Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ЗНАМЯ КОММУНИЗМА

Газета Ангарского горкома КПСС и городского Совета депутатов трудящихся

Год издания 14-й | № 201 (2660) | Воскресенье, 10 ОКТЯБРЯ 1965 года | Цена 2 коп.

В НОМЕРЕ:

✦ ЕЩЕ ОДНО МОРЕ
✦ ВТОРОЕ ОТКРЫТИЕ СИБИРИ
✦ ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ УСОЛЬЯ
✦ ИРКУТСКИЙ КОМСОМОЛ В ГОДЫ ВОЙНЫ
✦ ХАЙТИНСКИЙ ФАРФОР
✦ НА ВЫСТАВКЕ БОЛЬШОГО ИСКУССТВА
✦ КАК РОЖДАЛСЯ ТЕАТР В ИРКУТСКЕ

У ЕРШОВСКИХ ПОРОГОВ

УСТЬ-ИЛИМ

ВОТ уже около четырех лет строится автотрасса Братск — Усть-Илим. С 1954 года ведутся изыскательские работы у Толстого мыса, в створе будущей ГЭС, проложены десятки километров дорог в районе строительства, почти наполовину вырос поселок Усть-Илимск. Все это и есть начало строительства Усть - Илимской ГЭС.

Ершовский, или Шамановский порог — самый опасный на водном участке Братск —Невон. Несется он на протяжении пяти километров со скоростью 22 км в час. Его ложе — монолитная скала с множеством острых выступов. Высота падения воды — 12,5 метра. Если к этому добавить, что Шамановский порог межводен и имеет хаотическое движение водной массы, то можно представить, какую опасность представляет он для суденышек.

В яркий полдень мы на катере добрались до Ершовских порогов. Высадились в тихом заливе, неподалеку от места перекрытия.

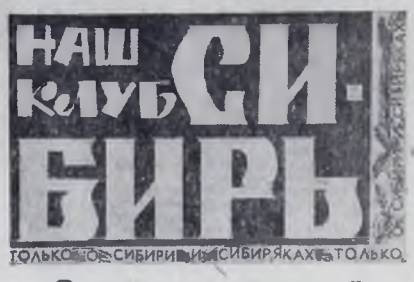
Ангара в районе Ершовских порогов разделяется небольшим островом на два рукава — левый, равный 600 метрам, и правый — 300. Левый рукав несудоходен — подводные скалы выходят здесь на поверхность. Правый — имеет узкий судоходный канал, по которому и проходят катера с баржами. Но глубина здесь все-таки недостаточна для безопасного проезда. Левый рукав Ангары решили перекрыть, после чего вода в правом рукаве должна подняться на 70 сантиметров. Этого будет достаточно для нормального судоходства и полной загрузки судов.

Временный барак, передвижной домик, самодельная плита прямо под открытым небом — вот и все хозяйство строителей. Сзади — тайга, впереди — река надежно приютили группу парней. Грозный рев Ангары неумолчно стоит в воздухе, сливаясь с шумом машин. Снова поединок: Ангара не привыкла сдаваться без боя. До сих пор и более серьезные схватки со строптивой красавицей кончались победой людей. Эта очередная победа будет нелегкой.

Поработать придется. По мере сужения пролива — увеличивается скорость. Как быть, ведь его пионерским способом не засыпать. Уже сейчас водная масса равна в проливе 1600 куб. метрам в секунду, чтобы яснее представить, что означает эта цифра, скажем, что объем водной массы Енисея составляет 700 куб. метров. Это значит, что объем воды Ангары в месте перемычки равен двум Енисеям. Какая же сила может остановить эту лаву? Для этого будет произведен направленный взрыв на левом берегу разделяющего острова. Сброшенная в Ангару скала (взрывчатки будет заложено около 20 тонн) перекроет основной проран. Воды Ангары пойдут в нужное людям правое русло, этим увеличив его глубину.

Скоро Ершовские пороги будут покорены.

В. ЛЕВУШКИНА,
П. СУШКО.
Газета «Красное знамя», г. Братск.



Выпуск десятый

В ЧЕСТЬ СЪЕЗДА КПСС

АНГАРСК

На трудовую вахту в честь XXIII съезда КПСС встали рационализаторы Ангарского ремонтно - механического завода. Объявлен смотр-конкурс рационализаторской работы. На конкурс уже поступили первые десять рационализаторских предложений.

ХРОНИКА

По Иркутской области

1 сентября за парты сели 442100 учащихся, это на 24800 больше, чем в прошлом году.

22600 учащихся будут учиться последний год и весной закончат 10 и 11 классы, 52100 сели за парты первый раз. Они учатся в 2004 школах. Из них средних школ 218 и 463 восьмилетних.

Средних школ на 17 больше, а восьмилетних на 28. В этом году откроются двери 42 новых современных школ на 14600 мест.

В Ангарске открывается новая школа - интернат. А всего в области будет работать школ-интернатов на 7800 мест. Открываются три новых специальных школы для больных детей.

В школах области работает более 20 тысяч учителей, 1500 из них — молодые специалисты, выпускники иркутских вузов и техникумов.

В 7 иркутских вузах обучается 45 тысяч студентов, из них 14500 первокурсники.

В техникумах овладевают специальностью 40 тысяч студентов, 12 тысяч пришли в техникумы впервые.

В области работает 165 школ рабочей молодежи, обучаются в них без отрыва от производства 50 тысяч молодых рабочих и колхозников.

▲ Преподаватели и учащиеся Зиминского профессионально-технического училища отпраздновали свой 25-летний юбилей.

▲ Необычная выставка состоялась в поселке Хазан, Зиминского района. Жители поселка доказали этой выставкой своим односельчанам, что в условиях сибирской природы с успехом можно выращивать отличные яблоки, не уступающие ни вкусом, ни размерами тем, что растут в западных районах страны.

▲ Знаменательное событие отметили строители Братского лесопромышленного комплекса. Получена первая целлюлоза в сухом виде. Не за горами то время, когда первая очередь уникального ЛПК навсегда вступит в строй действующих предприятий.

Машинист экскаватора Дмитрий Кревский — строитель Вилюйской ГЭС. На север приехал со своим экипажем из областного центра, где возводил с первого колышка Иркутскую ГЭС.

САЯНСКОЕ СОЛНЦЕ

ШУШЕНСКОЕ

САЯНЫ начинаются сразу крутым скалистым уступом неожиданно поднимающимся с гладкого ковра хакасской равнины. Дорога прижимается к обрывистому берегу Енисея, который, словно гигантский меч, рассек горные хребты. Полукилометровой высоты утесы опускаются прямо к воде. Кажется, что едешь по глубокому каменному коридору. На отвесных скалах лишь кое-где словно чудом удерживаются ели и березы. Зато верхняя кромка гор, как густой бахромой, оторочена сплошным частоколом деревьев.

