участок территории, захваченной советскими войсками на западном берегу Вислы.

Одновременно фюрер разрешил выехать на фронт генеральному конструктору «королевского тигра» для полного испытания новой машины в условиях боя.

НАШЕЙ РАЗВЕДКЕ удалось раздобыть сведения о том, что гитлеровцы в ближайшее время собираются применить на фронте особо секретные танки. Однако не было в этих сведениях главного — достоверности и полноты. Никто толком не мог сказать, что представляют собой новые танки, в чем их сила, какое количество машин произведено промышленностью и, наконец, где и когда они будут использованы. Поэтому в рабочей тетради начальника разведки, действовавшей на Сандомирском плацдарме, на видном месте было записано: «Новое оружие. Танки». И большой, дважды повторенный знак вопроса.

Кто на него ответит? Кто? От того, насколько быстро и точно это будет сделано, во многом зависел успех будущих операций.

Шло время, а вопрос оставался открытым.

В ТАНКОВОМ ЭКИПАЖЕ их было пятеро. Командир машины младший лейтенант Александр Оськин, механик-водитель старший сержант Александр Стеценко, командир орудия сержант Абубакир Мерхайдаров, стрелок-радист Александр Грудинин и заряжающий младший сержант Алексей Халычев. Их сроднила и закалила война, дорогами которой они прошли не одну сотню километров. Они ничего не знали ни о докторе Порше, ни о «королевских тиграх», которым фюрер предписывал создать перелом в войне.

Пятеро делали свое солдатское дело—били врага, где бы он ни повстречался.

Однажды теплым августовским вечером младший лейтенант Оськин получил от командира 53-й гвардейской танковой бригады приказ: выйти к населенному пункту Оглендув, где, по данным штаба, располагался 2-й батальон.

Тридцатьчетверка понеслась на запад. На броне машины расположился десант — отделение автоматчиков, которым командовал старший сержант Леонов. Не первый раз пехотинцы действовали с танком Оськина. Они сработались и понимали танкистов с полуслова

В Оглендув танку войти не удалось. На окраине населенного пункта копошились немцы. Занятые какими-то работами, они даже не успели взяться за оружие. Стеценко, своевременно заметив фашистов, развернул машину и дал полный газ. Ввязываться в бой не было смысла. Силы у фашистов были превосходящие.

Отъехав на безопасное расстояние, Оськин связался со штабом, доложил обстановку. Командир бригады приказал

— Найдите удобное место и продолжайте наблюдение. В случае чего действуйте.

Сгущались сумерки, когда тридцатьчетверка Оськина заняла позицию на скошенном поле напротив Оглендува. От населенного пункта танк отделял глубокий овраг. Солдаты сразу же стали маскировать машину снопами. Для правдоподобия и в других местах на поле были сложены такие же большие кучи

(Окончание в следующем номере)

ИЗВЕЩЕНИЕ

Занятие университета технического прогресса строителей состоится 13 января и 17 часов 30 минут в актовом зале.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

СРЕДА, 12 января

19.00 — Новости.
19.15 — Для работников лесной промышленности «Будни лесохимиков».
19.35 — Книжное обозрение.
20.00 — Спать пора, малыши!
20.10 — «Земля зовет». Рассказ о коммунистах села.
20.30 — Художественный фильм «Последняя ночь в раю».
21.35 — Музыкальная передача «Будьте знакомы».
22.05 — Учитесь говорить по-английски.

ЧЕТВЕРГ, 13 января

19.00 — Английский язык для школьников.
19.15 — Новости.
19.30 — «Любовь Кадра». Очерк Хабаровской студии телевидения.
19.40 — Передача для молодежи.
20.00 — Спать пора, малыши!
20.10 — Художественный фильм «Добровольцы».
21.40 — «Март в январе». Киноспортаж из совхоза «Захальский».
22.00 — Показывает КДК.

КИНО

«АНГАРА» — 12 и 13 января. Под покровом ночи (2 серии). 15, 18, 20-40.

«ОКТЯБРЬ» — 12 и 13 января. Прекрасная жизнь. 15, 17, 19, 21.

«ПИОНЕР» — 12 и 13 января. Капитан Нуль. 10, 11-45, 13-25, 15-05, 16-40, 18-25, 20-10. 22. Малый зал 12 января — Там, где жил Хэмингуэй. 16, 18-50. Милое семейство. 17, 19-50, 21-40. 13 января — Молодая гвардия (2 серии). 16-30, 19-10, 21-50.

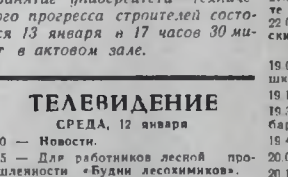
«КОМСОМОЛЕЦ» — Нападение. 10, 11-40, 13-20, 15, 16-40, 18-20, 20, 21-40. 13 января — Двое. 10, 11-40, 13-20, 15, 16-40, 18-20, 20, 21-40. С 17 января будет демонстрироваться новый художественный фильм «Если бы не экзамены». Открыта предварительная продажа билетов.

«ЮНОСТЬ» — 12 и 13 января. При попытке к бегству. 10, 11-40, 13-20, 15, 16-40, 18-20, 20, 21-40. Второй зал — Ключи от неба. 16-30, 18-10, 19-50, 21-30.

«ПОБЕДА» — 12 и 13 января. Вильгельм Телль. 10-30, 12-30, 14-30, 16-30, 18-25, 20-20, 22-10.

«МИР» — 12 и 13 января. Брак по-итальянски (дети до 16 лет не допускаются). 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22. Перед последним сеансом демонстрируется документальный фильм «Тропою героя».

Редактор В. КУЗЬМИН.



Ангарск, площадь имени Ленина, здание горсовета, 3-й этаж. Телефоны: редактора и отдела промышленности — 2-42-37, заместителя редактора, отделов партийной жизни, культуры и быта и секретариата — 2-21-37.