Громоздятся скалы самой удивительной расцветки: розовые, зеленые, фиолетовые. И хотя проектировщики Саяно-Шушенской ГЭС—второй сверхмощной гидроэлектростанции на Енисее — выбирали створ станции не по эстетическому принципу, другого такого чарующего места не найдешь.

Здесь, в Сибири, в тридцати километрах от выхода Енисея из Саянских гор, через несколько лет вспыхнет «электрическое солнце» небывалой силы — в 6,5 миллиона киловатт. Саянская ГЭС будет намного мощнее известной Братской гидроэлектростанции на Ангаре, она превзойдет по силе и свою старшую сестру — Красноярскую ГЭС, которая строится у Дивных гор.

Близ того места где подымется 236-метровая стена бетонной плотины, сейчас уже вырос поселок изыскателей — Карлово. 150 бурильщиков, изыскателей «прощупывают» прочность основания будущей плотины. Геологи, проходчики, геофизики стараются как можно глубже «заглянуть» в толщу скалы, которой предстоит стать фундаментом циклопического по своим масштабам сооружения.

...Старший инженер изыскательской партии Демьян Голошевич первым вселился в «капитальный» бревенчатый дом. До этого в Карлове были лишь палатки. Он охотно рассказывает за вечерним чаем о первых шагах строителей Саяно-Шушенской ГЭС.

—Сначала мы выбрали Джойский створ, несколькими километрами выше по течению Енисея. Но он не удовлетворил геологов. В Карлово пришли осенью 62-го. Тут-то и началось настоящее знакомство с тайгой, как говорится, по полной программе. Вместо крыши над походной кухней-столовой натянули большой брезент. Вскоре пожаловал к нам в гости коренной житель здешних мест — медведь. Поначалу он гремел котлами и посудой по ночам, а потом, осмелев, явился как-то в полдень... Помню, мы почти целую неделю питались одной медвежатиной.

На склонах скал, которым предстоит стать «плечами» гигантской плотины, можно увидеть много больших буровых установок и топографических вешек. На пятидесяти—стометровую высоту тяжелое оборудование поднимали рабочие-скалолазы. В комплект их спецодежды входит не только привычная плотная штормовка, защищающая от сильного сибирского ветра, но и альпинистское снаряжение — подкованные стальными шипами бутсы-трикони и прочий горноспортивный инвентарь.

К 1970 году — 100-летию со дня рождения В. И. Ленина — дадут ток первые агрегаты нового сибирского энергетического гиганта. Саяно-Шушенская ГЭС станет как бы «пружиной», заводящей огромный механизм индустриального комплекса на юге Красноярского края. Многие заводы и комбинаты строятся одновременно с этим энергетическим сердцем.

Новый промышленный район займет площадь 156 тысяч квадратных километров. Он охватит Хакасию, район села Шушенского — место ссылки В. И. Ленина, Южные Саяны. На этой территории могли бы одновременно разместиться такие государства, как Бельгия, Дания и Ирландия.

Саяно-Шушенский промышленный комплекс будет крупнейшим звеном в общей системе развивающихся и вновь создаваемых промышленных комплексов Сибири —главного энергетического центра Советского Союза. Первые предприятия нового Саяно-Шушенского индустриального района тоже должны вступить в строй к 1970 году.

Провожая меня со створа, начальник строительства ГЭС Петр Палагичев спросил, показывая куда-то вдаль:

— Видите кромку моря—вон там, между гор?

— Нет, — недоуменно пожал я плечами. Палагичев улыбнулся:

— А я вижу! Приезжайте лет через пяток, и вы увидите новое море, которого пока еще нет, — Саянское...

А. БЛОХНИН. (АПН)

НАШ КЛУБ СИБИРЬ

ТОЛЬКО О СИБИРИ И СИБИРЯКАХ ТОЛЬКО

ВТОРОЕ ОТКРЫТИЕ СИБИРИ

Завершило семилетний план самое крупное угледобывающее подземное предприятие Черембасса — шахта «Объединенная».

За семилетку проходчики подземных штреков прошли почти 130 километров, за это же время шахтерами района выдано 4 тысячи полновесных вагонов угля.

***

Около двух тысяч медицинских сестер и фельдшеров за годы существования подготовило Черемховское медучилище. 70 процентов работников лечебных учреждений города — его питомцы.

ИСТОРИЯ НАШЕГО КРАЯ

До сих пор не было фундаментального труда по истории Сибири — этой богатейшей и обширной части Советского Союза. Сейчас в Сибирском отделении Академии наук СССР большой коллектив ученых работает над созданием многотомной «Истории Сибири». О его работе корреспонденту АПН рассказал главный редактор издания, член-корреспондент Академии наук СССР Алексей Окладников.

Материалы первого и второго томов уже одобрены и скоро будут сданы в печать.

Первый том охватывает события древнейшей истории Сибири до присоединения к русскому государству. В древней Сибири, например, был художественный центр и школы. Многочисленные раскопки на арктических берегах Берингова пролива обнаружили места поселений человека за три тысячи лет до новой эры. Во внутренних районах Чукотского полуострова найдены древние следы людей каменного века. Работы советских археологов перекликаются с изысканиями американских ученых по другую сторону пролива. Ведь заселение Америки происходило и из Сибири.

В новокаменном веке, когда человек научился шлифовать камень, делать глиняную посуду, территория Сибири была уже широко освоена. Археологи находят стоянки и каменные орудия той поры в самых глухих уголках страны. Раскопки в Сибири в последнее время раскрыли много неожиданного. На Енисее, например, в районе строительства Красноярской ГЭС, обнаружена новая культура раннего бронзового века, названная «окуневской». В Минусинских степях внимание ученых издавна привлекали каменные столбы с фантастическими личинами. Когда они созданы? Кем? Теперь выяснилось, что они относятся к эпохе «окуневской» культуры древних обитателей Западной Сибири. Оказалось, что «окуневская» культура на тысячу лет старше древних культур Восточной Азии, которые считались ее родоначальниками. Сибирское искусство, вероятно, оказало большое влияние на культуры соседних племен.

Второй том — «Период феодализма» — рассказывает о возникновении у народов Сибири государственной власти, об установлении тесных связей с русским государством. Здесь описывается поход Ермака, земледелие, промысел и торговля, зарождение классовой борьбы в Сибири.

В третьем томе отражены события первой мировой войны и февральской революции. Четвертый том охватывает события 1917—1937 годов и, наконец, последний, пятый, рассказывает о Великой Отечественной войне и грандиозной работе по развитию народного хозяйства Сибири.

Зоя ЛОМУХИНА. (АПН).

В СУРОВЫЕ

Нападение фашистской Германии на Советский Союз молодежь Иркутской области встретила с чувством глубокого негодования и выразила перед партией готовность мужественно отстаивать великое завоевание Советской власти. В адрес военкоматов, райкомов, горкомов, ОК ВЛКСМ поступили сотни заявлений с просьбой отправить на фронт бить врага. Комсомолка Ермакова писала: «Убедительно прошу зачислить меня санитаром в одну из воинских частей». Другая комсомолка Мария Остапенко писала: «Для блага нашей любимой Родины я отдам все свои силы, а если потребуется, то и жизнь. Зачеты по курсу учебно-летной подготовки сдала на отлично и хорошо. Горю желанием водить санитарные самолеты».

Только 23 июня 1941 года в военкоматы Иркутска поступило 712 заявлений от комсомольцев с просьбой послать на фронт. С первых же дней войны комсомол Иркутской области подчинил свою деятельность одному — мобилизации всей молодежи на всемерную поддержку фронту, на оказание помощи партии в решении военно-хозяйственных задач. Война поставила перед комсомолом задачу, как можно шире развернуть военно-физкультурную работу, готовить фронту кадры, способные в любой момент встать в строй.

Выполняя решения ЦК ВЛКСМ, бюро Иркутского ОК ВЛКСМ, городские, районные, первичные комсомольские организации быстро организовали военное обучение комсомольцев, и уже в августе 1941 года военным обучением было охвачено 2126 человек.

Всесторонняя и серьезная подготовка молодежи военному делу, овладение многими комсомольцами конкретной специальностью сыграло большую роль в их последующей защите Родины на фронтах Великой Отечественной войны.

С началом войны по решению правительства в районы Урала, Казахстана, Сибири было эвакуировано много предприятий. Перед партийными и комсомольскими организациями встала труднейшая задача по освоению поступившего оборудования и увеличению выпуска промышленной продукции. И с этой задачей они успешно справились. Завод имени Куйбышева, изготовлявший до войны драги для золотопромышленности, в первые же дни войны перестроился на производство различных видов военной продукции. Во всей производственной деятельности завода комсомол занимал ведущее место.

В первые же дни Великой Отечественной войны, по почину горьковских комсомольцев возникло замечательное движение двухсотников — ярчайшее выражение советского патриотизма. Это движение развивалось под лозунгом: «Работать не только за себя, но и за товарища, ушедшего на фронт». Инициатива горьковчан нашла горячий отклик у комсомольцев и молодежи области. Тысячи рабочих стали двухсотниками, трехсотниками, четырехсотниками. На Восточно-Сибирской железной дороге из 2041 комсомольца, непосредственно работавших на производстве, 1250 были двухсотниками. Для многих комсомольцев стало правилом уходить с предприятия только тогда, когда полностью выполнено производственное задание.

Нелегко было в первые годы войны. Многие квдровые рабочие ушли на фронт. На заводы, фабрики, в забои шахт, колхозы и совхозы пришла молодежь. Она стала вместе с женщинами решающей силой в промышленности, на транспорте, в сельском хозяйстве. Многие не имели специальности, не было жизненного опыта. Приходилось работать по 12 часов в сутки, а иногда и по нескольку суток не выходить из цеха завода.

Коммунисты и комсомольцы всегда и везде были впереди. Все комсомольские организации и значительная часть несоюзной молодежи были охвачены различными формами социалистического соревнования. Комсомольцы Ленинского района Иркутска в честь 24-й годовщины Красной Армии обещали вдвое увеличить число двухсотников и выполнили свое обещание. В феврале 1942 года стало 569 двухсотников, а в декабре 1941 г. было 280. И таких примеров можно привести много.

В связи с уходом на фронт мужчин резко повысилась роль женского труда. Поэтому комсомольцам области предстояло преодолеть большую работу по привлечению девушек и женщин на производство. Они явились инициаторами замечательного движения среди женщин — научиться владеть машиной.

Уже в первые пять месяцев войны в области были подготовлены и приступили к работе 2000 девушек-мотористок, 210 девушек-шоферов, около 5 тысяч девушек овладели различными производственными специальностями. Появились первые девушки-машинисты, кочегары, забойщицы.

Первыми забойщицами в Черембассе были Елизавета

ДВЕ ЖИЗНИ УСОЛЬЯ

ПЕРВАЯ — долгая, тяжелая, беспросветная — началась три века назад. Тогда на том месте, где сейчас стоит Усолье-Сибирское, простиралась девственная тайга. Оборвавшись у крутого берега Ангары, она вновь оживала на ее противоположной стороне, такая же дикая и бесконечная...

Шли по тайге русские землепроходцы. Позади — многие сотни верст пути по глухомани, когда каждый шаг стоит немалых усилий. Впереди — полная неизвестность. Где-то там, за бесконечными рядами уходящих вдаль синих сопок, Иркутский острог. Но сколько до него еще ходу? День, неделя, месяц? Этого смельчаки не знали. Да и не это было главным.

Несколько дней назад у них иссякли запасы соли. Пресная козлятина и сохатина уже претит, холодная родниковая вода не утоляет жажду.

Молча бредут усталые путники, перешагивая через колодины, пробираясь сквозь густые заросли ельника и осины.

Вдруг среди всеобъемлющей тишины появился какой-то слабый, необычный для таежных мест звук. Путники враз замерли. Сквозь чащобу высоченных сосен до них явственно донесся приглушенный, расстоянием ровный шум.

— Река, — выдохнули они.

Через несколько минут быстрого хода тайга кончилась. Люди остановились, пораженные величием открывшейся перед ними картины. За сотню метров от них крутым обрывом начиналась река — широкая, стремительная, с невиданным зеленым цветом воды. За ней, полого поднимаясь к небу, насколько хватал глаз раскинулся безбрежный океан тайги. Усталость, невзгоды долгого пути отступили куда-то назад. Русский человек любовался еще одним своим открытием — мало кому ведомой красавицей Ангарой, величественными пейзажами сибирской тайги. Потом в едином порыве землепроходцы устремились к берегу.

— Братцы, родник, — неожиданно раздался голос старшого.

Опустившись в прибрежный мох на колени, он склонился над небольшим озерцом прозрачной воды. Поверхность очерка непрерывно вспучивалась силой бьющего со дна родника. Старшой снял шапку, перекрестился, оперся широкими ладонями о землю и опустил бородатое лицо к воде. В тот же миг он резко выпрямился. В глазах его недоумение смешалось с радостью.

— Братцы... братцы..., — срываясь от волнения, заговорил он, — соль ведь, вода-то с солью...

Так три века назад русские землепроходцы нашли на берегу Ангары соль. Вскоре здесь появился небольшой поселок. Сначала без названия. Просто говорили — местечко у соли. Потом это «у соли» постепенно превратилось в Усолье. Появились варницы, поселок стал расти.

Шли годы, десятилетия, века. Варницы разрослись. Для того времени это уже было предприятие. Его стали называть сользаводом. Потом в Усолье возник хромовый завод. В конце прошлого века обнаружили целебные грязи, появился так называемый «Курзал», на котором местные и приезжие богачи лечились от ревматизма. Теперь на месте «Курзала» создан известный далеко за пределами Иркутской области курорт «Усолье».

В конце же прошлого века в Усолье было построено спичечное предприятие.

Производство соли, хрома, спичек в дореволюционном Усолье было основано на тяжелом ручном труде. Царское правительство ссылало сюда лучших сынов России, поднимавшихся на борьбу против самодержавия, за счастливую и свободную жизнь людей труда. Здесь работали декабристы, отбывал ссылку Н. Г. Чернышевский.

ВТОРАЯ жизнь Усолья намного короче и ярче первой. Начало ей положил Великий Октябрь. Благодатным ветром пронесся он над захолустным поселком, открыл широкие горизонты перед теми, чьим уделом до революции были каторжный труд на предпринимателей, церковь и кабак.

Неузнаваемо изменился облик Усолья за годы Советской власти. Сметены с лица земли древние варницы. Вместо них на окраине города поднялись корпуса вакуумного солеварочного завода — крупного предприятия Сибири, производящего в год свыше 150 тысяч тонн высококачественной соли «Экстра». Все процессы ее производства, начиная от добычи рассола из недр земли и кончая фасовкой готовой продукции, механизированы. Машины пришли на смену ручному труду и на фанерно-спичечном комбинате «Байкал» и на хромзаводе.

Свыше пятнадцати лет дает продукцию Усольский завод горного оборудования — одно из крупнейших машиностроительных предприятий области, оснащенное современными высокопроизводительными машинами.

По воле партии и народа в Усолье-Сибирском бурными темпами развивается большая химия. Строители возводят в городе промышленные предприятия, создают новый город. Их руками построены десятки кварталов многоэтажных благоустроенных жилых домов, школ, детских садов и яслей, магазинов, больниц, клубов и Домов культуры.

Гордость усольчан — Дом культуры химиков.

В текущем году сдан в эксплуатацию крупнейший в области химико-технологический техникум, готовится к пуску комплекс корпусов профессионально-технического училища, трамвайная линия с депо и другими сооружениями.

Растут предприятия, растет город и его население. Сейчас в Усолье проживает более семидесяти тысяч человек. Пройдет несколько лет, и число жителей Усолья-Сибирского удвоится. И город уже будет не лет намного лучше, красивее, благоустроеннее. Он будет таким, каким его видят сейчас архитекторы, — с широкими зелеными проспектами, бульварами, набережной Ангары, парками и садами, таким, каким должны быть города коммунизма.

Г. КОМАРОВ,
редактор газеты «Ленинский путь».

„СИБИРСКАЯ СТАРИНА"

О ШАМАНСКОМ КАМНЕ

«Камень этот—просто серая гранитная глыба, поднявшаяся посредине реки Ангары при самом выходе ее из Байкала. В Иркутске многие весьма серьезно убеждены, что только камень этот и спасает Иркутск от конечной гибели. И если его взорвать, то масса воды, задерживающаяся будто бы этим камнем, вдруг прольется из Байкала в Ангару и затопит все низменности.

Буряты ламайской веры отправляют на этот камень того, кто подозревается в каком-нибудь преступлении. Клятва, принесенная на этом камне, совершенно освобождает ответчика от всякого подозрения».

«Иркутские губернские ведомости», № 5, 1885 года.

К 7 декабря 1861 года в Иркутске в публичной библиотеке было 1200 наименований книг в 4158 томах.

К 1 января 1863 года — 1468 названий в 4703 томах.

ИГВ. № 6. 1863 г.

18 ноября открыт телеграф в Красноярске, а в нынешнем декабре начнет он действовать и от Иркутска.

ИГВ. № 50. 1863 г.

Телеграфное сообщение и прием депеш во все города Российской империи открыты на Иркутской телеграфической станции с 22 декабря 1863 г.

Вышла в свет и поступила в продажу «Памятная книжка» Иркутской губернии на 1865 год.

ИГВ. № 16. 1865 г.

О СИБИРСКОМ ГРАФИТЕ

...«А печать из сибирского графита — из небольшого куска вышиной до трех четвертей аршина и весом около пуда поставлена в кабинете Наполеона-III, как небывалая в мире вещь. Сибирский графит произвел фурор на Лондонской выставке».

«Иркутские губернские ведомости», № 4. 1864 г.

ГОДЫ ВОЙНЫ

НАХОДКИ в АРХИВАХ

Татаринцева и Ева Рузга, о которых газета «Правда» 8 июня 1942 года писала:

«Уже на второй месяц самостоятельной работы женщины стали мастерами угля... Две шахтерки за день вырабатывали норму девяти забойщиков». Характерно, что достигнутые успехи закреплялись и получили дальнейшее развитие. Это были не просто рекорды, а повседневная работа, «фронтовая норма», как говорили комсомольцы. И становится вполне понятным факт, когда сотни комсомольцев выполнили за время войны 8—10 годовых норм.

Резкому повышению производительности труда, выпуска промышленной продукции способствовали комсомольско-молодежные бригады, которых в области к концу войны насчитывалось 1531, за высокие производственные показатели 712 бригадам было присуждено звание «фронтовых бригад».

Трудно представить деятельность комсомольских организаций без героического труда сельских комсомольцев и молодежи. Если в промышленности молодежь во время войны стала решающей силой, то еще большую роль она сыграла в сельском хозяйстве. На плечи молодых колхозников и колхозниц легла вся тяжесть полевых работ. Особенно тяжелым для тружеников сельского хозяйства был 1942 год. На фронтах шли тяжелые кровопролитные бои, требовавшие все нового и нового вооружения, квалифицированных кадров, в колхозах а совхозах осталось очень мало людей, на фронт ушли и опытные комсомольские кадры, а вместо них к руководству комсомольской жизнью пришла молодежь со школьной скамьи.

Однако, несмотря на все эти трудности, районные комсомольские организации и первичные комсомольские организации колхозов и совхозов в первые же месяцы войны перестроили свою работу на военный лад.

Комсомольцы возглавили молодежь во всех патриотических делах, в создании фонда обороны, в многочисленных воскресниках. Только за 2 комсомольско - молодежных воскресника 17 августа и 7 сентября 1941 г. было заработано и перечислено в фонд обороны 1 млн. 300 тыс. рублей. В большом патриотическом движении советского народа, начатом по почину саратовского крестьянина Ферапонта Головатого, комсомольские организации области приняли самое горячее участие. По инициативе комсомольцев завода имени Куйбышева начался массовый сбор средств на приобретение боевой техники. Комсомольцы, молодежь, пионеры и школьники собрали и внесли в отделение Госбанка 12,360,000 рублей (в старом исчислении). На эти средства построены и отправлены на фронт две танковые колонны «Иркутский комсомолец». Это были первые танки в стране, построенные на средства молодежи и переданные Красной Армии.

Горячо поддержана была комсомольцами инициатива сбора теплых вещей для бойцов и командиров Красной Армии — это новое проявление советского патриотизма.

Накануне нового 1942 года в области было начато замечательное движение — сбор новогодних подарков.

Множество писем пришло от бойцов и командиров Красной Армии с Западного фронта, в которых они горячо благодарили иркутян за новогодние подарки. Младший командир, бывший студент Иркутского политинститута иркутянин Г. Итыгин, взволнованно писал: «Здравствуйте, дорогие комсомольцы! Трудно описать, сколько было радости, когда нам, бойцам и командирам Западного фронта, вручили ваши скромные подарки. Я получил носовой платочек и письмо, в котором сообщалось: «Дорогой боец! Этот скромный подарок посылает тебе иркутская комсомолка. Пусть платочек, с любовью вышитый руками девушки, вдохновляет тебя на новые подвиги во славу Родины». Эти теплые слова привета и любви взволновали меня до глубины души. Принимая этот подарок, я поклялся себе не жалея сил, защищать ваш мирный труд, свою любимую Родину».

Комсомольцы под руководством партийных организаций проводили большую политико-воспитательную работу, которая еще теснее сблизила комсомол с несоюзной молодежью. Усилилась тяга молодежи к комсомолу, которая в эти трудные годы не мыслила себя вне его рядов. За время войны в Ленинский комсомол было принято 69066 юношей и девушек. 6025 комсомольцев были рекомендованы в Коммунистическую партию.

Бессмертные подвиги на фронте, героические дела комсомольцев в тылу были по достоинству оценены партией и народом.

13 июня 1945 года за выдающиеся заслуги перед Родиной в годы Великой Отечественной войны Советского Союза против гитлеровской Германии, за большую работу по воспитанию советской молодежи в духе беззаветной преданности Отечеству Президиум Верховного Совета СССР наградил Ленинский комсомол орденом Ленина.

В. КОМОЕДОВ,
преподаватель Иркутского университета.

ВТОРОЕ ОТКРЫТИЕ СИБИРИ

Чернышевск. В НОВОМ ДОМЕ

После летнего перерыва возобновились творческие встречи в Иркутском отделении Союза писателей. На очередной Пятнице сибирские литераторы встретились с гостями из ДРВ. Генеральный секретарь Союза писателей Вьетнама Нгуен Динь Тхи, прозаик Нгуен Туан и поэт Суан Зиеу решили написать книгу о Советском Союзе. Они побывают на предприятиях и стройках нашей области и в других районах страны.

***

Через несколько дней в Иркутске на улице Карла Маркса откроется Дом бракосочетаний и кафе «Юность».

Стены дома бракосочетаний украшены строгой росписью, круглый год в зале будут расти цветы. К услугам молодоженов бюро заказов, банкетный зал, комнаты жениха и невесты, специализированный магазин.

***

В молодой город на Енисее Дивногорск зачастили художники, писатели, операторы, чтобы в книгах и кинофильмах рассказать о трудовом подвиге строителей Красноярской ГЭС. Именно здесь отсняты фильмы «Неотправленное письмо», «Люди на мосту», «Негасимое пламя». Сейчас на верховой перемычке левобережного котлована стрекочут киноаппараты. Снимается двухсерийный фильм по роману Б. Полевого «На диком бреге».

ОСЕНЬ В ХАЙТЕ

СЕДИ увалов и распадков к самому берегу реки прижалась Мишелевка. Там, где говорливая Хайтинка, вырываясь из железобетонных объятий плотины, зеленой змейкой вплетается в Белую, стоит фабрика. Десятки лет складывают нагорные ветры к подножью главного корпуса с причудливым средневековым контуром водонапорной башни желтые листья, горят на солнце корпуса в предзакатной тиши вечера, расталкивая пожелтевшие тополиные верхушки, стремятся ввысь.

Такой вот, наверное, и увидел ее тридцать пять лет назад иркутский писатель Исаак Гольдберг. Шесть лет прожил он здесь и создал знаменитую «Поэму о фарфоровой чашке», отмеченную «как одно из первых произведений о социалистическом производстве самим А. М. Горьким.

«Поэма о фарфоровой чашке начинается именно здесь, на фабрике», — писал когда-то Гольдберг. Много воды унесла с тех давних времен речка Хайтинка, а слава Хайтинского фарфорового завода осталась. Осталась в удивительной белизне и просвечиваемости фарфора, равных которым нет в Союзе, в сочности и яркости красок, в нехитром тонком рисунке, в неразгаданных тайнах мастерства, хранимых искусными руками мишелевских умельцев.

Сто лет назад иркутский купец Сыромятов отдал за долги свою фаянсовую фабрику купцам Переваловым, а они-то и основали здесь, в окрестностях некогда богатого высокосортным каолином Голубичного рудника, свою фабрику. Почти сто лет назад поселился здесь приглашенный ими первый печник и горновщик Николай Мишелев, положивший в 1866 году постройкой своего дома начало рабочему поселку сибирских фарфористов — Мишелевке.

Строил Николай Андреевич Мишелев первые русские горны и муфельные печи, сын его и внук с малых лет работали на той же фабрике расписчиками. Так и создавались целые потомственные династии сибирских фарфористов, передавая ремесло от отца к сыну, от деда к внуку. Они и сейчас продолжают существовать, рабочие династии Барсуковых, Титовых, Гвлагановых — литейщики, формовщики, глазуровщики, живописцы...

Живая иллюстрация этому — судьба Анны Константиновны Ильчук, начальника технического отдела завода. Дед и отец ее были формовщиками, на фабрике работал муж, на фабрике работает дочь Наташа и зять. Сама она пятнадцатилетней девчонкой пришла в фабзавуч, потом стала лаборанткой. В числе первых девушек послали ее на учебу в Ленинград, в стекольно-керамический техникум. И вот уже тридцать лет она на фабрике. И она, и главный технолог Августа Ивановна Сапарова, и старейшая художница завода Нина Александровна Асямова, нынче летом побывавшая в Лейпциге на ярмарке, и начальник ОКСа Генрих Иннокентьевич Барсуков.

История и жизнь Мишелевки тесно переплелись с историей фабрики, это единое целое. Фарфор, любовь к нему, мастерство в его изготовлении — фамильная гордость мишелевцев. В свое время славилась Мишелевка синеблузниками, молодым горячим племенем, подхватившим, как факел, новое, что принесла с собой Советская власть. Немудрено, что из рабочей среды мишелевцев вышло немало известных людей — артисты, художники. А те, что оставались и живут до сих пор, снискали славу и уважение своим трудом на фабрике.

Двадцатые годы ворвались на фабрику реконструкцией, коренной, ломающей все старое и возводящей заново.

Борьбу за перестройку начал четвертый по счету «красный директор», человек решительный и волевой, так любовно выписанный Гольдбергом. Борьбу не на жизнь, а на смерть. Новое победило—возникли светлые просторные корпуса, построены туннельные печи, газостанция, изменилась технология, увеличился выпуск продукции.

С пятьдесят пятого года начался новый расцвет фабрики. Пожалуй, красноречивей всего об этом говорят цифры. Десять лет назад выпускали 6,5 млн. штук фарфоровых изделий, а сейчас 14 миллионов. По мощности завод в числе первых среди фарфоровых заводов страны. Хайтинцы работают на лучшем в стране сырье и потому у хайтинского черепка самый высокий процент белизны, близкий к эталону —белизне баритовой пластинки. Посуда хайтинцев славится по всей Сибири и Дальнему Востоку.

Мы сидим в кабинете директора завода, самого молодого из всех фабричных директоров, Григорию Михайловичу Азарову — двадцать восемь. За пять лет выпускник Томского института прошел путь от рядового инженера до директора.

Телефонным звонком начальника управления начинается разговор о будущем и перспективах завода, о предстоящем столетнем юбилее. Разговор большой и важный — директор только что вернулся из Москвы. Летом в Москве открылся Дом фарфора, специализированный магазин, представивший покупателю продукцию лучших заводов страны Дулева, ломоносовского завода. Скоро на московских прилавках появится и сибирский фарфор, с его неповторимой сибирской и северной тематикой.

К своему столетнему юбилею хайтинцы решили по качеству выйти на уровень мировых стандартов.

А потом мы ходим с директором, увлеченно вникающим и объясняющим каждую деталь и мелочь, по цехам — из массозаготовительного в формовочный, из цеха обжига в живописный. Все так же, как когда-то, проворные руки, мелькая над вертящимся станком, любовно и неустанно обминают и приглаживают глину, но только уже не босые ноги крутят гончарный круг, а электричество властно пришло на помощь человеку —автоматы и полуавтоматы, конвейеры, транспортеры. И даже в живописном цехе, где сотни женских голов и рук колдуют над почти готовым изделием, — те же полуавтоматы, механизация...

В экспериментальном цехе, так называют здесь художественную лабораторию, в деревянном двухэтажном домике заводские художники-выпускники мухинского училища создают новые рисунки и формы.

Сейчас художники готовят к традиционной ноябрьской встрече с художественным советом при ВИАЛЕГПРОМе в Москве новые образцы, а он уже решил — жить им или не жить. Кстати, из 130 представленных образцов в прошлом году совет утвердил 72, из них 22 — с отличием.

Я хожу по заводу, слушаю увлеченные объяснения двух «главных», трогаю сырые нежные формы, заглядываю в огнедышащий глазок туннельной печи, смотрю на прессованные карборундовые «капсюли, сводящие на нет потери, чем так гордится директор, беру в руки фирменную чашку «хайтинку» и, ощущая ладонями ее холодную певучую поверхность, думаю: а ведь в надежные руки передал свое детище их давний предшественник «красный директор», так и не успевший закончить поэму о фарфоровой чашке. Ее закончит живой, радостный, всепобеждающий труд. Закончат они — молодые, знающие, влюбленные в свое дело. Ведь тайна сибирского фарфора — в вечной молодости тех, кто его делает.

К. ЛУКАШОВА.

На снимке: мастер-живописец Виктор Павлович Егоров.

ВСЕ СЕРДЦУ ДОВЕРЕНО

в книгограде

Иннокентий ЛУГОВСКОЙ.

«Вот уже более тридцати лет звучит на просторах Сибири своеобразный, полный истинного таланта голос иркутского поэта Иннокентия Луговского. И хотя творчество его давно уже вышло за пределы Сибири, я намеренно употребил этот географический термин «иркутский»... Десятки лет честно работает, творит, волнуется, живет одним дыханием со своим народом, своим краем художник большой поэтический силы, широкого творческого диапазона.

За эти годы в сибирских областных и краевых издательствах им издано более 20 сборников и книжек. И только две книги вышли в Москве. Не слишком ли это мало, не чересчур ли скромно для человека, недавно отметившего свое шестидесятилетие?» — так писал о И. Луговском поэт Казимир Лисовский.

Прочтите эти три стихотворения поэта, и войдите в мир его образов и стихов, рассыпанных во многих сборниках поэта.

НАД ТИХИМ БАЙКАЛОМ

Над тихим Байкалом тысячи звезд.
Тысячи звезд — капелек слез.
Вздох баргузина, шопот струи...

Где же, товарищи вы мои?
Вместе прошли мы войны страду.
Вместе делили хлеб и беду.

Один—у Дуная, другой—у Двины
Легли и не слышат волны.

В море ходили мы вместе не раз.
Нынче баркас отплывает без вас.
Не по плечам, по разлету бровей
Ваших, друзья, узнаю сыновей.
Стоят над волной они крепко
стоят.
И я загляделся до слез на ребят...
Гул баргузина, клекот струи.
Живы, товарищи вы мои!

1952 г.

КЕДРЫ НАД ЛЕНОЙ

Над белой бездной,
В каменном краю,
Невозмутимы, кряжисты, усаты,
Стоят они, как старые солдаты,
В несокрушимом, сомкнутом строю.
Над ними вьюга воет волчьей
слоткой,
Их раздирает стужа,
Ослепляет муть.
И ветер бьет по ним прямой
наводкой,
Стараясь в три погибели согнуть
Их засыпает снегом метр за
метром,
Их обжигает ледяной огонь.
А им не страшно:
Крякают под ветром
Да бьют ладонью хвойной
о ладонь...
Ушла под лед от смертной стужи
Лена
Они ж стоят, спокойны и крепки.
Так под Москвой в сугробах
по колено
Стояли насмерть наши земляки!

1945 г.

САЯНСКАЯ

Вижу, вижу вас, горы Саянские
Голубые вершины во льду,
Где дымились костры партизанские
В незабвенном двадцатом году.
Если встать там, где тучи
проносятся,
Где орла обогнал самолет,
Чье же сердце в полет не
запросится,
Над родимой Сибирью в полет!
Реки грозно шумят перекатами.
Гонит бревна артель смельчаков.
И по темным ущельям раскатами
Долит эхо далеких гудков.
А в долинах леса расстилаются
И травы падают искры росы.
И пшеница, как золото, плавится,
И встают, как туманы, овсы...
Облететь бы, Саяны, вас птицею!
Встать на след соболиный с утра,
Гнать плоты, уходить
в экспедицию,
Слушать песни в смех у костра.
Все любимо! Все сердцу доверено—
И дороги, и песня, и смех,
Если б тысячу лет жить мне
велено,
Я сказал бы, что мало и тех!

1955 г.

128 СТРАНИЦ „АНГАРЫ"

«Дорчжи молча сидел возле тела своего лучшего друга. Нет, он не плакал...».

Эти строки взяты из неизвестной доселе повести Ивана Новокшонова «Потомок Чингис-Хана», которая опубликована в только что вышедшем альманахе «Ангара». Оклеветанный и незаконно осужденный в конце тридцатых годов, писатель Иван Михайлович Новокшонов оставил значительный след в истории сибирского партизанского движения 1918—1920 годов. Ярко и образно рисует писатель в повести «Потомок Чингис-Хана» тяжелое прошлое монгольского народа. Главным героем повести является Дорчжи, которого судьба сталкивает с отрядом Каландарашвили, действовавшим и на территории Иркутской области. О. М. Брик взволнованный этой повестью, написал сценарий, а известный кинорежиссер В. Пудовкин создал фильм, который назывался так же, как и повесть.

Третий номер «Ангары» приглашает читателя и в путешествие по поэтическому цеху, знакомит его с поэтами-профессионалами и молодыми поэтами Сибири, Москвы, Ленинграда и других городов. Здесь читатели найдут и стихи поэтов Ангарска Виктории Ярмицкой, Ивана Карлова, Иннокентия Новокрещенных.

Галерея «Ангары» представлена работами молодых художников Владимира Пинигина и Юрия Кругликова. Здесь же работы фотокорреспондента АПН по Иркутской области Виталия Белоколодова.

Дневник «Ангары» посвящен С. Сергееву-Ценскому, Всеволоду Иванову, Бунину. Альманах открывают очерки журналистов из Франции и Англии, побывавших в Сибири и увезших с собой неизгладимые впечатления о ней.

Шелихов. Идет разливка крылатого металла.

ПОЛОТНА КИСТИ ЖИБИНОВА

В четырех залах Иркутского художественного музея открыта выставка картин художника Александра Жибинова. Он был преподавателем художественного училища, жил, работал и писал в Иркутске. Это совершенно самобытный мастер, с талантом ярким и убедительным.

Выставка вводит нас в творческую лабораторию человека, который всю свою жизнь искал новые творческие пути и выразительные средства. Но во всех периодах своего творчества он был предельно искренен, а потому его картины никого не оставляют равнодушным.

Алексей Петрович служил в Красной Армии в двадцатых годах и в годы Великой Отечественной войны. И это нашло отражение в его картинах как раннего, так и позднего периода. Особенно необычна и насыщена содержанием композиция «Красная Армия», написанная в 1931 году.

3 октября состоялось обсуждение картин выставки.

Все, знавшие его лично, товарищи по учебе, ученики говорили о его гуманности, широкой образованности, принципиальности в вопросах искусства и душевности по отношению к ученикам.

Мнение собравшихся было единодушно: нужно, чтобы эти произведения увидели в других городах Сибири, а также в Москве и Ленинграде.

Большой, своеобразный и глубокий талант Жибинова принадлежит всей стране. Большинство его картин является собственностью частных лиц, поэтому особенно необходимо посетить выставку, которая дает полное представление о творчестве художника в его развитии.

Некоторые работы производят особенное впечатление на всех посетителей: «Автопортрет», «Красная Армия», «Красный конь», «Прогулка», «Байкал», «Умолкнувшая скрипка» и другие.

Выставка будет открыта до 15 октября, и ангарчане могут еще воспользоваться возможностью увидеть подлинные произведения большого искусства.

З. ВИШНЕВСКАЯ,
старший инженер нормативно-исследовательской станции строительства.

МОЛОДОЙ ТЕАТР В ИРКУТСКЕ

С АНГАРЫ дул холодный ветер. Он в неистовстве срывал с тополей пожелтевшие листья и, кружа, яростно бросал их на проезжую часть улиц, на тротуары. Осень двадцать первого года выдалась в Иркутске неласковой, всяло близким дыханием зимы...

По главной улице города, прижимая левой рукой пачку бумаг под мышкой, деловито шагал подросток лет пятнадцати, а правой руке он держал ведро с торчащей из него кистью.

Остановившись на перекрестке улиц, парнек сорвал с доски старую афишу и аккуратно приклеил новую. Парнька уже окружили, около афиши толпилось много народу. Курносый красноармеец, сдвинув на затылок буденновку, читал по слогам:

— Мо-ло-дой те-а-тр... Молодой... театр.

— Пре-мье-ра...

Стоявшие рядом с красноармейцем люди тоже с нескрываемым любопытством смотрели на анонс, извещавший о первой премьере только что народившегося в Иркутске «Молодого театра». Театр приглашал иркутян на премьеру спектакля «Игра интересов».

Театр молодых появился в Иркутске не стихийно. В этом была своя закономерность. Освобожденный от колчаковщины город жил новой жизнью. И люди требовали новых зрелищ, новых спектаклей. Городской театр Иркутска почти еженедельно выдавал по премьере. Чего только не было в его репертуаре — и классика, и ультрамодные сценические водевили. Только театр все равно пустовал...

Когда заканчивался спектакль и отыгравшие свою очередную премьеру актеры расходились по домам, а в театре гасли огни, где-то в дальнем углу чердака вспыхивала стеариновая свеча. Она тускло освещала лица молодых людей, рассевшихся вокруг старого стола.

— Хватит халтурных спектаклей, — с яростной силой вырвалось у парня, заметно выделявшегося своим ростом и крепким телосложением среди других. — Дадим что-нибудь оригинальное, новое нашему зрителю...

— Драм-то почти нет, — заметила невысокая миловидная девушка, — где их взять?

— Есть хорошая комедия «Изнанка жизни» испанца Беневенто. Почему бы нам с нее не начать,— предложил один из сидевших за столом...

Разговор затянулся далеко за полночь. Молодые актеры казалось, забыли о сне, о завтрашних репетициях, о новой премьере, что, как и всегда, спешно готовилась в драмтеатре.

Молодых захватила мечта о новом театре. Тускло светилось чердачное окно театрального здания, и никому из поздних прохожих было невдомек, что там при свете стеариновой свечи рождался новый театр...

Театр решили назвать «Молодым». Театральная труппа, которую составляла актерская молодежь городского драмтеатра, избрала свою режиссуру. Режиссером «Молодого театра» стали двадцатидвухлетний Николай Охлопков, его товарищи по театру, столь же молодые, Цетнерович, Кавелин и Гнедочкин.

Новый театр Иркутска в своей программе заявил, что он не гонится за количеством постановок. Пусть их будет не более шести в течение года, но над каждой из них театр будет работать долго.

К своему первому спектаклю «Игра интересов» по пьесе испанского драматурга Хасинте Беневенто, обличающего буржуазное общество, «Молодой театр» готовился тщательно. Ученики I-й мастерской Иркутского художника Н. Л. Копылова изготовляли для спектакля декорации, костюмы и рисунки с усердием разыскивали и шили костюмы для героев спектакля. В спектакле «Игра интересов» костюмы и грим были особенно важны. Ведь перед зрителем должны были предстать такие общеизвестные сценические типы, как Арлекин, Коломбина, Криспин — прототип Фигаро...

В роли Криспина перед зрителем появился молодой актер и режиссер Николай Охлопков. Играл артист увлеченно, зрители сразу же оценили его умение держаться на сцене: все его жесты, движения были изящными и пластичными, подчеркивавшими характер Криспина.

Однако зрители выражали и свое неудовольствие игрой Охлопкова. Молодой актер еще плохо владел голосом, дикция его была неясной... Этот же недостаток обнаружился у него и во втором спектакле «Потоп», где он играл негра Чарли...

«Молодой театр» радовал иркутян своими спектаклями. Уже в первый год своего существования, кроме «Игры интересов» и «Потопа», театр поставил спектакли «Ученик дьявола», «Принцесса Турандот», «Мистерия-Буфф»...

«Мистерию - Буфф» ставил Николай Охлопков. Спектакль был откликом на современные события. По поручению своего коллектива Николай Охлопков обратился к Иркутскому литературному объединению поэтов с просьбой написать новые поэтические куски для «Мистерии-Буфф», в которых бы отразились последние события, происшедшие в жизни Иркутске поэты А. Вечерний, Е. Титов, Мейсельман, Имрэй, Алякрский, Преловский, Шостакович живо откликнулись на предложение Охлопкова.

«Мистерия-Буфф» шла в «Молодом театре» в новой редакции, однако не противоречащей замыслу Вл. Маяковского. Первыми зрителями этого спектакля были красноармейцы.

Вскоре после постановки «Мистерии» Николай Охлопков уехал в Москву. Там он продолжил свои искания в области театра. Имя его стало известно всему миру...

А. СЕМЕНОВ.

ВНИМАНИЮ СЛУШАТЕЛЕЙ УНИВЕРСИТЕТА МАРКСИЗМА-ЛЕНИНИЗМА

Занятия в вечернем университете марксизма - ленинизма будут проводиться с 11 октября:

— на факультете партийно - хозяйственного актива по понедельникам в школе № 19;

— на общем факультете по средам в актовом зале политехникума;

— на пропагандистском факультете по четвергам в школе № 19;

— на вторых курсах факультетов журналистики и международных отношений по пятницам в школе № 19.

Редактор В. П. КУЗЬМИН

КИНО

ДК НЕФТЯНИКОВ — Для детей. Кащей Бессмертный. 11-30. Скарамуш 13, 15, 17, 19, 21. Малый зал — Зигмунд Колосовский. 15, 17. С 11 октября — кинокомедия «Операция «Ы» и другие приключения Шурика». 13, 15, 17, 19, 21.

«МИР» — новый художественный фильм «Помни, Каспар». 10, 11-45, 13-30, 15-15, 17, 18-45, 20-30, 22-15. С 11 октября — новый художественный фильм «Товарищ Арсений». 10, 11-50, 13-40, 15-30, 17-20, 19-10, 21. Перед последним сеансом демонстрируется документальный фильм «Горизонт».

«ОКТЯБРЬ» — Для детей — «Вовка в тридевятом царстве». 17-15. Новый Дон-Жуан. 17, 19, 21. 11 октября — Завещание миллионера. 15, 17, 19, 21.

«ПИОНЕР» — Боксер и смерть. 10, 11-45, 13-30, 15-15, 17, 18-45, 20-30, 22-15. Малый зал — Горизонт. 16, 19. Марш! Марш! Тра-та-та! 17-10, 20-10, 21-45. Для детей — Приключения запятой и точки. 10, 11-10, 13-40. 11 октября — Добро пожаловать! 10, 11-30, 15. Раз картошка, два картошка. 13-10, 16-30, 18-20, 20, 21-40.

«ПОБЕДА» — За мной, канальи! 10, 11-45, 13-30, 15-15, 17, 18-45, 20-30, 22-15. С 11 октября — Помни, Каспар. 10, 11-45, 13-30, 15-15, 17, 18-45, 20-30, 22-15.

«КОМСОМОЛЕЦ» — Чужой в городе. 10, 11-45, 13-30, 15-15, 17, 18-45, 20-30, 22-10. 11 октября — За мной, канальи! (Дети до 16 лет не допускаются) 10, 11-55, 13-50, 15-45, 17-40, 19-35, 21-30.

ДК «ЭНЕРГЕТИК» — Новый нечистый из преисподней. 17, 19.

«ЮНОСТЬ» — Для детей — Водопровод на огороде. 10. Раз картошка, два картошка. 11, 12-50, 14-40, 16-30, 18-20, 20-10. 22. 11 октября для детей — Киносборник. 10. Боксер и смерть. 11, 12-50, 14-40, 16-30, 18-20, 20-10, 22.

Коллектив учителей и учащихся школы рабочей молодежи № 10 глубоко скорбит по поводу преждевременной смерти

РАГУЗИНОЙ
Ольги Михайловны

и выражает соболезнование семье покойной.

Вынос тела 10 октября в 14 часов (адрес: 60-14-9).

Наш адрес: Ангарск, площадь имени Ленина, здание горсовета, 3-й этаж. Телефоны: редактора и отдела промышленности — 2-42-37, заместителя редактора, идеологического отдела и секретариата — 2-21-37.

НЕ 08243 Ангарская городская типография областного управления по печати Заказ 5946. Тираж 21 750